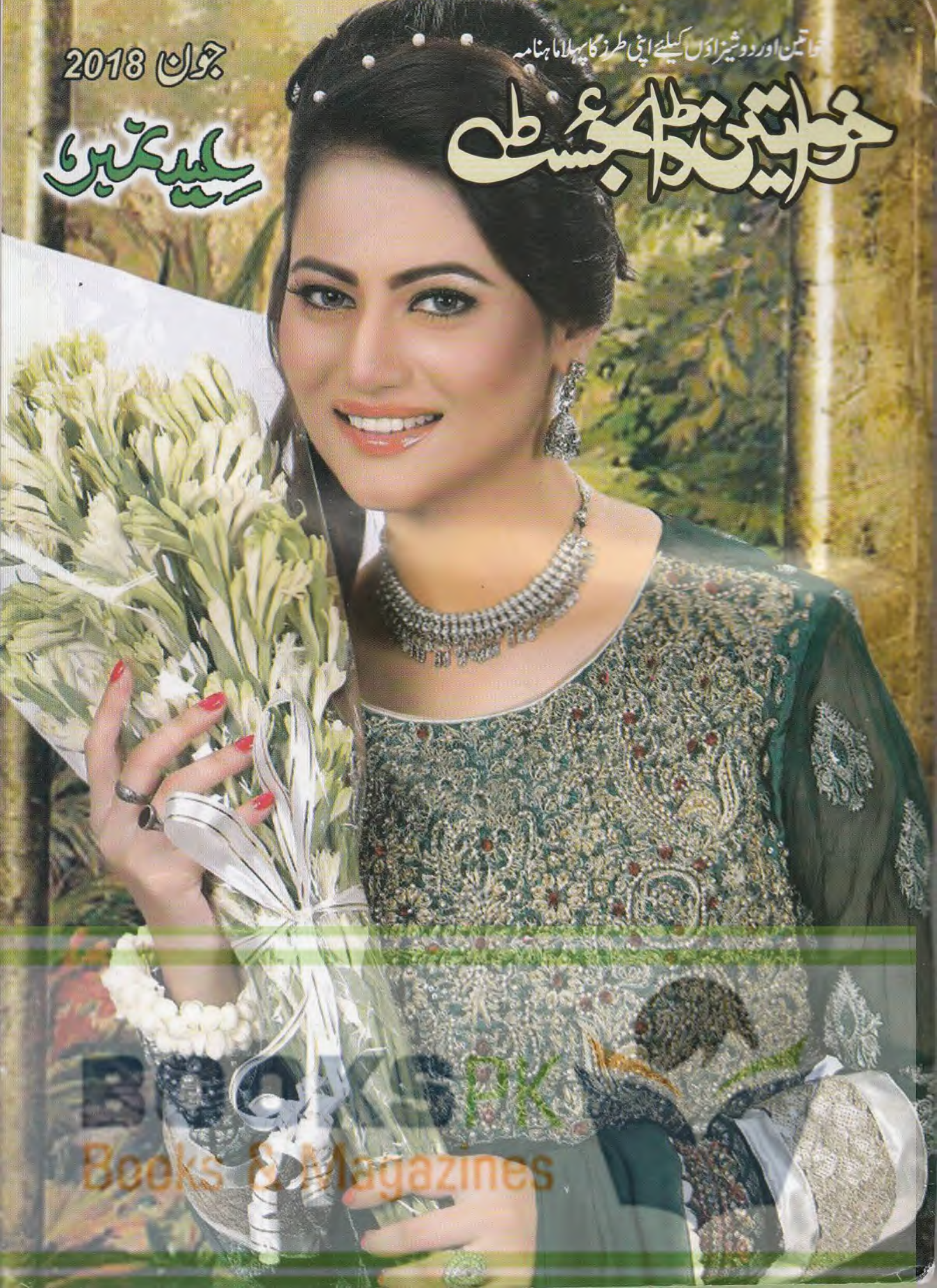


جون 2018

حکایتیں

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خاتونِ طلسمات



Books & Magazines

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر پبلیشرز

MEMBER
APNS
CPNE

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض
مدیر — سجادہ خاتون
مدیر — آذر ریاض
نائب مدیر — رضیہ جمیل
مدیر خصوصی — امت الصبور
بلقیس بھٹی
نفسیات — عدنان
رشتہ رات — خالد جیلانی
قانونی مشیر — نور الدین سرکی اینڈ کمپنی
ایڈوکیٹس اینڈ ریسل کونسلرز

جُون 2018

جلد 46 نمبر 2

قیمت 70 روپے

BOOKS
Books & Magazines

BAKE
PARLOR

ہٹل کے سالے مزے
یک پار کا ہے یہ کمال





نظمیں غزلیں

- 262 باقی احمد پوری
262 سید کامی شاہ
263 افتخار عارف
263 اشفاق حسین

رنگارنگ پہول

- 264 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جاہ
284 خبریں و بریں واصفہ سہیل

نفسیات

- 288 نفسیاتی ادویات و تجویز عدنان

میری بیاض سے

- 267 خالدہ جیلانی

بیوٹی بکس

- 290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

پکوان

- 286 خالدہ جیلانی

مکمل ناول

- 168 میر حمید
104 نعیمہ ناز

ناولٹ

- 70 یارسانی کا امین نگہت عبد اللہ
136 یہ شادی نہیں ہو سکتی امت العزیز شہزاد

افسانے

- 60 حیات بخاری
66 عذیبہ زہرا
95 نشین نعیم
99 قاتلہ رابعہ
253 شانہ جمال

فرد سالانہ بک گیسٹری
پاکستان (سالانہ) 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 7000 روپے
subscriptions@khawateendigest.com

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی بی بی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

- 14 سیر
15 ادارہ
270 نادرہ خاتون

آپ سے کیا پردہ

- 20 ایک سوال نامہ
268 میری ڈائری سے امت الصبور

مجھ سے ملنے

- 31 بابتیں زینب احمد سے شاہین رشید

انٹرویو

- 22 رنگ عید اور آپ ادارہ
276 سمیرا سپیکٹ ملاقات شاہین رشید

ناول

- 216 حاتم
36 دشت جنوں آمنہ ریاض

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

جون کا شمارہ عیدِ غیر لیے حاضر ہیں۔
رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ اختتام کی جانب رواں دواں ہے۔ رمضان المبارک کے اختتام پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے بندوں کو روزوں کی مشقت، عبادت و ریاضت پر اعزاز و اکرام، انعام عطا کیا جاتا ہے۔ عید الفطر کا دن۔

عید کے لغوی معنی ہیں، خوشی، شادمانی، جشن۔ یہ خوشی منانے کا دن ہے۔ اس دن دنیا بھر کے مسلمان دل کھول کر خوشی کا اظہار کرتے ہیں۔

ہر مذہب، ہر قوم کے کچھ مخصوص تہوار ہوتے ہیں جن میں وہ اپنے عقیدے اور روایات کے مطابق خوشیاں مناتے ہیں۔ اہل مدینہ کے بھی خوشیاں منانے کے دو دن مخصوص تھے۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ تشریف لائے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "اللہ تعالیٰ نے تمہیں ان دو دنوں کا نعم البدل عید الفطر اور عید الاضحیٰ کی شکل میں عطا فرمایا ہے۔"

عید الفطر ہمارا مذہب ہی تہوار ہے۔ یہ اجتماعی خوشیوں کا تہوار ہے جو روایتی انداز میں منایا جاتا ہے۔ عید الفطر کی روایتوں میں ایک خوب صورت روایت عید کے دن گلے مل کر مبارکباد دینا بھی ہے۔ اس خوب صورت روایت کا اصل حسن یہ ہے کہ ہم اپنے دل سے تمام گلے شکریے، غلامی، مناکر محبت کے ساتھ گلے ملیں۔ ہمارے دلوں میں نفرت، کینہ، بغض نہ ہو۔ ہمارا ظاہر ہی اجلالہ ہو، باطن بھی صاف و شفاف ہو۔

ہم اللہ تعالیٰ کو راضی کرنے کے لیے عبادت کرتے ہیں لیکن اللہ کی عبادت کے ساتھ ساتھ اس کے بندوں کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے ان بندوں پر رحمتیں نازل کرتا ہے جو اس کی مخلوق پر مہربان ہوتے ہیں۔ جو اس کی مخلوق کے لیے محبت، رحم اور ہمدردی کا جذبہ اپنے دلوں میں رکھتے ہیں اور اپنے عمل سے اس کا اظہار کرتے ہیں۔ اس موقع پر اپنے قریبی، ارد گرد کے لوگوں کا خیال رکھیے۔ یہی عید کا پیغام ہے۔

قارئین کو ہماری جانب سے دلی عید مبارک۔ ہماری دعا ہے عید کے دن کا سورج آپ کے آنکھوں میں خوشیوں کا پیام لے کر اترے۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ شاد و آبلو رکھے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ سمیرا حمید کا مکمل ناول۔ مہر میراں،
 - ۲۔ نعیمہ ناز کا مکمل ناول۔ نسخہ ہائے وفا،
 - ۳۔ نگہبخت عبداللہ اور امتہ العزیزہ شہزادہ کے ناولٹ،
 - ۴۔ آمنہ ریاض کا ناول۔ دشت جنوں،
 - ۵۔ حیات بخاری، عندلیب زہرا، افسانیں نعیم، قانہ رابعہ اور شازیہ جمال طارق کے افسانے،
 - ۶۔ رنگ عید اور آپ۔ قارئین سے سروے،
 - ۷۔ سمیرا الہ پلک سے ملاقات، بائیں زینب احمد سے،
 - ۸۔ کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
 - ۹۔ نفسیاتی ازدواجی لطیفیں اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- عیدِ غیر آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی رائے ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ ہمیں خط لکھنا نہ بھولے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

2- جو شخص ارتکاب جرم کا عزم رکھتا ہو لیکن

ارتکاب سے پہلے رجوع کر لے تو اس کا گناہ معاف ہو جاتا ہے اور توبہ کی وجہ سے ثواب کا مستحق ہو جاتا ہے۔

دونوں جہنمی

حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب دو مسلمانوں میں سے ایک اپنے بھائی پر ہتھیار اٹھاتا ہے تو وہ دونوں جہنم کے کنارے پر ہوتے ہیں۔ جب ان میں سے ایک اپنے ساتھی کو قتل کر دیتا ہے تو دونوں جہنم میں داخل ہو جاتے ہیں۔“
فوائد و مسائل:

1- جہنم کے کنارے پر ہونے کا مطلب یہ ہے

جہنم میں پہنچانے والا عمل

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جب دو مسلمان اپنی تلواریں لے کر ایک دوسرے سے (لڑنے کے لیے) ملتے ہیں تو قاتل اور مقتول (دونوں فریق) جہنم میں جائیں گے۔“ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے عرض کیا۔

”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! یہ قاتل ہے (اس لیے مجرم ہے) مقتول (کے جہنمی ہونے) کی کیا وجہ ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ بھی اپنے ساتھی کو قتل کرنا چاہتا تھا۔“

فوائد و مسائل:

1- جب کوئی شخص جرم کی پوری کوشش کرے

لیکن اسی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکے تو اللہ کے ہاں وہ بھی جہنم سے۔

خطرہ ہوتا ہے لیکن ان کے لیے جہنم سے بچنے کا موقع باقی ہوتا ہے کہ لڑائی سے باز آ جائیں۔
2- مومن کا قتل جہنم میں پہنچانے والا عمل ہے، البتہ توبہ یا قصاص سے یہ گناہ معاف ہو سکتا ہے۔

سب سے برا

حضرت ابو امامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”قیامت کے دن اللہ کے ہاں سب سے برے درجے والا شخص وہ ہوگا جس نے (دوسرے کی) دنیا کے لیے اپنی آخرت ضائع کر لی۔“

زبان کو روک کر رکھنا

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”عنقریب ایک ایسا فتنہ برپا ہوگا جو عربوں کا صفایا کر دے گا۔ اس کے مقتول جہنم میں جائیں گے۔ اس فتنے میں زبان تلوار کے وار سے زیادہ سخت (اور تکلیف دہ) محسوس ہوگی۔“

زبان کا اثر

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”فتنوں سے بچو، ان میں زبان (کی بات) تلوار کے وار کی طرح (اثر انداز ہوتی ہے)“

صاحب اختیار لوگوں سے میل جول میں احتیاط

حضرت علقمہ بن وقاص رحمۃ اللہ سے روایت ہے، ان کے پاس سے ایک آدمی گزر رہا جو (معاشرے میں) اونچا مقام رکھتا تھا۔

علقمہ رحمۃ اللہ نے اس سے کہا: ”تیرا (مجھ سے) قرابت کا تعلق ہے اور (مجھ پر) تیرا حق ہے۔ (اس لیے نصیحت کے طور پر بات کر رہا ہوں۔) میں نے دیکھا ہے کہ تو ان حکمرانوں کے پاس جاتا ہے،

نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی حضرت بلال بن حارث مزی رضی اللہ عنہ سے سنا ہے، انہوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”کوئی شخص اللہ کو راضی کرنے والی ایک بات کرتا ہے، وہ نہیں سمجھتا کہ اس کا وہاں تک اثر ہوگا جہاں تک (حقیقت میں) ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے اللہ عزوجل اس کے لیے قیامت تک اپنی خوشنودی لکھ دیتا ہے۔ اور ایک آدمی اللہ کی ناراضی والی ایک بات کرتا ہے، وہ نہیں سمجھتا کہ اس کا وہاں تک اثر ہوگا جہاں تک (حقیقت میں) ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے اللہ عزوجل اس کے لیے اس دن تک اپنی ناراضی لکھ دیتا ہے جس دن اس سے ملاقات ہو گی۔“

علقمہ رحمۃ اللہ نے کہا: اس لیے دیکھ لیا کر کہ تو کیا کہہ رہا ہے اور کیا کچھ منہ سے نکال رہا ہے، تیرا بھلا ہو۔ مجھے تو بلال بن حارث رضی اللہ عنہ سے سنی ہوئی یہ حدیث کئی باتیں کہنے سے روک دیتی ہے۔

فوائد و مسائل:

1- حکمرانوں سے تعلق رکھنے میں خطرہ ہے کہ ان کے غلط کاموں یا غلط باتوں کی تائید کرنا پڑے گی، اس لیے احتیاط پسند بزرگ حکومتی عہدے داروں سے زیادہ میل جول پسند نہیں فرماتے۔ لیکن اگر کسی ضرورت مند یا مظلوم کی مدد کے لیے یا ان کی کسی غلطی پر تنبیہ کرنے کے لیے ان کے پاس جائیں تو حرج نہیں۔

2- حکمران اپنے مشیروں سے متاثر ہوتے ہیں، اس لیے انہیں غلط مشورہ دینے والا بہت بڑا مجرم ہے اور ان کے غلط اقدامات میں شریک ہے۔

3- بعض اوقات ظاہری طور پر معمولی سمجھی جانے والی بات بہت دور رس اثرات رکھتی ہے، اس لیے معاشرے میں اہم مقام رکھنے والوں کو بہت احتیاط سے بات کرنا چاہیے۔

ذمہ داری بہت نازک ہے۔ اس کا احساس رہنا چاہیے۔

5- علمائے کرام کو چاہیے کہ جب حکومتی عہدے داران سے مشورہ طلب کریں تو انہیں صحیح مشورہ دیں اور جب نصیحت کی درخواست کریں تو انہیں اللہ کی رضا کے لیے ایسی نصیحت کریں جس سے عام مسلمانوں کو فائدہ ہو۔

الفاظ کے انتخاب میں احتیاط

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”آدمی (بعض اوقات) اللہ کی ناراضی والا ایک لفظ کہہ دیتا ہے، وہ اس میں حرج نہیں سمجھتا۔ (لیکن وہ اتنا بڑا گناہ کا لفظ ہوتا ہے کہ) وہ اس کی وجہ سے ستر سال تک جہنم میں گر جاتا ہے۔“

اچھی بات یا خاموشی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جو شخص اللہ پر اور قیامت کے دن پر ایمان رکھتا ہے، اسے چاہیے کہ اچھی بات کہے یا خاموش رہے۔“

فوائد و مسائل:

1- بری بات کہنے سے اجتناب ایمان کا تقاضا ہے۔

2- فضول باتیں کرنے سے اجتناب کرنا اور خاموش رہنا اچھی عادت ہے۔

3- بے فائدہ باتوں میں مشغول رہنے سے ذکر الہی اور تلاوت وغیرہ میں مشغول رہنا بہت ہی بہتر ہے۔ اس کی وجہ سے گناہ سے حفاظت ہوتی ہے اور نیکیاں زیادہ ہوتی ہیں۔

زبان، گناہوں کی جڑ

حضرت سفیان بن عبد اللہ ثقفی رضی اللہ عنہ سے

”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے (نصیحت کی) ایک بات فرمادیجئے جس پر میں مضبوطی سے قائم رہوں۔“
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”کہو: میرا رب اللہ ہے، پھر اس پر مضبوطی سے قائم رہو۔“

میں نے کہا: اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کو میرے بارے میں سب سے زیادہ کس چیز سے (نقصان پہنچنے کا) خوف ہے؟
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زبان مبارک کو پکڑا، پھر فرمایا: ”اس سے۔“
فوائد و مسائل:

1- ایمان پر قائم رہنا اس لیے ضروری ہے کہ جہنم سے نجات صرف اس صورت میں ہو سکتی ہے جب انسان کی موت ایمان کی حالت میں آئے۔

2- زبان سے جس قدر زیادہ گناہ سرزد ہوتے ہیں اتنے دوسرے اعضاء سے نہیں ہوتے۔

3- زبان کے گناہ آسانی سے ہو جاتے ہیں۔

4- معاشرے میں زبان کے گناہوں کو اتنی اہمیت نہیں دی جاتی جتنی دوسرے گناہوں کو۔

5- زبان کے گناہوں کے اثرات زیادہ شدید ہوتے ہیں جن کے نتیجے میں اور بہت سے گناہ سرزد ہوتے ہیں، مثلاً: قتل و غارت وغیرہ، اس لیے زبان کے بارے میں بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔

نیکی کا مقصد

حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا:

”میں ایک سفر میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھا، ایک دن جبکہ ہم چل رہے تھے میں آپ کے قریب ہو گیا۔ میں نے عرض کیا۔

بتائیے جو مجھے جنت میں پہنچا دے اور جہنم سے دور کر دے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تو نے بڑی عظیم بات پوچھی ہے اور جس کے لیے اللہ آسان کر دے اس کے لیے یہ آسان بھی ہے۔ (جنت میں پہنچانے والا عمل یہ ہے کہ) تو اللہ کی عبادت کرے، اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرے، نماز قائم کرے، زکوٰۃ ادا کرے، رمضان کے روزے رکھے اور بیت اللہ کا حج کرے۔“

پھر فرمایا: ”کیا میں تجھے نیکی کے دروازے نہ بتاؤں؟ روزہ ڈھال ہے۔ صدقہ گناہ (کی آگ) کو بجھا دیتا ہے، جیسے پانی آگ کو بجھا دیتا ہے۔ اور آدمی کارات کے دوران میں نماز (تہجد) پڑھنا۔“

پھر آپ ﷺ نے یہ آیت تلاوت فرمائی: ترجمہ ”ان کے پہلو بستر سے الگ رہتے ہیں۔ (اور) وہ اپنے رب کو خوف اور امید سے پکارتے ہیں، اور جو کچھ ہم نے انہیں رزق دیا ہے، اس میں سے خرچ کرتے ہیں۔ کوئی نفس نہیں جانتا کہ ان کے اعمال کے بدلے میں ان کے لیے آنکھوں کی ٹھنڈک کی کون کون سی چیزیں پوشیدہ رکھی گئی ہیں۔“ (ترجمہ السجدہ-16)

پھر فرمایا: ”کیا میں تجھے دین کا سر، اس کا ستون اور اس کی کوہان کی چوٹی نہ بتاؤں جس پر ان سب کا مدار ہے؟“

میں نے کہا: ”کیوں نہیں! تب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زبان پکڑ کر فرمایا: ”اسے روک کر رکھنا۔“

میں نے کہا: ”اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم! ہم جو باتیں کرتے ہیں کیا ان پر بھی ہمارا مواخذہ ہوگا؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

(کی) آگ میں چہروں کے بل گھسیٹنے والی چیز ان کی زبانوں کی کافی ہونی فصولوں کے سوا اور کیا ہے؟“

فوائد و مسائل:

1- سب نیکیوں کا مقصد اور گناہوں سے بچنے کی ہر کوشش کا مقصد جنت کا حصول اور جہنم سے نجات ہے، اس لیے یہ بہت عظیم مسئلہ ہے۔

2- نیکی اللہ کی توفیق ہی سے ہوتی ہے اور گناہ سے بچاؤ اللہ کی مدد کے بغیر ممکن نہیں۔

3- اسلام کے پانچوں ارکان پر کما حقہ عمل کرنے سے جنت ملتی ہے اور جہنم سے نجات ہوتی ہے۔

4- روزہ، صدقہ اور تہجد نیکی کے دروازے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک عمل بہت سی نیکیوں میں معاون بنتا ہے، لہذا ان کی روزے، نفلی صدقات اور تہجد میں سے جو عمل بھی آسانی سے ہو سکے، اسے زیادہ سے زیادہ کرنا چاہیے۔

5- نفلی روزے گناہوں سے بچنے کا بہترین ذریعہ ہیں۔

6- صدقے سے گناہ معاف ہوتے ہیں جس کے نتیجے میں جنت حاصل ہوتی ہے۔

7- نماز تہجد رات کے کسی بھی حصے میں ادا کی جا سکتی ہے، تاہم آدھی رات کے بعد خصوصاً تہائی رات باقی رہنے پر ادا کرنا زیادہ افضل ہے۔

8- زبان کی حفاظت ایک اہم عمل ہے جس کا بڑی نیکیوں سے گہرا تعلق ہے۔ روزے کا فائدہ تب ہی حاصل ہوتا ہے جب جھوٹ، چغلی، غیبت اور گالی گلوچ وغیرہ سے اجتناب کیا جائے۔ صدقے کا ثواب تب ہی ملتا ہے جب احسان نہ جتلیا جائے اور نیکی کا اعلان کر کے ریاکاری کا ارتکاب نہ کیا جائے۔

9- زبان کے گناہوں کو معمولی سمجھ لیا جاتا ہے، لہذا توبہ کی طرف توجہ نہیں ہوتی اور گناہ اتنے زیادہ جمع ہو جاتے ہیں کہ انسان جہنم کا مستحق ہو جاتا ہے۔

کلام کی پلڑ

ام المؤمنین ام حبیبہ (بنت ابوسفیان) رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”آدم کے بیٹے کا ہر کلام اس کے خلاف ہے، اس کے حق میں نہیں، سوائے نیکی کا حکم دینے، برائی سے منع کرنے اور اللہ عزوجل کا ذکر کرنے کے۔“

منافقت

حضرت عبوشعثاء رحمۃ اللہ سے روایت ہے، کسی نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے کہا:

ہم امراء (حکمرانوں) کے پاس جاتے ہیں تو ایک بات کہتے ہیں، پھر جب ہم باہر آتے ہیں تو دوسری بات کہتے ہیں۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا: اس چیز کو ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں منافقت شمار کرتے تھے۔

فوائد و مسائل:

1- مسلمان کا ظاہر اور باطن ایک ہونا چاہیے۔

2- حکمرانوں کے سامنے صحیح صورت حال پیش کرنا اور صحیح رائے دینا ضروری ہے۔ ان کی خوشنودی کے لیے غلط رائے دینا یا ان کے غلط کام کو غلط جانتے ہوئے بھی اس کی تعریف کرنا بہت بڑی اخلاقی کمزوری ہے جس سے حکمران کو بھی نقصان ہوتا ہے اور مسلم عوام کو بھی۔

3- منافقانہ طرز عمل جھوٹ، دھوکے اور خوشامد پر مبنی ہوتا ہے اور یہ سب بری عادتیں ہیں۔

اسلام کی خوبی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”یہ بھی انسان کے اسلام کی خوبی ہے کہ جس معاملے میں اس کا تعلق نہیں اسے چھوڑ دے۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”لوگوں کے لیے بہترین زندگی یہ ہے کہ آدمی اللہ کی راہ میں اپنے گھوڑے کی باگ پکڑے، اس کی پیٹھ پر بیٹھ کر (میدان جنگ میں) اڑتا پھرتا ہو، جب بھی خوف زدہ کرنے والی یا پریشان کن آواز سنائی دے، وہ اس پر ادھر اڑ جاتا ہے۔ وہ موت یا شہادت کو اس کی جگہوں میں تلاش کرتا پھرتا ہے۔

یا ایک آدمی کسی چوٹی پر یا کسی وادی میں چند بکریاں لے کر رہ رہا ہے، وہ نماز قائم کرتا ہے، زکوٰۃ ادا کرتا ہے اور مرتے دم تک اپنے رب کی عبادت کرتا رہتا ہے۔ لوگوں کے ساتھ صرف نیکی کے معاملات میں تعلق رکھتا ہے۔“

فوائد و مسائل:

1- جہاد کی زندگی سب سے اعلا زندگی ہے۔

2- مجاہد کا مقصد اللہ کے دشمنوں سے جنگ کرنا اور کافروں سے مسلمانوں کی سرزمین کو محفوظ رکھنا ہوتا ہے۔ اسے عہدے، تمنے، انعام یا شہرت کی تمنا نہیں ہوتی۔

3- فتنوں کے زمانے میں اپنا دین بچانے کے لیے عام آبادی سے الگ تھلگ رہائش اختیار کرنا جائز ہے لیکن یہ تنہائی اس طرح کی نہیں ہونی چاہیے جس طرح کی عیسائی راہب یا ہندو جوگی اختیار کرتے ہیں کہ انسانوں سے بالکل کٹ جاتے ہیں، بلکہ اس کا مقصد لوگوں کے برے کاموں میں شریک ہونے سے بچنا ہے، نیکی کے کاموں میں حسب طاقت شریک رہنا چاہیے۔

4- نماز اور زکوٰۃ سب سے اہم عبادتیں ہیں، ان سے کسی بھی حال میں غفلت جائز نہیں۔

ایک سوال نامہ کا جواب نامہ

انتخابی



۴۔ کیا آپ اپنے دفتر کا کام جان بوجھ کر تاخیر سے تو نہیں کرتے؟

۵۔ کیا آپ کسی عزیز یا محترمہ کو اپنے سرکاری ٹیلی فون سے مفت کال کرنے کی اجازت تو نہیں دیتے؟

۶۔ کیا آپ اپنے دفتر میں کام کرنے والی خواتین کو اس نگاہ احترام سے دیکھتے ہیں جیسے اپنی خواتین کو؟

۷۔ کیا تنخواہ لیتے وقت آپ کا ضمیر تو کبھی ملامت نہیں کرتا؟

بعض لوگ منفی ذہنیت کے ہوتے ہیں، ہم ان میں سے نہیں ہیں، چنانچہ پہلے پانچ سوالات کی حد تک ہمارا جواب اثبات میں ہے۔ بے شک اپنے ادارے کی اسٹیشنری لے جاتے ہیں لیکن اس پر ذاتی استعمال کی تہمت نہیں لگا سکتے۔ ایک تو اس لیے کہ زیادہ تر بچوں کے کام آتی ہے یا اس پر دھوبی کا حساب لکھتے ہیں، سود دھوبی کی ذات اور ہماری اپنی ذات میں فرق ہے۔ اگر اس اسٹیشنری سے خطوط لکھتے بھی ہیں تو ہر چند کہ خود لکھتے ہیں لیکن وہ جاتے تو دوسروں کے نام ہیں، دوسرے لوگ ہماری ذات کی تعریف میں کیسے آسکتے ہیں۔

دوسرے سوال میں لفظ ضائع کے استعمال پر ہمیں اعتراض ہے بلکہ ہم اس پر احتجاج کرتے ہیں۔ خوش گپیوں اور دوستوں کے لطف صحبت سے دماغ تازہ ہوتا ہے اور اگلے روز کام کرنے کے لیے آدمی تازہ دم اور مستعد آتا ہے، اگر اگلے روز بھی وہ احباب آجاتے ہیں تو اس سے اگلے روز کچھ ہے۔

اے ذوق کسی ہم دم دیرینہ کا ملنا بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے

آج ہمیں ایک بڑا سا جہازی ساز کا کارڈ ڈاک میں ملا ہے، جس کے ایک طرف تو ہمارا پتا لکھا ہے، مکرئی کمی وغیرہ القابات کے ساتھ دوسری طرف کارڈ چھاپنے اور بھیجنے والے کا نام ہے۔

خدمت عوام پارٹی (غیر سیاسی) اس کے نیچے چند سوالات بھی درج ہیں۔ ۱۔ کیا آپ ادارے یا محکمے کا سامان اسٹیشنری وغیرہ اپنے ذاتی استعمال کے لیے گھر تو نہیں لے جاتے؟

۲۔ کیا آپ اپنے دفتری اوقات کو خوش گپیوں یا دوستوں کی خاطر تواضع میں تو ضائع نہیں کرتے؟

۳۔ کیا آپ دفتر کا کام ختم ہو جانے سے پہلے کھسک تو نہیں جاتے؟

ایمان لھکنے کا لفظ یہاں بے محل ہے۔ ایک سینما میں کوئی صاحب فلم دیکھ رہے تھے، وہ بھی کوئی تعمیری قسم کی، چنانچہ خرائے لینے لگے۔

یاس والے نے بے زار ہو کر ان کو جگایا اور ملامت کی کہ بھلے مانس خرائے لے کر دوسروں کی نیند میں خلل کیوں ڈالتا ہے۔ چپکے سے نکل جانے میں بھی کچھ اس قسم کی مصلحت ہے، کوئی دیکھ لے اور پوچھ لے اور باز پرس کرنے لگے تو خود ہی سوچے اس میں کتنا وقت ضائع ہوگا اور وہ سرکاری وقت ہی ہوگا۔

چوتھے سوال کا جواب بھی ہاں ہے اور حکمت اس میں یہ ہے کہ اگر جھٹ پٹ کام کر دیا جائے تو پھر دفتر کی ضرورت نہیں رہتی۔ تاخیر میں کئی فائدے ہیں، ایک آدمی کا کام کرنے کے لیے پانچ آدمی رکھے جاتے ہیں، ملک میں بے روزگاری کم ہوتی ہے، تاخیر کے اسباب معلوم کرنے کے لیے کمیشن بیٹھتا ہے۔ اس میں نیا عملیہ و ملہ بھرتی ہوتا ہے اس سے بے روزگاری مزید ختم ہوتی ہے۔ پانچویں سوال کے جواب میں ہم کہیں گے، یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ جب کسی محترمہ کو ہم خود مفت کال کرتے ہیں، اگر وہ خود آ کر مفت کال کر لے تو کیا مضائقہ ہے۔

اب رہا سوال نمبر ۶، دفتر میں کام کرنے والی عورتیں اگر معمولی صورت کی یا مسن ہیں تو اخلاق کے تقاضے سامنے آ جاتے ہیں کہ ان کو مائیں، بہنیں، بیٹیاں سمجھا جائے۔ ویسے آج کل گھر گھاٹ یعنی گھر اور دفتر میں چنداں فرق نہیں رہا۔

مغرب میں تو عام بات ہے کہ اگر کوئی سیکریٹری نوب صورت ہے تو مستقبل قریب میں اپنے افسر کی کمرہ والی بن جاتی ہے اور گھر اور دفتر کے پردے اٹھ جاتے ہیں۔ ساتویں سوال کا جواب ہے کہ جی نہیں، ملامت نہیں کرتا، کیا مجال ہے کہ کرے۔ البتہ تنخواہ نہ لے تو نہ در ملامت کرتا ہے۔

یہ سوالات تو ضمنی ہیں، کچھ اہمیت نہیں رکھتے۔ اصل چیز خدمت عوام پارٹی ہے بلکہ اس کا غیر سیاسی

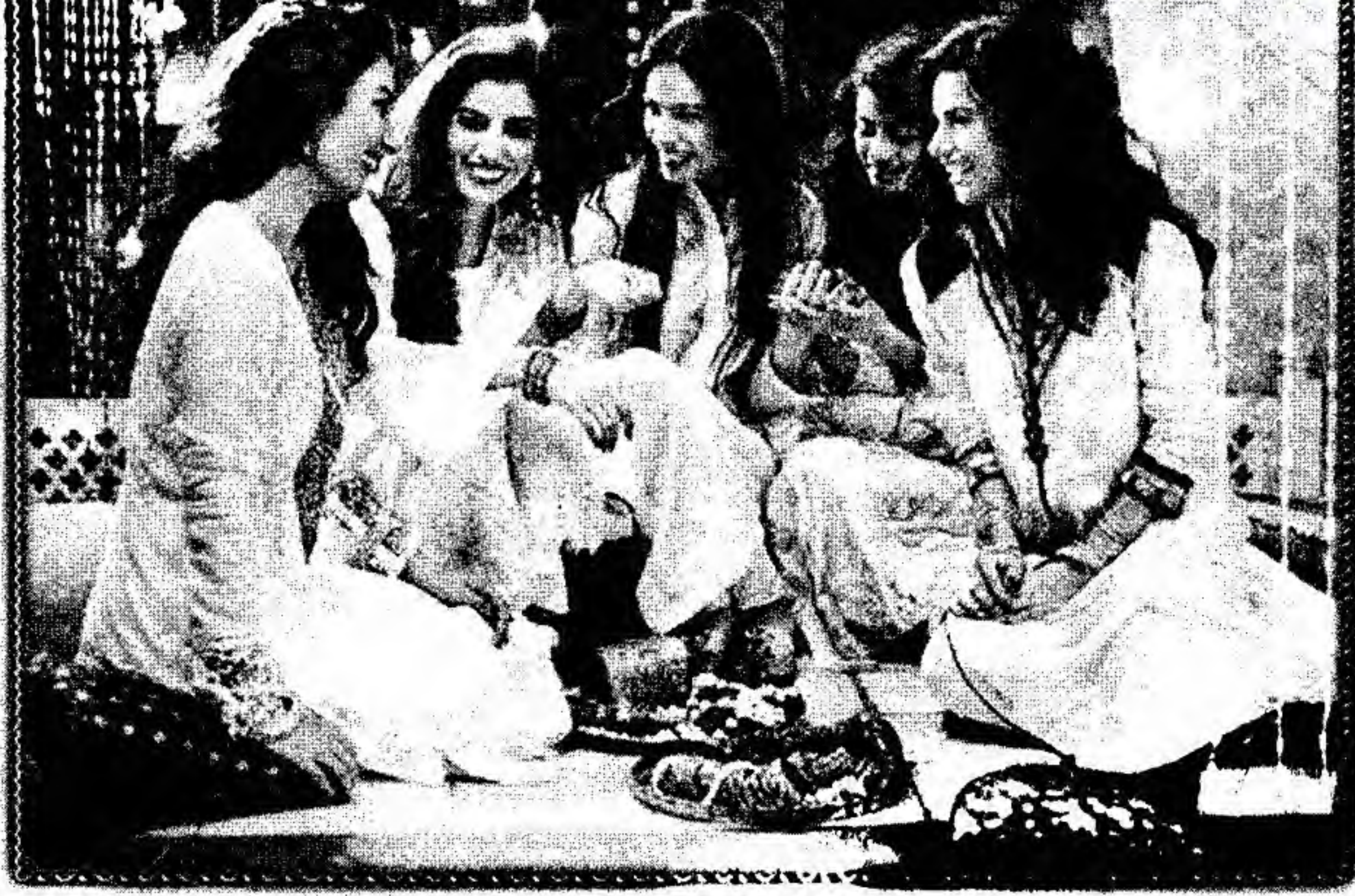
ہستی کے مت فریب میں آ جاؤ اسد ہم نے بہت سی پارٹیوں اور جماعتوں کا تحریکوں کو غیر سیاسی سے شروع ہو کر سیاست کا پنچہ پکڑتے دیکھا ہے۔ خود اس سوال نامے میں سیاست کے جراثیم بہت ہیں۔ کل ان ہی لوگوں کے پاؤں جم گئے تو جھنڈا لے کر نکل آئیں گے کہ دفاتر میں کابلی اور بے ایمانی اور عدم کارکردگی دور کرنے کے لیے ہمیں اپنی صفوں کو منظم کرنا چاہیے اور عوام کی خدمت اور معاشرے کی اصلاح کے لیے اگلے الیکشن میں کھڑا ہونا چاہیے۔

الیکشن کی بات آئے گی تو دائیں بازو اور بائیں بازو اور اسلام اور سوشلزم کا قضیہ ضرور اٹھے گا۔ ہم نے تو اس سوال نامے کے بے سوچے سمجھے جواب دے دیے، قارئین کو احتیاط چاہیے کیونکہ بات سے بات نکلتی ہے اور غیر سیاسی سے سیاسی بنتی ہے۔ سرچشمہ باید گرفتن بہ میل،۔

ایک بزرگ بازار میں جارہے تھے، ایک نوجوان نے انہیں سلام کیا، وہ چپ رہے اور جواب نہ دیا، بزرگ کے ساتھی نے کہا۔ ”بھلا آپ نے یہ غیر شرعی حرکت کیوں کی، سلام کا جواب دینا چاہیے تھا؟“

بولے..... ”تم نہیں سمجھتے، میں سلام کا جواب دیتا تو وہ اپنا تعارف کراتا اور کہتا، حاجی صاحب! آئیے چائے خانے میں چل کر چائے پیجیے۔ اس کی چائے پی کر اسے چائے پلانا میرا فرض ہو جاتا، اس کی میرے گھر میں آمد و رفت شروع ہو جاتی۔ میری..... ایک جوان بیٹی ہے میں ایسے اوباش نوجوان کو اپنی بیٹی کا رشتہ ہرگز نہیں دے سکتا۔“





عید ایک خوشیوں بھرا ہوا، روزہ داروں کے لیے اللہ تعالیٰ کا انعام۔

عید کی پر نور، سہانی صبح طلوع ہوتی ہے تو ہر طرف ایک رونق اور خوشی کا سماں ہوتا ہے۔ نئے کپڑے، نئے جوتے، خوشبوؤں سے پورا گھر مہک اٹھتا ہے۔ مرد میٹھی سویاں یا شیر خورما کھا کر عید گاہ کا رخ کرتے ہیں تو خواتین اپنے کاموں کی طرف متوجہ ہوتی ہیں۔ پہلے گھر کی صفائی، پھر خود تیار ہو کر بچن کا رخ کرتی ہیں۔ لڑکیوں اور بچیوں کی سج دھج تو دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ خوشیوں سے دھلتے چہرے، ہار سنگھار، چوڑیاں، مہندی، نت نئے ڈیزائن کے دلکش ملبوسات۔

نماز عید کے بعد مہمانوں کی آمد شروع ہوتی ہے۔ چہل پہل، رونق، قہقہے، مسکراہٹیں اور عیدی کا لین دین، ساتھ ساتھ کھانے پینے اور خاطر تواضع کا سلسلہ بھی چلتا رہتا ہے۔ کبھی میزبان بن کر، کبھی مہمان بن کر۔ یوں ایک خوشیوں بھرا دن اختتام کو پہنچتا ہے۔

حسب روایت عید نمبر میں قارئین سے سروے بھی شامل ہے، سوالات یہ ہیں۔

(۱) آپ عید کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں اور اس سے آپ کا بجٹ کتنا متاثر ہوتا ہے؟

(۲) عید کا دن کیسے گزارتی ہیں؟ مہمان بن کر، میزبان بن کر یا سو کر؟

آئیے دیکھتے ہیں ہماری قارئین نے ان سوالات کے کیا جواب دیے ہیں۔

رنگ عید اور آپ

دارہ

ریحانہ اعجاز..... ڈیفنس کراچی

اور الحمد للہ کبھی بھی بجٹ متاثر نہیں ہوا۔

عید کا دن تینوں طرح گزارتا ہے یعنی مہمان بن کر، میزبان بن کر اور سو کر، عید کی نماز کے فوراً بعد ہی مہمان خاص طور پر بچوں کے دوست آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ تین چار بچے قدرے سکون ہو جاتا ہے کہ بچے اور اعجاز اپنے اپنے دوستوں سے ملنے نکل پڑتے ہیں۔ اس وقت میں آرام سے دو گھنٹے سو لیتی ہوں۔ چھ سات بجے کے قریب فریش ہو کر تیار ہوتی ہوں تب بچے اور اعجاز آچکے ہوتے ہیں تو پھر ہم سب مل کر بہن بھائیوں سے عید ملنے نکل جاتے ہیں یوں رات گئے واپسی ہوتی ہے اور عید کا پہلا دن اختتام پذیر ہوتا ہے۔

سب سے پہلے آپ سب کو بہت بہت عید مبارک۔ عید سروے کے جوابات کچھ یوں ہیں کہ اگر عید پر مہمانوں کی خاطر صرف بازار سے لائی اشیاء سے کی جائے تو یقیناً بجٹ بری طرح متاثر ہوتا ہے۔ لیکن اس کے برعکس اگر گھر میں تھوڑی سی محنت کے بعد دو چار ڈشز بنالی جائیں مثلاً بریانی، شیر خرما اور دہی بڑے تو نہ صرف مہمانوں کی اچھے سے خاطر داری ہو جاتی ہے بلکہ گھر بھر کے لیے الگ سے کھانا بنانے کا جھنجھٹ بھی نہیں کرنا پڑتا۔ ساتھ کولڈ ڈرنکس تو پھر سارا دن چلتی ہی ہیں۔ میں عموماً کئی سالوں سے یہی کرتی آرہی ہوں۔ آنے جانے والے مہمان بھی بہت خوش ہوتے ہیں اور گھر والے بھی

سحر تبسم سحری..... مغل پورہ

عید کے لیے خصوصی اہتمام وہی جوتے، کپڑے، جیولری اور ہاں اس کے علاوہ گھر کی سیٹنگ صفائی ستھرائی، سب کچھ ٹوٹلی بدل جاتا ہے۔ عید تو تہوار ہی ایسا ہوتا ہے کہ خصوصی اہتمام ضروری ہوتا ہے۔ جہاں تک بجٹ کا سوال ہے تو اس دن بجٹ کو بندہ بھول ہی جائے تو اچھا ہے۔

عید کا دن اور سو کر؟ نہ جی نہ ہمیں تو عید کی رات کو بھی نیند نہیں آتی ہے تو دن کو کیسے آئے گی؟ عیدی جو سب سے ملنی ہوتی ہے۔ مہمان تو آتے رہتے ہیں، اسکولز

فرینڈز اور ہمسائے اس کے علاوہ مجھے مہمان سے زیادہ میزبان بننا اچھا لگتا ہے۔ ہم ہر عید پر بیراج ضرور جاتے ہیں بہت مزہ آتا ہے سارا دن تھک کر بھی رات کو نیند نہیں آتی شاید عید کا دن ہوتا ہی ایسا ہے۔

مسرت الطاف احمد..... کراچی

عید کے لیے تیاریاں تو ایک ماہ سے پہلے شروع کی جاتی ہیں اب وہ گھر کی تفصیلی صفائی ہو یا بچن کی، اپنے آپ کو سنوارنے کے لیے بھی رنگارنگ ملبوسات،

مٹی نازک چوڑیاں، جیولری کا بھی خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ عید کے کپڑوں کے پیچھے گھنٹوں بازاروں میں خوار ہونا پڑتا ہے۔ جیولری سلیکٹ کرنا بھی میرے جیسے کانٹس بندے کے لیے بہت محنت طلب کام ہے۔ مجھے چیزیں بہت مشکل سے پسند آتی ہیں۔ سب سے بڑا مسئلہ شو ز سلیکشن ہے۔ کبھی ایک شاپ تو کبھی دوسری شاپس میں جاتے ہوئے ہمارے چہرے کی رونق دیکھنے والی ہوتی ہے لیکن باہر نکلتے ہوئے منہ لٹکا ہوگا۔ خیر بہت تلاش بسیار کے بعد وہ گھر نایاب تو ہاتھ آ ہی جاتا ہے لیکن اس کے پیچھے ہمیں بہت پاپڑ بیلنے پڑتے ہیں اور کاسمیٹکس کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں وہ تو ہم ہفتوں، مہینوں لیتے ہی رہتے ہیں۔

اب گھر کی صفائی کی طرف آتے ہیں۔ عید کے لیے خصوصی اہتمام کیا جاتا ہے۔ عید، رمضان یا کوئی بھی تہوار ہو، گھر کی نہ صرف تفصیلی صفائی کی جاتی ہے بلکہ بچن اور گھر کی مختلف چیزیں بھی نئی لی جاتی ہیں۔ امی مجھ سے خصوصی کشن اور گول تکیے کے کور بنواتی ہیں۔ پردے اور قالین بھی چنچ کیے جاتے ہیں۔ ہر روم اور ہال کی سیٹنگ تبدیل کی جاتی ہے بچن پر تو خصوصی توجہ دی جاتی ہے۔



ہو جائے گا۔
عید پر میں اپنے جہیز کی کراکری اہتمام سے نکالتی ہوں اور شیر خرما خاص طور پر ان ہی برتنوں میں سرو کرتی ہوں۔ ہر سال اپنے بچوں اور عزیزوں کو اس بارے میں بتاتی بھی ہوں۔ میرے دل میں اپنے والدین کے لیے محبت کا سمندر ٹھانھیں مارتا محسوس ہوتا ہے جنہوں نے مجھے شادی پر اتنی پیاری کراکری جہیز میں دی۔
عید کی دوپہر کھانے کا خاص اہتمام ہوتا ہے۔

جس میں بریانی یا پلاؤ، شامی کباب، کوئی سا ایک سالن روٹی اور دیگر لوازمات ہوتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ مہمان اس کھانے میں شامل ہوتے ہیں۔ اسی موقع پر سب حسب مراتب عیدی دیتے اور لیتے ہیں۔
عید کے کپڑوں کے لیے بھی مجھے کافی کانٹ

چھانٹ کرنی پڑتی ہے پھر بھی بجٹ کا ایک بڑا حصہ اس پر خرچ ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے مجھے خود سلائی سیکھنا پڑی۔ خود سینے سے بجٹ پر خاطر خواہ اثر پڑا ہے۔ شعبان کے مہینے میں شاپنگ اور سلائی کرتی ہوں۔ ہر جمعہ المبارک کے لیے نئے کپڑے اور عید کے لیے نئے کپڑوں کا اہتمام، بس یوں ہوتا ہے کہ کسی شلوار کے ساتھ قمیص اور کسی قمیص کے ساتھ دوپٹا نیا کر کے سوٹ نیا ہو جاتا ہے۔ بچیوں کو کہاں یاد رہتا ہے کہ یہ دوپٹا پانچ سال کے بعد میں نے پیٹی سے نکالا ہے۔ لمبی قمیصوں کو چھوٹا کرنا تو آسان ہے لیکن چھوٹی قمیصوں کو لمبا کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ خرچ کرنا پڑتا ہے ایکسپریٹ کے ڈیزائننگ کر کے لگانے یا بس جھال لگانی پڑتی ہے۔ اس میں دماغ لڑانا پڑتا ہے۔

ہر سال میں بیڈ شیٹ نئی لیتی ہوں تاکہ کمروں میں جدت آئے۔ پرانی بیڈ شیٹس ماسیوں کو دینا نہیں بھولتی۔ کوئی مجھے پھولوں، مٹھائی اور عید کیک کا تحفہ بھجوائے تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے کیونکہ میں بھی یہ ہی کچھ اپنے پیاروں کو بھجواتی ہوں۔
عید کے دن میں پہلے میزبان ہوتی ہوں۔ بعد

میری عید کی تیاری یکم شعبان سے ہی شروع ہو جاتی ہے۔ رمضان شریف اور عید کی تیاری کے لیے ساری شاپنگ اسی مہینے کرتی ہوں۔ رمضان شریف میں بازار جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تو کسی افطار پارٹی میں بھی نہیں جاتی اور اپنے گھر میں افطاری بہت کم گرواتی ہوں۔ وہ بھی صرف مردوں کے لیے اہتمام کر لیتی ہوں۔ رمضان شریف میں تلاوت قرآن،

وظائف کا ورد ہوتا ہے اور شب قدر کی عبادت کی لذت، لیکن عید کی تیاری میں نہیں بھولتی۔ چاند رات میں یہ تیاریاں اپنے پورے عروج پر ہوتی ہیں۔ مہندی لگانا، لگوانا بہت خوب صورت لگتا ہے۔ عید کی صبح جب بچیاں نیند سے بوجھل آنکھیں لیے کچن میں شیر خرما بنانی ماں کے پاس مہندی سے بھرے لال ہاتھ دکھانے آتی ہیں تو عید منگراتی ہے۔

عید کی صبح بیڈز کی نئی چادریں عید کی خوشیوں کا اعلان کر رہی ہوتی ہیں۔ ایک دن پہلے اہتمام سے کی گئی صفائی آنکھوں کو ٹھنک دیتی ہے۔ اس پر گھر کے مختلف کونوں میں تازہ پھولوں پتوں سے سجے اونچے لمبے، چھوٹے بڑے گل دستے سجے عجیب بہار دے رہے ہوتے ہیں۔

بوٹل برش کے پودوں کی شاخیں گل دانوں میں خوب سجتی ہیں۔ پندرہ بیس دن یہ شاخیں پانی میں تازہ رہتی ہیں۔ مختلف مشروبات کی بوتلیں یہ شاخیں سجانے کے کام آتی ہیں۔ ان میں ایک گلاب کی شاخ لگا دیں تو ان کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے۔ مٹی پلانٹ کے پودوں کی تراش خراش کر کے گھروں کا حسن بڑھایا جاسکتا ہے۔ یہ کام میں بھی کرتی ہوں۔ پام کے پودے برآمدوں اور صحن کی شان بڑھاتے ہیں۔ اس بار جون میں آنے والی عید پر موتیا کے پھولوں کے پودوں کا اہتمام کیا ہے۔ موتیے کے پودوں کے گملے کی ایک شاخ اگر دوسرے گملے کی مٹی میں دبا دی جائے تو چند مہینوں میں یہ شاخ ایک اور پودے میں بدل جائے گی۔ فینچی سے کاٹ کر

اپنی طرح دھو کر خشک کر کے مسالے ڈالے جاتے ہیں۔ عید یا رمضان کے لیے مسالے اور مختلف اشیاء کی لسٹ بنتی ہے، ادراک لہسن کا پیسٹ بنا کر جار میں محفوظ کر کے فریزر میں رکھا جاتا ہے۔ کالے اور سفید چنوں کو بوائل کر کے فریز کیا جاتا ہے۔ قیے اور چنے کی دال کے کباب بنا کر فریزر کیے جاتے ہیں۔ توے کی سیاہی کو بھی اچھی طرح دھوتے ہیں کہ اس کی چمک لوٹ آتی ہے۔ فریج کی تفصیلی صفائی کی جاتی ہے غرض کہ کوئی بھی چیز امی کی نظروں سے بچ نہیں پاتی۔

عید کی شاپنگ کے دوران غیر ضروری چیزیں بھی بے دریغ لی جاتی ہیں اور کچن اور گھر کے لیے بہت ساری نئی اشیاء بھی خریدی جاتی ہیں۔ امی اور ابو ضرورت مندوں کے لیے راشن، کچھ نہ کچھ چھوٹی یا بڑی چیزیں یا پیسوں کی صورت میں ہی ضرور رکھ لیتے ہیں۔ عید کی دعوتوں میں مہمانوں کے لیے انواع و اقسام کی چیزیں بھی بڑے اہتمام سے بنتی ہیں جس سے بجٹ تو کافی متاثر ہوتا ہے لیکن پروا کسے ہے، عید کی یہ خوب صورت روایتیں اس تہوار کو دلکش بناتی ہیں۔

عید کے پہلے دن میزبانی کے فرائض سرانجام دیتے ہیں کزن، تایا، چاچو سب ابو سے عید ملنے آتے ہیں جب کہ دوسرا دن قدیم روایت کو برقرار رکھتے ہوئے سارا خاندان تایا، چاچو، ابو سب پھوپھیاں، خالہ، ماموں غرض خاندان کا ہر فرد دادا ابو سے عید ملنے جاتے ہیں لیکن اس بار دادا ابو ہم میں نہیں، وہ تو سب سے روٹھ کر ابدی نیند سو گئے۔ یہ عید ہمارے لیے سو گوار ہوگی۔
وہ شفقت بھرا چہرہ، وہ پیارا سلس ہمیشہ یاد رہے گا۔

عید کے تیسرے دن نانی اور نانا کی طرف جا کر خوب ہلا گلا کرتے ہیں۔ عید کا دن میرے لیے بہت خوب صورت اور منفرد ہوتا ہے اس دن کو اوروں کی طرح میں سونے کی نذر نہیں کرتی۔ عید تو نام ہے خوشیوں کا، محبتوں اور مسکراہٹوں کا.....!

میں مہمان بنتی ہوں۔ ٹی وی لاونچ میں خاص سیٹنگ کا اہتمام کرتی ہوں جو عید والے دن مہمانوں سے بھر جاتا ہے۔ دوست احباب رشتہ دار سب ہی جب مل بیٹھتے ہیں تو بہت سے مسائل کا ذکر ہوتا ہے، ان کا حل نکل رہا ہوتا ہے۔ مہندی، پھولوں کی خوشبو، بزرگوں کا پیار ہم جولیوں کی مسکراہٹ، عیدی اور تحائف کا لین دین۔ آنکھوں میں چمک بھر دیتی ہے۔ عید کے تہوار کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ خوش رہو اور خوشیاں بانٹو، عید کا تہوار سو کرمت گزاریں۔ سوچیں ہم عید کے تہوار کی خوشیاں منانے کے لیے کیسے جدت پیدا کریں۔ کیا آپ میرے ساتھ عید کا دن گزارنا پسند فرمائیں گی۔ خوشیوں سے بھرپور، بہت رنگین، یادگار دن۔

فرزانہ انصاری عرف گڑیا..... کراچی
سب سے پہلے تو آپ سب کو اور تمام قارئین کو "عید مبارک"
آئیے پوچھیں عید کی تیاری کے لیے کیا نہیں کرتے؟ گھر اور کچن کی تفصیلی صفائی تو رمضان المبارک کی آمد سے پہلے ہی مکمل کر لی جاتی ہے۔ بس عید سے دو



سے عید بہت اہتمام سے منائے آئے ہیں۔ عید پر نئے کپڑے، چپلیں، جیولری وغیرہ تو ہر کوئی ہی خریدتا ہے اب شادی کے بعد نئے سالوں کے ڈبے، پردے، تولیے غرض ہر نئی چیز خریدنے کی ٹینشن ہوتی ہے کیوں کہ سب سامان عید پر ہی خریدتے ہیں تو بجٹ بے حد آؤٹ ہو جاتا ہے۔ ایک تو رمضان المبارک میں خرچہ زیادہ ہوتا ہے۔ حسب توفیق ضرورت مندوں کی بھی مدد کرتے رہتے ہیں۔ آخری دو دن بہت پریشانی ہوتی ہے تو میرے بڑے بھائی اور خصوصی طور پر ذکر کرنا چاہوں گی اپنے بھتیجے ”دانش“ کا، وہ میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اللہ انہیں جزائے خیر عطا فرمائے۔

ہم کبھی بھی چاند رات کو بازار نہیں گئے۔ ہمارے والدین اور بھائیوں کو بالکل پسند نہیں تھا چاند رات پر بازار جانا اس لیے ساری تیاری پہلے ہی مکمل کر لیتے ہیں۔ چاند رات کو بس کپڑے استری کرنا، پردے وغیرہ لگانا، گھر سجانا اور ساتھ ساتھ ٹی وی دیکھنا، عید کے دن مہمانوں کی آمد کے لیے کھانے کی تیاری وغیرہ شامل ہے۔ ہاں چاند رات کو سب کو فون بھی ضرور کرتی ہوں۔ عید کی مبارک باد دینے کے لیے مہندی، فیشل وغیرہ رہ جاتا ہے تو وہ عید کی رات میں کرتے ہیں۔

عید کے دن فجر کی نماز کے بعد سے ہی تیاری میں لگ جاتے ہیں۔ چاند رات کے بعد یہ صبح فجر کے وقت گھر آتے ہیں۔ انہیں چائے وغیرہ دے کر عید کی نماز کی تیاری میں مدد کرواتی ہوں۔ حسن کو اٹھا کر ناشتہ وغیرہ کروا کر نماز کے لیے تیار کرتی ہوں۔ جب یہ نماز پڑھنے چلے جاتے ہیں تو جلدی سے صفائی کر کے دو رکعت شکرانے کے نماز عید کے ادا کرتی ہوں۔ ہم نے اپنی امی کو بچپن سے ہی دیکھا ہے کہ نہادھو کر، نئے کپڑے پہن کر آدمیوں کے جاتے ہی نماز عید ادا کرتا۔ وہی عادت ہم میں بھی آئی سب مرحومین کے لیے دعائے مغفرت کرنا۔

جب یہ نماز پڑھ کر آ جاتے ہیں تو دسترخوان لگاتی

وغیرہ کھا کر حسن اور یہ باہر چلے جاتے ہیں لوگوں سے ملنے، میں کچن سمیٹ کرنی وی دیکھنے بیٹھ جاتی ہوں۔ اسی وقت میری نندوں کے (قربیب ہی رہتے ہیں) ان کی ممانی کے بچے اور گلی میں سے کافی سارے بچے آتے جاتے رہتے ہیں۔ انہیں عیدی دیتی ہوں۔ ان کی خاطر مدارت کرتی ہوں۔ دو بچے یہ سو جاتے ہیں میں دوپہر کے کھانے کی تیاری میں لگ جاتی ہوں۔ میری نندوں کی بیٹیاں میرے گھر پر ہی ہوتی ہیں تو کھانا وغیرہ ساتھ کھاتے ہیں۔ کھانے کے بعد وہ اپنے گھر چلی جاتی ہیں۔ میں بھی تھوڑی دیر لیٹ جاتی ہوں۔ دوپہر کے بعد کوئی نہیں آتا، کسی کو آنا ہو تو شام میں ہی آتا ہے۔ یہ تھوڑی سی مزاحیہ بات ہے کہ عید کے دن سارے مہمان بچے ہی ہوتے ہیں جو تین سے چودہ پندرہ سال کی عمر کے ہوتے ہیں۔ وہ اپنے کپڑے اور تیاری دکھانے آتے ہیں اور میں انہیں سراہتی ہوں تو وہ خوش ہوتے ہیں۔

ہم کبھی بھی کسی بھی تہوار یا عید کے پہلے دن کہیں نہیں جاتے۔ امی کی سختی سے تاکید تھی کہ تہوار والے دن گھر میں تالا نہیں لگنا چاہیے۔ کہیں بھی جانا ہو دوسرے دن جاؤ، ہماری بھابھیاں بھی عید کے دن کہیں نہیں جاتیں۔ دوسرے دن امی کے ہاں دعوت ہوتی تھی۔ تیسرے دن، میں اپنی نندوں، بھانجی بھتیجیوں کو بلا لیتی ہوں۔ عید کے دن سونے کی میں تو سخت خلاف ہوں۔ اتنا بڑا دن اللہ کا انعام اور ہم سو کر گزاریں یہ تو ناشکری والی بات ہوئی۔

پانچ بجے یہ اٹھتے ہیں۔ کھانا وغیرہ کھا کر یہ دکان چلے جاتے ہیں۔ حسن اپنی پھوپھیوں کے ہاں چلا جاتا ہے۔ میں فون پر سب سے بات کرتی رہتی ہوں کہ عید کا دن کیسے گزرا۔ رات میں مہندی لگوا کر جلدی سو جاتی ہوں کیوں کہ چاند رات اور عید کی تھکن ہوتی ہے۔

شادی سے پہلے ایک مرتبہ میں ”اخبار جہاں“ پڑھ رہی تھی لیٹ کر، سب گھر والے سو رہے تھے دوپہر میں

”گڑیا باجی چائے بن گئی۔ چائے پی لو۔“ ٹوفٹ سے آنکھ کھل گئی تو اس بات پر سب مذاق بناتے ہیں۔ ایک تو میری نقل اتار رہے ہیں تو سوتی ہی نہیں عید پر اوپر سو گئی تو اٹھ نہیں رہی)

اس عید پر امی نہیں ہوں گی۔ بہت کمی محسوس ہو رہی ہے۔ اب کوئی یہ کہنے والا نہیں۔

”تھک گئی تھوڑا لیٹ جا، بس چھوڑ دے کام، تیری تو صفائی ہی ختم نہیں ہوتی۔ حسن کو نہیں مارا کر۔“

بس یہ سب بہت مس کرتی ہوں۔ سب بہن بھائی اپنی اپنی زندگی میں مگن رہتے ہیں۔ ایک مجھ سے بڑی بہن ہیں ”بے بی باجی“ اور ”شکیل بھائی“ وہ خیال رکھتے ہیں۔ فون وغیرہ کرتے رہتے ہیں۔ میری بھتیجی ”کرن“ غریبوں کی مدد کر کے بہت خوش ہوتی ہے۔ وہ بھی خواتین ڈائجسٹ بہت شوق سے بڑھتی ہے۔ نمرہ احمد، عمیرہ احمد فرحت اشتیاق کی بہت بڑی فین ہے۔

روبینہ شاہد..... کراچی

عید کے دن کے اہتمام کی بات ہو تو یادوں کی سنہری ڈوری سے بندھے کئی جھللاتے، رنگ بکھراتے دن باضی کی سیر کرانے لگتے ہیں جہاں بے فکری ہی بے فکری تھی۔ کیونکہ خوب سے خوب تر اہتمام کرنے کے لیے ہمارے والدین جو موجود ہوتے ہیں۔

بس عید کے دن، سنورنا، کھانا پینا، گھومنا پھرنا اور مرضی سے سونا مرضی سے جاگنا۔ بجٹ وجہ کے بارے میں سوچنے سمجھنے کا موقع ہی نہ ملا، پھر بائیل کا آنگن چھوڑا اور پیا کے دیس میں قدم رکھا۔ مگر مشکل تو ہم پر حاوی ہونے کا موقع نہ ملا۔ ہم نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے گھر میں خواتین، شعاع، اور کرن کو پایا، کیونکہ ہماری امی حد درجہ پڑھنے کی عادی تھیں۔ سو ہم بہنیں بھی عادی ہو گئے اور تمام قاری بہنیں اس بات سے اتفاق کریں گی بلکہ خطوط میں اظہار کرتی ہیں کہ ان ڈائجسٹوں نے ہمیں صرف دلچسپ

کہانیاں نہیں پڑھائیں بلکہ واضح پیغام دیا کہ ایک لڑکی، ایک خاتون یا ایک عورت کو کہاں کن صفات کی ضرورت ہے۔

خیر عید کا اہتمام اتنا ہی کرتے ہیں کہ بجٹ آؤٹ نہیں ہوتا کیونکہ ہم نے چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاتا ہی سیکھا ہے۔

مہندی سے رنگے ہاتھ (کیوں اب حنا کی خوشبو نہیں ہوتی) کھلتی چوڑیاں، بہترین لباس اور میک اپ و جیولری اپنے ہی گھر میں مہمان سا بنادیتے ہیں۔

پہلے ہم جوائنٹ فیملی میں رہا کرتے تھے تو عید کے دن میزبان ہی ہوتے تھے مگر اب کچھ عرصہ ہوا علیحدہ ہو گئے تو صبح سویرے عید کی نماز کے بعد تیاری شروع ہو جاتی ہے سسرال جانے کی۔ تو اب وہاں میزبان کم مہمان زیادہ ہوتے ہیں۔ سارا دن وہیں گزرتا ہے۔ دوسرے دن سے میکے کی دعوتیں پھر ایک ہفتے بعد ٹھیک اسی دن ہمارے گھر دعوت ہوتی ہے کیونکہ ہماری ساس عید کے چھٹے روزے بھی رکھتی ہیں۔ اس لیے اس روز ہم یکے میزبان ہوتے ہیں اور ہمارے گھر بڑی دعوت کا



صبا آصف

عید کے لیے میں بہت خصوصی اہتمام کرتی ہوں گھر کو اگر وائٹ واش کی ضرورت ہے تو وہ، پردوں کی دھلائی، گھر کی خصوصی صفائی ستھرائی، ان سب کاموں کا آغاز رمضان سے پندرہ بیس دن پہلے ہو جاتا ہے۔ آصف اور انس کے کپڑے لانے اور سلوانے، ہنزہ کی تیاری وہ تو اب سسرال سدھاری، اب ہنزہ کی عیدی ٹی سی ایس سے بھجوانی ہوں۔ اس کے کپڑوں کی شاپنگ، میچنگ جیولری، چوڑیاں، علی اور موسیٰ کے کپڑے، موسیٰ کے کھلونے ان سب کاموں کے لیے چھوٹی بہن انیلا کی مدد لیتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ

ہو جاتی ہوں گھر میں نماز عید ادا کرتی ہوں چند لمحوں کیلئے عید مبارک عید مبارک کہتے آ جاتے ہیں۔ دعاؤں کے ساتھ عیدی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ لڑکیاں بعد میں بختی سنورتی ہیں۔

ان کی سہیلیاں ملنے آ جاتی ہیں تو ہم میزبان بن جاتے ہیں اور خود کسی دوست کے ہاں چلے جائیں تو مہمان بن جاتے ہیں ایک ہی دن میں مہمانی اور میزبانی ہو جاتی ہے۔ عید کا دن تو خوشی و مسرت سے لبریز ہوتا ہے دن میں نہیں سوتے البتہ رات کو تھک ہار کر خوشی کی نیند سوتے ہیں۔

موسیٰ یا اسحاق بوسی چپن میں ہوتا تھا۔ آج کے بچوں میں ایسا جذبہ ناپید ہے۔ آج کی عید تو انٹرنیٹ عید ہے۔ ہماری تمہاری سب کی۔ اہتمام کی بات کرتی ہیں۔ میرے گھر میں اہتمام صرف گھر کی صفائی ستھرائی، یا پھر نہادھو کر نئے کپڑے پہننے تک محدود ہے باقی آپ خود جانتی ہوں گی کہ بریانی، کباب کی ڈشز تو ہمارے معاشرے میں تو تقریباً روزانہ ہی تناول فرمائی جاتی۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ ماں بننے کے بعد ہر احساس بچوں کے حوالے ہی سے معتبر ٹھہرتا ہے۔ میرے گھر میں میرے بچے میرے مہمان ہوتے ہیں اور بچوں کے لیے میں مہمان گرامی۔

رشتے داروں کی میزبانی کا شرف اتنا نصیب ہوتا یا پھر اس دور میں مہمانی، میزبانی کی اقدار تقریباً موقوف ہوتی جا رہی ہیں۔ اس لیے کم از کم مجھے تو عید کی خوشی صرف بچوں کے حوالے ہی سے محسوس ہوتی ہے۔ اور یادوں میں اپنا بچپن ریگ رہا ہوتا ہے باپ کا آنگن، ماں کی ممتا، سہیلیوں کا جھرمٹ عید کی چوڑیاں اور بچی خوشی..... کاش.....

باسمیں کنول..... پسرور

عید کے لیے خصوصی اہتمام تو کرنا پڑتا ہے۔ پورے ایک سال کے انتظار کے بعد عید الفطر آتی ہے۔ بچوں کے کپڑے، جوتے، جیولری وغیرہ کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے اور بچوں کی رائے لے کر خریداری کرنا ہوتی ہے کیونکہ اصل عید تو بچوں کی ہوتی ہے ناں۔

جہاں تک بخت کی بات ہے تو وہ تو ظاہر ہے متاثر ہوتا ہے۔ گیارہ مہینے ایک طرف اور عید کا مہینہ دوسری طرف والی بات ہے۔ اس کے لیے ہر ماہ تھوڑا تھوڑا جمع کر کے علیحدہ رکھا جاتا ہے یا کبھی کبھار کمیٹی ڈالنی پڑتی ہے تاکہ عید کا تہوار اچھا گزرے۔

عید کا دن بڑے اچھے انداز میں گزارتی ہوں۔ لڑکوں کے کپڑے رات کو ہی استری کر کے رکھ دیتی ہوں صبح صبح نہا کر پہنتے ہیں پرنیوم لگاتے ہیں اور شیر خرما کھلا کر مسجد بھیج دیتی ہوں۔ ان کے جانے کے بعد خود بھی نہا کر فریش

ہوتا ہے ہاں آج دوپہر اور اسے ہیں اور رمضان کی نیندیں بھی پوری کرتے ہیں۔

سلیمہ وسیم..... سکھر

عید کے اہتمام کے لیے بجٹ تو متاثر نہیں ہوتا کیونکہ عید کے لیے کوئی خصوصی اہتمام نہیں ہوتا۔ ویسے تو سب رشتہ دار (اہل سکھر) ہمارے گھر ہی جمع ہوتے ہیں کیونکہ عید گاہ ہمارے گھر کے برابر میں ہے تو جو نماز عید پڑھنے آتے ہیں، وہ ہمارے ہاں لازماً آتے ہیں ان کی تواضع کو لڈ ڈرنک کے ساتھ کی جاتی ہے۔ شیر خرما بنتا ہے وہ پیش کیا جاتا ہے۔ پھر تھوڑی دیر میں چاچو کے پورے گھر والے آتے ہیں تو ناشتہ انڈے اور ڈبل روٹی کا ساتھ مل کر کرتے ہیں اور شیر خرما بھی کھاتے ہیں۔

عید کے دن ہم میزبان بھی بننے ہیں مہمان بھی اور آخر میں سونے کا شغل کرتے ہیں۔ صبح چھ بجے اٹھتے ہیں۔ امی، میں اور چھوٹی بہن پورے گھر کی صفائی اور دھلائی کرتے ہیں۔ دادی اور امی شیر خرما بناتی ہیں۔ سات بجے تینوں بھائی، ابو اور تایو ابو کو نماز کے لیے جگایا جاتا ہے۔ وہ نہادھو کر نماز کے لیے نکلتے ہیں تو پھر گھر کی خواتین تیار ہوتی ہیں تاکہ گھر کے مردوں کا بھرپور استقبال کر سکیں۔

جب مہمان آنا شروع ہوتے ہیں تو دن کو کو لڈ ڈرنک اور شیر خرما سرو کیا جاتا ہے۔ پھر دس بجے چاچو کے تمام اہل خانہ حاضر ہوتے ہیں تو پھر ہمارا ناشتہ شروع ہوتا ہے۔ ناشتے کے بعد دوپہر کے کھانے کی تیاری اور ساتھ ساتھ باتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور مرد حضرات قبرستان چلے جاتے ہیں۔

دوپہر کے کھانے کے بعد ہم لوگ رشتہ داروں کے ہاں جانے کا پروگرام ترتیب دیتے ہیں اور قیلولہ کرنے کے بعد ہم رشتہ داروں کے ہاں نکلتے ہیں تو رات ہی کو واپسی ہوتی ہے اور پھر ہم ہوتے ہیں اور ہمارا پیارا بستر۔

ارم ربانی..... سویدرہ تحصیل وزیر آباد

جانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ حالات واقعات نے ہماری خوشیوں کو بھی گرہن زدہ کر دیا ہے۔ عید کی آمد پر وہ



- 1- ”اصلی نام؟“
”زینب احمد۔“
- 2- ”پیار کا نام؟“
”گھر والے ”جینا“ کہتے ہیں اور فرینڈز ”وکی“ کہتے ہیں۔“
- 3- ”تاریخ پیدائش/شہر؟“
”15 فروری/اسلام آباد۔“
- 4- ”قد/ستارہ؟“
”5 فٹ 4 انچ /“
- 5- ”بہن بھائی/آپ کا نمبر؟“
”ہم دو بہنیں ہیں، بہن بڑی ہیں۔“
- 6- ”تعلیم؟“
”فلم، تھیٹر، ٹی وی اور فلم ڈائریکٹر کی تعلیم حاصل کی ہے۔“

باتیں زینب احمد سے

شاہین رشید

- 7- ”شادی؟“
”ابھی نہیں ہوئی، مگر پسند سے کروں گی۔“
- 8- ”شوہز میں آمد؟“
”بچہ سال کی عمر میں اداکاری شروع کر دی۔ اس وقت اسلام آباد میں تھی اور جب تعلیم کے لیے لاہور آئی تو ایک سٹ کام میں یہ حیثیت مہمان کے ایجنس دی۔ مگر پھر اسے ایک مستقل کردار بنا دیا گیا بس پھر اس کے بعد آفرز آنا شروع ہو گئیں۔“
- 9- ”گھر والوں کا رد عمل؟“
”گھر والے بہت سپورٹنگ تھے تب ہی تو کچھ کر سکی۔“
- 10- ”وجہ شہرت/ پہلا ڈرامہ؟“
”پہلا ڈرامہ ”لیسو میٹھو ہار“ جو کہ اے آر وائی سے ٹیلی کاسٹ ہوا اور وجہ شہرت ڈرامہ سیریل ”آبرو، دعا اور اب ماں صدقے۔“
- 11- ”پہلی کمائی؟/کیاں خرچ کی؟“
”اسلام آباد میں جب تھی تو ”تھیٹر“ میں کام کیا تھا تو وہ پہلی کمائی تھی۔ اور دوستوں کے ساتھ ٹرپ پر گئی تھی وہاں خرچ ہوئی۔“
- 12- ”شوہز کی بڑی برائی؟“
”میرے نزدیک تو کوئی برائی نہیں ہے۔“
- 13- ”آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟“
”منحصر ہے اس بات پہ کہ جب کام پہ جانا ہو تو جلدی اٹھ جاتی ہوں اور نہ جانا ہو تو پھر دس بجے تک اٹھتی ہوں۔“
- 14- ”اٹھتے ہی طلب ہوتی ہے؟“
”کافی پینے کی۔“

اسے خوش رکھے (آمین تم آمین) گھر کو جانا سنوارنا، گلے پیٹ کر، نرسری سے پھولوں والے گلے لانے، ڈرائنگ اور لاونج کے لیے آرائشی اشیاء وغیرہ لانے ان سب کاموں میں صاعقہ میرے ساتھ ساتھ ہوتی ہے۔ دونوں مل کر پودوں کی نرسری جاتے ہیں۔ خوب صورت پھولوں والے گلے اور پودے لاتے ہیں اور اپنے اپنے گھروں کو سجاتے، نہ کوئی جلیسی نہ کوئی مقابلہ، ایک دوسرے کو اچھی سے اچھی چیزیں دلوانی، فلاور شاپ سے پھول لینے بانا کا کورس جو کیا ہوا ہے۔ عید کے دن گھر کا گوشہ گوشہ پھولوں سے فہک رہا ہوتا ہے اور باروچی خانہ پکوان کی خوشبو سے، صاعقہ میری چھوٹی بہنوں جیسی ہے اور مجھے اپنی چھوٹی بہنوں شاہین، انیلا کی طرح عزیز ہے۔ گھر کو بہت اچھے سے سجانا سنوارنا سب گئے وقتوں کی باتیں ہیں لیکن میری اور صاعقہ کی دوستی اور اپنا پن اسی طرح ہے بلکہ اس میں اور پائیداری آئی ہے۔ میرا بجٹ کم ہی متاثر ہوتا ہے۔ عید کے لیے میری پہلے سے پلاننگ ہوتی ہے اور میں ہر کام بجٹ کے اندر رہ کر کرتی ہوں۔ مجھے چھوٹی بہن انیلا، ابو اور آصف، میمن پارٹی کہتے ہیں (کنجوسی کی وجہ سے) کنجوس تو خیر میں نہیں ہوں، ہاں کفایت شعار کہہ سکتے ہیں۔ عید کا دن نہ پوچھیں کیسے گزارتی ہوں۔ اب سے چار سال پہلے نو جوان بھانجے کی اچانک ڈیٹھ ہو گئی تو وہ دن اور آج کا دن ہر خوشی بے معنی ہو گئی ہے بس دل چاہتا ہے عید جلدی سے گزر جائے۔ عید رو کر یا سو کر گزارتی ہوں (نیند کی گولی کھا کر) دل چاہتا ہے نہ عید پر کوئی آئے اور نہ میں کہیں جاؤں کہ محسوس ہو کہ آج ”عید“ ہے۔ پچھلے سال باجی کے انتقال کے بعد پہلی عید تھی سب اکٹھے ہوئے تھے۔ اس بار ہمارے درمیان میرے پیارے ابو نہیں ہیں۔ باجی کے پانچ مہینے بعد وہ بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔

یہ سوچ کر ہی دل..... ہمیں مہمان بنانے والے چلے گئے۔ بہت اصرار کرتے تھے۔ بیٹے کب آؤ گی، کیا کھاؤ گی، میں لے آؤں گا۔ بیٹے کے خنرے ہی ختم نہیں ہوتے تھے۔ کبھی عید کے تیسرے چوتھے دن چلی بھی جاتی تھی۔ اب کون اصرار کرے گا بلائے گا۔

اقراء جٹ..... منجن آباد

سال بعد عید الفطر آتی ہے تو سب ہی خاص اہتمام کرتے ہیں۔ مٹھائی ہوتی ہے سویاں، رات کو ہی شیر خرما بنا کر رکھ دیتی ہوں پھر عید والے دن سارے مہمان آتے ہیں کھانا وغیرہ تو ظاہر ہے بجٹ متاثر ہوتا ہے کافی حد تک میں تو کچن میں کھنستی تک نہیں۔ ماما ہی سارا دن کام کرتی ہیں۔

عید کا دن، کیا پوچھ لیا۔ کبھی سو کر تو کبھی میزبان بن کر تو کبھی مہمان بن کر۔

زیادہ تر سو کر گزارتی ہوں، یا میزبان بن کر۔ پوری زندگی شاید پچھلے سال عید کے فرسٹ ڈے مہمان بن کر گئی تھی۔ ورنہ گھر پر ہی ہماری عید گزارتی ہے۔ اس دفعہ تو پاپا عمرہ سے آئیں گے عید پر تو بہت مہمان ہوں گے۔ سب کو میری طرف سے عید الفطر مبارک!

فریدہ عبدالرحیم..... کراچی

عید کے لیے اچھی تیاری کی جاتی ہے۔ رمضان سے پہلے بچوں کے لیے کپڑے تیار کیے جاتے ہیں۔ پھر رمضان میں لڑکیوں کی تیاری زیادہ کرنی ہوتی ہے۔ چوڑیاں، جوتے، مہندی اور پکوان بنائے جاتے ہیں۔ بجٹ بہت متاثر ہوتا ہے مگر عید تو سال میں ایک بار آتی ہے۔

عید کا دن بہت اچھا گزارتی ہوں۔ بہت تیاری کرتی ہوں۔ رات میں پکوان بنا کر رکھ دیتی ہوں۔ صبح جلدی اٹھ کر تیار ہو جاتی ہوں کیونکہ سسرال والے اور میکے والے صبح آ جاتے ہیں۔ ان کی مہمان نوازی کرتی ہوں۔ پھر دوپہر تک ان کے ہاں مہمان بن کر جاتی ہوں۔ ایک ہی دن میں عید کا مزہ لیتی ہوں۔

پہلے میزبان بھی بننے لگے تھے اور مہمان بھی عید کے دوسرے دن جاتے تھے امی کے گھر دعوت میں، اب تو عرصہ ہوا جانا چھوڑ دیا۔ واپسی میں بہت مسئلہ ہوتا تھا ٹریفک جام کی وجہ سے، اس دفعہ ابو کے بعد پہلی عید ہے۔ برسوں کے بعد عید کے پہلے دن ابو کے گھر جانا ہو گا لیکن وہ نہیں ہوں گے اور

- 36- ”دل کی دھڑکن کب تیز ہوتی ہے؟“
”اسیجے جانے سے پہلے۔“
37- ”گھر میں سب سے زیادہ پیار کس سے ملا؟“
”امی سے۔“
38- ”مارنگ شو کی میزبانی ملے تو؟“
”ابھی نہیں کرنا چاہتی۔“
39- ”اپنی بیماری کو سیریس لیتی ہیں؟“
”کچھ زیادہ ہی سیریس لے لیتی ہوں۔“
40- ”لالی ووڈ، ہالی ووڈ یا بالی ووڈ کہاں کام کی خواہش ہے؟“
”ہالی ووڈ کی فلموں میں کام کرنے کی خواہش ہے۔“
41- ”اپنی کمائی کا کتنے فیصد بچاتی ہیں؟“
”زیر فیصد۔“
42- ”ایک محبت جو بھول نہیں سکتیں؟“
”ابھی تک تو کوئی محبت نہیں ہے۔“
43- ”کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہیں؟“
”اسلام آباد۔“
44- ”کس کو دیکھ کر بنائیند نہیں آتی؟“
”کوئی نہیں..... نیند مجھے بہت پیاری ہے۔“
45- ”گھر کے کس کمرے میں سکون ملتا ہے؟“
”امی کے کمرے میں۔“
46- ”کبھی کراسنس میں وقت گزرا؟“
”بہت بار۔“
47- ”بی بی ہائی ہو جاتا ہے جب؟“
”جب اسٹریس لے لیتی ہوں۔“
48- ”آپ کے پرس کی تلاشی لیں تو؟“
”این آئی سی کا کارڈ، ڈرائیونگ لائسنس، کلب کارڈ، ڈی بیٹ کارڈ اور بہت سارے سکے۔“
49- ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“
”ہپو کریسی۔“
50- ”کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟“
”سلاو۔“
51- ”کھانا کھانا پسند ہے؟ ڈائننگ ٹیبل۔ اپنا بیڈ۔ چٹائی؟“
”ڈائننگ ٹیبل پہ۔“
52- ”سوشل میڈیا سے دلچسپی؟“
”کوئی خاص نہیں۔“
53- ”وقت کی پابندی کرتی ہیں؟“
”کوئی خاص نہیں۔ کاش۔ کر سکتی۔“
54- ”کوئی کھانا جو کئی دن تک کھا سکتی ہیں؟“
”پاپا کے ہاتھ کی بریانی۔“
55- ”کوئی ایسی تاریخ جو بھول نہیں سکتیں؟“
”نہیں..... کوئی نہیں۔“
56- ”دوسرے ملک میں جا کر کیا بات نوٹ کرتی ہیں؟“
”آزادی۔“
57- ”اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟“
”سوچنا پڑے گا..... مگر میرا خیال ہے کہ میرا زیادہ خرچ ٹریولنگ پہ ہی ہوتا ہے۔“
58- ”کوئنگ سے آپ کو لگاؤ؟“
”کوئنگ سے زیادہ مجھے بیکنگ سے لگاؤ ہے۔“
59- ”ایک کردار جو کرنا چاہتی ہیں؟“
”طوائف کا رول کرنا چاہتی ہوں۔“
60- ”ایک کردار جو مقبول ہوا؟“
”ماں صدقے میں ”ماں“ کا کردار۔“
62- ”کوئی کردار جو کر کے پچھتا میں؟“
”کوئی نہیں۔“
63- ”آپ کی فیوچر پلاننگ؟“
”کام، کام اور صرف کام۔“
64- ”عورت حسین ہونی چاہیے یا ذہین؟“

- 15- ”دنیا میں کیا تبدیلی لانا چاہتی ہیں؟“
”کاسٹنٹس ٹوورڈ زاپوری بڈی۔“
16- ”اچھی اور بُری نیوز سب سے پہلے کس کو سناتی ہیں؟“
”اپنی امی کو۔“
17- ”اپنے آپ میں کیا تبدیلی لانا چاہتی ہیں؟“
”کچھ بھی نہیں۔ سوائے اس کے کہ پنکچر ہو جاؤں اور محنت اور لگاؤ بالکل نہ رہے۔“
18- ”فخر کا کوئی لمحہ؟“
”سچ بتاؤں کہ مجھے فخر محسوس نہیں ہوتا بلکہ میں تو اپنے رب کا شکر ادا کرتی ہوں، جب بھی کوئی میری تعریف کرتا ہے یا میرا کوئی سیریل ہٹ ہو جاتا ہے۔“
19- ”بچپن کی کوئی بُری عادت جو آج بھی موجود ہے؟“
”بچپن سے لے کر آج تک مجھے اپنے آپ کو تبدیل کرنے میں وقت لگتا ہے اور میرا خیال ہے کہ یہی میری بری عادت ہے۔“
20- ”طبیعت میں ضد ہے؟“
”نہیں..... اور کوشش کرتی ہوں کہ ضد نہ کروں..... اور سامنے والے کی بات مان بھی لیتی ہوں۔“
21- ”بھوک میں آپ کی کیفیت؟“
”نڈھال ہو جاتی ہوں۔“
22- ”اگر ہوائی جہاز کا اوپن ٹکٹ ملے تو؟“
”تو اٹلی جانا پسند کروں گی۔“
23- ”اگر کسی ارب پتی کا بلینک چیک مل جائے تو؟ اماؤنٹ؟“
”ایک ارب لکھوں گی۔“
24- ”سیاست میں آئیں تو کس کو فالو کریں گی؟“
”اپنی پارٹی بناؤں گی۔“
25- ”ایک نصیحت جو کرنا چاہتی ہوں لڑکیوں کو؟“
”بی اسٹرونگ اینڈ امپاورڈ۔“
26- ”جھوٹ کب بولتی ہیں؟“
”جب کسی کا دل رکھنا ہو۔“
27- ”گھر آ کر کیا دل چاہتا ہے؟“
”چائے اور صرف چائے۔“
28- ”شوہر میں جگہ بنانے کے لیے کیا ضروری ہے؟“
”محنت اور لگاؤ بالکل۔“
29- ”کس کے ساتھ رومینک سین کرنا اچھا لگتا ہے؟“
”ابھی تک تو سب ہی اچھے رہے ہیں۔“
30- ”کھیل سے آپ کا لگاؤ اور کون سا کھیل پسند ہے؟“
”کچھ خاص نہیں، لیکن کرکٹ اور فٹ بال کبھی کبھی شوق سے دیکھ لیتی ہوں۔“
31- ”زندگی سے کیا سیکھا؟“
”یہی کہ نہ وقت سے پہلے کچھ ملتا ہے اور نہ ہی قسمت سے زیادہ کچھ مل سکتا ہے۔“
32- ”اپنے آپ کو کس عمر کا تصور کرتی ہیں؟“
”جو میں ہوں یعنی 28 سال کی ہوں میں۔“
33- ”عشق اور محبت میں فرق؟ آپ کو ہوا؟“
”عشق صرف خدا سے ہوتا ہے اور محبت انسانوں کے لیے ہوتی ہے..... ہاں..... مجھے خدا سے عشق ہے اور اچھے انسانوں سے محبت ہے۔“
34- ”پہلی بار کیمرہ کا سامنا ہوا تو..... کیفیت؟“
”بہت نروس بھی تھی بہت ایکسائٹڈ بھی تھی۔ لیکن ڈائریکٹر اور ”کوائیکٹرز“ بہت اچھے تھے تو پہلی بار میں ہی ٹیک او کے ہو گیا۔“
35- ”بھی بجوم میں تنہا محسوس کیا اپنے آپ کو؟“
”جی اکثر۔“

Medora
Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو بہائے
تازگی جو ہر کوئی چاہے



عشاق کی دنیا کے 8 شگفتہ احساس

MEDORA OF LONDON

- 65- "ایک خواب جو بار بار دیکھتی ہیں؟"
"ٹریولنگ ٹونیو پلین۔"
- 66- "پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟"
"لاہور۔"
- 67- "آئینہ دیکھ کر سوچتی ہیں؟"
"خوش ہونی ہوں اپنے آپ کو دیکھ کر۔"
- 68- "شادی میں گفٹ دینا اچھا لگتا ہے یا کیش؟ اور پسندیدہ رسم؟"
"پسندیدہ رسم 'ڈھولکی' اور کیش دینا اچھا لگتا ہے۔"
- 69- "ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"
"پاپا کے ہاتھ کا۔"
- 70- "بدلہ لیتی ہیں؟"
"دل چاہتا ہے، مگر پھر اللہ پہ چھوڑ دیتی ہوں۔"
- 71- "کب فریش ہوتی ہیں؟"
"صبح کی کافی کے بعد۔"
- 72- "اپنے تجربے سے سیکھتی ہیں یا دوسروں کے؟"
"اپنے تجربے سے سیکھتی ہوں۔"
- 73- "دنیا میں اللہ کا بہترین تحفہ؟"
"میری فیملی۔"
- 74- "لوگ ملتے ہیں تو کیا فرمائش کرتے ہیں؟"
"سیلفی کی۔"
- 75- "آپ کی کوئی انوکھی خواہش؟"
"بارش میں ڈالس کروں ساڑھی پہن کر۔"
- 76- "فلم؟ ماڈلنگ کی؟"
"نہیں ابھی تک نہیں کی۔"
- 77- "بچپن کا کون سا کھلونا آپ کے پاس محفوظ ہے؟"
- 78- "آپ کو فو بیا ہے؟"
"جی..... بہت ساری چیزوں کا۔"
- 79- "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"
"جی..... کیونکہ دل تو گدھے پہ بھی آ سکتا ہے۔"
- 80- "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟"
"جی..... بالکل۔"
- 81- "دل کی سنتی ہیں یا دماغ کی؟"
"دل کی۔"
- 82- "غصے میں پہلا لفظ کیا نکلتا ہے؟"
"انٹرویو میں نہ ہی بتاؤں تو بہتر ہے (ہا ہا)۔"
- 83- "بستر پہ لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا؟"
"بہت وقت لگتا ہے۔"
- 84- "سونے سے پہلے ایک کام جو ضرور کرتی ہیں؟"
"ٹائیٹ کریم لگاتی ہوں۔"
- 85- "محنت سے پیسہ ملتا ہے یا قسمت سے؟"
"قسمت سے۔"
- 86- "زندگی کب بری لگتی ہے؟"
"جب کام نہ ہو۔"
- 87- "مارنگ شو کیسے لگتے ہیں؟"
"بہت برے۔"
- 88- "کن چیزوں کے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟"
"موبائل، والٹ، پرفیوم اور لپ اسٹک۔"
- 89- "پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟"
"ڈر لگتا ہے برے حالات سے، مگر پھر بھی ہر وقت دعائیں کرتی رہتی ہوں۔"
- 90- "اگر آپ کی شہرت کو زوال آ جائے تو؟"
"تو کوئی مسئلہ نہیں۔"

ہشت سحر

آئے ات لے ڈراموں نے اسامہ کو اس حد تک متاثر کیا کہ اس نے خود کو الماری میں بند کر لیا جہاں وہ دم گھٹنے سے مر گیا۔ آئے ات نے اسے بچانے کی کوشش بھی نہیں کی۔

اسامہ کی موت نے پاشا کی آنکھیں کھول دیں اور اس نے ساری سچائی کبیر کو اور کبیر نے معاویہ کو بتادی۔ آئے کت نے انھوں پر معاویہ کو احساس جرم میں مبتلا کرنا چاہا مگر ناکام رہی۔ اپنی جھوٹی پریکٹس اور مس کیرج کے ڈرامے سے اس نے معاویہ کی ہمدردی جیت لی۔ معاویہ کو پاشا جھوٹا لگنے لگا۔ اور اس نے محض آخری کال کرنے کی بنا پر شیرازی کو اسامہ کی موت کا ذمہ دار قرار دے دیا۔ معاویہ نے آئے کت کا چپک اپ کروایا جس سے اس کا جھوٹ سامنے آ گیا وہ ماں بن ہی نہیں ملتی تھی مگر اس سے پہلے ہی آئے کت معاویہ کا رشتہ ٹھکرا کر ترک کی چلی گئی تھی۔

اٹھائیسویں قسط

معاویہ پر یہ اطلاع پہاڑ بن کر ٹوٹی تھی۔

انتابڑا دھوکا۔۔۔

اس کا دل و دماغ جلنے لگا۔ وہ جو کہیں دل ہی دل میں اس کی جانب راغب ہو رہا تھا، انتقام کی آگ میں دیوانہ ہو گیا۔



وہ جانتا تھا کہ ارد شیرازی بھی اس معاملے میں اس کا ساتھ نہیں دیں گے اور اکیلا وہ کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے انتقام کے لیے کی گئی ساری پلاننگ اس کے دل و دماغ میں تازہ ہوتی چلی گئی تھی۔ اس نے دوبارہ سارے پلان پر کام کیا۔ اس کی نوک پلک سنواری۔ اور پھر بڑی شان کے ساتھ اس پلاننگ پر عمل کرنے میں جُست گیا۔

وقت گزرتا گیا۔ دن پردن گزرے اور راتیں چاند کے بڑھنے اور گھٹنے کے ساتھ آتی جاتی رہیں۔ وہ رات بھر سکون سے سوتا۔ یورینورٹی جاتا۔ دوستوں سے ملتا۔ ویک اینڈ پارٹیز اور آؤٹنگز میں وقت گزارتا۔ بابا کہتے تو کبھی آفس بھی چلا جاتا۔ ہفتے میں دو بار طالب ماموں اور صاعقہ ممائی کو فون کرتا اور دیر تک ان سے باتیں کرتا رہتا۔

ان ہی سے آئے کت کے بارے میں بھی معلوم ہو جاتا۔ ان چند مہینوں میں وہ دوبارہ پاکستان کا چکر لگا چکی تھی اور وسامہ کے بوڑھے ماں باپ سے مل کر گئی تھی۔

معاویہ کے دل کا ایک کونہ وسامہ کے نام سے آباد تھا۔ بالکل ایسے جیسے قبرستان میں ایک قبر آباد ہو جاتی ہے۔ آپ جب جب اس کو نے کارخ کر پس دل رویتا ہے۔ آپیں اور سسکیاں جان کو آنے لگتی ہیں۔

جبکہ دوسرے کونے میں ارادے کی شمع روشن تھی۔ انتقام کا جذبہ اس شمع کی لو سے ایک کرن ادھار لے کر پروان چڑھ رہا تھا۔ وہ بھی کبھی اپنے خیالات پر عجیب سی بے چینی کا شکار ہو جاتا تھا لیکن پھر اسے وسامہ کی موت کا بدلہ لینے کا خود سے کیا ہوا عہد یاد آنے لگتا اور اس کا ارادہ مزید پختگی اختیار کر لیتا تھا۔

یہ تو نہیں تھا کہ اسے آئے کت سے کوئی افلاطونی محبت ہو گئی تھی۔ بس اُنسیت ہی ہوئی تھی۔ جواب ہر گزرتے دن کے ساتھ نفرت کی صورت بڑھتی رہی تھی۔ وہ ہر رات اسے یاد کرتے ہوئے سوتا اور صبح جاگنے پر پہلا خیال اسی کا آتا تھا۔ وہ کسی بھی حال میں اب کی بار اسے بخشنے کو تیار نہیں تھا۔

نفرت بھی محبت جیسی ہی ہوتی ہے۔ نفرت کا آغاز بھی اکثر ایسے ہی واقعات سے ہوتا ہے جو پہلے پہل چونکا دیتے ہیں اور پھر نفرت کا شکنجہ گلے میں ڈال کر اپنے ساتھ دوڑائے پھرتے ہیں اور وہ تو ہمیشہ سے جذباتی رہا تھا۔ محبت میں بھی شدت پسند اور نفرت بھی انتہا کی کرنے والا۔

دو تین بار اس نے آئے کت کو خود سے بھی کال کی تھی۔ کوئی بہت دوستانہ انداز میں باتیں نہیں کرتے تھے وہ بس ایسے جیسے دو واقف کار کچھ عرصہ بعد آپس میں بات چیت کر لیتے ہیں تو ایسے ہی ان کے درمیان باتیں ہوتیں اور پھر وہ فون بند کر دیتے۔

آئے کت کے لیے یہ بہت اطمینان کا مقام تھا۔ وہ وسامہ کے ماں باپ سے رابطے میں تھی اور دو تین بار معاویہ سے بھی بات کر چکی تھی۔ ان سب باتوں کا مطلب یہ تھا کہ اس کی سچائی ابھی تک کھل کر ان لوگوں کے سامنے نہیں آئی تھی۔

بہت سوچ بچار کے بعد اب وہ پاکستان دوبارہ جانے کا ارادہ باندھ رہی تھی۔ جب اتنا وقت گزرنے کے بعد بھی معاویہ اس کی سچائی نہیں جان پایا تھا تو اب امید کی جاسکتی تھی کہ مستقبل میں بھی وہ اس بارے میں کچھ نہیں جان سکے گا۔ تو پھر آخر ایک بار اور کوشش کرنے میں برائی ہی کیا تھی۔۔۔ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے محبت تو وہ دیکھ ہی چکی تھی۔ ضرورت تھی تو بس ایک بار اور معاویہ کے سامنے آنے کی۔

سوان کی ملاقات کچھ مہینوں بعد ہی ممکن ہو سکی تھی۔ اور یہ ملاقات ان دونوں کی اپنی اپنی پلاننگ کا حصہ تھی۔

صاعقہ ممائی کے چھوٹے بھائی کے بیٹے اور بیٹی کی شادی تھی۔ وسامہ نے اسے اپنے خاندان میں ایسے جگہ دلائی تھی کہ معاویہ جیسے ان ہی کا حصہ رہا ہو۔ درحقیقت وسامہ نے معاویہ کے ساتھ صرف اپنے ماں باپ ہی نہیں ہر وہ رشتہ ہر وہ چیز تیسر کی بھی جس سے اسے کسی بھی طرح کی مسرت حاصل ہوتی تھی۔

تو خیر بلال اور اس کی بہن شازمہ کی شادی بھی اور انہوں نے بطور خاص معاویہ کو انوائٹ کیا تھا۔ معاویہ نے باتوں باتوں میں بلال کو احساس دلایا کہ انہیں آئے کت کو وسامہ کی بیوہ کی حیثیت سے ہی سہی مگر شادی میں شرکت کی دعوت ضرور دینی چاہیے۔

معاویہ کی بات بلال کے دل کو لگی۔ آئے کت کو خصوصی دعوت نامہ دیا گیا اور کچھ خیرے دکھانے کے بعد وہ شادی میں شرکت کے لیے راضی ہو گئی تھی۔ کچھ ہی دنوں میں وہ پاکستان آ گئی تھی۔

معاویہ کو اس نے مہندی والی رات ہی وہاں دیکھا تھا۔ وہ ابھی تک ویسا ہی تھا۔ شاندار۔۔۔۔۔ ہمیشہ کی طرح اس پر سے نظر ہٹانا اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔

اور پھر وہ ہوا جو آئے کت کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔۔۔ ایک ذرا سی تلخ بات پر معاویہ نے پورے اطمینان سے اپنی اور اس کی شادی کے بارے میں اعلان کیا تھا۔ وہ ہکا بکا اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔ ایسا تو اس نے سوچا تک نہیں تھا۔ اسے اپنی قسمت پر ٹوٹ کر پیار آیا تھا۔ اگر اسے ذرا سا بھی احساس ہوتا کہ یہ سب معاویہ کی سوچی سمجھی جال ہے تو وہ شاید پاکستان بھی نہ آتی۔

آگے کہانی تیزی سے بڑھتی تھی۔ معاویہ نے سب سے پہلے ماموں، ممائی کو اپنے حق میں راضی کیا تھا۔ اب مسئلہ آئے کت اور ارد شیرازی کا تھا۔ جن کے غصے کا معاویہ نے کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا۔ ارد شیرازی معاویہ کی سوچ سے واقف نہ تھے۔ انہوں نے غصے میں آئے کت کو فون کر کے برا بھلا کہا اور اسے معاویہ سے دور رہنے کی ہدایت کی۔

آئے کت کو معاملہ ہاتھ سے نکلتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ ارد شیرازی کی طاقت سے اچھی طرح واقف تھی۔ ان سے دشمنی مول لیتی تو وہ اس کا سارا کچا چٹھا کھول کر سامنے لے آتے۔ اس کے پاس دو ہی راستے تھے۔ یا تو وہ ارد شیرازی سے کچھ پیسہ مانگتی اور ہمیشہ کے لیے یہاں سے فرار ہو جاتی یا پھر وہ معاویہ کو اس بارے میں بتا کر تمام تر ہمدردی پہلے ہی اسے ساتھ کر لیتی۔

وہ مشکل پسند بھی سوائس نے دوسرا راستہ چننے کا فیصلہ کیا۔ اس نے معاویہ کو کال کی تھی۔ ”تمہارے بابا کا فون آیا تھا۔ وہ چاہتے ہیں میں تم سے شادی کرنے سے انکار کر دوں۔“ فون پر آئے کت نے اسے بڑے خراب موڈ کے ساتھ بتایا تھا۔

”بابا کی بات ماننے کی غلطی مت کرنا کیونکہ تمہارے لیے میں انہیں چھوڑنے کا ارادہ کر چکا ہوں لیکن ان کے لیے تمہیں ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔“ جتنا آئے کت کا موڈ خراب تھا، اتنا ہی معاویہ نے اطمینان سے کہا تھا۔ ”تمہیں کیا ہو گیا ہے معاویہ! یہ ہر گزرتے دن کے ساتھ کیسی عجیب باتیں کرنے لگے ہو تم۔“ اس نے بڑی حیرانی سے کہا تھا۔

وہ کھل کھلا کر ہنس پڑا تھا۔ ”محبت ہو گئی ہے تم سے۔ اور اس محبت نے دیوانہ بنا دیا ہے مجھے۔“ اس نے جال بننا شروع کر دیا۔

”ہوش میں آ جاؤ تو بہتر رہے گا۔۔۔ ایسا نہ ہو، یہ دیوانگی تمہیں لے ڈوبے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی تھی۔ ”وہ محبت ہی کیا جو انسان کے ہوش سلامت رہنے دے۔“ اس نے لگاوٹ سے کہا تھا۔

وعدہ پورا کرنا چاہتے ہو۔“

”اب کیا محبت کا یقین دلانے کے لیے مجھے سر کے بل کھڑا ہونا پڑے گا۔“ اس نے معصومیت سے سوال کیا تھا۔ آئے کت کو ہنسی آگئی۔

”معاویہ! میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ میں وسامہ کو دھوکا نہیں دے سکتی۔“ اس نے اپنے لہجے میں معذرت کا احساس پیدا کیا تھا۔

”وہ اس دنیا سے جا چکا ہے، اسے اس بات سے کوئی خوشی حاصل نہیں ہوگی کہ تم اس کی جدائی میں سنیاس لیتی ہو یا نہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اگر تم خوش رہو، ایک نئی زندگی شروع کرو تو یقیناً اس کی روح کو خوشی حاصل ہوگی۔“

”روح کو؟“ آئے کت ٹھٹھکی گئی تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ روح کو۔۔۔۔۔ آئے کت! مجھے ابھی خیال آیا۔۔۔۔۔ کیا پتا، وسامہ کی روح بھی فلک بوس میں پھرتی ہو۔۔۔۔۔“ معاویہ کی آواز میں کاٹ تھی۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ آئے کت نے جھرجھری لے کر کہا۔

”ہاں ناں۔۔۔۔۔ تم خود سوچو۔۔۔۔۔ اگر آؤمکتی کی روح وہاں بھٹک سکتی ہے تو کیا پتا۔۔۔۔۔“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔

آئے کت نے گہری سانس بھر کر کہا۔ ”جب تمہارا مذاق کا موڈ نہ ہو تب مجھے فون کرنا۔۔۔۔۔ جب شادی کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو تیاریاں بھی تو کرنا ہوں گی۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ اس ٹائیک کو ٹال دینا ہی بہتر تھا۔ ویسے بھی وہ اپنی رضامندی معاویہ تک پہنچانا چاہتی تھی اور وہ یہ کام کامیابی کے ساتھ کر چکی تھی۔

دوسری جانب معاویہ کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ بالآخر وہ اسے رضامند کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا تھا۔ وہ تیزی سے کامیابی کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اب مسئلہ صرف ارد شیرازی کا تھا۔ جب انہوں نے دیکھا کہ معاویہ کسی طور ان کی بات ماننے کو راضی نہیں تو انہوں نے بھی ہتھیار ڈال دیے تھے۔

معاویہ کے کہنے کے مطابق شادی کا انتظام فلک بوس میں کیا گیا تھا۔ اور جلد ہی وہ سب بٹام آگئے تھے۔

☆☆☆

یہ معاویہ ارد شیرازی اور آئے کت کی مہندی سے دو دن پہلے کی بات ہے۔ بہار کا موسم تھا۔ ہر طرف پھول کھلے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ موسم اتنا خوب صورت تھا کہ بیزار سے بیزار انسان کو بھی وہاں بیٹھ کر موسم سے لطف اندوز ہونے پر مجبور کر دے۔

مگر پاشا بغیر کے چلتا چلا جا رہا تھا۔ سست قدم، جھکاسر، بیزار انداز اور چہرے پر سوچ کی گہری پرچھائیاں۔ اس کے پاس سوچنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ سب سے پہلے تو اس کا یہ احساس جرم ختم نہیں ہو رہا تھا کہ وہ وسامہ طالب کے ساتھ غلط کرتا رہا ہے۔ اصل دکھ تو اسے یہ تھا کہ آئے کت نے اسے بے وقوف بنایا تھا۔ وہ عمر کے جس حصے میں تھا وہاں اپنے سے زیادہ عقل مند کوئی نہیں لگتا۔ اس کے لیے یہ قبول کرنا بہت مشکل تھا کہ کوئی لڑکی اسے بڑی کامیابی کے ساتھ استعمال کر چکی تھی۔

عشق میں مبتلا ہے۔ ایسے یہ نہیں پتا تھا کہ اس کی محبوبہ ہندو نہیں ہے بلکہ اس کا گناہ اس سے بھی بڑا ہے۔ وہ بابا کبیر کے دشمنوں کی بیٹی تھی اور ان کے یہاں دشمنوں میں شادی کرنے سے بہتر موت کو سمجھا جاتا تھا۔ وہ یقیناً پاشا کو اپنے ہاتھوں سے موت کے گھاٹ اتار دیتا۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس مصیبت سے کیسے نکلے۔ آئے کت نے اس کی مدد کا وعدہ کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ معاویہ ارد شیرازی اس کے باپ سے بات کرتا تو وہ ضرور راضی ہو جاتے لیکن آئے کت کی اصلیت سامنے آنے کے بعد اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ معاویہ سے اس سلسلے میں کوئی مدد مانگتا۔ آئے کت سے تو بات کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

فلک بوس کے مالکان واپس آگئے تھے۔ معاویہ ارد شیرازی کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور یہ جاننے کے بعد کہ دلہن اور کوئی نہیں بلکہ وسامہ طالب کی بیوہ آئے کت ہے، وہ فلک بوس سے نکل آیا تھا۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ معاویہ اور آئے کت کا سامنا کرتا۔

اس نے معاویہ کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف کیا تھا۔ اس کے سامنے آئے کت کی سچائی بیان کی تھی۔ اس کے ہاتھوں مار بھی کھائی تھی۔ اس کے لیے یہ حیرت کا مقام تھا کہ سب جاننے کے بعد بھی معاویہ شیرازی، آئے کت کو نا صرف معاف کر چکا تھا بلکہ اس سے شادی بھی کر رہا تھا۔

”تو کیا معاویہ ارد شیرازی بھی اس کھیل میں برابر کا شریک تھا؟“ اس نے دکھ سے سوچا تھا۔

”کیا اس سارے معاملے میں وسامہ کے بعد صرف مجھے ہی پاگل بنایا گیا تھا۔۔۔۔۔ یا اللہ۔۔۔۔۔ تو پھر تو میں بھی وسامہ طالب کی موت بلکہ قتل میں برابر کا شریک ہوں۔“

اس کا احساس جرم کچھ مزید بڑھ گیا تھا۔ وہ چلتا چلتا جنگل میں اس گول پتھر کے پاس جا پہنچا جہاں وہ شہر بانو سے ملتا تھا۔ پتھر سے ٹیک لگائے وہ ندھاں ساز مین پر ہی بیٹھ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر سوچوں کا جال بچھا تھا۔

شہر بانو اس سے سخت خفا تھی اور اس کے پاس خفا ہونے کی ایک نہیں کئی وجوہات تھیں۔ اعتراضات کی ایک پوری لسٹ تھی جو وہ سنانا شروع کرتی تو ختم ہونے کا نام نہیں لیتی تھی۔

سب سے پہلے تو اسے پاشا کے بزدلوں کی طرح شہر بھاگ جانے پر اعتراض تھا۔ اسے پاشا کام چور لگنے لگا تھا جو اپنے باپ دادا کی طرح بٹام میں رہ کر محنت کر کے کم نہیں سکتا تھا۔ وہ یہ سمجھنے کو تیار نہیں تھی کہ اسے شہر بھیجنے کا فیصلہ اس کا اپنا نہیں بلکہ اس کے باپ کا فیصلہ تھا۔

اسے اس بات پر بھی اعتراض تھا کہ پاشا کا باپ فلک بوس کے مالکوں کی چاکری کرتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ پاشا ابھی تک اپنے باپ کو ان کی شادی کے لیے نہیں منایا تھا۔ بقول اس کے، اس کے بہت سے رشتے آ رہے تھے اور اس کا باپ جلد ہی اس بارے میں کوئی فیصلہ کر لے گا۔ وہ اٹھارہ سال کی ہو چکی تھی اور ان کے خاندان میں لڑکی کو اس عمر میں بیاہ دینا ہی مناسب سمجھا جاتا تھا۔

پاشا کے ساتھ اس کا رویہ بہت کھوڑا تھا۔ وہ اس سے بات نہیں کرتی تھی اور اگر بات کرتی تھی تو اس کا انداز ایسا ہوتا تھا جیسے پاشا اسے اس کام پر زبردستی مجبور کر رہا ہے۔ اس کے چہرے کے بے زار کن تاثرات اس کا دل دکھاتے تھے۔ اس سارے معاملے میں آخر اس کا قصور ہی کیا تھا۔ وہ تو اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہا تھا۔

شاید پاشا اس بات کا کچھ خاص نوٹس بھی نہ لیتا لیکن۔۔۔۔۔

اسے کل ہی اس کے دوست نے باتوں باتوں میں اطلاع دی تھی کہ اس نے شہر بانو کو وادی کے ایک اور لڑکے کے ساتھ دیکھا ہے۔ بقول اس کے، اس لڑکے نے شہر بانو کے گھر شادی کا پیغام بھی دیا ہے اور اس کا باپ اس رشتے کے لیے راضی نظر آتا ہے۔

پاشا کا دل اس اطلاع کے بعد سے جل رہا تھا۔ بہت مشکل سے وہ شہر بانو کو اس بات پر راضی کر پایا تھا کہ وہ ایک بار جنگل میں آکر اس سے ملے تاکہ اس مسئلے کا کوئی بہتر حل نکالا جاسکے۔ پہلے تو اس نے صاف انکار کر دیا مگر پھر اس کی منتوں پر وہ اس سے ملنے آنے کو راضی ہو گئی تھی۔

پاشا نے سوچ لیا تھا کہ اگر اس کا باپ اب بھی اس شادی کے لیے راضی نہ ہوا تو وہ شہر بانو کو یہاں سے بھگا کر ساتھ لے جائے گا۔ وہ شہر میں اپنی ایک نئی دنیا بسائیں گے اور کبھی مڑ کر بٹام کا رخ نہ کریں گے۔ الغرض..... شیخ چلی کی ٹوکری میں انڈوں کا اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔

سورج مغرب کی جانب اپنا سفر جاری رکھے ہوئے تھا۔ شام تیزی سے رات کی جانب بڑھ رہی تھی۔ فلک بوس دور سے بھی روشنیوں میں جگمگاتا ہوا صاف دکھائی دیتا تھا اور پاشا اب تک گول پتھر سے ٹیک لگائے، شہر بانو کا منتظر تھا۔

☆☆☆

تو ہوا کچھ یوں تھا کہ اسے دو گھنٹے انتظار کروانے کے بعد بالآخر شہر بانو وہاں آ گئی تھی اور آتے ساتھ ہی اس نے اگلے ہفتے اپنی منگنی کی اطلاع دی تھی۔ پاشا کے لیے یہ اطلاع کسی بم پلاسٹ سے کم نہیں تھی۔ شہر بانو اس کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی تھی۔ یقیناً وہ اپنے باپ کے دباؤ میں آکر ایسا کر رہی تھی۔

بے چاری شہر بانو۔۔۔۔۔ میں ایسا کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ اس نے بانو کے ہاتھ تھام کر تسلی آمیز لہجے میں کہا تھا مگر اگلے ہی لمحے شہر بانو نے اپنے ہاتھ پیچھے کھینچ لیے تھے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا بانو۔“ وہ بے بس سا کہہ رہا تھا۔ ”میں..... میں سب ٹھیک کر دوں گا۔“ ”اچھا۔“ شہر بانو نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ میں اب بھی مان لیتی ہوں تمہاری بات۔ تم سب ٹھیک کرو گے پاشا! تو آؤ میرے ساتھ۔ میرے باپ کے پاس چلو اور مانگ لو میرا ہاتھ اس سے۔“

”یار! ایسے کیسے.....؟ مجھے کچھ وقت دو۔ میں بابا کو منالوں گا۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔ ”یہ بات تو تم مجھے ایک سال سے کہہ رہے ہو پاشا! کوئی نئی بات کہو جس پر میں یقین بھی کر سکوں۔“ ”مجھ پر بھروسہ تو کرو شہر بانو! ایسے ظاہر مت کرو جیسے تم مجھے جانتی نہیں ہو۔ کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ بھی نہیں رہا؟ میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ شہر بانو! میں سب کچھ ٹھیک کر دوں گا۔“ پاشا نے اپنی بات پر زور دے کر کہا تھا۔

”کیا کرو گے تم؟“ اس نے غی سے پوچھا تھا۔ ”میں نے سب سوچ لیا ہے اگر بابا نہ مانے تو..... میں..... نہیں..... ہم..... ہاں ہم یہاں سے بھاگ جائیں گے۔ ہم شہر جائیں گے..... کراچی..... ہاں ہم کراچی چلے جائیں گے۔ وہ بہت بڑا شہر ہے۔ اور یہاں سے بہت دور ہے..... تم..... تم میرا ساتھ دو گی نا؟ میرے ساتھ چلو گی نا؟“ پاشا نے بڑے مان سے پوچھا تھا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ سردنگا ہوں سے چپ چاپ اس کی شکل مکتی رہی تھی۔ ”ہم یہاں سے بہت دور چلے جائیں گے بانو! ہمیں کوئی نہیں ڈھونڈ پائے گا۔ نہ میرے ماں باپ..... نہ تمہارے..... ہم..... ہم خود کو کیوں اس دشمنی پر قربان کریں۔ یہ آگ ہماری لگائی ہوئی نہیں ہے تو ہم اپنا آپ کیوں جلا لیں؟ مجھ پر یقین کرو۔ میں تمہیں خوش رکھوں گا۔ میں تم سے کیا ہر وعدہ نبھاؤں گا۔ تم بس مجھے ایک

موقع دو..... میرے ساتھ چلو۔“ ”یہ ممکن نہیں۔“ شہر بانو نے نفی میں سر ہلادیا تھا۔ ”مگر کیوں؟“ وہ کراہ کر بولا۔ ”میں محنت کروں گا۔ تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں وعدہ کرتا ہوں بانو!“

”مرد بنو پاشا خان! تم چاہتے ہو کہ میں تمہارے ان وعدوں پر یقین کر کے اپنے باپ کا سر شرم سے جھکاؤں اور تمہارے ساتھ بھاگ چلوں..... تف ہے تم پر۔“ شہر بانو کا چہرہ غصے سے سرخ ہو چلا تھا۔ ”زبان سنبھالو شہر بانو!“ وہ غرایا۔

”اور تم اپنی سوچ سنبھالو۔۔۔۔۔ وعدے تو تم جانے کب سے کر رہے ہو پاشا۔۔۔۔۔! میں ساری زندگی تمہارے وعدوں کی نذر نہیں کر سکتی۔“ اس کے لہجے کی قطعیت پاشا کو حواس باختہ کر گئی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب شہر بانو بول رہی تھی۔

”مجھے ایک موقع تو دو۔۔۔۔۔ میں ثابت کر دوں گا کہ میں تمہیں دھوکا نہیں دے رہا۔“ وہ منت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”سال بھر سے یہی سنتی آرہی ہوں میں۔۔۔۔۔ کہ تم سب ٹھیک کر لو گے۔۔۔۔۔ کیا ٹھیک کر پائے تم؟ اپنے باپ تک کو تو اس رشتے پر راضی نہیں کر پائے اب تک۔۔۔۔۔ راضی کرنا تو دور تم تو اسے یہ بھی نہیں بتا پائے کہ جس لڑکی کو تم چاہتے ہو صغیر علی کی بیٹی ہے۔۔۔۔۔ باتیں کرتے ہو سب ٹھیک کرنے کی۔۔۔۔۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”مجھے پتا ہے۔۔۔۔۔“ پاشا کو اس کا انداز برا لگا تھا۔ ”مجھے پتا ہے میں تمہاری بہت سی امیدیں پوری نہیں کر سکا۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم مجھے ایسے چھوڑ دو۔۔۔۔۔ بانو! میں جانتا ہوں، تمہیں بھی تمہارے گھر والے مجبور کر رہے ہوں گے ورنہ تم بھی میرے ساتھ ایسا نہ کرتیں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“ پاشا دل گیر لہجے میں بولتا جا رہا تھا جب شہر بانو نے اس کی بات کاٹی۔

”نہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ میرے گھر والے میرے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کر رہے۔“ اس کے لہجے میں کاٹ تھی۔

پاشا مزید کچھ بول نہیں سکا۔ اس کے الفاظ اس کا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔

”کچھ دیر بعد وہ ہمت کر کے بولا تھا۔“ تو یہ سب۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تمہاری۔۔۔۔۔ تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے؟“ ”دیکھو پاشا۔۔۔۔۔! اب کچھ باقی نہیں رہا۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ تمہیں اس بات کو سمجھنا ہوگا۔۔۔۔۔“

”میں کیا سمجھوں شہر بانو؟“ وہ دبی دبی آواز میں چنچا۔ ”میں یہ سمجھوں کہ اس سب میں تمہاری مرضی شامل ہے؟ یا میں یہ سمجھوں کہ تم مجھے پاگل بنا رہی تھیں۔ جب تمہیں مجھ سے بہتر کوئی مل گیا تو اب تم چاہتی ہو کہ میں پیچھے ہٹ جاؤں اور سب بھلا دوں۔“

”ہاں۔ میں یہی چاہتی ہوں۔ تمہیں جو سمجھنا ہے سمجھو..... مجھے پرواہ نہیں مگر ایک بات اچھے سے جان لو پاشا خان کہ تم ایک بزدل انسان ہو۔ تم میں اتنی ہمت ہی نہیں ہے کہ بھی اپنے باپ کے سامنے سچ بول سکو۔ کبھی اسے میرے بارے میں بتا سکو۔ تم صرف باتیں کر سکتے ہو اور وہ تو تم ایک سال سے کر ہی رہے ہو۔۔۔۔۔“ وہ سانس لینے کو رکی۔ پاشا پتھرائی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اب بہتر ہوگا پاشا! کہ مجھ سے دور رہو۔ میرے بابا تمہارے بارے میں جان چکے ہیں۔ اور تم اچھے سے جانتے ہو کہ اگر تم میرا پیچھا نہیں چھوڑو گے تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ میں اس لیے کر رہی ہوں کیونکہ میں اپنی زندگی ایک بزدل انسان کے لیے ضائع نہیں کر سکتی۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا تھا۔
اپنی بات مکمل ہوتے ہی وہ تیزی سے واپس جانے کے لیے مڑ گئی تھی۔

☆☆☆

پاشا نے تم ہوتی روشنی میں غور سے دیکھا۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ معاویہ اردشیرازی، وسامہ طالب کی قبر کے پاس بیٹھا تھا۔ پاشا کے دل میں نفرت سی پھیل گئی۔ وہ تو انجانے میں مارا گیا تھا لیکن معاویہ اردشیرازی سب جانتے بوجھتے وسامہ طالب کو دھوکا دے رہا تھا۔

”جس تھالی میں کھایا ہو، اسی میں سوراخ کرنے کے بعد قبر پر فاتحہ پڑھ لینے سے معافی نہیں ملتی پاشا خان۔۔۔“ اس کے لہجے کی سختی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ آواز آنسوؤں کے بوجھ سے لرزاں تھی۔

وہ اس وقت جذباتی طور پر اس قدر ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا کہ بولنے سے پہلے سوچنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس قسم کی بات سننے کے بعد معاویہ ارد شیرازی کیسے بھڑک اٹھے گا۔ وہ انجام سے لاپرواہ اپنی بات مکمل کر گیا تھا۔

بولی۔

جون 2018

”میں نے اپنے بھائی کو کوئی دھوکا نہیں دیا۔“

”میں بچہ نہیں ہوں پاشا خان کہ تمہاری باتوں کا مطلب اور تمہارے لہجے کی بغاوت کو سمجھ نہ سکوں۔ اچھے سے جانتا ہوں کہ تم کیا جتا رہے ہو۔“ معاویہ نے رخ بدلتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ فاصلے پر رکھے دوسرے پتھر پر جا کر ایسے بیٹھ گیا تھا کہ پاشا کی جانب اس کی پشت تھی۔

پاشا نے افسردگی سے اس کی پشت کو دیکھا۔
 ”میں نے تو جو کچھ کیا، وہ لاعلمی میں کیا تھا معاویہ صاحب۔۔۔! مگر معذرت کے ساتھ آپ تو سب کچھ
 جان بوجھ کر کر رہے ہیں۔ یا شاید آپ اس سارے معاملے میں آئے کت بی بی کے ساتھ برابر کے شریک تھے۔“

سچ تھا میں، آپ کو بتا چکا ہوں۔ اب آپ کی مرضی یقین کریں یا نہ کریں۔“

معاویہ نے سر موڑ کر اس کی جانب دیکھا اور پھر نرمی سے بولا۔ ”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو پاشا۔۔۔! جو کچھ ہوا میں اس میں حصہ دار نہیں تھا۔ میں بھی اتنا ہی بے خبر تھا جتنے تم۔۔۔ میں۔۔۔ میں تو بس وسامہ کو خوش دیکھنا

بی بی مدد کا وعدہ کر کے مجھ سے کیسے گناہ کروائے کی۔“ اس کے لہجے میں دکھ ہی دکھ تھا۔
 ”کیسی مدد؟“ معاویہ چونک کر اس کی جانب متوجہ ہوا۔
 ”انہوں نے کہا تھا کہ بابا کو میری شادی کے لیے راضی کریں گی۔۔۔ اور انہوں نے وسامہ صاحب کے

پاشا نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”پاشا خان! اس معاملے میں تو میں بھی تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“ معاویہ نے کہا تھا۔
 ”اس کی اب ضرورت نہیں ہے صاحب! اس لڑکی کی اگلے ہفتے مہنگی ہے۔ میری محبت پہلے ہی میرے بابا
 کے شہنشاہ کے بیٹے کے لیے ہے۔“ پاشا نے جواب دیا۔

کی دستنی کی نذر ہو چکی ہے۔“ پاشا نے سپاٹ سے انداز میں کہا تھا۔
معاویہ نے چند لمحے اس کے تاثرات کا جائزہ لیا مگر مزید تفصیلات نہیں پوچھی تھیں۔
”اپنی محبت کو چھوڑنا تو بزدلی ہے۔“ اس نے تبصرہ کیا۔

”مجھ پر بزدلی کا ہی الزام ہے اور اس سب میں شہر بانو کی مرضی شامل ہے سوا ب بزدل بننے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں۔“

”جب آپ کو آپ کی چیز صبر سے بھی نہ ملے پاشا خان! تو اسے چھین لینا چاہیے۔“ معاویہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اسے نئی راہ دکھائی تھی۔

پاشا نا بھی اس کی شکل تنکے لگا۔

”اگر اسے حاصل نہیں کر سکتے تو کم از کم اپنی محبت کی تذلیل کا بدلہ تو لو۔ ثابت کرو کہ تم بزدل نہیں ہو۔“

”میں اسے معاف کر چکا ہوں صاحب!“ وہ قطعیت سے بولا۔ ”بالکل ویسے جیسے آپ آئے کت بی بی کو معاف کر چکے ہیں۔“

”تم سے کس نے کہا کہ میں آئے کت کو معاف کر چکا ہوں؟“ معاویہ کے چہرے پر پراسرار سے مسکراہٹ سمٹ آئی تھی۔

”چلو پاشا! ایک ڈیل کر لیتے ہیں۔ تم آئے کت سے بدلہ لینے میں میری مدد کرو اور میں شہر بانو سے بدلہ لینے میں تمہاری مدد کروں گا۔ ویسے بھی تمہارا کچھ حساب کتاب تو آئے کت کی جانب بھی نکلتا ہے۔“

پھر وہاں سے گزرتی ہواؤں، سروقد درختوں اور میں نے بھی دیکھا۔۔۔ معاویہ، پاشا کے برابر کھڑا آہستہ آواز میں اسے کچھ سمجھا رہا تھا۔

☆☆☆

وہ شادی کے انتظامات کا جائزہ لیتے ہوئے کبیر بابا کے پاس آکھڑا ہوا تھا۔

”آپ کیسے ہیں بابا کبیر؟“

”میں ٹھیک ہوں چھوٹے صاحب! آپ کیسے ہیں؟“

”میں جب سے آیا ہوں دیکھ رہا ہوں۔۔۔ آپ کے چہرے پر خوشی نظر نہیں آرہی مجھے۔“ سرکوا ثبات میں ہلاتے ہوئے معاویہ نے شکوہ کنناں انداز میں کہا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ ان کی بات پر بھروسہ نہ کر کے اس نے ان کا دل دکھایا تھا۔

”کیا میں یہ سمجھوں میری شادی کی خبر نے خوش نہیں کیا آپ کو؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے چھوٹے صاحب!“ بابا کبیر نے ہڑبڑا کر کہا تھا۔ ”مجھے بہت خوشی ہوئی ہے یہ سن کر کہ آپ آئے کت بی بی سے شادی کر رہے ہیں۔ اللہ آپ کو اس نیکی کا اجر ضرور دے گا۔ وادی میں سب کہہ رہے ہیں، آپ بھائی کی بیوہ سے شادی کر کے بہت بڑی نیکی کما رہے ہیں۔“

”اپنی نیک دلی کی دھاک جمانے کے لیے میں یہ شادی نہیں کر رہا۔“ وہ قدرے چڑ کر بولا تھا پھر جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں بات ہی پلٹ دی۔ ”اچھا۔۔۔ چھوڑیں اس بات کو۔۔۔ مجھے پتا چلا پاشا بھی آیا ہوا ہے؟ کہاں ہے، دکھائی نہیں دیا اب تک۔“ اس نے بابا کبیر کے بیٹے کے متعلق پوچھا تو بابا قدرے چڑچڑے لہجے میں بولے۔

”یہیں کہیں ہو گا یا نیچے وادی میں چلا گیا ہو گا۔ پڑھائی چھوڑ کر بٹام آ گیا ہے۔ کہتا ہے شادی کرو میری ورنہ واپس نہیں جاؤں گا۔“

معاویہ نے اس بات پر محفوظ ہوتے ہوئے ایک قہقہہ لگایا تھا۔ ”تو کروادیں اس کی شادی۔ اس میں کون سی انوکھی بات ہے۔“

اس سے پہلے کہ بات آگے بڑھتی معاویہ کو آئے کت دکھائی دی تھی اور وہ بات ادھوری چھوڑ کر اس کے

پیچھے چل پڑا تھا۔

وہ تیز تیز چلتی آگے جارہی تھی۔ معاویہ نے دبے قدموں اسے جالیا۔ پہلے داہنے کندھے کو پیچھے سے چھوا وہ پلٹی تو معاویہ ذرا سا اوٹ میں ہو گیا پھر داہنے کندھے کو چھوا۔ آئے کت پوری کی پوری گھوم گئی تو معاویہ نے مصنوعی ناراضی سے کہا۔

”تم ہمیشہ مجھے پہچان لیتی ہو۔“

آئے کت مسکرائی۔ ”ابھی بھی نہیں پہچانوں گی تو کب پہچانوں گی۔ ویسے تم سے پہلے تمہارے پرفیوم کی خوش بو مجھ تک تک پہنچ جاتی ہے۔“

”پرفیوم پہنچ کر لوں گا اور پھر تمہاری محبت کا امتحان لوں گا۔“ وہ چڑا رہا تھا

آئے کت نے مسکراہٹ لبوں کے کناروں میں دبا کر اسے دیکھا۔ ”لیکن میں نے یہ کب کہا مجھے تم سے محبت ہے؟“

”تم نہ کہو۔۔۔ بے شک نہ کہو لیکن میں ساری دنیا کو بتا دینا چاہتا ہوں مجھے تم سے محبت ہے۔۔۔ نہیں محبت نہیں عشق ہے۔“ وہ بازو پھیلا کر چہرہ اوپر اٹھا کر آہستہ آہستہ ایسے گول گول گھومنے لگا جیسے کوئی مجذوب ہو۔ عشق میں دیوانہ۔

”نہیں، یہ عشق بھی نہیں ہے۔ یہ کچھ اور ہے۔ عشق سے آگے اگر کوئی اور منزل ہے تو میں اس منزل تک پہنچ گیا ہوں۔ میں آنکھیں بند کرتا ہوں تو مجھے تمہارا چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ میں آنکھیں کھولتا ہوں تو میرا ذہن تمہارے خیالات سے نکل نہیں پاتا۔ ان چند مہینوں میں میں نے تمہیں اتنا سوچا ہے آئے کت۔۔۔! کہ میں، میں نہیں رہا شاید تم ہو گیا ہوں۔“

بازو پھیلائے گول گول حرکت کرتا وہ اتنے جذب سے بول رہا تھا کہ آئے کت ہکا بکا ہی رہ گئی۔

اسنی محبت، اتنی چاہت۔۔۔۔

اسنی نفرت، ایسی شدت۔۔۔۔

”لیکن معاویہ۔۔۔!“ وہ سہم کر بولی۔ محبت کی اس بلندی نے اسے ہراساں کر دیا تھا۔ جنہیں محبت دیر سے ملتی ہے، وہ وہی بھی زیادہ ہو جاتے ہیں۔ ”میں نے واقعی کبھی نہیں کہا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“

”سننے کی کیا ضرورت ہے۔۔۔؟“ وہ رکا اور ایک دم سے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ ”تمہاری آنکھوں سے جھلکتی ہے میری محبت۔۔۔ تمہارے چہرے پر لکھا ہے کہ میرے عشق نے تمہیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔۔۔ تمہاری پیشانی پر بس ایک ہی تحریر ہے کہ معاویہ شیرازی میرے علاوہ کسی کا نہیں ہو سکتا۔“

وہ مسکرا رہا تھا۔ اس کے ہونٹ اس کی آنکھیں جگمگا رہی تھیں اور ایسے مان و یقین بھرے میں لہجے میں بولتا وہ کوئی دیوانہ سا محسوس ہوتا تھا۔ آئے کت کا چہرہ گلزار ہو گیا۔ محبت نے اسے زمین سے اٹھا کر آسمان پر بٹھا دیا۔

”کچھ زیادہ ہی شاعرانہ موڈ نہیں ہو رہا جناب کا؟“ اپنی لرزتی پلکوں سے جھلکتے اعتراف کا راز چھپانے کے لیے اس نے چہرہ ہی دوسری طرف موڑ لیا تھا۔

وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ اس کی ہنسی سے ایسا طنز جھلکتا تھا جو آئے کت کے گمان سے دور تھا۔

ایسے ہی ہنستا ہوا وہ برآمدے کی گرل پر کہنیاں ٹکا کر نیچے وادی میں جھانکنے لگا۔

آئے کت نے بھی اس عمل میں اس کا ساتھ دیا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ معاویہ کو تنکے ہوئے۔ اس نے پوچھا تھا۔

”میں سوچ رہا تھا۔ اچھی شادی ہو رہی ہے ہماری۔۔۔ میں تو تمہاری شکل دیکھنے کو ہی ترس گیا ہوں۔“

”شادی ہو جانے دو۔۔۔ بس پھر ایک دوسرے کی شکلیں دیکھتے ہی وقت گزرا کرے گا۔“ وہ شرارت سے گویا ہوئی۔

”سوچتا ہوں، تم میری دلہن بن کر کیسی لگو گی؟“

”ویسی ہی جیسی سب دلہنیں لگتی ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ تم عام دلہن نہیں ہو۔۔۔ تم بہت خاص ہو۔۔۔“

معا آئے کت چونک کر دائیں طرف دیکھنے لگی۔ اس کا دل سہم گیا اور یہ ہراس اس کی آنکھوں میں دکھائی دینے لگا۔

”کیا ہوا؟“ معاویہ نے اس کی آنکھوں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے لگا میں نے وہاں کسی کو دیکھا ہے؟“ اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔

”لیکن وہاں پر تو کوئی بھی نہیں ہے آئے کت۔۔۔!“ معاویہ نے پرسکون سے انداز میں اس طرف دیکھا جس طرف آئے کت نے اشارہ کیا تھا۔

”نہیں معاویہ۔۔۔! مجھے دھوکا نہیں ہو سکتا۔۔۔ وہاں پر ابھی کوئی تھا اور چھپ کر ہمیں دیکھ رہا تھا۔“ اس کی آواز میں ان دیکھا سا ڈر تھا۔

”ہو سکتا ہے آؤ تمہاری شادی میں شرکت کرنے پہنچ گئی ہو۔“ معاویہ نے بظاہر سنجیدگی سے کہا۔

”پلیز معاویہ! بی سیریس۔“ وہ چڑ کر بولی۔ معاویہ پھر سے ہنسنے لگا۔

”تمہارا وہم ہو گا یا ر۔۔۔! لیکن تمہیں یقین نہیں ہے تو چلو۔۔۔ ہم خود جا کر دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس طرف چلنے لگا جس طرف آئے کت کو کسی کی موجودگی کا گمان ہوا تھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں رہنے دو۔“ آئے کت نے جلدی سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ ”میرا وہم ہی ہو گا۔“ اس کی آواز اور لہجہ گو کہ اس کی بات کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔

آئے کت بوکھلا سی گئی تھی۔ ٹاپک بدلنے کے لیے وہ معاویہ کو۔۔۔ اپنے کمرے میں لے گئی تھی۔ وہ اسے اپنی شادی کا جوڑا دکھانا چاہتی تھی۔ وہ بے تحاشا خوش تھی اور فی الحال کسی ایسی بات کا ذکر نہیں چاہتی تھی جس کا تعلق اس کی پچھلی زندگی سے ہو۔

وہ معاویہ کا ہاتھ پکڑ کر جاتے ہوئے مڑ مڑ کر راہداری کے کونے کی طرف دیکھتی رہی۔ جہاں ابھی بھی ایک ہیولہ اسے حرکت کرتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اور آئے کت کی الجھن بڑھا رہا تھا۔

جب وہ دونوں وہاں سے جا چکے تو دور راہ داری کے کونے سے ایک سایہ باہر نکلا تھا۔ اس نے اپنے لبادے کے کنارے کو چہرے پر سے سر کا دیا تھا۔ وہ پاشا تھا۔ وہ چند لمحے اسی سمت میں دیکھتا رہا جدھر آئے کت اور معاویہ گئے تھے اور پھر مخالف سمت میں چل دیا۔

☆☆☆

مہندی کی رات فلک بوس میں ستاروں کے جھرمٹ کی رات تھی۔

رسم شروع ہوئی اور دیر تک ان پر روئے وارے جاتے رہے۔ انہیں مہندی اور اٹن میں شراہور کر دیا گیا۔ اتنی خوشی اور رنگوں کے بیچ معا آئے کت کی نظریں انھیں اور وہ دھک سے رہ گئی۔ بہت اذپر، فلک بوس کی چھت کے کنارے مصنوعی روشنی کی کرنوں سے دور ایک تنہا ہیولہ نجانے کب سے کھڑا ان دونوں کی خوشیوں کو اپنی نظر بد سے نگلنے کو تیار کھڑا تھا۔

☆☆☆

سب کی نظروں سے چھپ چھپا کر وہ اپنے کالے لبادے کو چھوٹے سے بیگ میں رکھے فلک بوس کی چھت پر پہنچ چکا تھا۔ اب اسے کسی ایسے کونے کا انتخاب کرنا تھا جہاں سے وہ آسانی سے آئے کت کی نظروں میں آ سکتا۔ ساتھ ہی ساتھ اسے معاویہ کے کہنے کے مطابق اس بات کا بھی خیال رکھنا تھا کہ وہ کسی اور کی نظروں میں نہ آتا۔ جلد ہی وہ ایک ایسا کونا ڈھونڈنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ فلک بوس کی آرائش کے لیے لگائی گئی لائٹس کی روشنی سے ہٹ کر وہ لہا دلہن کے لیے بنائے گئے اٹیج کے دائیں جانب ایک کارنر تھا جہاں روشنی نہیں پہنچ پارہی تھی۔

پاشا نے اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد بیگ سے اپنا لبادہ نکال کر اوڑھا اور اس کارنر میں جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اسے وہاں تب تک رہنا تھا جب تک وہ آئے کت کی نظروں میں نہ آ جاتا۔

اور اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔

کچھ ہی دیر میں آئے کت نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

وہاں اندھیرا تھا لیکن وہ کامیاب رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ آئے کت اپنا چہرہ موڑ لیتی، پاشا نے اسے چونک کر اپنی جانب دیکھتا پایا تھا۔ اتنی دور سے بھی اس کے چہرے پر پھیلا ہوا خوف وہ محسوس کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے دل کو مطمئن ہوتے محسوس کیا تھا۔

☆☆☆

”معاویہ!“ آئے کت نے بے ساختہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

معاویہ نے اسے دیکھا آئے کت کا چہرہ اٹن سے بھی زیادہ زرد دکھائی دیتا تھا اس نے آئے کت کی آنکھوں کے تعاقب میں دیکھا تھا۔ دور چھت پر کھڑا پاشا اس وقت کسی کو بھی ڈرا سکتا تھا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ آئی ب جیسی کوئی چیز یہاں پر ہے ہی نہیں۔۔۔ کوئی ضرور ہمیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“ آئے کت کے چہرے پر ہوا نپاں اڑی ہوئی تھی۔ اس کا خون بالکل خشک ہو رہا تھا۔

”لیکن اس بار ہمارا وہم نہیں ہو سکتا۔ ہم دونوں نے اسے دیکھا ہے۔“ معاویہ نے مصنوعی فکر مندی سے کہا۔

”نظروں کا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ بعض دفعہ آنکھوں دیکھی چیزیں بھی سچ نہیں ہوتیں۔“ وہ بری طرح چڑ گئی۔ ”یہ تو میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ آئی ب اور بدروح جیسا کچھ نہیں ہے فلک بوس میں۔ یہ وسامہ کا ذہن تھا جس نے من گھڑت کہانیاں بنائی تھیں۔ سوال یہ ہے کہ وہ کون ہے جو ہمیں آئی ب کا جھانسدے کر بے وقوف بنا رہا ہے۔“

وہ اتنے پر یقین لہجے میں کہہ رہی تھی کہ کچھ دیر کے لیے معاویہ اس کا چہرہ ہی دیکھتا رہ گیا۔ اس کا خون کھول رہا تھا آئے کت کے انداز پر۔ مگر اس نے کہا بھی تو بس اتنا۔

”مجھے لگتا ہے ہم نے پھر غلطی کر دی۔ شادی کرنے کے لیے ہمیں فلک بوس آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“

”نہیں، فلک بوس آنا ہماری غلطی نہیں ہے۔ ہماری غلطی یہ ہے کہ ہم اپنے دشمن کو ایک بار پھر کھلا چھوڑ رہے ہیں۔“ آئے کت نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”کیا مطلب؟“ معاویہ نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا تھا۔

”مطلب یہ کہ میں نے بھی وسامہ کے ساتھ فلک بوس میں دو سال گزارے ہیں۔ ان دو سالوں میں وہ آئی ب جیسی کبھی دکھائی نہیں دیا نہ ہی میں نے اس کی موجودگی کو محسوس کیا ہے۔ وہ وسامہ کا وہم تھا اور کچھ نہیں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر وہ آئی ب ہے ہی نہیں۔ تو فلک بوس میں ایسا کون ہے جو ہمیں آئی ب بن کر ڈرانا

چاہتا ہے۔“ وہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا ہے اور وہ ان تمام پہلوؤں پر غور کر رہی ہے جو ممکنات میں سے تھے۔ آسیب کی موجودگی اس کے اندر ڈر کو جنم دے لیتی تھی لیکن دشمن کا احساس پریشانی کا سبب بن رہا تھا۔

معاویہ کا دل چاہ رہا تھا کہ اس کا خوبصورت چہرہ نہ بے۔
”آسیب اسی صورت میں ہمیں نقصان پہنچا سکتا ہے: ہم اس کا لولی قرض واپس لاؤ۔ تم خود سوچو جو عورت ایک سو سال پہلے مر چکی ہے بالفرض اگر اس کی روح فلک بوس میں بھاتی ہی پھرتی ہے تو وسامہ نے اس کا کیا لگاڑا تھا کہ اپنا بدلہ پورا کرنے کے لیے اس نے وسامہ جیسے اچھے انسان کو مار دیا۔ وہ زیادہ سے زیادہ ڈرا سکتی تھی۔ سسانی طور پر پوٹ پہنچا سکتی تھی لیکن کل یوں لڑنے کی وہ اس کا ۲۰۰ قلم مانو یا نہ مانو۔ کوئی نہ کوئی ایسا ہے جو ہم سب کو مارنا چاہتا ہے اور وہی ہمیں اس آسیب کا نام لے کر اس کا سایہ اٹھا کر رہا ہے۔“
”پریشان بھی اور پریشانی میں بولتی ہی جا رہی تھی۔ یہ سوچے بغیر کہ اس کی باتیں اس نے اپنے پہلے بیانات کی نفی کر رہی تھیں۔ معاویہ اسے دیکھتا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آئے کت کو کیا ہے۔“
”اتنے کیسٹس انوائیٹڈ ہیں یہاں۔ مجھے فکر ہے، وہ آسیب مہمانوں میں سے کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔“ معاویہ نے پھر وہی ذکر چھیڑا۔

”پھر وہی بات۔ تم کیوں آسیب آسیب بولتے جا رہے ہو؟“ پریشانی میں وہ تڑپ کر بولی تھی۔
”کیونکہ اسی آسیب نے میرے بھائی کی جان لی ہے۔“ معاویہ اس سے زیادہ تڑپ کر بولا۔
”اور میں نہیں چاہتا وہ آسیب یہاں مزید کسی کو کوئی نقصان پہنچائے۔“
”اگر تم میری بات مانو گے تو کچھ نہیں ہوگا۔ یقین کرو میری بات کا۔“ وہ یقین سے بولی تھی۔
”کیا چاہتی ہو تم۔ کیا کروں میں۔“ وہ ذرا حیران ہو کر بولا تھا۔

”مجھے چھت پر جانے دو۔“ اس نے ایک دم سے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ ”وہ سایہ جو ہم نے چھت پر دیکھا۔ جب تک میں اس کا پتا نہ چلا لوں۔ سکون سے نہیں بیٹھوں گی۔“ اپنے لہنگے کو دونوں طرف سے انگلیوں سے ذرا سا اٹھاتے ہوئے وہ دروازے کی طرف بڑھی تھی لیکن اگلا قدم اٹھنے سے پہلے معاویہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روک لیا۔

”پاکل پن مت کرو۔ میں تمہیں اوپر جانے نہیں دوں گا۔“ وہ قطعیت سے بولا تھا
”پاکل پن میں نہیں تم کر رہے ہو۔ ڈر کر بیٹھے رہیں گے تو وہ جو کوئی بھی ہے اسے اور شہ ملے گی۔“
”اور وسامہ کے بعد اگر اس نے تمہیں بھی کوئی نقصان پہنچایا تو؟“ اس نے جان بوجھ کر جملے کے آخر میں

ایک سوالیہ نشان چھوڑ دیا تھا۔
”میں تو زندہ ہو کر بھی مرے ہوؤں سے بدتر ہو جاؤں گا آئے کت! اسے کھونے کے بعد اب تمہیں بھی گنوا دینے کا حوصلہ نہیں ہے میرے اندر۔“ وہ بہت منت اور بے چارگی سے بول رہا تھا۔

”دنیا میں چند ہی لوگ ہیں جن سے میں نے محبت کی ہے اور وہی چند لوگ میری زندگی میں باقی نہیں رہے۔ پہلے ماں، پھر وسامہ اور اب تم بھی۔“ اسے ہر حال میں اسے اوپر جانے سے روکنا تھا۔

وہ جذباتیت کی انتہا پر تھا۔ اس کی آنکھوں میں التجا تھی۔ آئے کت کا دل ویسے ہی پکھلا جیسے تب پکھلا تھا جب اس نے پہلی بار اسے دیکھا تھا۔
”مجھے کچھ نہیں ہوگا معاویہ! میری بات کا یقین کرو۔“ ایک آخری کوشش کے طور پر اس نے منت سے کہا



لیکن اتنی ہی شدت سے معاویہ نے کی میں سر ہلا دیا۔
”ہرگز نہیں۔ لیکن اگر تمہیں شک ہے تو ہم گارڈز کو بلا کر فلک بوس کی تلاشی کروا لیتے ہیں۔ اگر وہ واقعی کوئی آسیب نہیں جیتا جاگتا انسان ہے تو اتنی ٹائٹ سیکیورٹی میں چھپ کر بھی نہیں رہ سکتا۔ ابھی سب پتا چل جائے گا۔“

انہوں نے سیکیورٹی انچارج کو بلوا کر سارے فلک بوس کو چھان مارا۔ ایک ایک کمرہ، ایک ایک راہ داری اور ایک ایک خفیہ راستہ تک دیکھ لیا، یہاں تک کہ تہہ خانہ بھی نہیں چھوڑا لیکن کوئی ہوتا تو ملتا۔ پاشا تو آئے کت کو اپنی جھلک دکھاتے ہی اپنے کوارٹر میں چلا گیا تھا۔

سیکیورٹی چیکنگ کے بعد۔ آئے کت کو مطمئن ہو جانا چاہیے تھا لیکن اس کا دل معاویہ کی پلاننگ کے عین مطابق عجیب طرح سے پریشان ہو گیا تھا تو دوسری طرف معاویہ کے ذہن و دل میں شکوک اور خدشات جنم لے رہے تھے۔ شادی کی رسومات کو ابھی کئی دن تک چلنا تھا لیکن معاویہ کے اصرار پر نکاح کی رسم اگلے ہی دن طے کر لی گئی۔ ہر ایک نے اس سے اس عجلت کا سبب پوچھا لیکن وہ محبت کا بہانہ بنا کر ٹالتا رہا۔ آئے کت سمجھی بھی کہ وہ کسی بد مزگی کے خدشے کے تحت یہ جلدی عیار ہا تھا اور نکاح کے فوراً بعد فلک بوس سے نکل جانا چاہتا تھا جب کہ سچ تو یہ تھا کہ معاویہ کا دل اس ڈرامہ سے اکتا چکا تھا۔ وہ جلد از جلد آئے کت کو وہاں پہنچانا چاہتا تھا جہاں اس کی زندگی موت سے بدتر ہو جانی۔

☆☆☆

”گڈ ورک پاشا۔۔۔“ معاویہ نے مسکراتے ہوئے پاشا کا کندھا تھپتھپایا تھا۔
پاشا صرف مسکرا کر رہ گیا۔

معاویہ مہندی کی رسم ہونے کے بعد رات گئے پاشا کے ساتھ اس تہہ خانے میں موجود تھا جہاں وسامہ نے اپنی زندگی کی بازی ہاری تھی۔ پاشا تہہ خانے کے دروازے کے اک بدل رہا تھا جبکہ معاویہ ہاتھ میں ٹارچ پکڑے اس کے پیچھے کھڑا تھا۔

”تمہارے بابا کو اندازہ تو نہیں ہوا؟“ معاویہ نے پوچھا تھا۔ ”یا کسی اور نے تو تمہیں چھت کی طرف جاتے نہیں دیکھا؟“

”نہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ میں جس راستے سے اوپر گیا تھا اور پھر واپس آیا تھا، وہاں اس وقت کوئی موجود نہیں تھا۔۔۔ سو کسی کو معلوم نہیں ہو سکا۔“

”بہت اچھے۔ مجھے خوشی ہے پاشا کہ تم نے ایک صحیح فیصلہ لیا۔ مجھے یقین ہے کہ اب وسامہ کے ساتھ ساتھ آیو شمتی کی روح کو بھی سکون مل جائے گا۔“ معاویہ نے کہا تو پاشا خفیف سا ہنس دیا۔

☆☆☆

اگلے دن نکاح سے کچھ دیر پہلے وہ آئے کت سے ملنے اس کے کمرے میں گیا۔ بیوٹیشن اور اس کی مددگار لڑکیاں اسے سجانے سنوارنے میں مصروف تھیں۔ آئے کت تیار ہو چکی تھی۔

”ہم آپ کو دلہن سے ملنے نہیں دیں گے۔“ بیوٹیشن نے اسے دیکھ کر دروازے پر ہی شوخی سے کہا تھا۔
”کہتے ہیں اگر دولہا نکاح سے پہلے دلہن کو دیکھے تو اس پر روپ نہیں آتا۔“ ایک دوسری لڑکی نے شوخی سے کہا تھا۔

معاویہ کے لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ”روپ چاہیے ہی کسے۔“ اس نے دل میں سوچا تھا۔
اس نے دروازے میں ہی کھڑے ہو کر اندر جھانکا۔ دور سنگھار میز کے سامنے آئے کت بیٹھی ہوئی تھی۔ اس

کی پشت دروازے کی طرف تھی اور وہ ذرا سا گردن اور چہرے کو موڑے معاویہ کی باتوں پر کان لگانے کی کوشش کر رہی تھی اس کوشش میں اس کے چہرے کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ اونچے جوڑے کی وجہ سے صراحی دار گردن کا خم کچھ اور نمایاں ہو گیا تھا۔

”میں ایسی کسی بات پر یقین نہیں رکھتا۔“ اس نے مسکراہٹ چھپا کر ذرا سنجیدگی سے کہا۔ ”آگے سے نہیں اور مجھے اندر آنے دیں۔“

وہ سب فوراً محتاط ہو کر سامنے سے نہیں اور معاویہ اندر آ گیا۔ اندر آتے ہی اس نے ان سب کو باہر جانے کا حکم دیا تو وہ آگے پیچھے باہر نکل گئیں۔ معاویہ آئے کت کے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔

بولنے کا ارادہ تھا لیکن اس پر نظر پڑتے ہی ہر لفظ بھول گیا۔ اس کی بات آئے کت نے سن لی نہ ہو گئی۔

”اس حسین چہرے کے پیچھے کیسا گھناؤنا چہرہ چھپا ہے، یہ صرف میں ہی جانتا ہوں۔“ وہ نود سے بہ زبان خاموشی کہہ رہا تھا۔

اس کا شاہی لباس، اس کے زیورات اور اس کی آرائش۔ کیا چیز تھی جو اس پر اس لے ہو نہ کا۔ نہ معلوم ہوتی ہو۔

آئے کت نے اس کو بت بنے خود کو دیکھتے پایا تو اس کی آنکھوں میں چمکتی ستائش کو حق کی طرح وصول کرتے ہوئے مسکرائی اور سنگھار میز کے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“

گو کہ اس کے سوال میں سوال نہیں۔ پورا ایک جواب پنہاں تھا، وہ جانتی تھی وہ اس وقت دنیا کی سب سے خوبصورت دلہن لگ رہی ہے۔ اس کے حسن کو کسی کے لفظوں کی ضرورت نہیں۔ محبوب کی آنکھیں جب ستائش کے رنگوں سے بھر جاتی ہیں تو محبت کا دل لفظوں کی قید سے آزاد ہو کر دھڑکنے لگتا ہے۔

”میں نے دنیا میں اس سے خوبصورت چہرہ نہیں دیکھا۔ تم اب تک کہاں تھیں؟“ وہ جیسے اس کے حسن کے

سحر میں گم صم سیابول رہا تھا۔

”یہیں تھی، لیکن تمہیں کبھی دکھائی ہی نہیں دی۔“ وہ شرمیلی مسکراہٹ لبوں میں دبا کر بولی۔

وہ ہنسا اور ہنسنائی چلا گیا یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔

آئے کت نے حیران ہو کر اسے دیکھا تو بولا۔

”کاش! تم مجھے پہلے دکھائی دے گئی ہوتیں آئے کت! کاش!.....!“

وہ نہ اس کی ہنسی کا مطلب سمجھی نہ بات کا۔

”مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی معاویہ!“

”میں ٹھیک ہوں۔ بس پریشان ہو گیا ہوں۔ وقت بڑی ظالم شے ہے۔ کہیں تمہیں بھی مجھ سے چھین نہ لے۔“

”ہمیں ایک دوسرے سے کوئی نہیں چھین سکتا اب۔ اپنے اپنے حصے کے دکھ اپنے اپنے حصے کی مجبوریوں کا بوجھ اٹھایکے ہیں ہم۔ اب ہم اپنی زندگی جنیں گے۔ اپنی خوشیوں سے جھولیاں بھریں گے۔“ وہ پریقین لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ہاں۔ ایسا ہی ہوگا۔“ وہ گہری سانس بھر کر اس کی طرف پلٹا۔

”میں نے اپنی محبت کا حصار باندھ دیا ہے۔ اب دنیا کی کوئی طاقت تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔“ وہ مسکرایا۔ ذرا سا جھکا اس کے سر پر بوسہ دیا اور پھر تیزی سے اس کے منہ پر اپنی تھیلی بٹادی۔



آئے کت نے رُپ کر اس کے بازو کو ملائی سے ہٹا کر کامیاب نہ ہوئی۔

معاویہ نے دوسرے ہاتھ سے اس کے بالوں کو سیر کے پچھلے حصے سے مضبوطی سے تھام لیا تھا۔

وہ تڑپ رہی تھی مگر خود کو چھڑانے میں ناکام رہی تھی۔

معاویہ کے ہاتھ میں موجود رومال اس کی ناک کو دبائے ہوئے تھا۔ جلد ہی آئے کت کی مزاحمت دم توڑ گئی تھی اور وہ معاویہ کے بازوؤں میں جھول گئی تھی۔

معاویہ نے اس کے بے سدھ وجود کو بے دردی سے زمین پر پٹخ دیا تھا۔

وہ چند لمحے نفرت سے آئے کت کو تکتا رہا تھا اور پھر تیز تیز چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

کمرے سے باہر نکلتے ہی معاویہ نے راہداری کا جائزہ لیا تھا۔ راہداری سنسان پڑی تھی۔ یقیناً آئے کت کو تیار کرنے والی لڑکیاں یقیناً نیچے جا چکی تھیں۔

معاویہ آگے جا کر دائیں جانب مڑا تھا۔ اس دوسری راہداری میں پاشا موجود تھا۔

معاویہ نے ہاتھ سے پاشا کو اشارہ کیا اور خود اپنے کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔

کمرے میں آ کر وہ خود بھی تیار ہونے لگا۔ دنیا دکھاوے کو اسے اب سب سے خوب صورت دلہن کے لیے سب سے جاذب نظر دولہا بننا تھا۔ سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ تیار ہوتا رہا۔

وہ اتنی فیصد اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا۔ باقی بیس فیصد کامیابی کا انحصار پاشا پر تھا۔

☆☆☆

معاویہ کے اشارہ کرتے ہی پاشا لمبے لمبے ڈگ بھرتا آئے کت کے کمرے میں آ گیا تھا۔

اس کے پاس وقت بہت کم تھا۔

ایک منٹ بھی ضائع کیے بغیر وہ کمرے میں موجود الماری کی جانب بڑھا تھا۔ الماری کے اوپر کے حصے میں سے اس نے کھینچ کر ایک لحاف نکالا تھا۔ لحاف کو زمین پر پھیلا کر وہ آئے کت کے بے ہوش وجود کی طرف بڑھا تھا۔

اگلے چند ہی لمحوں میں وہ آئے کت کے جسم کو اس لحاف میں لپیٹ چکا تھا۔ لحاف کو کندھے پر لادتے ہوئے وہ کمرے میں موجود دوسرے دروازے کی طرف بڑھا تھا۔ چابی اس کے پاس موجود تھی۔ تیزی سے دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہو گیا۔

یہ ایک اسٹور نما کمرہ تھا۔ مگر بے ترتیبی نہیں تھی۔ دروازے کو دوبارہ لاک کر کے، وہ اس کمرے کی الماری کی طرف آیا تھا۔ معاویہ ہی کے انداز میں اس نے لحاف میں لپیٹی آئے کت کو زمین پر پٹھا تھا اور پھر کمرے میں موجود الماری کے پٹ کھول کر وہ اس میں داخل ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ آئے کت کو بھی اٹھا کر لے گیا تھا۔ اس الماری سے نکلنے والے خفیہ راستے سے ہو کر وہ چھپتا چھپاتا آئے کت کو اسی تہ خانے میں لانے میں کامیاب ہو گیا تھا جہاں وسامہ نے دم توڑا تھا۔

آئے کت کے مدہوش وجود کو لحاف سے آزاد کر کے کرسی پر بٹھاتے ہوئے وہ سیدھا ہو کر اپنی پھولی ہوئی سانسیں درست کرنے لگا تھا۔

☆☆☆

بشام کے سینے پر دل کی طرح دھڑکتے فلک بوس کا قصہ مختصر۔

جس وقت پاشا فلک بوس سے نکلا، وہی وقت تھا جب نکاح خواں گواہان کی معیت میں نکاح نامے پر سائن کروانے دلہن کے کمرے میں پہنچے۔

دستہ اس کی لپٹی سے ٹکرایا تھا۔

وہ ایک جھٹکے سے مڑی اور مخالف سمت میں بھاگ پڑی۔ پاشا اس کے پیچھے آ رہا ہے یا نہیں، اس نے دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

کاتک کی دھند نے بٹام کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ اونچے قد آور درخت تن کر لیکن ایسے ساکت کھڑے تھے جیسے گہری نیند میں ہوں۔ کبھی کبھی ہوا کا کوئی جھونکا آتا اور پہاڑ کے سینے پر سانپ کی طرح بل در بل بچھی ہوئی پگڈنڈیوں پر گر بہ پانی سے چلتا خود رو جنگلی گھاس میں تحلیل ہو جاتا۔

تو وہ پگڈنڈیاں جن پر ہوا کا جھونکا بھی رات کا احترام کرتے ہوئے احتیاط سے چلتا تھا ان ہی پگڈنڈیوں پر شہر بانو خوف کے احساس سے بد حال دوڑتی جا رہی تھی۔ اس کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔ سنہرے لبادے کی کھڑکی کو اس نے بدحواسی میں ابھی تک سینے سے لگا رکھا تھا اور اس طرح بھاگ رہی تھی جیسے فلک بوس کا بھوت اس کے تعاقب میں ہو۔

بھاگتے بھاگتے اس نے دیکھا نیچے، بہت دور، وادی دھند کے باعث اس کی بصارت سے اوجھل ہو چکی تھی۔ پھر اس نے پیچھے دیکھا۔ اس سے بہت دور فلک بوس اپنے پورے طم طراق سے سر اٹھائے کھڑا تھا۔ آرائشی قمقمے جن سے پوری عمارت کو دلہن کی طرح سجایا گیا تھا ابھی بجھائے نہیں گئے تھے۔ لیکن سناٹا پوری عمارت کو نگل چکا تھا۔

معا ایک حقیقت اس کے سر پر قیامت بن کر ٹوٹی۔ وہ جتنی دیر سے بھاگ رہی تھی۔ اب تک اسے فلک بوس کی حدود سے مکمل طور پر باہر نکل جانا چاہیے تھا لیکن بھاگتے بھاگتے ان ہی راستوں پر آ گئی تھی جن کو اس کے بھاگتے ہوئے قدموں نے کچھ دیر پہلے عبور کیا تھا۔ اور یہ تیسری بار ہوا تھا۔ کس قدر احمق تھی وہ جو سوچ رہی تھی کہ فلک بوس سے دور چلی جائے گی۔ جس عمارت کے اسرار نے پوری وادی کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا اس عمارت سے زندگی بیدار ہونے کے باوجود رات کے اس پہر اس کی حدود سے نکلنا آسان نہیں تھا۔

اپنی بے وقوفی کا احساس ہوتے ہی خوف کی شدید ترین لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں دوڑ گئی۔ ذرا سادھیان بنا اور وہ منہ کے بل گری۔ لبوں سے کراہ برآمد ہوئی لیکن پہاڑوں کے سناٹوں میں آوازیں گونجتی ہیں سو اس نے تکلیف کی شدت کے باوجود آواز کو دبایا۔ ہاتھوں میں دبوچی ہوئی سنہری کھڑی چھوٹ کر دور جا گری تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ لپک کر اپنی قیمتی متاع اٹھاتی فلک بوس سے پرے کہیں دور کسی جنگلی بھیڑیے نے رونا شروع کیا اور سناٹے اور دھند کے پردے میں شگاف پڑ گیا۔

اسی وقت درخت کی اوٹ سے پاشا برآمد ہوا۔ اسے دیکھ کر شہر بانو کی آنکھوں میں ہراس پھیل گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ایک بھی لفظ زبان سے نکال پانی پاشا نے اپنی اوٹ سے ہاتھ باہر نکال کر بلند کیا۔ ہاتھ میں تیز دھار خنجر تھا۔ فلک بوس کے آرائشی قمقموں کی ایک لہر خنجر کی دھار سے ٹکرائی۔ خنجر ہوا میں لہرایا اور لڑکی کے عین دل کے مقام پر گر گیا۔ اس کے حلق سے ایک دلدوز چیخ نکل کر بٹام کے سناٹے کو چیرتی چلی گئی۔

عین اس وقت جب بٹام اس چیخ سے لرز رہا تھا ٹھیک اسی وقت فلک بوس کی آرائشی بتیاں ہمیشہ کے لیے بجھا دی گئی تھیں۔

دوسری جانب ایک وار کے بعد پاشا کے ہاتھ رکے نہیں تھے۔ وہ بے دردی سے شہر بانو کے چہرے پر وار کر کے اسے بگاڑتا چلا گیا تھا اور شاید وہ ابھی بھی نہ رکتا اگر کوئی اسے پیچھے سے پکڑ کر پیچ نہ لیتا۔ پاشا یکدم ہوش میں آیا تھا۔

وہ بابا کبیر تھے جو پھٹی پھٹی نظروں سے سامنے پڑی لاش اور کچھ فاصلے پر موجود کھڑی کو دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆

”جس روز آئے کت فلک بوس سے لاپتا ہوئی، ٹھیک اسی روز فلک بوس کی روشنیاں ہمیشہ کے لیے گل ل دی گئی تھیں۔ وہ عمارت ایسی سنسان اور رونق کی رمت سے عاری ہوئی کہ دوبارہ بٹام والوں نے فلک بوس میں کسی زندہ انسان کو ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔

اسی رات جب فلک بوس کی روشنیاں غم کے بوجھ سے گل کی چار ہی تھیں۔ آسمان کھل کر رو رہا تھا بٹام لے بھگتے جنگل کی سفاکی میں شہر بانو کی لاش ملی جسے بہیمانہ طریقے سے قتل کر دیا گیا تھا۔ ایک تیز دھار خنجر اس کے سینے میں دل کے مقام پر تین انچ تک گڑا ہوا تھا اور شہر رگ کے پاس گہرا گھاؤ تھا۔ صرف یہی نہیں اس کا چہرہ بے دردی سے خنجر کے پے در پے وار کر کے بری طرح مسخ کر دیا گیا تھا۔ اس کی پہچان مشکل ہوئی اگر اس کے تن پر وہ عروسی لباس نہ ہوتا جو معاویہ نے آئے کت کے ساتھ جا کر بطور خاص اس دن کے لئے منتخب کیا تھا۔

آئے کت کی اس پراسرار گمشدگی نے کئی مفروضوں کو جنم دیا تھا۔ بٹام کے ناخواندہ اور ضعیف العقیدہ لوگ ایک ہی بات پر بضد تھے کہ آئے کت کو میں (آیو شمتی) اٹھالے گئی۔ لیکن جنگل سے ملنے والے شواہد آئے کت کی موت کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ ایک عام قیاس یہ تھا کہ آئے کت کو میں نے اپنے اثر میں کر کے فلک بوس سے نکالا ہوگا اور جنگل کے ہولناک سناٹے میں موت کے گھاٹ اتار دیا ہوگا۔

وادی کے کچھ نیچے اس بات کے گواہ تھے کہ انہوں نے ڈھلتی ہوئی شام کے ملگجے اجالے میں ایک ہیولے کو ایک بڑی چادر میں لپیٹے اور ایک کھڑی نما چیز دبوچے تیزی سے جنگل کی طرف جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اگر بارش نہ ہوتی ہوئی تو وادی کی پگڈنڈیوں پر اس وجود کے قدموں کا کھوج بھی لگایا جاسکتا تھا لیکن افسوس۔ صد افسوس۔ بارش نے ہر نشان مٹا دیا تھا۔ یوں تمام تر الزام میرے سر آ گیا اور انسان ہمیشہ کی طرح بچ کر نکل گئے۔ معاویہ نے بابا کبیر اور اس کی بیوی کو اس معاملے میں چپ کروانے کے لیے ان کے بیٹے کی غلطیوں کو استعمال کیا۔ اس نے پاشا کو کسی اور ملک بھجوا دیا اور کبیر خان اور اس کی بیوی جس کا کچھ عرصہ بعد انتقال ہو گیا تھا، انہیں فلک بوس کی حفاظت یا شاید میری حفاظت کے لیے ہمیشہ کے لیے یہاں ہی روک لیا گیا۔“

اپنی بات مکمل کر کے وہ خاموش ہو گئی تھی۔ اس کے خاموش ہونے پر وہ تینوں ہی چونک کر جیسے کسی ٹرانس سے آزاد ہوئے تھے۔ کیف جو فلور کشن پر صوفے سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اس نے جیسے تھک کر اپنی ٹانگیں پھیلا لیں۔ منفرا صوفے پر سے اٹھی اور کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور آہستہ سے کھڑکی کا پردہ کھسکا دیا۔

رات کا اندھیرا آہستہ دن کی روشنی سے مل رہا تھا۔ ملگجی سی روشنی جس میں فلک بوس کا گیٹ بھی نمایاں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا، وہ سفید پوش سامنے سر جھکائے کرسی پر بیٹھی تھی۔

سب سے زیادہ جھٹکا اس کہانی سے منفرا کو لگا تھا۔ ان ساڑھے تین سالوں میں وہ یہ جان ہی نہیں سکی تھی کہ معاویہ کے ماضی میں سے بہت سے سچ اس کے سامنے آ ہی نہیں سکے۔ معاویہ اسے جو کچھ بتاتا رہا، وہ آنکھیں بند کر کے یقین کرتی رہی تھی۔ وہ سمجھ ہی نہ سکی کہ معاویہ اپنی کہانی کو کس حد تک توڑ موڑ کر اس تک پہنچا رہا ہے۔

اس نے سوچنے کی کوشش کی کہ کل رات کیا ہوا تھا۔ خوش نصیب اور وہ، کیف کی تلاش میں نکلے تھے اور خوش نصیب کے کہنے کے مطابق وہ انہیں اسی کمرے سے ملا تھا جس کی نشان دہی خوش نصیب نے کی تھی مگر وہ وہاں اکیلا نہیں تھا۔ وہ سفید پوش اس کے ساتھ وہاں موجود تھی۔ جس وقت وہ دونوں کیف کے برابر آ کر بیٹھی تھیں، کیف نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

BOOKSPK
Books & Magazines

”کیف! بچے کمرے میں اکیلے ہیں۔ انہیں کوئی نقصان پہنچا سکتا ہے۔“ منفرا نے سرگوشی میں کہا تھا۔
 ”جو نقصان پہنچا سکتی تھی، وہ آپ کے سامنے موجود ہے۔“ کیف زہر خند لہجے میں بولا تھا۔
 مگر منفرا کے اصرار پر وہ لوگ اس سفید پوش کو لے کر کمرے میں آ گئے تھے۔ اسے وہاں آنے کے لیے کیف نے راضی کیا تھا اور وہ دیکھ رہے تھے کہ وہ سفید پوش کیف کی بات سن بھی رہی تھی۔
 ان لوگوں نے اس سے اس کے اپنے بارے میں پوچھا تھا لیکن وہ انہیں معاویہ، وسامہ اور آئے کت کی کہانی سنانے لگی تھی اور وہ تینوں اس کہانی میں اتنا مگن ہوئے تھے کہ کچھ اور پوچھ ہی نہیں سکے تھے۔
 کیف رات جب اس کمرے میں پہنچا تھا تو یہ وہاں پہلے سے موجود تھی۔ اس نے کیف کو یہ بتا کر کہ وہ آئوٹمتی ہے، ڈرانے کی کوشش کی تھی۔ کیف حیرانگی سے اسے دیکھتا رہا تھا۔
 ”تم مجھے نہیں دیکھ سکتے۔۔۔ مگر میں تمہیں دیکھ سکتی ہوں۔۔۔“ اس نے کیف کو دیکھتے ہوئے سرگوشی میں کہا تھا۔
 ”مگر میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔۔۔“ کیف نے اسے بتایا تھا تو وہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔۔۔
 ”یہ ممکن نہیں۔“ وہ پھنکاری۔ ”میں ایک بدروح ہوں اور تم مجھے نہیں دیکھ سکتے، نہ مجھے چھو سکتے ہو۔“
 کیف نے آگے بڑھ کر آہستہ سے اس کے کندھے کو چھوا تھا۔ اسے حواس باختہ کرنے کے لیے یہ کام کافی تھا۔

وہ جھٹکے سے مڑی تھی اور اس نے کمرے سے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔
 کیف نے اسے روکا نہیں تھا بلکہ وہ حیران پریشان وہاں کھڑا تھا کیونکہ وہ دروازے سے نہیں۔۔۔ بلکہ دیوار میں خود کو ٹکرا کر وہاں سے بھاگنے کی کوشش کر رہی تھی۔
 کیف نے اپنی حیرانی کو پرے دھکیل کر آگے بڑھ کر اسے زبردستی اس کام سے روکا تھا۔ بہت مشکل سے وہ اسے یقین دلا پایا تھا کہ وہ اس کا دشمن نہیں ہے نہ ہی کسی بری نیت سے یہاں آیا ہے۔
 کیف نے اسے کرسی پر بیٹھایا تھا اور اسے اپنے بارے میں بتانے کو کہا تھا۔ وہ اس وعدے پر کیف کو اپنے بارے میں بتانے کو راضی ہو گئی تھی کہ کیف اس کے بعد یہاں سے چلا جائے گا اور جس وقت وہ اپنے بارے میں بتانا شروع ہوگی، خوش نصیب اور منفرا وہاں پہنچ گئے تھے۔ اس نے ان کی موجودگی کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا نہ ہی ان کے وہاں آنے پر کوئی اعتراض کیا تھا بلکہ کیف کے کہنے پر وہ ان کے ساتھ منفرا کے کمرے میں بھی آ گئی تھی۔
 آخر فلک بوس اس کا اپنا گھر تھا۔ وہ وہاں جہاں چاہے جا سکتی تھی۔

سب سے بڑھ کر وہاں وہ چھوٹے بچے تھے جن کی معصوم آوازیں اسے اپنی طرف کھینچتی تھیں۔
 کمرے میں آتے ہی وہ ان کے جھولے کے پاس جا کھڑی ہوئی تھی اور ان دونوں کو بغور دیکھنے لگی تھی۔
 پیچھے کھڑی منفرا کا دل اس کے وہاں کھڑے ہونے پر ڈوب ڈوب جاتا تھا لیکن اس نے آئوٹمتی کو روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بس وہ جو کئی سی وہاں کھڑی رہی تھی۔ اس کے بعد وہ خود ہی وہاں سے ہٹ کر کرسی پر آ بیٹھی تھی اور ان لوگوں کو کہانی سنانے لگی تھی۔

سفید لبادہ جس پر مٹی کے نشان لگے تھے۔ لمبے براؤن بال جن میں کہیں سفیدی نمایاں ہوتی تھی جو کمرے سے نیچے تک جاتے تھے اور بکھر کر اس کے پورے وجود کا احاطہ کیے ہوئے تھے۔ اس نے ہاتھ اپنی گود میں رکھے ہوئے تھے۔ جنہیں وہ بار بار آپس میں ملنے لگتی۔ اس کے ہاتھ کے ناخن بے حد لمبے تھے جن میں میل پھنسی ہوئی تھی۔ یہی حال اس کے پاؤں کے ناخنوں کا تھا۔ اس کے چہرے اور گردن کا زیادہ تر حصہ اس کے بالوں کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ جو حصہ نظر آتا تھا اس سے اندازہ تھا کہ اس کا رنگ بے حد سفید تھا۔۔۔ لیکن جیسے کسی مردہ کا چہرہ

وہ ڈراؤنی تھی۔ بے حد ڈراؤنی۔

خوش نصیب جو کن اکھیوں سے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی، جھرجھری لے کر رہ گئی تھی اور فوراً نظریں پھیر لیں۔
 کمرے کی خاموشی کو وسامہ کے رونے کی آواز نے توڑا تھا۔ وہ نیند سے جاگ گیا تھا اور اب بھوک سے رو رہا تھا۔

ان لوگوں نے آئوٹمتی کو چونکتے دیکھا۔ وہ تیزی سے اٹھی تھی اور جھولے کی طرف بڑھی تھی۔۔۔
 وہ غور سے وسامہ کو روتے دیکھ رہی تھی۔

”وسامہ۔۔۔“ وہ درد بھری آواز میں آہستہ سے بولی۔ لہجے میں دکھ نمایاں تھا۔
 وسامہ ایک نئے چہرے کو دیکھ کر اور شدت سے رونے لگا۔ منفرا کھڑکی سے ہٹ کر جھولے کے پاس آ گئی۔
 ”میں اسے چپ کر داتی ہوں۔۔۔“ اس نے وسامہ کو اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔
 ”تم نے ہمیں سب کے بارے میں بتا دیا۔۔۔ جنگل میں جو لاش ملی، وہ شہر بانو کی تھی۔ تو پھر..... آئے کت۔ اس کا کیا ہوا؟“ خوش نصیب نے جھجک کر خوف زدہ سے لہجے میں پوچھا تھا۔

آئوٹمتی نے مڑ کر خوش نصیب کی جانب دیکھا۔
 خوش نصیب نے خوف زدہ ہو کر کیف کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔
 ”میں نہیں جانتی۔ میں نے اس کے بعد اسے کبھی نہیں دیکھا۔“ وہ سرگوشی میں بولتے ہوئے دوبارہ کرسی پر آ بیٹھی تھی۔ نظریں ابھی تک وسامہ کے ننھے وجود پر جمی تھیں۔
 منفرا است روی سے خوش نصیب کے برابر آ بیٹھی۔

”میں بتاؤں، آئے کت کہاں ہے؟“ منفرا نے پوچھا تھا۔
 خوش نصیب نے حیرت کر اس کی جانب دیکھا۔
 ”آپ جانتی ہیں؟“

منفرا نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کرسی کی جانب اشارہ کیا تھا اور بولی تھی۔
 ”یہ ہے آئے کت! ہمارے سامنے بیٹھی ہے۔“

خوش نصیب نے چونک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ وہ ہونق نظر آ رہی تھی۔

کیف کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ بھی یہ بات جان چکا تھا۔ وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔
 اور وہ..... آئوٹمتی یا آئے کت..... وہ جو بھی تھی۔ اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چھپائی

مضبوط جلد

آفٹ ہینچر

☆ فصل غم کا گوشوارہ	رضیہ جمیل	قیمت: 300/- روپے
☆ زرد موسم	راحت جمیل	قیمت: 1000/- روپے
☆ حساب دل رہنے دو	نبیلہ عزیز	قیمت: 400/- روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

جیاجاری

گم گئی میری عید

”خدا حقیقی ہو یا مجازی، روٹھے تو فوراً جھک جانا چاہیے۔ دونوں پناہ میں لے لیتے ہیں۔“ بچوں کو چھٹی دے کر سلائی منال کا اماں کی بات پہ منہ بن گیا۔

”حقیقی خدا بڑے سے بڑا قصور تک معاف کر دیتا ہے اماں! مگر یہ مجازی خدا..... اپنے لیے تم سے سمندر کی امید رکھیں گے۔ ان کے سارے عیب اندر ڈالتی جاؤ۔ مگر تمہاری تھوڑی سی غلطی یہ بات تھے یہ نقش کر کے پھریں گے۔“ وہ کس قدر ناراض تھی۔ اس کا لہجہ بتا رہا تھا۔

”ہاں تو کیوں نہ پھریں، غلطی بھی تو چھوٹی ہو تا۔“ اماں بھی غصے سے بولیں۔

”پھر غلطی بھی تو تمہاری تھی۔ نہ جان پہچان..... نام، نمبر، گھر کا پتہ سب ایک انجان کو لکھوا دیا۔“

”انجان کہاں تھی اماں۔“ اس کے لہجے میں ایک دم تاسف بولنے لگا۔

”پورے ایک سال سے وہ فیس بک پر میری اتنی اچھی دوست رہی تھی۔ سب کچھ بتا دیا تھا اس نے اپنے بارے میں۔ آواز تک سنائی تھی مگر.....“

”مگر کیا..... بن گئی نہ آخر میں آصف سے آصف۔“ اماں نے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو اس میں میری تو غلطی نہیں تھی تا..... میں نے تو اسے اپنی طرح ہی سمجھا تھا اماں.....“ اس کی آواز بھرانے لگی۔

”پھر بھی غلطی تو تھی تا تیری.....“ اماں کا دل

اسے روتا دیکھ کر فوراً نرم پڑا۔

”ہاں تو اتنی چھوٹی سی غلطی پہ اتنا سناتے وہ مجھے۔“ وہ آنسو بہانی بچوں کے قریب ہی لیٹ گئی۔

اماں کو اب اس کا چہرہ نظر نہیں آ سکتا تھا۔

”اس نے تو پھر بھی سنایا ہے..... کوئی اور مرد ہوتا نا تو ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر کر دیتا۔ اور یہ جو تو غلطی کر کے الٹا کر کر بچوں کا ہاتھ تھام کے ادھر لے آئی ہے۔ کوئی اور ہوتا تو تین لفظ بول کے یہ بچے بھی چھین کے لے جاتا..... یہ تو ارمان کی اچھائی ہے۔ جو چپ کر کے بیٹھا ہے۔ ورنہ اب تک سارے خاندان میں واویلا مچ چکا ہوتا۔“ اماں کے لہجے میں دوبارہ غصہ بھرنے لگا۔ اس کے بہتے آنسوؤں میں مزید تیزی آ گئی۔

”مان لے میری بات..... رمضان کا ہی فائدہ اٹھالے۔ اس مہینے کی برکت سے معاف کر دے گا وہ تجھے۔ ایک تو غلطی اوپر سے ہٹ دھری..... عورت کو بھلا بھی راس آئی ہے۔“ وہ پھر مشورہ دینے لگیں۔

”سونے دیں اماں! نیند آرہی ہے۔“ اس نے بات ختم کر دی۔ اماں بھی بڑبڑاتے ہوئے چپ ہو گئی تھیں۔ وہ دکھ سے سوچنے لگی تھی۔

ٹھیک ہے غلطی کی تھی لیکن وہ بھی منا سکتے تھے۔ اب اتنی بڑی بات بھی نہیں تھی۔

☆☆☆

ارمان اور منال کا کپل خاندان بھر کا آئیڈیل کپل تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر جیتے تھے۔ پھر گول منول سے بیٹا بیٹی، ماں باپ کی طرح خوب صورت، ان کی تو زندگی مکمل ہو گئی تھی۔

نا..... خالص اور سچا۔“ وہ محبت سے اس کی پیشانی پہ مہر ثبت کرتا اسے سرشاری بخش گیا۔

”اپنا خیال رکھنا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے تاکید کی۔ وہ مسکرایا۔

لیکن اس روز ارمان کے جانے کے بعد اس نے آصفہ کے بے حد اصرار پہ اپنا نمبر اور ایڈریس دے دیا تھا۔ آصفہ نے دوپہر تک آنے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ وہ اس سے ملنے کے لیے بے تاب تھی اور منال اس سے بھی زیادہ..... اس نے خوب اہتمام کیا۔ ہوش اس کے تب اڑے جب باہر کھڑے گاڑڈ نے فون پر اسے اطلاع دی تھی۔

”میم، کوئی آصف صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ کہتے ہیں آپ کے کافی پرانے دوست ہیں۔ اندر بھیج دوں۔“ اور منال کے تو پسینے چھوٹ

ان ہی راتوں میں سے ایک رات یوں ہی فیس بک استعمال کرتے ہوئے اس کی بات آصفہ نامی لڑکی سے ہوئی۔ وہ اسی کے شہر کی تھی۔ بے چاری حالات کی ماری تھی۔ پہلے دن ہی اس کی درد بھری کہانی سن کر اس کے دل میں آصفہ کے لیے ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ دونوں تقریباً روز ہی فیس بک پر بات کرنے لگی تھیں۔ رفتہ رفتہ دونوں کو ایک دوسرے کی عادت سی ہونے لگی۔ منال نے بھی اسے اپنے متعلق سب بتا دیا تھا۔ سوائے ارمان کی جانب کے، ارمان نے اسے پہلے ہی ہدایت کر دی تھی کہ فیس بک پر اکثر اکاؤنٹس جعلی ہوتے ہیں اور چاہے ہر بات شیئر کر دے لیکن اس کی جانب اور پرستیز شیئر نہ کرے۔

تبھی..... ذرا محتاط ہو کے اس نے اپنا شوہر شیئر بتایا تھا۔ ارمان اب بھی اگر رات کو گھر سے باہر ہوتا لیکن اب منال کو اس قدر بے چینی نہیں ہوتی تھی۔ آصفہ کی دوستانہ طبیعت اسے بہلائے رکھتی تھی۔ آصفہ نے اپنی ویڈیو بھی اس کے ساتھ شیئر کی تھی۔ اور کئی دفعہ آڈیو پیغامات بھی بھیجے تھے۔ وہ بار بار اس سے بھی مطالبہ کرتی تھی لیکن نہ جانے کیوں منال کا دل مطمئن ہی نہ ہوتا، وہ سہولت سے انکار کر دیتی۔ ان کی دوستی کو ایک سال ہو گیا تھا۔ وہ اب اس کا ہنسی مذاق ارمان سے بھی شیئر کر لیتی تھی۔

”ان لوگوں کا کچھ پتا نہیں چلتا محتاط رہا کرو۔“ کف لنکس بند کرتا وہ آفس کے لیے نکل رہا تھا۔

”لوگ ایسے ہی باتیں بناتے ہیں اب میں بھی تو ہوں..... سب سچ ہی بتایا ہے اسے۔“ وہ اسے سچ باکس تھماتے ہوئے بولی تھی۔



کئے۔ اس نے فوراً اسے پہچاننے سے انکار کرتے ہوئے منع کیا تھا۔ یہ گارڈ ارمان نے خاص طور پر ان کی حفاظت کے لیے رکھے تھے۔ گارڈ نے بی بی کے منع کرتے ہی اس شخص کے علم میں لائے بغیر اپنے ساتھیوں کو خبر دی تھی اور اسے گرفتار کرنے کے بعد انہوں نے فوراً ارمان کو خبر دے دی تھی۔ پولیس افسر کو سامنے دیکھ کے آصف نے فیس بک تعلق کا بتاتے ہوئے سارا الزام منال پر دھردیا تھا۔ ارمان فوراً گھر پہنچا تھا اور اسے آصف کے ساتھ کی گئی چیٹ دکھانے کا کہا۔ منال نے فوراً اسے دکھا دی تھی۔ ارمان کا تو سرگھوم گیا تھا۔ اس نے نہ صرف پوری فیملی کی تفصیل اسے دی تھی۔ بلکہ باتوں باتوں میں اسے وہ اپنے بارے میں بھی کافی تفصیل بتا چکی تھی کہ وہ اور اس کے شوہر کس قدر حسین ہیں۔ بھی وہ آصف خود یہ قابو نہ رکھ پائی تھی اور اپنے حقیقی روپ آصف میں آگئی تھی۔

”حد ہوتی ہے بے وقوفی کی بھی منال..... سوچ بھی نہیں سکتی ہو تم کتنا بڑا تماشا بن سکتا ہے فیملی میں۔ کسی کو بھنک بھی پڑ گئی تو ہر کوئی انگلیاں اٹھائے گا تمہارے کردار پر۔“ وہ اسے جھاڑ پلاتے ہوئے بولا تھا۔

”کوئی تو بعد میں اٹھائے گا۔ آپ نے تو بات کر دی تا۔“ اس کے روتے لہجے پر وہ شاکد رہ گیا تھا۔ اس کے لہجے میں ندامت تک نہیں تھی۔ بلکہ التواہ ناراض ہو رہی تھی۔

”تو اتنی بڑی بے وقوفی کے بعد تم کیا امید کرتی ہو مجھ سے۔ میں تمہیں پھولوں کا ہار پہناؤں۔ اپنے منہ سے سارے شہر اور فیملی میں تمہارے کارنامے کا ڈھنڈورا پیوں۔“ وہ مزید تپ گیا تھا۔

”اب اتنی بڑی بات بھی نہیں تھی یہ کہ آپ یوں ڈھول پیٹنا شروع کر دیں۔“ وہ دبدو مقابلے پر آ گئی۔ ارمان کچھ دیر تو شاکد رہ گیا۔

”چھوٹی سی بات..... اگر گارڈ نہ ہوتے یا اسے بنا پوچھے اندر آنے دیتے تو..... خدا نخواستہ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو۔“

”ہو جاتا تو اچھا تھا۔ خواہ مخواہ آپ کی یہ چیخ و پکار تو نہ سنی پڑتی۔“ اس نے بدتمیزی کی حد کر دی۔

”غیر مرد کو گھر بلا کر الٹا کر بھی تم رہی ہو۔“ ارمان کے ضبط کا پیمانہ چھلک پڑا۔

”ارمان۔“ وہ زور سے چلائی تھی۔

”چلاؤ مت اور خبردار جو تم نے دوبارہ زیادہ سوشل ہونے کی کوشش بھی کی ہو۔ ورنہ میں مزید سختی سے پیش آؤں گا یاد رکھنا۔“ اس کی بے وقوفی نے ارمان کو خوف زدہ سا کر دیا تھا۔ وہ اس کے معاملے میں مزید کوتاہی نہیں برت سکتا تھا۔ وہ لڑکا آصف مشہور گینگ کا سرغنہ تھا۔ جو اسی طرح معصوم لڑکیوں کو درغلا کر پھر بلیک میل کیا کرتے تھے۔ وہ کئی دنوں سے اس گروپ کے پیچھے تھا۔ جو بد قسمتی سے خود اس کے گھر تک پہنچ گیا تھا۔

”کیوں..... کیوں کریں گے سختی۔“ وہ مزید بدتمیز ہوئی۔

”آپ نہیں کرتے یوز یہ واٹس ایپ، فیس بک.....“ ارمان ایک نظر اس پر ڈال کر رہ گیا۔

”اور ویسے بھی مجھے اس شخص کے ساتھ اب رہنا بھی نہیں جو میرے کردار پر انگلی اٹھائے۔“ وہ الماری سے کپڑے نکال کر بیگ تیار کرنے لگی۔

”تم پاگل ہو گئی ہو منال..... اب کیا سارے خاندان میں تماشا بناؤ گی۔“ وہ تو بیک دک رہ گیا تھا۔ لیکن منال نے اس کی ایک نہ سنی تھی۔ بچوں کو لے کر اسی وقت ڈرائیور کے ساتھ امی کے گھر چل پڑی۔ ارمان نے اس کے جاتے ہی اس کا بیڈ پر پڑا سیل فون دیوار پر دے مارا تھا۔

☆☆☆

وہ اماں کے گھریوں اچانک اتنا سارا سامان لیے پہنچی تو سب کی پیشانیوں سے فکر جھلکنے لگی۔ اس کے بھائی زیادہ امیر نہ تھے۔ ارمان کی فیملی زیادہ امیر تھی۔ وہ ارمان کی اپنی پسند تھی اور ارمان نے ہمیشہ اس کی فیملی کی بھی عزت کی تھی۔ ہر موقع پر ڈھیروں ڈھیر تحائف لاتا اور منال کو بھی تاکید کرتا کہ جب بھی

ادھر چلے لگائے ضرور سب کے لیے پچھے لے کر جائے۔ لیکن آج وہ اپنا بوجھ اٹھا کے لائی تھی۔ کسی کے لیے کوئی تحفہ نہ لاسکی تھی۔

اس نے سب کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا تھا کہ ارمان کچھ دن کے لیے شہر سے باہر جا رہے ہیں۔ بھی مجھے اکیلے چھوڑنا مناسب نہ سمجھا اور یہاں بھیج دیا۔ ڈرائیور ساتھ تھا سو سب بے فکر ہو گئے۔

لیکن ایک ماہ ہو گیا تھا۔ ارمان نے پلٹ کر خبر ہی نہ لی تھی۔ البتہ اماں کو فون کر کے ساری بات بتادی تھی اور انہیں تسلی بھی دی تھی کہ اس کی طرف سے پریشان نہ ہوں۔ چند دن لگیں گے۔ لیکن اب منال کا تنہلنا، سمجھنا بے حد ضروری تھا۔ اماں تو مطمئن تھیں اور اسے ارمان سے بات ہو جانے کا بتا کر بار بار غلطی ماننے اور معافی مانگنے کا درس بھی دیتی تھیں۔ لیکن بھابھیاں..... ان کے دلوں پر جیسے سل آگئی تھی۔ ہزاروں روپے کے مینگے تحفے وصول کرتے جن کی باچھیں کھل کھل جاتی تھیں۔ ایک ماہ میں ہی ان کے چہروں کی شکنوں میں کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔

”ہوا کیا ہے جو یہ یوں سرمہ لپیٹ کے یہاں آ پڑی ہے۔“ بڑی بھابی رخ ہو کر کہتیں۔

”حد ہوتی ہے، میاں گھر یہ اکیلا، اتنا خوب صورت گھر، اتنے اچھے میاں کو اکیلے چھوڑ کر تو یہاں پنجے گاڑ کے بیٹھ گئی ہے۔“ چھوٹی بھابی نے غصہ اپنے سات سالہ بیٹے پر نکالا۔ خواہ مخواہ ہی دو جھانپڑ رسید کر دیے۔ وہ منہ نہ کرنے لگا۔

”ایک تو اپنے (اخراجات) رمضان کی تیاری اور ادھر یہ محترمہ دو دو بچوں سمیت بوریا بستر یہاں ڈال کے بیٹھ گئی ہے۔“ وہ بڑبڑائیں۔ رولی ڈالتی منال کی آنکھیں جلنے لگیں۔

”اب تو عید کی تیاری میں بھی گنجائش رکھنا۔“ بڑی نے اور زخم کریدے۔

نماز پہنچی اماں کی آنکھیں نم تھیں۔ اس کے سرے میں آتے ہی بول اٹھی۔

”ہر کوئی ارمان کی طرح بڑے دل کا نہیں ہوتا، جو اپنے بچوں کے ساتھ ساتھ دوسروں کی ضرورت بھی بنا کہے پوری کر دے۔“ منال کا دل کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔

”کبھی تمہیں کچھ نہیں کہا۔ کتنا خیال رکھتا ہے تمہارا، تمہارے بچوں کا۔ تمہارے بھائی کے بچوں کا..... لیکن ہر کسی کا ظرف اتنا بڑا نہیں ہوتا منال..... انہیں سگی بیٹی، بہن اور ماں بھی بوجھ لگتے ہیں۔“ وہ جواب میں ہمیشہ کی طرح کچھ تیز نہیں بولی تھی۔ خاموشی سے بچوں کے پاس لیٹ گئی۔ اماں پھر سے تسبیح میں مشغول ہو گئی تھیں۔ وہ خود بھی یہی تو چاہتی تھیں کہ منال چپ رہ کر سوچے، سمجھے.....

☆☆☆

اس دفعہ رمضان کافی ٹھنڈا رہا تھا۔ دن کے پچھلے پہر تیز ہوائیں اور ہلکی سی رم جھم کافی خوشگوار کر دیتی تھی موسم کو۔ لیکن اس کا دل تو اداسی سے ڈوبنے لگا تھا۔ ارمان نے اتنے عرصے میں ایک بار بھی اس سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بچوں کا دودھ اور دوسری ضروریات بھی اماں پوری کر رہی تھیں۔ بھابیوں کے دل کو کچھ سکون ملا۔ عید جوں جوں قریب آ رہی تھی۔ اداسی بڑھتی جا رہی تھی۔

”اور اگر وہ واقعی نہ آیا تو.....“ کھڑکی سے باہر برستی بارش کو کتنی وہ اداسی سے سوچے گئی۔

”تو کیا ساری عمر میں اور نیچے دوسروں کی باتیں سنتے گزاریں گے۔“ اسے ملال سا گھیرنے لگا۔ ”غلطی تو واقعی میری تھی۔“ بھیکتی بارش میں اس کے آنسو بھی شامل ہونے لگے۔ ندامت یک لخت اسے گھیرنے لگتی تھی۔

”میری اتنی اچھی لائف گزر رہی تھی۔ سب لوگ مثالیں دیتے تھے۔ جب بھی یہاں ارمان کے ساتھ آتی تھی، بھابھیاں کتنی آؤ بھگت کرتی تھیں۔ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی تھیں۔ اور جب سے

گھر میں، بھابیاں تو ایک طرف دونوں بھائیوں کے چہروں پہ بارہن رہے تھے۔ اپنے بچوں کے لیے چیز لے کے آتے تو اس کے پھول جیسے بچے بس دیکھتے رہ جاتے، دونوں بھابیاں کمروں کی طرف لے جاتیں بچوں کو۔

”اللہ معافی، اتنا نواز اللہ نے بچوں میں اس قدر نریدہ پن۔“ بڑی بھابی تنفس سے کہتیں اور وہ ضبط سے لب کاٹ کے رہ جاتی۔

”صرف کسی کے حق میں تین بول، بول دینے سے کتنے رشتے پرانے ہو جاتے ہیں۔“ آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

”قبولیت کے وہ تین بول، بولنے سے کتنے پرانے رشتے اپنے بھی تو ہو جاتے ہیں۔“ دل نے اداسی سے سرگوشی کی تھی۔ اور جیسے ساری گتھیاں سلجھتی چلی گئی تھیں۔ وہ صرف اسی ایک اپنے رشتے کو سوچنے لگی تھی۔

☆☆☆

آج آخری روزہ تھا۔ اور اس کا موڈ بری طرح خراب تھا۔ کل شام بھائی بھابیوں کو لے کر شاپنگ کے لیے گئے تھے۔ سب نے اپنے لیے، اپنے بچوں کے لیے قیمتی چیزیں، کپڑے لیے تھے۔ اس کے بچوں کے لیے بھی کپڑے لائے تھے۔ لیکن جس طرح ارمان لاتا تھا، اس سے وہ کئی گنا ملے تھے، سستے اور غیر معیاری اس نے پھر بھی دل کی خوشی سے قبول کیے تھے اور کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔

”ارمان بھائی تو ہمارے بچوں کے لیے اپنے بچوں کی طرح ہی چیز لاتے تھے ہمیشہ۔۔۔۔۔۔ یہ اگر واپسی چلی گئی تو کہیں وہ سلسلہ بند ہی نہ کروادے۔“ چھوٹی بھابی نے اس کے کمرے سے نکلتے ہی فکر مزہ لہجے میں کہا تھا۔

”تمہیں اس کے مزاج لگتے ہیں کہ یہ واپس جائے گی۔“ بڑی بھابی نے جی سے جواب دیا۔ اس کے قدم خود بخود رک سے گئے۔ ”دو ماہ ہو گئے ہیں

”مجھے تو لگتا ہے یہ بلا اب ہمیشہ سر پہ رہنے والی ہے۔ سو ابھی سے اس ہلکے سستے مال کی عادت ڈالیں گے تو عادت خراب نہیں ہوگی اس کی۔ پھر اپنے بچے بھی تو ہیں۔ اب ان سے اچھا کسی غیر کی اولاد کو تو نہیں پہنا سکتے۔“ انہوں نے قطعی لہجے میں کہا۔ وہ دکھ بھر ادل لیے وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

☆☆☆

ارمان آیا تھا۔۔۔۔۔۔ سب اسے دیکھ کے خوش اور منال شاکد رہ گئی تھی۔ چاند دیکھنے کے بعد اس نے یہی تو حسرت کی تھی۔

”ترسی ہوئی نظریں دید کریں۔۔۔۔۔۔ تم آؤ تو ہم بھی عید کریں۔“

اور وہ افطاری کے کچھ دیر بعد ہی وہاں تھا۔ ہمیشہ کی طرح بھلے اس دفعہ منال اس کے ساتھ نہ تھی۔ لیکن اسے یاد تھا۔ چاند رات منال ہمیشہ وہیں گزارنا پسند کرتی تھی۔ وہ اس کی اور بچوں کی ساری شاپنگ بھی کر کے آیا تھا۔ دونوں بھائیوں کے بچوں کے لیے کپڑے اور کھلونے لایا تھا اور بھائی بھابیوں کے لیے بھی بالکل ویسے گفت جیسے اکثر وہ لیا کرتی تھی۔

بھابیوں کی تو باچھیں کھل اٹھی تھیں۔ سارا سامان سمیٹتے ان کی نگاہیں منال کے لیے لائے سامان پہ بھی جی ہوئی تھیں اور ہر بار کی طرح خاموشی سے اپنے کپڑے ان کو دے دینے والی منال نے اس دفعہ بڑے حق سے ان کے ہاتھوں سے اپنا سامان لے لیا تھا۔

”میں تمہیں ہی دینے آ رہی تھی۔“ اپنے رے میں جانی بڑی بھابی نے خجالت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”جی بھابی۔۔۔۔۔۔ بس میں نے سوچا اپنی چیز لینے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ باقیوں کا خیال بعد میں۔۔۔۔۔۔ کیوں؟“ اس نے ان ہی کے لہجے میں سوال کیا۔ وہ کھسکا رہ گئیں۔

اس نے اماں سے کہا تھا۔ ارمان سے کہہ دیں کہ وہ ان کے ساتھ جائے گی ارمان کو تو اس کے اسی فیصلے کا انتظار تھا۔ وہ بچوں کو لے کر باہر گاڑی میں آ گیا۔

وہ تیار ہو کے نکلی تو بھائی بھابیاں ایک مرتبہ پھر نظریں بچائے کھڑے تھے۔ اماں کے چہرے پہ البتہ دعا گو مسکراہٹ تھی۔ ہر لالچ سے پاک۔۔۔۔۔۔

”عید ہمارے ساتھ ہی کر لیتیں تم۔۔۔۔۔۔ اتنی جلدی جارہی ہو۔“ بڑی بھابی نے کمال اداکاری سے اس کو گلے لگاتے شکوے بھرے کلمے ادا کیے۔

”نہیں بھابی۔۔۔۔۔۔ ان دنوں میں اتنا تو میں جان گئی ہوں، ہر کسی کا ظرف ارمان کی طرح بڑا نہیں ہوتا اور اصل مقام سے ہٹ جانا صرف گراوٹ دیتا ہے اور کچھ نہیں میرا سب کچھ ارمان اور وہی گھر ہیں۔ آئی جاتی رہوں گی، آخر اماں ہیں میری اس گھر میں۔“ اس نے ساری مروت لحاظ ایک طرف رکھتے ہوئے جواب دیا۔ اور اماں سے گلے ملنے لگی۔

”میں نے کہا تھا نا بھابی نقصان ہمارا ہی زیادہ ہوگا۔“ پھولی بھابی نے جھٹلانی لے کان میں تاشف سے کہا۔ وہ بڑبڑا کے رہ گئیں۔ اس نے مسکراتے ہوئے گھر کی دہلیز پار کی تھی۔ کیونکہ صرف عید نہیں زندگی کی خوشیاں بھی اس کی منتظر تھیں۔

☆☆☆

وہ گاڑی کی طرف آئی تو دونوں بچے ارمان سے کھیلتے کھیلتے سوچکے تھے۔ وہ انہیں پچھلی نشست پر لٹاتا باہر آ گیا اور ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھتے ہوئے اس کے لیے اگلا دروازہ کھولا۔ وہ ہچکچائی بیٹھ گئی۔ عجیب سی ندامت گھیرے جارہی تھی۔

”آئی ایم ساری ارمان۔۔۔۔۔۔“ گاڑی مین روڈ پہ آتے ہی اس نے نم لہجے میں سرگوشی کی تھی۔ ارمان خاموش رہا تھا۔ وہ بے آواز روئے لگی تھی۔ ان کے گھر سے کچھ دور ایک نہر آتی تھی۔ جس پہ بنے چھوٹے سے بل پر سے گزرتا پڑتا تھا۔ یہ راستہ کم کم

راستہ چننا تھا اور بل کے قریب گاڑی روک کے نیچے اتر آیا تھا۔ اس کی سائڈ کا دروازہ کھول کے۔۔۔۔۔۔ خیالوں میں گم آنسو بھائی منال کا ہاتھ تھام کے وہ اسے نیچے اتار لایا۔ وہ حیران سی اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے نیچے اتر آئی۔ دور آسمان پہ آتش بازی کی رنگ برنگی روشنی ہر طرف اجالا سا بکھیر رہی تھی۔

”تمہارے بغیر میری عید ہو سکتی ہے؟“ وہ اسے اپنے سامنے لاتا مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”اس دفعہ تو پکا ارادہ تھا آپ کا۔“ وہ بکھرے لہجے میں بولی۔

”بالکل بھی نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلا گیا۔

”بس میں یہ چاہتا تھا کہ تمہیں احساس ہو، ہر رشتہ اپنا نہیں ہوتا نہ ہی قابل بھروسہ ہوتا ہے۔ یوں اتنی آسانی سے ہر کسی پہ اعتماد نہیں کرتے۔“

”کسی غیر پہ اعتبار نہ کرنے میں کوئی نقصان نہیں منال، خاص کر لڑکیوں کے لیے۔ لیکن کسی غیر پہ اعتماد کرنا کبھی کبھی ان کی ساری زندگی اجاڑ سکتا ہے۔“

”جیسے ایک بالکل اجنبی رشتے کے لیے ہمارے رشتے میں اتنی بڑی تلخ آتے آتے رہ گئی۔“ وہ اسے پیار سے سمجھا رہا تھا اور آج وہ سن رہی تھی۔ پورے دل کے ساتھ۔

”اگر اس لڑکے کو لے کر میں اسی وقت جذباتی ہو جاتا، تم دونوں کو لے کر کچھ غلط سوچ لیتا، تو سوچو حقیقت پوچھنے کی۔ نوبت ہی نہ آتی۔ برباد ہو جاتے ہم دونوں۔۔۔۔۔۔ بس صرف اسی لیے تمہیں کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ جو رشتے خدا نے دے دیے ہیں انہیں بخوبی نبھالو۔ یہی کافی ہے۔“ وہ اس کا کان کھینچتا شریر ہوا تھا۔

”میری توبہ جواب کبھی ان فضولیات میں پڑوں۔ اب بس میں، آپ اور بچے۔“ اس نے بھی فوراً دونوں ہاتھ کانوں کو لگاتے ہوئے کہا تھا۔ ارمان کا قہقہہ جاندار تھا۔۔۔۔۔۔ اور اسے دیکھ کے منال بھی مسکرا دی تھی۔

وہ آ گیا تھا۔ اس کی عید ہو گئی تھی۔

ہلال عید گھر

ماہ رمضان اپنی تمام تر برکات کے ساتھ رحمن منزل میں قدم رکھ چکا تھا۔ سب مکین اس کے ثمرات سمیٹنے کے لیے کوشاں تھے۔ سو بام و در پر اس ماہ کے اثرات واضح محسوس ہوتے تھے۔

نوجوان پارلی نے موسیقی، فلمیں، انٹرنیٹ، ہلا گلاسب سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ بچے بھی اس بار روزہ رکھنے کے لیے بضد تھے۔ سحری سے افطاری تک ایک انوکھی فضا محسوس ہوتی تھی۔ ایسے میں مضطرب تھی تو عفی۔

اس کی بے چینی پہلے عشرے سے شروع ہوئی اور اب اضطراب میں بدل چکی تھی۔

”یہ مہینہ دعاؤں اور بخشش کا ہے اور تم..... دھیان کدھر ہے؟“ امی بار بار جھڑکتیں۔

”عبادت کرو تو رہی ہوں۔“ وہ بڑا کر رہ جاتی۔

”لیکن دھیان تمہارا کہیں اور ہوتا ہے۔“ امی بھی اس کی عدم توجہی محسوس کرتیں۔ (امی جو ہوئیں)

”آخر آنتی میری عیدی کب لائیں گی؟“ اس نے بھی اپنی شرم و حیا بالائے طاق رکھتے ہوئے بالاخر پوچھ لیا۔

”تو تمہاری بے چینی اس لیے ہے۔“ (امی کی گھوری)

”سب فرینڈز بار بار پوچھ رہی ہیں.....“ اس نے دکھ سے اطلاع دی۔

امی سر جھٹک کر پکڑوں کا آمیزہ تیار کرنے لگیں۔

عیدی کے انتظار سے تنگ آ کر عفی نے اپنا دھیان حقیقتاً عبادت میں لگا لیا۔ آخری عشرے میں تو عبادات مزید بڑھ جاتی ہیں سو وہ بھی دنیاوی خواہشات بھلائے تسبیحات تلاوت اور نوافل میں مشغول رہتی۔

آٹھائیسویں روزے کو اس کے سسرال والوں نے آنے کا عندیہ دیا کہ عفی کی عیدی تیار ہے۔ سوا اس کی بھی انکی سائیں بحال ہوئیں۔ کیونکہ مگنی کی تصویریں دیکھنے اور مٹھائی کھانے کے بعد سب سہیلیاں بار بار عیدی کے متعلق استفسار کر چکی تھیں۔

عیدی کی ہر چیز عمدہ اور نفیس تھی۔ خاص طور پر فضیلہ نے جو پرفیوم اور جیولری سیٹ بھیجا تھا۔ اور سب بڑا سر پر انزاس کی شادی کی تاریخ کا طے ہونا تھا۔ جو سب سے بڑوں کی رضا مندی سے طے پائی تھی۔

سب کاموں سے فراغت کے بعد عفی خوشی خوشی اپنی عیدی دیکھ رہی تھی۔

”آپی! تم خواہ مخواہ اداس تھیں۔ یہ چیزیں تو ماما پاپا بھی دلا دیتے..... اور یہ جوڑیاں.....“ گڈو نے ایک سیٹ اٹھا کر دیکھا۔ ”ایسے سیٹ تو میں تمہیں لا دیتا..... اور یہ پرفیوم..... یہ تو ماموں دہی سے بھیج دیتے.....“

”یہ میری سسرال سے آئی ہیں اور اس خوشی، مان اور فخر کو تم نہیں سمجھ سکتے..... جو ایک لڑکی محسوس کر سکتی ہے۔“ اس نے گڈو کا چہرہ اپنی ہتھیلیوں میں تھام کر پیار کیا۔

سسرال سے یا ہونے والے مجازی حدائی طرف سے؟“ فیصہ نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے اس کی بات پر شرارت سے تبصرہ کیا۔ اور پرفیوم اسپرے عفی پر کر دیا۔ کمرے میں چار سو خوشبو پھیل گئی۔

سنہری چوڑیوں کی جھلماہٹ اس کی آنکھوں میں چمک کر کئی گنا بڑھ گئی تھی۔

ہلال عید کا سفر جاری تھا۔

☆☆☆

وقت اپنی عمر کی بارہ منزلیں طے کر چکا تھا۔ زندگی کے چچ و خم کو طے کرتی ہوئی عارفہ اب ایک بردبار تحمل مزاج خاتون خانہ تھی۔ جس کی زندگی کا مرکز و محور شوہر اور بچے تھے۔ ہر لمحے ان کے آرام کے لیے کوشاں بنا کئی تھکن کے سب کے آرام کا خیال رکھتی۔

لیکن ایک عادت جس پر وہ اب تک قابو نہیں

پاسکی تھی وہ عادت تھی انتظار..... میکے سے آئی مائتوں کا انتظار..... میکے والوں کی آمد سے کئی دن تک سرشار کئے رکھتی..... اور رمضان میں یہ انتظار شدت اختیار کر لیتا۔

شروع میں امی ابو عیدی کے ساتھ لدے پھندے آتے اور ان کی وفات کے بعد بھائی نے یہ

روایت کی اس حد تک کہ سسرال میں بھائی کی آمد عارفہ و خروش تو نہ ہوتا لیکن سسرال میں بھائی کی آمد عارفہ کے دل کو کئی گنا بڑھا دیتی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ بہت غریب گھرانے میں بیاہی گئی تھی اور ضروریات کے لیے میکے کو دیکھتی۔ عارفہ کا شوہر بزنس میں تھا۔ کامیاب اور خوشحال۔ لیکن یہ دل.....

☆☆☆

اس بار بھی رمضان کی آمد پر وہ پورے اہتمام سے تیاریاں کر رہی تھی۔ افطاری، سحری کا اہتمام..... ہانیہ کی روزہ کشائی..... نند نندو کی افطاری، شاپنگ، عبادات سب کچھ ساتھ ساتھ چل رہا تھا لیکن دل میں انتظار ہلکی ہلکی چٹکیاں لے رہا تھا۔

پہلا..... دوسرا..... اور اب تیسرا عشرہ۔

بھائی کی آمد کا انتظار..... لگتا تھا اس بار انتظار ہی رہے گا۔

”بہو! اس بار تمہارے میکے سے کوئی نہیں آیا.....“ ساس سسرکئی بار استفسار کر چکے تھے۔

”آپ کے بھائی بھابی تو خیریت سے ہیں ناں.....“ نند پوچھتی۔

”آپ خود فون کر لیں۔“ لا ابالی دیور نے مشورہ دیا۔

لیکن اس کی امانت گوارا نہ کیا۔ نجانے کیوں؟



”آپنی نے بتایا تھا کہ بھائی کا کاروبار آج کل بہت نقصان میں جا رہا ہے اور وہ پریشان ہیں۔“ لیکن دل میں یکدم شکوے، گلے جمع ہو گئے تھے۔ ”کیا تھا جو فون ہی کر کے مان رکھ لیتے۔“ ”تم ان کو افطار پر مدعو کر لو۔“ حسیب نے مشورہ دیا۔

”نہیں بس۔ عید پر سلام کرنے جاؤں گی۔“ اس نے آنسو پیتے ہوئے بہانہ بنایا۔ ”ارے وہ تمہیں افطاری پر بلا لیں ناں۔“ ساس نے فوراً مشورہ دیا۔

عارفہ خاموشی سے کام کیے جاتی اور بھائی کی صحت اور کاروبار کے لیے دعا گو رہتی تھی۔ ”مما! ہر سال ماموں مامی اتنے گفتگوں لاتے ہیں۔ اس بار آپ انہیں کچھ دے دیں۔“ گڑیا نے ماں کی اداسی دیکھ کر جھٹ مشورہ دیا۔ ”بیٹا! تمہارے پاپا مجھے کئی گنا مہنگی شاپنگ کرواتے ہیں۔ بس وہ اپنی کیفیات، چھ سال کی گڑیا کو سمجھانے پائی۔ انہیں دس روزے کو وہ جلدی کام سمیٹ رہی تھی۔“ ”چاند آن نظر آجائے گا۔“ سب کا اتفاق خیال تھا۔

”عارفہ!“ وہ کچن میں افطاری کے آخری مراحل میں مصروف تھی۔ جب مانوس سی خوشبو پر اس نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ ”بھائی! بھابھی۔“ وہ ان سے لپٹ گئی۔ ”میں سارا مہینہ آپ سب کا انتظار کرتی رہی۔ مجھے لگا آپ مجھے بھول گئے ہیں اور میرا۔۔۔۔۔۔ میرا میکہ ختم ہو گیا۔“ اس نے آنسوؤں کی برسات میں کہا۔

”میں مشکلات میں گھرا تھا۔ کاروباری نقصان۔۔۔۔۔۔ پھر صحت کی خرابی۔۔۔۔۔۔ دوسرے شہر سے آنا بڑا مشکل تھا۔ بس یہ دن بڑے سخت تھے۔“ افطاری کے بعد سب آرام سے بیٹھے تھے اور عارفہ

کے بھائی کی گفتگوں رہے تھے۔ ”کل سیریکا نے یاد کروایا کہ عارفہ اور حمزہ عیدی کی منتظر ہوں گی۔۔۔۔۔۔ میں نے سوچا کہ اس بار معذرت کر لوں لیکن سیریکا نے کہا۔۔۔۔۔۔“ انہوں نے محبت بھری نظروں سے بیوی کو دیکھا۔ ”میں نے کہا کہ عارفہ اور حمزہ کو قیمتی چیزوں سے زیادہ اس مان اور محبت کے احساس کا انتظار ہے جو بھائی کی آمد انہیں دے گی۔“ سیریکا نے بات مکمل کی۔

سو میں نے اور سیریکا نے اس بار تم لوگوں کے لیے بس ہلکی پھلکی شاپنگ کی ہے۔“ بھائی کا انداز معذرت خواہانہ تھا۔ کچھ دیر بیٹھ کے وہ لوگ چلے گئے۔ عارفہ کی خوشی دیدنی تھی۔ ”مما! آپ ان چیزوں کے لیے اداس تھیں۔“ شیری حیران تھا۔

”عورت کی زندگی میں نیلے سے وابستہ چیزوں کا جو مان ہوتا ہے اس میں اس کی خوشی اور فخر ہے۔“ ساس کا لونی دل نہیں بیٹا۔ ”عارفہ طمانیت سے بولی۔

ہلال عیدی پہل دکنی دہلی جا رہی تھی۔

ہانیہ کو اپنی نانو اور نانا ایک مثالی جوڑا لگتے تھے۔ ستر سے اوپر نانا نانی، اپنی اولاد اور پھر ان کی اولاد کی خوشیاں دیکھ رہے تھے۔ اس عمر میں صحت اور اپنے کام خود سرانجام دینا رب کی رحمت ہی تو تھی۔ ہلکے سرمئی سے بالوں اور سرخ و سفید رنگت والے بارعب نانا۔۔۔۔۔۔ اور سفید بالوں اور پروقار مسکراہٹ والی نانو۔۔۔۔۔۔ جو اس عمر میں بھی چاق و چوبند تھیں۔ نانو، نانا کا ہر کام خود اپنے ہاتھوں سے سرانجام دیتی تھیں۔ اور تو اور بہوؤں کے کئی کام بھی کر دیتیں۔ سبزی بنادی۔ میٹھا تیار کر دیا۔ آٹا گوندھ دیا۔

”کام نہ کروں تو پیار پڑ جاؤں۔“ کون استفسار کرتا تو یہی جواب دیتیں۔ نانا کو زردہ اور پھلکے امی کے ہاتھ کے پسند تھے اور سب کی چائے بھی وہ انہی کے ہاتھ کی پسند کرتے۔ میراجی چاہتا ہے کہ میرا بڑا ہا پاپا بھی آپ جیسا ہو۔۔۔۔۔۔“ ہانیہ اکثر محبت سے نانو کا ہاتھ تھام کر کہتی۔ رمضان کی آمد کے ساتھ ان سب کی ذمہ

داریاں بڑھ جاتیں۔ نانا اور نانو درس کا اہتمام کرواتے۔ افطاری کا میڈیو ترتیب دیتے۔ ملازموں اور مستحق افراد کو اپنے ہاتھ سے زکوٰۃ، فطرانہ اور صدقہ دیتے۔ یہ برسوں سے ان کا دستور تھا۔ آخری عشرے میں نانا سب کو پیشگی عیدی دے دیتے۔ ”سب اپنی پسند کی چیزیں خود خریدیں۔ اب اس عمر میں میں کہاں دھکے کھاؤں گا۔“

خود کو نوجوان کہنے والے نانا اچانک خود پر بڑھاپا طاری کر لیتے۔ لیکن نانو کا گفت وہ خود پسند کر کے لاتے اور چاند نظر آتے ہی انہیں دے دیتے۔ ہانیہ یہ لمحات بڑے انجوائے کرتی۔ نانا خوب صورت ریپر میں لپٹا کفٹ دیتے اور نانو دھیمی مسکراہٹ سے وہ کفٹ وصول کر کے سب کے سامنے کھولتیں۔ ہانیہ کو یہ بل بڑے پیارے لگتے۔

نانو کو بھی پورے رمضان اس دین کا انتظار رہتا۔ اس برس نانا کی طبیعت کچھ ناساز تھی، سو زیادہ وقت آرام کرتے، افطاری میں بھی موجود نہ ہوتے۔ سب کو پہلے ہی عیدی دے دی۔ ”میرے لیے آپ کی محبت اور سلامتی ہی اصل تحفہ اور عیدی ہے۔“ نانو نے اداسی سے کہا۔

☆☆☆ رمضان۔۔۔۔۔۔ رحمت، مغفرت اور دوزخ سے نجات کے مراحل طے کرتا بخیر و خوبی گزر رہا تھا۔ افطاری لی میز پر سب براجمان تھے۔

مہور ہاتھ میں تھامے زیراب دعا میں پڑھتے

اللہ اکبر کی صدائے ساتھ ہی روزہ افطار ہو گیا۔ اب سب چاند کے منظر تھے۔ سب اٹھا پٹاخوں کی آواز سے گونج اٹھی۔ ”عید کا چاند مبارک ہو۔“ ہر طرف مبارک باد کی صدائیں آنے لگیں۔

”انتیس روزوں والی عید کا مزا ہی الگ ہے۔“ فرحان اور حمدان دونوں کو گرمیوں کے روزے بہت مشکل لگتے تھے سوان کی خوشی دیدنی تھی۔ سب خواتین جلدی جلدی کام سمیٹ رہی تھیں۔

اچانک نانا کے بیڈم روم کا دروازہ کھلا اور نانا آہستہ آہستہ باہر آئے۔ بیٹوں نے لپک کر صوفے پر بٹھایا۔ ان کے ہاتھ میں کفٹ تھا۔

”سب کو عیدی دے دی تھی۔ تمہاری ماں کی عیدی رہ گئی تھی سو۔۔۔۔۔۔“ انہوں نے ہانیہ کو دیکھا۔ نانو کی آنکھوں میں آنسو تھے اور واضح خوشی تھی۔

”ہانیہ نے اپنی شاپنگ کے ساتھ ساتھ میری مشکل بھی آسان کر دی۔“ نانو نے ریپر کھولا تو خوب صورت نفیس سوٹ تھا۔ نانو کے لب مسکرا رہے تھے۔ ”نانو! میں آپ کے چہرے پر ہر سال والی مسکراہٹ دیکھنا چاہتی تھی۔“ ہانیہ نے ان کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”آپ کو نانا کے گفتگوں اتنی خوشی کیوں دیتے ہیں؟“ فضا نے اچانک سوال کیا۔ ”آپ خود بھی شاپنگ کرتی ہیں اور ممپا بھی گفتگوں لاتے ہیں۔“ عدلیہ نے مہندی لگاتے لگاتے سراٹھا کر پوچھا۔

”اس تحفے سے جڑا مان اور فخر۔۔۔۔۔۔ جو کسی بھی عورت کا قیمتی اثاثہ ہے۔ یہ وہ خوشی دیتے ہیں جو دنیا کی قیمتی سے قیمتی چیز بھی نہیں دے سکتی۔“ نانو نے پیار سے سوٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا۔ باہر ہلال عید جگمگا رہا تھا اور ہر سو مسکراہٹیں بکھیر رہا تھا۔

نگہت عید اللہ

پارسیائی کا امیں

کھانا گرم کرتے ہوئے اس کی نظریں بار بار کچن کی کھڑی سے اٹک رہی تھیں جو جانے کس سوچ میں بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر پھیلتی نفکگی لکیروں نے اسے بے یقین کر دیا تھا۔ جلدی سے کھانا نکالا اور ٹرے میں رکھ کر بڑی عجلت میں کچن سے نکل آئی۔ پھر ٹرے ابو کے سامنے رکھ کر خود بیٹھنے ہی پوچھنے لگی۔
”کیا سوچ رہے ہیں ابو؟“
”ہیں.....“ انہوں نے چونک کر اسے دیکھا
پھر سانس کھینچ کر کہنے لگے۔ ”سوچ رہا تھا بہت دنوں

ناولٹ



”خیریت ہو۔“

”خیریت ہی ہوگی ابو، آپ یوں ہی پریشان نہ ہو جایا کریں۔ چپائیں کھانا کھائیں۔“ اس نے لا پرواہی سے کہہ کر ان کی توجہ کھانے کی طرف دلائی تو وہ اسے دیکھ کر رہ گئے پھر کھانا کھاتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”تمہارے پاس بھی فون نہیں آیا؟“
 ”نہیں ابو، مصروف: دل لگی اسماء خالہ، ویسے
 بہت زیادہ دن تو نہیں ہوئے، میرا مطلب ہے پچھلے
 ہفتے ہی تو اسماء خالہ کا فون آیا تھا۔ آپ کو یاد نہیں۔“
 اس نے کہا تو ابو سوچتے ہوئے بولے۔
 ”اچھا، پچھلے ہفتے آیا تھا۔“

”جی اور اگر آپ کو ان کی طرف سے کوئی پریشانی ہو رہی ہے تو آپ انہیں فون کر لیں۔“

”ہاں یہ تم نے ٹھیک کہا۔ سمجھ دار ہو گئی ہے میری بیٹی، مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ اگر اسماء بہن کا فون نہیں آیا تو میں اسے فون کر لوں۔“ ابو محظوظ مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔

”حالانکہ ابھی آپ اتنے بوڑھے نہیں ہوئے۔“ وہ شرارت سے ہنسی۔

”بوڑھا تو بیٹا میں اسی دن ہو گیا تھا جب تمہاری ماں کو قبر میں اتارا تھا۔“

”بس ابو، اب آپ آہیں نہ بھڑنا شروع کر دیجیے گا، میرا اس وقت رونے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے فوراً ٹوک کر کہا تو ابو اسے دیکھنے لگے۔ ”سوری ابو، مجھے امی بالکل یاد نہیں ہیں۔ میرے لیے سب کچھ آپ ہیں اور میں بس آپ کو تم زندہ نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ ایک دم بشید ہو گئی۔

”اچھا چائے ملے کی کہ نہیں۔“ ابو نے اس کا
دھیان ہٹانے میں دیر نہیں کی۔
”کیوں نہیں ملے گی۔ میں ابھی یہ بتاتی ہوں۔
آپ کھانا تو ختم کریں۔“

”آپ کیوں نہیں سو رہے؟“

”سو جاؤں گا میری ماں، سو جاؤں گا۔“
ابو نے کہا تو وہ ہنستے ہوئے کمرے میں آگئی۔
اور لپٹتے ہی تکیے کے نیچے سے اپنا موبائل نکال کر
چیک کرنے لگی کہ شاید صائم نے کوئی ٹیکسٹ بھیجا
ہو۔ حالانکہ صائم بھی کبھار ہی اسے کوئی پیج کرتا تھا
پھر بھی وہ روزانہ سب سے پہلے یہ ہی چیک کرتی
تھی۔ ابھی بھی مایوس ہو کر اس نے سیل فون آف
کر دیا۔ لیکن اسے سوچنے سے باز نہیں رہ سکی۔

یوں بھی اس کی زندگی میں اور تھا ہی کون۔ دو سال پہلے تک تو صرف ابو ہی تھے۔ جب اسماء خالہ صائم کے ساتھ امریکا سے آئی تھیں۔ اس وقت وہ فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی۔ اسماء خالہ کچھ دن ان کے ہاں رہیں اور پھر جاتے جاتے انہوں نے اسے ابو سے صائم کے لیے مانگ لیا تھا۔ ابو کو اس رشتے پر اعتراض نہیں تھا بس بیٹی کے اتنی دور جانے کے خیال سے پس و پیش کر رہے تھے۔ جس پر اسماء خالہ نے کہا تھا کہ اب دوریاں کوئی معنی نہیں رکھتیں بہت آسانیاں ہو گئی ہیں اور انہوں نے ابو کو منا کر ہی دم لیا تھا۔

پھر یہ طے پایا تھا کہ جب وہ بی اے کر لے گی تب اسماء خالہ۔۔۔ اسے بیاہ کر لے جائیں گی۔ یوں کم عمری میں ہی اس کی سوچوں کو کنار امل کیا تھا۔ صائم اسے اچھا لگا تھا۔ نہ بہت سنجیدہ نہ زیادہ شوخ۔ اس کی انگلی میں اپنے نام کی انگوٹھی پہناتے ہوئے بس ایک سرگوشی اس کی سماعت میں محفوظ کر گیا تھا۔
”اب تم میری ہو۔“

اور وہ اب تک اپنی سماعت پر اسی سرکوشی کی دستک سنتی تھی۔ دو سال ہو گئے تھے۔ اسماء خالہ پھر نہیں آئیں لیکن فون پر مستقل رابطے میں تھیں۔ ابو سے اس کے بارے میں پوچھتی رہیں پھر یہ ضرور کہہتیں کہ وہ بس اس کے پی اے کرنے کے انتظار

ہونی کبھی اداس اور پریشان - پریشان اس خیال سے ہونی کہ اس کے ابوا کیلئے رہ جائیں گے اور وہ جلدی ان کے پاس آ بھی نہیں سکے گی۔ اس وقت بھی وہ یہی سب سوچتے سوچتے سو گئی تھی۔

☆☆☆

صبح وہ معمول کے مطابق اذان کی آواز کے ساتھ ہی اٹھ گئی۔ نماز کے بعد تھوڑی تلاوت کی پھر کچن کا رخ کیا۔ پہلے چائے بنا کر ابو کو دی۔ اس کے بعد ناشتا بنا کر کالج کے لیے تیار ہونے لگی۔ وہ ابو کے ساتھ ہی ناشتا کرتی پھر ان کے ساتھ ہی نکلتی تھی۔ پڑوس کی غیرہ کو بھی آواز دے لیتی تو وہ بھی ان کے ساتھ ہو لیتی۔

غیر اور وہ بچپن کی سا بھی نہیں۔ اسکول اور پھر کالج بھی ساتھ ہی آتی جاتی تھیں۔ وہ کیونکہ اکیلی تھی اس لیے بھی غیرہ کو اپنے پاس بلا لیتی اور بھی خود اس کے ہاں چلی جاتی۔ دونوں گھروں کی ایک ہی دیوار تھی۔ غیرہ کے گھر والے اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔ غیرہ کی طرح وہ بھی اس کی بڑی بہن کو عقیلہ آپا اور بھائی کو بڑے بھیا کہتی تھی۔

عقیلہ آیا کی منٹنی ہو چکی تھی اور عید کے بعد شادی طے پائی تھی تو ان دونوں کے پاس اب بس یہی موضوع ہوتا تھا۔ دونوں خاصی پُر جوش تھیں۔ گو کہ ابھی عید آنے میں دو مہینے تھے لیکن ان کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔

اس وقت دونوں کالج سے لو میں تو مجیرہ اسے
کھینچتے ہوئے اپنے ہاں لے آئی۔ ایسا اکثر ہوتا تھا۔

کیونکہ اب تو شام میں آتے تھے۔ اس لیے دوپہر کا وقت وہ ادھر یا غیرہ اس کے گھر آ جاتی تھی۔ دونوں باتونی تھیں اس لیے عقیلہ آپا نے پہلے ہی ہری جھنڈی دکھادی۔

”میرا اس وقت سونے کا پروگرام ہے لہذا تم دونوں درانگ روم میں چلی جاؤ۔“

کریوں میں میری کاسریت سرور پینا چاہیے۔ بندہ لو سے محفوظ رہتا ہے۔“ ابو کی بات سن کر وہ فوراً بولی۔

”جی مجھے یاد ہے، دادی بناتی بھی تھیں۔“
”تم کیوں نہیں بناتیں؟“

”آپ کہیں گے تو بنادوں گی۔“ وہ لاپرواہی سے کہہ کر وہاں سے اٹھ آئی۔ اس خیال سے کہ ابو آرام کر لیں اور شاید وہ سو گئے تھے جب ہی رات میں کتنی دیر صحن میں ٹہلتے رہے پھر اس کے پاس چلے آئے۔ وہ صبح ہونے والے ٹیسٹ کی تیاری میں مصروف تھی۔

”کیا بات ہے ابو! آپ کو نیند نہیں آرہی۔“ وہ انہیں دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”نہیں، بے وقت جو سو گیا تھا۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھ گئے تو اس نے نوٹس سمیٹ کر ایک طرف رکھ دیے پھر انہیں دیکھ کر بولی۔

”کل میں کیری کا شربت بنادوں گی۔“ ابو جانے کس سوچ میں تھے۔ اس کی بات سنی ضرور لیکن مسکرائے نہیں۔ جبکہ وہ قہقہے کی توقع کر رہی تھی جب ہی چونک کر پوچھنے لگی۔

”کیا سوچ رہے ہیں ابو؟“

”کچھ نہیں بیٹا! بس وہ اسماء بہن کا فون نہیں آیا۔“ ابو نے کہا تو وہ حیرت سے اچھلی۔

”کیا ہو گیا ہے ابو۔ ابھی کل ہی تو اسماء خالہ کا فون آیا تھا۔“

یاد آنے پر بھی اس سے پوچھا۔ ”اچھا کیا بات ہوئی تھی۔“

”مجھے کیا پتا آپ سے بات ہوئی تھی ان کی۔“ وہ زنج ہوئی تھی۔ ابو خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگے تو اس نے پوچھ لیا۔

”اسماء خالہ نے آنے کو کہا ہے؟“

”پتا نہیں شاید کہہ تو رہی تھیں۔ خیر تم سو جاؤ اب، صبح جلدی اٹھنا ہوتا ہے اور دیکھو دروازہ اچھی

لگ گئی۔ کیونکہ اپنی کسی۔ یہی درمیان میں اس کے نام کی پکار نہیں پڑتی تھی اس لیے سب کام سکون سے اور جلدی ہو جاتے تھے۔ ابھی چھی وہ فارغ ہو کر کمر سیدھی کرنے کی غرض سے لیٹی ہی تھی کہ دروازے پر دستک ہونے لگی۔

”عیرہ کی بچی کو چین نہیں ہے۔“ وہ جھنجلا کر اٹھی اور جا کر دروازہ کھولا تو سامنے ابو تھے۔

”آج آپ جلدی آگئے ابو۔“ وہ سامنے سے ہٹتے ہوئے بولی۔

”ہاں بس اچانک خیال آیا کہ میری بیٹیا اکیلی ہوگی تو میں چلا آیا۔“ ابو اس کے ساتھ اندر آتے ہوئے کہنے لگے۔

”یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے ابو! میں تو روز اکیلی ہوتی ہوں۔ آپ میری فکر نہ کیا کریں مجھے عادت ہوگئی ہے اکیلے رہنے کی۔“

”جانتا ہوں پھر بھی میرا دھیان تمہاری طرف ہی رہتا ہے۔“ ابو کہتے ہوئے لیٹ گئے تو وہ ان کے جوتے اتار کر پوچھنے لگی۔

”جائے بناؤں آپ کے لیے؟“

”نہیں بیٹا۔ پہلے ہی گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“

”گرمی بھی تو اتنی پڑ رہی ہے۔ میں لیموں پانی لاتی ہوں۔“ وہ پانچ منٹ میں لیموں پانی بنا کر لے آئی اور ابو کو آنکھیں بند کیے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”ابو آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔“

”ٹھیک ہوں بیٹا ٹھیک ہوں۔“ ابو اٹھ بیٹھے تو اس نے جلدی سے گلاس بھر کر انہیں تھما دیا۔

”بیٹھ جاؤ اور لو، پہلے تم پیو۔“ ابو نے گلاس اس کی طرف بڑھایا، جسے نظر انداز کر کے اس نے جگ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور جا کر دوسرا گلاس لے آئی۔

”تھوڑی دیر آرام کر لیں پھر نہا لیجیے گا، فریش ہو جائیں گے۔“ اس نے کہتے ہوئے اپنا گلاس بھرا پھر ان کے سامنے بیٹھ کر پینے لگی۔

”تمہاری دادی مرحومہ کہا کرتی تھیں کہ

”کیا ہے آپ! کھانا تو کھالینے دیں۔“ عیرہ نے بیگ رکھ کر چادر اتارتے ہوئے کہا۔

”کھانا بھی وہیں کھالینا۔ چلو۔“ عقیلہ آبا انگلی سے نکلنے کا اشارہ کرنے لگیں تو وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”بس تھوڑے دنوں کی بات ہے عقیلہ آپ! پھر اس کمرے پر ہمارا قبضہ ہوگا۔“

”ہاں پھر دیکھیے گا۔۔۔۔۔“ عیرہ بات پوری نہیں کر سکتی کیونکہ عقیلہ آپا نے دونوں کو باہر دھکیل کر دروازہ بند کر لیا تھا۔

”چلو پہلے کھانا کھالیں۔ بہت بھوک لگی ہے۔“

”ہاں تم گرم کرو میں خالہ جان کو سلام کر لوں۔“ وہ کہہ کر امینہ خالہ کے پاس آگئی۔ اور سلام کر کے ان ہی کے پاس بیٹھ گئی۔

”خوش رہو، عیرہ کہاں ہے؟“ امینہ خالہ نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”کچن میں گئی ہے۔“ وہ جوتے اتار کر آرام سے بیٹھ گئی تو عیرہ بھی کھانا وہیں لے آئی اور بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”آپ نے کھانا کھالیا امی؟“

”ہاں بیٹا۔ تمہیں پتا تو ہے میں ظہر کے بعد کھا لیتی ہوں۔“ امینہ خالہ کہہ کر وہاں سے اٹھ گئیں۔

دونوں نے آرام سے کھانا کھایا پھر ڈرائنگ روم میں آئیں تو عیرہ اسے اپنی شاپنگ دکھانے لگی۔ ان سارے سوٹ تھے جن پر دونوں کافی دیر مغز ماری کرتی رہیں یعنی کیا ڈیزائن ہونا چاہیے کون سی

نیل لگنی چاہیے۔ ٹراؤزر یا جوڑی دار پاجامہ وغیرہ وغیرہ، ساتھ ساتھ عیرہ اسے بھی مشورہ دیتی جا رہی تھی کہ تم ایسے سوٹ سلوانا۔ اسی میں دوپہر ڈھل گئی تو

اسے خیال آیا کہ رات کا کھانا بھی بنانا ہے تب بھاگ بھاگ گھر آئی۔

ابو مغرب کے بعد کھانا کھاتے تھے۔ اس لیے اس نے پہلے سالن چڑھایا پھر اوپری کاموں میں



”کے فون کر رہی ہو؟“ عبیرہ چپ نہیں رہ سکتی تھی۔

”کسی کو نہیں، ٹیسٹ کے دوران شاید کال آ رہی تھی وہی چیک کر رہی ہوں۔“ اس نے اسکرین آن کرتے ہوئے جواب دیا پھر کال چیک کر کے حیرت سے بولی۔

”ابو کی کال تھی اور پتا نہیں کب سے کال کر رہے تھے۔ پانچ کالیں آئی ہوئی ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کال بیک کا بٹن پیش کر کے سیل فون کان سے لگایا تو پورا آف کا ٹیپ بجنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ عبیرہ اس کی آنکھیں دیکھ رہی تھی۔

”ابو کا سیل آف ہے۔ چلو جلدی چلو، شاید ابو گھر آ چکے ہیں۔ بھوک لگی ہوگی انہیں۔“ اس کی غبٹ دیکھتے ہوئے عبیرہ فوراً اٹھ کر اس کے ساتھ چل پڑی تھی۔

جانے راستہ اتنا طویل کیسے ہو گیا تھا۔ دین سے اترتے ہی وہ جتنا تیز چل رہی تھی اپنی گلی کا موڑ مڑتے ہی اس کے قدم اتنے ہی سست پڑ گئے۔

اپنے گھر کے دروازے پر محلے والوں کو جمع دیکھ کر اس نے عبیرہ کا بازو تھامنا اس کے بعد اسے نہیں پتا کہ گھر تک کیسے آئی تھی۔ اس نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ امینہ خالہ دونوں بازو پھیلائے اس کی طرف آ رہی تھیں۔ اس کی نظریں خون میں لت پت ابو کے چہرے پر ساکت ہو گئی تھیں۔ کس نے اسے سینے سے لگایا۔ کون کون اسے جھنجھوڑ رہا تھا۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ جب ابو کو آخری سفر پر لے جانے کے لیے اٹھایا گیا تب زوردار چیخ کے ساتھ وہ اندھیروں میں ڈوب گئی تھی۔

☆☆☆

امینہ خالہ اس کے ساتھ سو رہی تھیں اور اس کی تمام رات آنکھوں میں کٹی تھی۔ ہمیشہ فجر کی اذان کے ساتھ وہ اٹھ جاتی تھی اور اب اس وقت اس کی آنکھ لگی تھی۔ دوپہر میں امینہ خالہ نے اسے اٹھایا تو وہ

ان کے گلے لک کر یوں روی کہ سنبھلنا سہل ہو گیا۔ عبیرہ عقب سے اس کے کندھے تھام کر سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اچانک اس کا موبائل بجنے لگا۔ عبیرہ نے موبائل اٹھا کر دیکھا پھر اس سے بولی۔

”رملہ! دیکھو امریکہ سے کال آ رہی ہے۔ شاید تمہاری خالہ ہیں۔“ اس نے جھپٹ کر موبائل کان سے لگایا ضرور لیکن کچھ بول نہیں ہو سکی۔ بس روئے گئی۔ ادھر اسے اسماء خالہ تسلی دینے کے ساتھ جلدی آنے کا کہہ رہی تھیں۔ پھر لائن کٹ گئی تو وہ عبیرہ کو دیکھ کر بس اسی قدر کہہ سکی۔

”خالہ کو؟“

”میں نے تمہارے سیل سے نمبر لے کر بڑے بھیا سے فون کروایا تھا۔“ عبیرہ نے سمجھ کر بتایا پھر اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔

”چلو اٹھو، منہ ہاتھ دھو لو پھر کچھ کھا لو۔“

”ہاں بیٹا! تم نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔“ امینہ خالہ اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کے آنسو اور چہرہ صاف کرنے لگیں۔ ساتھ عبیرہ کو کھانا لانے کا اشارہ کیا تو وہ اٹھ کر چلی گئی۔

پھر امینہ خالہ نے بہت پیار سے اپنے ہاتھ سے اسے کھانا کھلایا اس کے بعد چائے بھی پلائی تو وہ کچھ بولنے کے قابل ہوئی۔

”ابو کو کیا ہوا تھا خالہ؟“

”ایکسڈنٹ، لوگ بتا رہے تھے آفس کے کسی کام سے نکلے تھے ساتھ ایک اور آدمی بھی تھا۔ اسے خراش تک نہیں آئی اور وہ تمہارے ابو کو فوراً ہاسپٹل لے گیا لیکن۔“ امینہ خالہ خاموش ہو گئیں تو اس نے ٹھوڑی گھنٹے پر رکھ لی۔

”ابو مجھے کال کر رہے تھے۔ بار بار۔“ ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ تب ہی دروازے پر دستک ہونے لگی۔ امینہ خالہ کے اشارے پر عبیرہ اٹھ کر چلی گئی۔ پھر واپس آ کر کہنے لگی۔

لوہی عبد الکرم صاحب ہیں۔ لہہ رہے ہیں انکل کے آفس سے آئے ہیں اور رملہ بیٹا سے ملنا ہے۔“

”بٹھاؤ انہیں بلکہ ادھر ہی لے آؤ۔“ امینہ خالہ نے جلدی سے چادر اٹھا کر اوڑھ لی پھر اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”اس وقت کوئی مرد بھی گھر پر نہیں ہے۔ بیٹا تم ہمت سے کام لو۔“

”السلام علیکم!“ آنے والے نے دروازے میں رک کر سلام کیا تو وہ نظریں اٹھا کر دیکھنے لگی۔ دبلے پتلے سفید چھری داڑھی والے عبد الکرم اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

عبیرہ نے کرسی اس کے بیڈ کے قریب کھینچ دی تو وہ آ کر بیٹھ گئے۔ پہلے نظریں جھکیں پھر سر بھی جھک گیا۔ یہ بہ زبان خاموش تعزیت کا اظہار تھا۔ کتنی دیر بعد انہوں نے سر اونچا کیا اور جھکی نظروں سے امینہ خالہ کو دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”بی بی، آپ رملہ بیٹا کی کون ہیں؟“

”یہ میری خالہ ہیں۔“ ان سے پہلے رملہ بول پڑی۔

”اسما خالہ؟“ عبد الکرم کے چہرے پر حیرت ابھری تو رملہ بھی حیران ہوئی۔

”آپ اسماء خالہ کو جانتے ہیں؟“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا پھر سوالیہ نظروں سے امینہ خالہ کو دیکھا تو وہ سمجھ کر بولی تھیں۔

”میرا یہ ساتھ والا گھر ہے۔“

”مجھے یہ ہی معلوم کرنا تھا یعنی آپ امینہ بہن ہیں۔“ انہوں نے کہا تو امینہ خالہ کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔

”آپ تو سب کو جانتے ہیں وہ بھی نام سے۔ کون ہیں آپ؟“

”میں ایک معمولی آدمی ہوں امینہ بہن اور سچ پوچھیں تو میں کسی کو نہیں جانتا۔ خیر میں آپ کو الجھانا نہیں چاہتا۔ اصل بات یہ ہے کہ رملہ بیٹا کے والد

صاحب آپسے آ کرئی وقت میں ان کی دہلی داری ہمیں سوئپ گئے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ ان کے بعد ہم امینہ بہن سے مل کر اور انہیں بتا کر رملہ بیٹا کو اپنے گھر لے جائیں اور جب امریکہ سے ان کی اسماء خالہ آ جائیں تو ہم رملہ بیٹا کو ان کے ساتھ جانے دیں۔“ عبد الکرم خاموش ہو گئے تو رملہ امینہ خالہ کو دیکھنے لگی۔ جو ساری بات سن کر سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”آپ کیا کہتی ہیں امینہ بہن۔“ کافی انتظار کے بعد عبد الکرم نے انہیں مخاطب کیا تو انہوں نے چونک کر یوں نفی میں سر ہلایا جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہوں پھر کہنے لگیں۔

”میں کیا کہوں جب بھائی صاحب خود ہی سب طے کر گئے ہیں لیکن۔“ وہ رملہ کو دیکھنے لگیں جو گم ضم بیٹھی تھی۔

”لیکن آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔“ عبد الکرم کے ٹوکے پر وہ ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”جی میں یہ کہہ رہی تھی کہ ابھی کچھ دن رملہ کو یہیں رہنے دیں ذرا سنبھل جائے پھر آپ لے جائے گا۔ کیونکہ ایک دم اجنبی ماحول میں جا کر اس کا دکھ بجائے کم ہونے کے سوا ہو جائے گا۔ جبکہ یہاں اگر ہم اس کے اپنے نہیں تو اپنوں سے کم بھی نہیں۔“

”آپ اپنوں سے بڑھ کر ہیں خالہ!“ وہ ان کی گود میں سر رکھ کر سسک پڑی تو وہ آہستہ آہستہ اس کا سر تھکینے لگیں۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بی بی، ابھی اسے آپ کی ضرورت ہے۔ مجھے اجازت دیجیے میں پھر آ جاؤں گا۔“ عبد الکرم اٹھ کھڑے ہوئے پھر سلام کر کے باہر نکل گئے۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی خالہ! یہیں رہوں گی۔“ اس کے رونے میں شدت آ گئی تھی۔

☆☆☆

وہ واقعی اپنے گھر سے کہیں نہیں جانا چاہتی تھی لیکن اکیلی بھی نہیں رہ سکتی تھی۔ تین دن امینہ خالہ اس

BOOKSPK
Books & Magazines

جب غمیرہ کالج سے آجاتی تو وہ اس کے ساتھ اپنے گھر جاتی اور شام میں پھر اس کے گھر، جبکہ اسماء خالہ روزانہ اسے فون کرتی تھیں۔ ان کی شوگر بہت بانی ہو گئی تھی اس لیے فی الحال وہ اتنا لمبا سفر نہیں کر سکتی تھیں۔ البتہ صائم کا انہوں نے بتایا کہ وہ اسے لینے آئے گا۔ اور پتا نہیں کب آئے گا۔ اسماء خالہ کوئی دن تاریخ نہیں بتا رہی تھیں۔ اس لیے دوسرے ہفتے جب عبدالکریم اسے لینے آئے تو اس نے بیگ میں چند جوڑے کپڑے رکھے اور امینہ خالہ کو بتا کر ان کے ساتھ چل پڑی۔ گو کہ امینہ خالہ کے ہاں سب اس کا خیال کر رہے تھے اور اسے بھی غیریت محسوس نہیں ہوتی تھی اور اگر جو صائم کا آنا طے ہو جاتا کہ وہ دو ہفتے بعد آئے گا یا دو مہینے بعد تو شاید وہ عبدالکریم کو منع کر دیتی لیکن جب یہ طے ہی نہیں ہو رہا تھا تو وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی دن امینہ خالہ یا گھر کے کسی اور فرد کی زبان پر یہ سوال آجائے کہ صائم کب آئے گا؟ پھر ابو نے بھی کچھ سوچ کر ہی اس کی ذمہ داری عبدالکریم کو سونپی ہوگی۔ یہی سب سوچ کر وہ ان کے ساتھ چل پڑی تھی لیکن اندر سے خائف بھی تھی۔

رکشہ جانے کن راستوں سے گزر کر کس مقام پر رکا تھا۔ وہ ہر طرف سے بے نیاز دل ہی دل میں قرآنی آیات کا ورد کرنے کے ساتھ اللہ سے عافیت مانگتی رہی تھی۔ جب عبدالکریم نے اسے اترنے کو کہا تب چونک کر رکشہ سے اترتے ہی سڑک کے دونوں اطراف خوبصورت بنگلے دیکھ کر وہ حیرت میں ڈوب گئی۔

”آؤ بیٹا!“ عبدالکریم نے اس کے ہاتھ سے بیگ لیتے ہوئے کہا تو وہ یوں ہی سر اسیمہ سی ان کے پیچھے چلتی چلی گئی۔ گیٹ سے آگے روش جس کے ایک طرف خوب صورت لان دوسری طرف پر شکوہ عمارت، چند سیڑھیاں اوپر کوریڈور اس سے گزر کر ایک دروازے سے اندر داخل ہوئی تو اسٹالکس فریچر سے آراستہ کشادہ لاؤنج میں عبدالکریم رک

”بیٹھو بیٹا.....“ انہوں نے کہا تو وہ غائب دماغی کے عالم میں انہیں دیکھنے لگی۔

”جب تک تمہاری خالہ نہیں آجاتیں تم یہاں آرام سے رہو۔ کوئی تکلف مت کرنا۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ بیٹھو میں تمہارے لیے پانی لاتا ہوں یا کھانا کھاؤ گی؟“

”نہیں.....“ اس کا سر نفی میں ہلتا چلا گیا۔

”اچھا ٹھنڈا پانی تو پیو گی۔“ وہ کہتے ہوئے چلے گئے تو اپنے پیچھے نشست دیکھ کر وہ ڈھسے سی گئی۔ ادھر ادھر یہاں وہاں کہیں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا پھر بھی ہر شے سے زندگی کے آثار جھلک رہے تھے۔ خاموشی بھی پڑتی ہوئی لگ رہی تھی۔ شاید وہ کسی طلسم کدہ میں آ گئی تھی۔

”لو بیٹا پانی پی لو۔ پھر ہم تمہیں کمرہ دکھا دیں۔“ عبدالکریم نے پانی کا گلاس اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”آپ کیوں لائے مجھے بتاتے میں پانی لے آتی۔“

”ارے بیٹا! ہم تم سے کام کروائیں گے تو شہیر میاں ہمیں نکال باہر کریں گے۔ پہلے ہی ہمیں سبق رٹواتے رٹواتے ان کا بارہ چڑھ گیا تھا۔“ انہوں نے کہا تو وہ الجھ کر پوچھنے لگی۔

”کیا سبق؟“

”وہی جو ہم تمہارے گھر جا کر بولے تھے۔ وہ کیا کہ ہاں آپ کے والد نے آپ کی ذمہ داری ہمیں سونپی ہے۔ پھر وہ اسماء بہن اور امینہ بہن کا نام ہم ادھر ادھر کر جاتے تھے تو شہیر میاں غصہ ہوتے تھے۔“ وہ اپنے تئیں تفصیل سے بتائے جا رہے تھے اور اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا مزید سر بھی چکرانے لگا تھا۔

”بس کریں بابا.....“ اس نے سر پکڑتے ہوئے ٹوکا تو وہ پریشان ہو گئے۔

”کیا ہوا بیٹا؟“

”پچھ نہیں۔ آپ جس جگہ واپس چھوڑ آئیں۔ امینہ خالہ کے پاس ڈوہ روئے لگی۔“

”ارے بیٹا رو نہیں۔ ہمارا دل بہت کمزور ہے۔ شہیر میاں آجائیں پھر ان سے پوچھ کر ہم تمہیں چھوڑ آئیں گے۔ لو پانی پیو۔“

انہوں نے گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا تو چند گھونٹ لے کر وہ شاکی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”ہم تو ملازم ہیں بیٹا۔“ وہ اپنی صفائی پیش کرتے اور جانے کیا کیا بولتے ہوئے اسے بیدروم میں لے آئے۔ اے سی کھولا پھر اسے آرام کرنے کا کہہ کر جاتے ہوئے دروازہ بند کرتے گئے تو کمرہ مزید تاریک ہو گیا۔

”یا اللہ، یہ میں کہاں آ گئی۔“ ابو اسماء خالہ، وہ بند پر بیٹھ کر پھر رونے لگی اور یوں ہی روتے روتے آنکھ لگ گئی لیکن زیادہ دیر نہیں سو سکی ہڑبڑا کر اٹھی اور گھبرا کر کمرے سے نکلی تو سامنے ایک عورت کو دیکھ کر قدرے ڈھارس بندھی تھی۔ وہ عورت مخالف سمت کے دروازے میں داخل ہو رہی تھی وہ تیزی سے اس کے پیچھے چلی آئی۔ ڈائننگ روم اور اس سے آگے چکن تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ عورت پیچھے دروازے کی طرف بڑھتی اس نے پکار لیا۔

”سنیں۔“ عورت فوراً پلٹی تھی اور اسے دیکھ کر حیرت سے بولی۔

”ابھی تو میں تمہیں دیکھ کر آرہی ہوں۔ تم سورہی تھیں۔“

”نہیں، بس ذرا آنکھ لگ گئی تھی۔“

”اچھا بیٹھو، میں تمہارے لیے کھانا نکالتی ہوں۔“ اس نے پوچھنے کی زحمت ہی نہیں کی کہ وہ کھانا کھائے گی کہ نہیں جب ہی وہ بھی خاموشی سے وہیں کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ جب اس نے کھانا گرم کر کے اس کے سامنے رکھا تب پوچھنے لگی۔

”آپ کون ہیں؟“

”رافیہ.....“ صرف نام بتانے پر اکتفا کیا گیا

”آپ کون ہیں؟“

”رافیہ.....“ صرف نام بتانے پر اکتفا کیا گیا

”اوس نے جلا کر پوچھا۔“

”اور وہ کریم بابا؟“

”وہ میرے سر ہیں۔ سودا لینے گئے ہیں ابھی آجائیں گے۔“ اس نے بتاتے ہوئے فریق سے پانی کی بوتل نکال کر اس کے سامنے رکھ دی تو وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی کیونکہ مزید کچھ پوچھنا بے کار تھا۔ وہ کون سا کسی کو جانتی تھی۔

”اور کچھ لینا ہے؟“ رافیہ نے پوچھا تو وہ چونک کر بولی۔

”نہیں، آپ بیٹھ جائیں۔“

”میں ذرا بچوں کو دیکھ لوں.....“ رافیہ کہہ کر پیچھے دروازے سے نکل گئی تو اس نے کھانے کے ساتھ اسٹالکس چکن کا جائزہ بھی لے ڈالا۔ پھر وہاں سے اٹھ گئی۔ ڈائننگ سے نکل کر لاؤنج میں آتے ہی اسے رکنا پڑا اور ادھر بیرونی دروازے سے اندر آتے ہوئے شہیر حسن کے قدم بھی اسے دیکھ کر قہقہے گئے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کہہ کرے کہاں جائے۔ قدم واپس موڑنا چاہتی تھی کہ وہ پوچھنے لگا۔

”آپ رملہ ہیں؟“

”جی.....“

”آئیے یہاں بیٹھیں۔“ وہ کہہ کر صوفوں کی طرف بڑھا اور جب وہ آکر بیٹھ گئی تب بیٹھتے ہی کہنے لگا۔

”میرا نام شہیر حسن ہے۔ آپ کے فادر میری فرم میں کام کرتے تھے۔ ان کے ایکسٹنٹ کاسن کر میں فوراً ان کے پاس ہاسپٹل پہنچا تھا۔ ان کی حالت نازک تھی لیکن وہ بات کر رہے تھے انہوں نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا اور کہا کہ یہاں یعنی پاکستان میں آپ کا ان کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔“ وہ خاموش ہو کر اپنی جیبوں پر ہاتھ مارنے لگا پھر ایک جیب سے موبائل نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”یہ آپ کے فادر کا سیل فون ہے۔“ اس نے فوراً ہاتھ بڑھا کر موبائل لے لیا تو کہنے لگا۔

آپ نے فادر جو نام جیسے جارہے تھے میں اس میں سیف کرتا گیا کہ کہیں بھول نہ جاؤں۔ باقی ساری باتیں آپ کو کریم بابا نے بتادی ہوں گی تو اب میں یہی کہوں گا کہ خدائی کاموں میں کسی کو دخل نہیں۔ آپ صبر اور ہمت سے کام لیں۔ یہاں ان شاء اللہ آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ جب تک آپ کی خالہ نہیں آجائیں آپ کہیں اور جانے کا پتہ کا بھی نہیں کیونکہ میں نے آپ کے فادر سے وعدہ کیا تھا کہ جب تک آپ کی خالہ نہیں آجائیں میں آپ کو تحفظ دوں گا۔ اس نے ہاتھوں اور کندھوں کو ہلکی سی جنبش دے کر بات ختم ہونے کا اشارہ دیا تو وہ بلا ارادہ بولی۔

”خالہ تو نہیں آئیں گی۔“ شہید حسن نے دیکھا تو جزبہ ہو کر کہنے لگی۔

”میرا مطلب ہے، ابھی نہیں آسکتیں۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، ڈاکٹر نے لمبے سفر سے انہیں منع کیا ہے۔“

”نو پرابلم۔ جب بھی آئیں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا پھر جیسے اچانک خیال آنے پر پوچھنے لگا۔ ”آپ شاید کالج جاتی ہیں؟“

”اب تو نہیں جاتی۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ جانا چاہیے، سال ضائع مت کریں۔“ اس نے کہا تو وہ مایوسی سے بولی۔ ”یہاں سے کیسے جاؤں گی۔“

”ڈرائیور چھوڑ آئے گا اور لے بھی آئے گا۔ اس کی فکر نہ کریں اور اگر بکس وغیرہ لے آئی ہیں تو ٹھیک ورنہ کل کریم بابا کے ساتھ جا کر لے آئیے گا۔“

وہ کیا کہتی خاموشی سے سر جھکا لیا تھا۔

☆☆☆

دو دن سے ہونے لگے تھے اسے یہاں آئے ہوئے۔ صبح کالج جاتی تو وہاں عبیرہ کے ساتھ دکھ سکھ کی باتیں ہو جاتیں۔ دوپہر میں واپس آتی تو کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کرتی پھر کریم بابا کے ساتھ ان کے کاموں میں ہاتھ بٹاتی۔ وہ لاکھ منع کرتے لیکن اسے فارغ بیٹھنے کی عادت نہیں تھی۔ جب ہی ضد کر کے رات کا کھانا بھی بنانے لگی تھی اور رات کے کھانے پر ہی اس کی شہیر حسن سے ملاقات ہوتی۔ وہ خاص طور پر کھانے کی میز پر اسے بلاتا تھا۔ شروع میں وہ بہت جھجکتی تھی پھر آہستہ آہستہ عادی ہوئی۔ کیونکہ وہ عام طور سے اس سے معمول لے بیٹا ہوتا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں۔“

”کوئی پرابلم تو نہیں۔“

”اسٹڈی کیسی جارہی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“ وہ بھی مختصر جواب دیتی۔ البتہ کریم بابا بہت بولتے تھے اور وہ ان سے مانوس بھی ہوتی تھی جب ہی اپنی ساری باتیں ان سے کرنی بالکل اسی طرح جیسے ابو سے کرتی تھی۔

اس وقت وہ کھانا بنانے کے ساتھ کریم بابا کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے اچانک خیال آنے پر پوچھنے لگی۔

”کریم بابا! باس کے کوئی عزیز رشتہ دار نہیں ہیں کیا؟“ وہ شہیر حسن کو باس کی بہتی تھی کیونکہ اس کے ابو کے باس ہیں تھے۔

”کیوں نہیں۔ ماشاء اللہ سب ہیں۔“ انہوں نے کہا تو وہ فوراً بولی۔

”کہاں ہیں۔ میں نے تو کسی کو نہیں دیکھا۔“

میرا مطلب ماں باپ، بہن بھائی۔“

”ماں باپ تو بیٹا اللہ کو پیارے ہو گئے۔ دو بڑی بہنیں ہیں، وہ بدلیں سیدھا رکھیں۔ ماں باپ کی زندگی میں نو سال پہلے آئی تھیں اور اب تو تین سال ہو گئے۔ شہیر میاں ہی جا کر مل آتے ہیں وہ بیگم صاحبہ کے انتقال کے بعد نہیں آئیں۔“ آخر میں کریم بابا آہ بھر کر بولے۔ ”سچ ہے میکہ ماں باپ کے

دم سے ہی آباد رہتا ہے۔“

”تو باس کیوں نہیں شادی کر لیتے۔ یہ گھر پھر آباد ہو جائے گا۔“ اس نے کہا تو کریم بابا مایوسی سے بولی۔

”ان بھائی شہیر میاں کو باس ایک نم دل لاکھ رہے ہیں۔“

”کیا بتائیں بیٹا! اللہ تو نہیں کسی صاحبہ نے لے لیا۔“ اس نے کہا لیکن انہیں ہمراہ لینا نہیں تھا۔ وہ پہلے ہی بعد میں اللہ کی پیاری ہو گئیں۔“

”پھر؟“ اس نے بے صبری دلھائی۔

”پھر کیا، شادی بھی ہو جانی اگر لڑکی والے صبر کرتے۔ بیگم صاحبہ کے عم میں شہیر میاں مہینوں سنبھل نہیں سکے جس سے کاروبار بھی تقریباً ٹھپ ہو گیا اور اس بات کو لے کر لڑکی والوں نے رشتہ توڑ دیا کہ اب ان کے پاس تو کچھ ہے ہی نہیں۔“

”اف۔“ اسے دکھ تو نہیں افسوس ہوا تھا۔

”ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں۔“

”ایسے بہت لوگ ہیں بیٹا جن کا دین ایمان صرف پیسہ ہے۔ آج شرافت کوئی نہیں دیکھتا سب پیسے پہ مرتے ہیں۔ خیر شہیر میاں کو اللہ نے پھر نواز دیا۔“

”تو اب کیا مسئلہ ہے۔ اب شادی کیوں نہیں کرتے؟“ وہ گویا اپنی طرف سے اس لڑکی پر لعنت بھیج چکی تھی۔

”پتا نہیں بیٹا! ہمیں تو لگتا ہے شہیر میاں اس لڑکی کو بھول نہیں پائے۔“ کریم بابا نے کہا تو وہ انہیں دیکھنے لگی جبکہ ذہن میں محبت کی داستان بننے لگی تھی۔

”اب میں بھی باس کو اس لڑکی سے محبت تھی۔“ وہ ٹیبل پر ہاتھ مار کر بولی۔

”ہم بھی تو یہی کہہ رہے ہیں۔“ کریم بابا نے کہا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے جو لڑکی پیسے کی وجہ سے ان سے ناتا توڑ گئی، اس کی محبت کو دل میں بسائے رکھنا سراسر حماقت ہے۔ ہے ناں۔“ اس نے تائید بھی چاہی تو کریم بابا سر ہلانے لگے۔

اور اس روز رات کے کھانے پر وہ بار بار کن الہیوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ بلاشبہ وہ بے حد دلچسپہ شخص تھا۔ اگر وہ اتنا لیے دیے نہ رہتا تو اس وقت وہ اس لڑکی کی جھوٹی محبت کے حال سے نکلنے پر تیار نہ ہوتی۔ لیکن وہ تو بلا وجہ اس کی طرف متوجہ بھی نہیں ہوتا تھا۔ پھر بھی وہ اسے متوجہ کرنے کی بات نہ کرتی۔

”سالن میں نمک تیز ہے۔“

”بی بی آپ نے مجھ سے پتہ لہا؟“ شہیر حسن نے چونک کر پوچھا۔

”سالن میں نمک تیز ہے آپ کو نہیں لگا۔“

اس کے استفسار پر شہیر حسن نے ذرا سے کندھے اچکائے پھر بے نیازی سے کھانا کھا کر اٹھ گیا تو وہ اس کے پیچھے دیکھتے ہوئے ہڑبڑائی۔

”عجیب آدمی ہے لیکن ہے اچھا۔ اسے سمجھانا پڑے گا۔ بے چارہ خواہ مخواہ جوگ لیے بیٹھا ہے۔“

جب سونے لینی تو اسی کے بارے میں سوچتے سوچتے نیند کی دادیوں میں اتر گئی تھی۔

☆☆☆

اگلے دن چھٹی تھی اور چھٹی کے دن وہ دیر سے اٹھتی تھی۔ ابھی بھی وہ نوبختے کا انتظار کر رہی تھی کہ اچانک اس کے چلانے کی آواز آنے لگی۔ پتا نہیں کس پر ناراض ہو رہا تھا۔ وہ بہر حال اپنی جگہ خانف ہو گئی تھی۔ گوکہ پانچ منٹ بعد خاموشی چھا گئی تھی پھر بھی وہ گھٹنے بھر بعد کمرے سے نکلی اور ادھر ادھر دیکھے بغیر سیدھی کچن میں آ گئی۔

”آج دیر سے اٹھیں بیٹا!“ کریم بابا نے اسے دیکھ کر کہا تو وہ صاف گوی سے بولی تھی۔

”نہیں بابا! اٹھ تو بلدی لی تھی۔ اس وقت باس

نکل گیا۔

☆☆☆

اس نے دیکھ لیا تھا کہ شہیر حسن براہ راست اسے کچھ نہیں کہے گا اس لیے وہ آرام سے سارے کام کرنے لگی تھی۔ بھی لان میں پودوں کو پانی دے رہی ہوتی۔ بھی اپنی نگرانی میں گیراج دھلوار ہی ہوتی۔ بھی رافیہ کو ساتھ ملا کر کچن کے سارے برتن باہر نکالتی اور کینٹ کی صفائی کروا کر نئی سرے سے سینٹنگ کرتی اور روزانہ خصوصاً ڈسٹنگ وغیرہ کے لیے جب شہیر حسن کے کمرے میں داخل ہوتی تو اسے لگتا جیسے وہ کسی اور ہی دنیا میں آگئی ہو کیونکہ دروازہ کھولتے ہی مسور کن خوشبو اس کا استقبال کرتی تھی۔

شاید وہ ہمیشہ سے ایک ہی پرفیوم استعمال کرتا آرہا تھا کہ ہر شے میں اس کی خوشبو رچ بس گئی تھی۔ اس کے کمرے سے نکلنے کے بعد بھی وہ کتنی دیر اسی حصار میں رہتی تھی۔

بہر حال اسے یہاں رہتے ہوئے دو مہینے ہو گئے تھے۔ اس دوران اسماء خالہ مستقل اس سے رابطے میں تھیں۔ ہر دوسرے تیسرے دن ضرور اسے فون کرتیں۔ اپنے نہ آسکنے کا انہیں بھی بہت ملال تھا اور صائم کے بارے میں اب وہ کہتی تھیں کہ اس کی نئی جاب ہے اس لیے فوراً چھٹی نہیں مل سکتی۔ پھر بھی وہ کوشش کر رہا ہے، تم دعا کرو، اور وہ دعا ہی تو کرتی تھی۔ اس کے علاوہ کبھی کیا سکتی تھی۔

اس وقت وہ چائے بناتے ہوئے صائم کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ دو ہفتے پہلے اس سے بات ہوئی تھی۔ خاصا فکر مند تھا۔

”میں جانتا ہوں، تمہارے لیے وقت کا ثنا مشکل ہو رہا ہے لیکن یقین کرو میں تم سے زیادہ پریشان ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیسے فوراً تم تک پہنچ جاؤں۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں صائم! آپ آجائیں۔“

غصہ کر رہے تھے ناں تو میں ڈر گئی۔“
”ارے وہ تم پر تھوڑی غصہ ہو رہے تھے۔“
”پھر کس پر ہو رہے تھے؟“ وہ جانا چاہتی تھی ورنہ یہ تو اسے بھی پتا تھا کہ غصہ اس پر نہیں تھا۔
”غصہ تو بیٹا رافیہ پر تھا۔ نکالا ہم پر۔ رافیہ ان کے کمرے کی صفائی کرتی ہے ناں تو پیپر ادھر ادھر کر دیتی ہے، اس پر غصہ ہوتے ہیں۔ کتنی بار ہم رافیہ کو سمجھا چکے ہیں کہ پیپروں کو ہاتھ مت لگایا کرو۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔“ کریم بابا تفصیل بتانے کھڑے ہو گئے۔

”چلیں آپ رافیہ کو منع کر دین کل سے باس کے کمرے کی صفائی میں کروں گی۔“ اس نے پوچھنے پر چائے کا پانی رکھتے ہوئے کہا تو کریم بابا فوراً بولے۔

”نا بیٹا۔ شہیر میاں بہت ناراض ہوں گے۔“
”ناراض تو تب ہوں گے جب انہیں پتا چلے گا، انہیں بتانے کی ضرورت ہی نہیں۔“ وہ اپنا ناشتا بنانے میں مصروف بول رہی تھی کہ شہیر کریم بابا کو پکارتے ہوئے کچن میں داخل ہوتے ہی رک کر اسے دیکھنے لگا تو کریم بابا بوکھلا گئے۔

”میاں! ہم منع کرتے ہیں انہیں۔“
”جی کریم بابا منع کرتے ہیں مجھے۔“ وہ فوراً ان کی تائید کر کے کہنے لگی۔ ”لیکن میں کیا کروں۔ مجھے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا اچھا نہیں لگتا۔ یوں بھی مجھے گھر کے کاموں کی عادت ہے۔ فارغ بیٹھوں گی تو بیمار پڑ جاؤں گی، آپ چائے پیس گے؟“

اس کی آخری بات پر شہیر حسن نے چونک کر کریم بابا کو دیکھا تو جیسے ان کی زبان سے پھسل گیا۔
”آپ سے پوچھ رہی ہیں میاں!“ اس کی موجودگی میں وہ دانت بھی نہیں پیس سکا اور رواداری میں کہنا پڑا۔

”جی۔“ اس نے جلدی سے گک میں چائے ڈال کر اس کی طرف بڑھادیا۔
”تھینک یو۔“ وہ گک لیتے ہی فوراً کچن سے

”فکر مت کرو، میں مستقل اسی کوشش میں لگا ہوں، ان شاء اللہ جلدی آؤں گا، اپنا خیال رکھنا۔“
”کیا خیال رکھوں اپنا۔“ اس نے دل گرفتگی سے سوچا پھر کپ میں چائے ڈال کر دیکھا۔ کریم بابا پتا نہیں کہاں چلے گئے تھے، اس نے ٹرے اٹھائی اور کچن سے نکل کر لاؤنج میں آ کر ادھر ادھر دیکھا۔ کریم بابا کہیں نظر نہیں آئے تو ناچار وہ خود ہی شہیر حسن کے کمرے تک آگئی۔ ٹرے ایک ہاتھ سے پکڑ کر دروازہ کھٹکھٹانا چاہتی تھی کہ اندر سے کریم بابا کی آواز آئی۔

”رملہ بیٹا! بہت اچھی ہیں شہیر میاں، ہم تو یہی کہیں گے آپ انہیں کہیں نہ جانے دیں۔ اپنے پاس رہنے دیں ہمیشہ کے لیے، ہمارا مطلب ہے شادی کر لیں ان سے۔“

”یا اللہ!“ اس کے ایک ہاتھ سے ٹرے گرتے گرتے چچی۔ فوراً دوسرے ہاتھ سے ٹرے سنبھال کر اٹھنے لگی۔
”اٹھنے لگے قدموں پیچھے ہٹی اور پھر پلٹ کر تیزی سے اپنے کمرے میں آگئی۔“

اس کا دل بے کی طرح لرز رہا تھا۔ گو کہ کریم بابا اپنی خواہش کا اظہار کر رہے تھے اس میں اس کا کوئی دخل نہیں تھا، نہ ہی وہ ایسا گمان کر سکتی تھی جب ہی تو اس نے شہیر حسن کا جواب سننے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ پھر خود پر قابو پانے کے بعد بھی اس نے یہ نہیں سوچا کہ جانے شہیر حسین نے کیا کہا ہوگا۔ اس کے برعکس اسے اپنی پوزیشن آ کر ڈل گئی تھی۔

”مجھے یہاں نہیں رہنا چاہیے۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتی پھر اسی وقت ٹائم دیکھ کر اسماء خالہ کو کال ملائی اور ان کی آواز سنتے ہی کہنے لگی۔

”خالہ! میں کب تک کسی دوسرے کے گھر رہ سکتی ہوں، اب مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔ آپ پلیز آجائیں ورنہ میں اپنے گھر چلی جاؤں گی۔“
”جب اکیلی ہوگئی ہوں تو اکیلے رہ بھی لوں گی۔“

”آپ خود سوچیں، اگلا مہینہ رمضان المبارک

کا ہے پھر عید۔ تو صائم عید کے بعد ا میں کے، ہلی بات ہے ناں۔“
”نہیں، یہاں کوئی مسئلہ نہیں ہے، اس مجھے خود اچھا نہیں لگ رہا۔“

”ٹھیک ہے خالہ!“ وہ سیل فون رکھ کر جانے کیا کیا سوچنے لگی اور اگلے روز رات کے کھانے پر وہ خود شہیر حسن کو مخاطب کر کے کہنے لگی۔

”سر، رات میری اسماء خالہ سے بات ہوئی ہے، وہ بتا رہی تھیں کہ عید کے بعد صائم آئے گا۔“
”صائم؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”اسماء خالہ کا بیٹا ہے اور میرا منگیترا بھی۔“ وہ بتا کر اپنی پلیٹ پر جھک گئی۔

شہیر حسن نے ہاتھ میں پکڑا چمچ بہت آہستگی سے میز پر رکھا تھا اور پھر غالباً اٹھنا چاہتا تھا کہ وہ پھر بولنے لگی۔

جب میں فرسٹ ایئر میں تھی تب اسماء خالہ اور ان کے ساتھ صائم بھی آیا تھا۔ اسی وقت ہماری منگنی ہوئی تھی اور شادی میرے گریجویشن کے بعد طے پائی تھی۔“ اسے خود نہیں پتا تھا کہ وہ یہ وضاحتیں کیوں دے رہی ہے۔ اسے باور کروا رہی ہے یا خود کو..... جبکہ وہ دم سادھے سن رہا تھا۔

کل رات اور آج کی رات میں صدیاں حائل ہوگئی تھیں۔

یہ نہیں تھا کہ کریم بابا نے اس کے دل کی بات کہہ دی تھی۔ اس نے تو کبھی دو گھڑی رک کر اس لڑکی کو دیکھا بھی نہیں تھا پھر جانے کیوں اس نے کریم بابا کو ٹوکنے سے گریز کیا تھا۔ یہ اب سمجھ میں آ رہا تھا جب وہ دور بہت دور جانی محسوس ہو رہی تھی۔

☆☆☆

رمضان المبارک کی آمد آمد تھی۔ جانے اس ماہ مبارک میں اس گھر کے کیا معمولات تھے۔ سوچتے ہوئے اسے اپنا گھریا د آنے لگا۔ ابو کے ساتھ سحری اور افطاری پھر فرائض کے ساتھ نقلی

Khawateen Digest June 2018

عبادات۔ پتا نہیں یہاں وہ کرپائے کی کہ نہیں۔
”کاش صائم رمضان سے پہلے آسکتا۔“ وہ سوچتے ہوئے دن گنتے لگی تھی کہ کریم بابا پوچھنے لگے۔

”کیا سوچتی ہو بیٹا!“

”کچھ نہیں بابا۔“ اس کے سینے سے آپ ہی آپ گہری سانس خارج ہوئی تھی۔

”اچھا دیکھو۔“ کریم بابا نے اپنے کرتے کی جیب سے ایک لفافہ نکالا اور اس کے سامنے رکھ کر کہنے لگے۔ ”رمضان میں کہیں آنا جانا مشکل ہو جاتا ہے اس لیے ہم کہیں گے، تم اپنی خریداری ابھی کرلو۔“

”خریداری؟“ وہ فوراً لفافے میں جھانک کر پوچھنے لگی۔ ”یہ پیسے کہاں سے آئے؟“

”شہیر میاں نے دیے ہیں تمہارے لیے۔“ انہوں نے بتایا تو وہ بدک گئی۔

”سوری بابا! میں مزید کسی احسان کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ مجھے کوئی خریداری نہیں کرنی، آپ یہ پیسے انہیں واپس کر دیں۔“

”لیکن بیٹا!“

”بس بابا! میں نے کہہ دیا ناں، مجھے پتہ نہیں چاہیے۔“ وہ سختی سے کہہ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ عجیب بے بسی کا سامنا تھا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔

”ابو نے بھی پتا نہیں کیا سوچ کر انہیں، اگر ابو کو یہ پتا ہوتا کہ اسماء خالہ اور صائم فوراً نہیں آ پائیں گے تو وہ بھی میری ذمہ داری کسی اور کو نہ سونپتے۔“ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔

”لیکن اب مجھے تو پتا چل گیا ناں، تو میں یہاں کیوں بیٹھی ہوں۔ مجھے اپنے گھر چلے جانا چاہیے، کیا ہوا جو میں اکیلی ہوں۔ ساتھ امینہ خالہ اور سب لوگ ہیں، خدا نخواستہ کوئی پریشانی کی بات ہوئی تو میں انہیں پکار سکتی ہوں۔ دیوار پھلانگ کر ان کے گھر بھی جاسکتی ہوں، ہاں یہ ٹھیک ہے۔ مجھے مزید

یہاں نہیں رہنا چاہیے۔“ اس نے تہیہ کر لیا اور اس وقت شہیر حسن سے بات کرنے کا سوچ کر کمرے سے نکلی تھی کہ لابی سے آتے کریم بابا اسے دیکھ کر بولے۔

”بیٹا! تمہیں شہیر میاں بلارہے ہیں۔“

”کیا ہیں؟“ وہ خود کیونکہ اس سے بات کرنا چاہتی تھی اس لیے فوراً پوچھا تھا۔

”ادھر لان میں بیٹھے ہیں۔ ابھی ہم انہیں چائے دینے گئے تو تمہارا پوچھا پھر کہنے لگے۔“ وہ کریم بابا کو بولتا چھوڑ کر آگے بڑھ گئی پھر برآمدے کی سیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے دیکھا۔ شہیر حسن چائے کا کپ تھاے کسی سوچ میں گم تھا۔ اس نے قریب پہنچ کر سلام کیا تو چونک کر اسے دیکھنے کے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کر دیا۔

”جی۔“ وہ بیٹھتے ہی سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی، تو وہ بھی رسمی جملوں سے گریز کر کے پوچھنے لگا۔ ”آپ نے کریم بابا کو پیسے واپس کیوں کر دیے۔“

”کیونکہ مجھے ضرورت نہیں تھی۔“ وہ فوراً بولی۔

”غیب بات ہے، بہر حال میں آپ پر کوئی احسان نہیں کر رہا اور نہ ہی یہ پیسے اپنی جیب سے دیے ہیں۔ آپ کے فادر کے ڈیوز ہیں، جو آپ کی امانت ہیں۔ آپ چاہے ابھی لے لیں یا۔۔۔۔۔“

”سوری۔“ وہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑی۔ ”ابھی نہ پھر بھی کیونکہ اب میں خود کو حق دار نہیں سمجھتی، جتنا میرا حق تھا اس سے زیادہ آپ میرے لیے کر چکے ہیں۔“

”میں۔۔۔۔۔ میں نے کیا کیا ہے؟“ شہیر حسن نے حیرت سے اپنی طرف اشارہ کیا تو وہ جزبہ ہو کر بولی۔

”میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتی کیونکہ میں جو بھی کہوں گی آپ نہیں مانیں گے۔“

”ارے۔“ وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔ ”آپ نے تو خود ہی طے کر لیا کہ میں نہیں مانوں گا۔“

”مجھے آپ سے بات کرنی تھی۔“ قدرے رابر اس نے کہا تو وہ پورے دھیان سے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”جی۔“

”میں اب اپنے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے کہا تو وہ فوراً کچھ نہیں بولا، میز پر رکھا پیکٹ اٹھا کر سگریٹ نکالی اور سلگانے کے بعد کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے اب تو کچھ ہی دن ہیں آپ کے کزن کے آنے میں۔ وہ آجائیں پھر جانے کی بات کیجئے گا۔“ وہ سر جھکا کر اپنے ناخن دیکھنے لگی کیونکہ سمجھ گئی تھی کہ کچھ بھی کہے گی وہ نہیں مانے گا۔

”ویسے آپ کیوں جانا چاہتی ہیں، آئی مین یہاں کوئی پرالیم ہے آپ کو؟“ وہ پوچھ رہا تھا، اس نے جواب نہیں دیا، ذرا سی گردن موڑ کر دوسری سمت دیکھنے لگی۔ جانے کیا بات تھی اس میں کہ شہیر حسن کو اس خوب صورت ماحول میں صرف وہی متاثر کر رہی تھی۔

”مجھے گھریا یاد آ رہا ہے۔“ خود کلامی کا انداز تھا۔ شہیر حسن کو اس کی آرزو کی اپنے دل پر محسوس ہوئی تھی، چند لمحے کن اکھیوں سے اسے دیکھتا رہا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

”آئیے۔۔۔۔۔“ رملہ نے چونک کر اسے دیکھا، وہ کچھ سمجھی نہیں پھر بھی کھڑی ہوگئی۔

”کم آن۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گیا تب بھی نا سمجھی کے عالم میں اس کی تقلید کی پھر جب اس نے گاڑی کا دروازہ کھول کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ ٹھٹھک کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”بیٹھ جائیں۔“ شہیر حسن نے سوالیہ نشان نظر انداز کر دیا اور اسے بٹھا کر ڈرائیونگ سیٹ پر آتے ہی گاڑی اسٹارٹ کر دی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتی، کہنے لگا۔

”آئم سوری، میں اس تمام عرصے میں آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ میری ذمہ داری صرف اتنی نہیں تھی کہ میں آپ کو گھر میں جگہ دے دوں۔ مجھے

اور باتوں کا بھی خیال کرنا چاہیے تھا، ضرورتوں کے ساتھ خصوصاً احساسات اور جذبات کا۔ مجھے کریم بابا سے کہنا چاہیے تھا کہ وہ ہفتے میں ایک بار ضرور آپ کو آپ کے گھر لے جاتے۔“ وہ اب احساس کر کے جانے کیا کیا کہے جا رہا تھا، وہ سامنے نظریں جمائے ساکت بیٹھی تھی پھر اچانک ایک موڑ پر اسے جھٹکا لگا تھا، ایک دم اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”یہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”آپ کے گھر، آپ کچھ دیروہاں۔۔۔۔۔“ ”نہیں۔“ اس نے سختی سے ٹوکا۔ ”مجھے گھر نہیں جانا۔۔۔۔۔ مطلب آپ کے ساتھ نہیں جانا۔“

”میرے ساتھ نہیں جانا۔۔۔۔۔؟“ وہ سمجھا نہیں، حیران بھی ہوا تب وہ خود پر قابو پا کر کہنے لگی۔

”سوری، میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔ لوگ پتا نہیں کیا سمجھیں، میں پھر کسی دن کریم بابا کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“

”ہوں۔“ اس نے غالباً سمجھ کر گاڑی چوراہے سے واپس موڑ لی تھی اور گھر آتے ہی وہ فوراً اتر کر اپنے کمرے میں آگئی اور جو بات ہوئی نہیں تھی اسے سوچ سوچ کر پریشان ہوئی رہی کہ اگر وہ گھر تک لے جاتا تو لوگ کیسی کیسی باتیں بناتے۔ اس نے کسی کو حتیٰ کے غیرہ تک کو یہ نہیں بتایا تھا کہ باس کے گھر میں اور کوئی نہیں ہے۔ بہت ساری باتیں مصلحتاً چھپانی پڑتی ہیں کیونکہ بات کچھ بھی نہیں ہوتی اور فسانے بن جاتے ہیں اور وہ کسی افسانے کا عنوان نہیں بننا چاہتی تھی۔ جب ہی اگلے دن سردرد کا بہانہ کر کے اس نے کالج سے چھٹی کر لی اور شہیر حسن کے آفس جانے کے بعد اس نے اپنا چھوٹا سا بیگ اٹھایا اور کریم بابا کے ساتھ اپنے گھر آگئی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! پھر ہم شام سے پہلے آ کر تمہیں لے جائیں گے۔“ کریم بابا نے کہا تو وہ سہولت سے بولی۔

”نہیں بابا! ویسے تو آپ جب چاہیں آئیں لیکن میں اب وہاں نہیں جاؤں گی۔“

”کیوں بیٹا! کیا شہیر میاں نے کچھ کہا ہے؟“
 کریم بابا کو اچنبھا ہوا۔
 ”نہیں، انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ بس اب میں اپنے گھر میں رہنا چاہتی ہوں کیونکہ صائم کے آنے میں زیادہ دن نہیں ہیں پھر میں ان کے ساتھ چلی جاؤں گی تو مجھے اپنا گھریا دے گا۔ اس لیے میں چاہتی ہوں یہ تھوڑے سے دن میں اپنے گھر میں رہ لوں۔ خیر آپ بیٹھیں، میں آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“ وہ روانی سے بولتے ہوئے اٹھ کر جانے لگی تو کریم بابا نے روک دیا۔
 ”نہیں بیٹا! ہم اس وقت چائے نہیں پیتے، بس اب چلتے ہیں لیکن ہمیں تمہاری فکر رہے گی۔“
 کریم بابا اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر آزرہ ہو گئے تو اس کی آنکھوں میں بھی نمی اتر آئی۔ یوں ہی سر جھکائے ہوئے انہیں چھوڑنے دروازے تک آئی پھر دروازہ بند کر کے پلٹی تو کتنی دیر وہیں کھڑی بند دروازوں کو دیکھتی رہی۔

کتنے دنوں بلکہ مہینوں سے بند رہنے کے باعث سارا گھر مٹی مٹی ہو رہا تھا۔ وہ کمر کس کے صفائی ستھرائی میں جُت گئی تو پھر کھانے پینے کا ہوش نہیں رہا، آخر میں کچن کی صفائی کر رہی تھی کہ دیوار پر سے غیرہ کی آواز آئی۔

”ادھر کون ہے بھئی؟“
 ”میں ہوں۔“ وہ کچن سے نکل کر سامنے آئی تو غیرہ اسے دیکھ کر ہنسنے لگی۔
 ”کچن بھوتی لگ رہی ہو۔“

”پتا ہے، جب سے آئی ہوں، صفائی میں لگی ہوں۔ یہ حال تو ہوتا ہی تھا۔“ وہ بالوں سے گرد جھاڑتے ہوئے بولی تھی۔

”اچھا، کھانا کھالیا؟“ غیرہ ابھی کالج سے آئی تھی جب ہی فوراً کھانے کا پوچھا۔
 ”نہیں، اب بناؤں گی۔“

”بعد میں بنالینا۔ جاؤ جلدی سے نہالو، میں چیخ کر کے کھانا ادھر ہی لے آتی ہوں، ساتھ کھائیں

گے اور سنو، دروازہ کھول دو۔ میں بجاتی نہ رہ جاؤں۔“ غیرہ کہہ کر دیوار سے ہٹ گئی تو اس نے بھی دوڑ لگادی۔ دروازہ کھول کر واش روم میں بند ہو گئی اور جب نہا کر آئی تو غیرہ دسترخوان پر کھانا لیے بیٹھی تھی، لیکھت اس کی بھوک چمک اٹھی۔
 ”ہائے غیرہ! تم کتنی اچھی ہو، ایمان سے بڑی بھوک لگی ہے۔“

”چلو ٹوٹ پڑو۔“ غیرہ اس کی پلیٹ میں سالن نکال کر کہنے لگی۔ ”سنو جب تم آئی تھیں تو کم از کم امی کو تو شکل دکھا دیتیں، وہ صبح سے پریشان ہو رہی ہیں کہ پتا نہیں کون گھر میں کس آیا ہے۔“

”اف۔“ اس نے سر پیٹ لیا۔ ”یہ میں نے کیا کیا، خالہ جان کو پریشان کر دیا۔ اصل میں گھرا تا گندہ ہو رہا تھا کہ میں فوراً جھاڑ پونچھ میں لگ گئی۔“
 ”اچھا یہ بتاؤ، کون آ رہا ہے، مطلب اسماء خالہ کب آرہی ہیں؟“

”اسماء خالہ ابھی نہیں آ سکتیں، بس صائم آئے گا وہ بھی عید کے بعد۔“ اس نے کھانے میں مصروف رہ کر بتایا۔
 ”عید کے بعد؟“

”ہاں، اسماء خالہ نے یہی بتایا ہے، اب بس رمضان کا مہینہ تو ہے اس لیے میں آگئی۔ روزے اپنے گھر میں رکھوں گی، یوں بھی غیرہ! مجھے وہاں رہنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ گو کہ سب لوگ بہت اچھے ہیں لیکن اپنا گھر اپنا گھر ہوتا ہے۔“ اس نے آخر میں غیرہ کو دیکھ کر مسکراتے کی کوشش کی۔

”یہ تو ہے، ویسے تمہیں کہیں اور جانے کی ضرورت ہی نہیں تھی، یہاں سب اپنے ہیں۔ رشتہ داروں سے بڑھ کر، تمہیں اکیلے پن کا احساس نہیں ہونے دیں گے۔“

”میں جانتی ہوں، خیر یہ بتاؤ، چائے پیو گی۔“
 اس نے دسترخوان سمیٹتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں بھئی، اتنی سڑی گرمی میں چائے کا نام بھی مت لو۔“ غیرہ اٹھ کر پردے برابر کرنے لگی۔

وہ برتن رکھ کر آئی تو دونوں لیٹ گئیں۔
 پھر شام میں وہ تھوڑی دیر کے لیے غیرہ کے ساتھ اس کے گھر گئی۔ امینہ خالہ اور عقیلہ آپا سے ملی اور جب واپس آنے لگی تو امینہ خالہ نے بہت روکا کہ وہ رات ادھر آ کر سویا کرے، اکیلے گھر میں سونا ٹھیک نہیں ہے اور اسے تو اب کچھ بھی ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ تب ہی یہ کہہ کر چلی آئی کہ اگر اسے ڈر لگا تو وہ چلی آئے گی۔

اور وہ ڈری تو نہیں البتہ ابو بہت یاد آ رہے تھے۔ عشاء کی نماز کے بعد اس نے کلام پاک کی تلاوت کی اور ابو کو ایصال ثواب کرنے کا سوچ رہی تھی کہ اس کے ابو کا موبائل بجنے لگا۔ اسے حیرت ہوئی کیونکہ اتنے دنوں سے ابو کا موبائل بند پڑا تھا اور آج شام میں ہی اس نے آن کیا تھا۔ اسکرین پر نام نہیں تھا، اس نے کچھ سوچتے ہوئے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو۔“
 ”شہیر حسن بات کر رہا ہوں۔“ ٹھوس لہجے نے اسے گڑ بڑا دیا۔
 ”جی!“

”آپ ایسے کیوں چلی گئیں، آئی مین آپ کو ابھی نہیں جانا چاہیے تھا۔ صبح میں کریم بابا کو بھیجوں گا آپ ان کے ساتھ آجائے گا کیونکہ.....“
 ”نہیں پلیز۔“ وہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑی۔ ”مجھے یہاں اکیلے رہنے میں کوئی پرالیم نہیں ہے، آس پاس سب میرے اپنے ہیں۔“

”اپنے پرانے کی پہچان ہے آپ کو؟“ وہ غالباً بے ساختہ کہہ کر خاموش ہو گیا تھا۔
 ”میرا خیال ہے.....“

”خیال کے سہارے خود کو کسی مشکل میں نہ ڈالیں رملہ!“ وہ فوراً بولا اور اب وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”تو کل آپ آرہی ہیں ناں؟“ اس کے لہجے

میں جانے لیا تھا، وہ ہم کئی۔
 ”رملہ۔“ وہ منتظر تھا، پکار رہا تھا اور اس نے حلق سے ایک لفظ نہیں نکلے گا تو سارا قلعہ اڑا تھا۔ اس کے باوجود یعنی اس کی طرف سے کوئی ثابت جواب نہ ملنے پر بھی اگلے دن کریم بابا چلے آئے۔ کتنی دیر اسے زمانے کی اونچ نیچ بھاتے رہے پھر ساتھ چلنے پر اصرار لیکن وہ مان لے نہیں دی اور کئی دن کی طرح انہیں رخصت کرتے ہوئے آزرہ بھی ہو گئی تھی۔

☆☆☆
 رمضان المبارک کا چاند ہو گیا تو پھر اس مہینے کے مخصوص معمولات شروع ہو گئے گو کہ اب اس نے اندر وہ جوش و خروش نہیں تھا جو ابو کے ساتھ ہوتا تھا اور یہ فطری سی بات تھی۔ دل بجھا بجھا رہتا پھر بھی وہ خود کو کسی نہ کسی کام میں مصروف رکھتی یا زیادہ وقت اس کا تلاوت میں گزرتا۔ افطار سے کچھ پہلے امینہ خالہ اسے بلا لیتی تھیں تو وہ غیرہ کے ساتھ مل کر پکوڑے اور دہی پھلکی وغیرہ بنا لیتی پھر مغرب کی نماز پڑھ کر ہی گھر آتی تھی۔

اس وقت وہ ظہر پڑھ کر سونا چاہتی تھی کہ دروازے پر دستک ہونے لگی۔ وہ یہی سمجھی غیرہ ہو گی، جب ہی بھاگ کر دروازہ کھولا تو سامنے کندھے پر سفری بیگ لٹکائے صائم کھڑا تھا۔

”آپ.....“ اس کی حیرت بجا تھا کیوں کہ ابھی تو پہلا عشرہ گزرا تھا اور اسے عید کے بعد آنا تھا۔ ”پہلے اندر تو آنے دو پھر سوال جواب کرنا۔“

وہ تیز دھوپ سے پریشان تھا۔ وہ فوراً ایک طرف ہٹ گئی پھر اس کے پیچھے چلتے ہوئے اندر کمرے میں آئی تو وہ کندھے سے بیگ گرا کر بولا۔

”پانی..... ٹھنڈا۔“ وہ وہیں سے پانی لے کر

ٹھنڈے پانی کی بوتل اور گلاس لے آئی۔
 ”ٹھینک یو۔“ صائم نے اس کے ہاتھ پر بوتل لے کر منہ سے لگالی۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ اچھا خاصا بندم آدمی: نکلوں کی طرح پانی

پیتے ہوئے عجیب سا لک رہا تھا۔
 ”آہ.....“ بقیہ پانی اپنے منہ پر ڈال کر اس نے ٹھنڈی آہ بھری پھر اوپر دیکھ کر پوچھنے لگا۔
 ”اے سی نہیں ہے؟“
 ”نہیں۔“

”مائی گاڈ، اے سی کے بغیر کیسے رہتی ہو۔“ وہ غالباً اپنے یہاں قیام کا سوچ کر پریشان ہو گیا تھا۔
 ”اسماء خالہ کیسی ہیں؟“ وہ اس کی بات ان سنی کر گئی۔

”ٹھیک ہیں اور اب تو چین سے بھی ہوں گی۔“ وہ کہہ کر خود ہی ہنسا جبکہ وہ سمجھی نہیں۔
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب ہر دم تمہاری فکر، صبح شام، صائم جاؤ رملہ کو لے آؤ، اب آ گیا ہوں تو انہیں چین آ گیا ہوگا۔“ اس کی وضاحت پر وہ اپنے ناخن دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔
 ”آپ کو فکر نہیں تھی؟“

”فکر کرنے سے کیا میرے پر نکل آتے، میں اڑ کر تمہارے پاس آتا اور اپنے ساتھ تمہیں اڑا کر لے جاتا۔“ وہ کہہ کر استہزائیہ ہنسا تھا۔

”جذبے صادق ہوں تو یہ بھی ممکن ہے۔“ اس نے سوچا پھر اسے لیتے دیکھ کر پوچھنے لگی۔
 ”آپ کے لیے کچھ کھانے کو لاؤں؟“

”نو ٹھینکس، آرام کروں گا۔“ وہ کروٹ بدل گیا تو وہ کمرے سے نکل آئی۔ فوری طور پر سمجھ میں نہیں آیا، کیا کرے اور وہ تو یہ بھی نہیں سمجھ پار ہی تھی کہ اس کی اچانک آمد نے کہیں تہلکہ کیوں نہیں مچایا۔ دل دھڑکتا یا دھڑکنا بھول جاتا۔ مگر کچھ تو ہوتا کچھ بھی نہیں، وہی سناٹا تھا جو اس گھر کا مقدر ہو گیا تھا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی برآمدے میں رکھے تخت پر بیٹھ گئی۔ تپتی دوپہر چھلسا دینے والی گرمی لیکن اسے احساس تک نہیں تھا۔ وہ اس گتھی کو سلجھانے میں الجھ رہی تھی کہ صائم کے آنے پر اتنی خاموشی کیوں ہے، دل کی گھٹیاں بھی سنسان پڑی ہیں۔

رملہ! صائم نے شاید سری سے سہرا کر پکارا تھا۔ وہ چونک کر تیزی سے کمرے میں آئی تو وہ کہنے لگا۔
 ”میرا خیال ہے مجھے شاور لینا چاہیے، ایسے تو نیند نہیں آئے گی۔“

”جی۔“ اس نے واش روم کی طرف اشارہ کر دیا۔

”کیسے رہتے ہو تم لوگ۔“ وہ اپنا بیگ کھولتے ہوئے بولا اور اس کی خاموشی کا نوٹس لیے بغیر اپنا سوٹ نکال کر واش روم میں بند ہو گیا تو وہ یوں ہی چلتے ہوئے کچن میں داخل ہوئی کہ ایک دم احساس ہوا، اسے صائم کے لیے تو کھانا بنانا چاہیے۔ بس پھر اس کے اندر بجلی بھر گئی کیونکہ اسے پتا نہیں تھا کہ وہ کیسے کھانے پسند کرتا ہے، اس لیے فرائیڈز راس اور منچورین بنا کر جلدی فارغ ہو گئی۔ صائم شاور لے کر آرام سے اور بے خبر سو رہا تھا، اس نے دروازے میں رک کر چند لمحے اسے دیکھا پھر امینہ خالہ کو اس کی آمد کا بتانے ان کے گھر آئی تو غیرہ اسے دیکھتے ہی بولی۔

”مجھے بھی آج روزہ لگ رہا ہے۔“
 ”بھی سے مطلب اور کسے لگ رہا ہے؟“ اس نے پوچھا تو غیرہ ہنستے ہوئے بولی۔
 ”تمہاری شکل بتا رہی ہے۔“

”میں ابھی چولہے کے پاس سے آرہی ہوں جب ہی یہ حال ہو رہا ہے۔“ وہ کہہ کر امینہ خالہ کے پاس بیٹھ گئی۔ خالہ وہ صائم آ گیا ہے۔
 ”کیا؟ صائم آیا ہے کب؟“ وہ جتنا جھجک رہی تھی، غیرہ نے اتنا شور مچا دیا۔

”اچھا ہوا۔“ امینہ خالہ نے اسے ٹوک دیا پھر دھیرے سے پوچھنے لگیں۔

”ہاں بیٹا! کب آیا ہے صائم!“
 ”جی ابھی کچھ دیر پہلے، میں نے سوچا آپ کو بتا دوں۔“

”اچھا کیا، میں افطار کے بعد آؤں گی

مہاری صرف۔ اس نول کی نیچے سے اور پوچھ کر نول کی گئی کہ اس کا کیا پروگرام ہے۔“ امینہ خالہ نے کہا تو وہ ممنونیت سے انہیں دیکھنے لگی کیونکہ وہ بھی یہی چاہ رہی تھی کہ امینہ خالہ ہی بات کریں۔

”اچھا خالہ! میں پھر آؤں گی۔“ وہ غیرہ کی شوخ مسکراہٹ سے نظریں چرا کر نکل آئی تھی۔

پھر افطار سے کچھ پہلے صائم اٹھ کر آیا تو وہ برآمدے میں تخت پر دسترخوان لگا چکی تھی، جس پر افطار کے لوازمات دیکھ کر وہ کندھے اچکا کر بولا۔
 ”سوری، میرا تو روزہ نہیں ہے۔“

”آپ سفر میں تھے نا، خیر بیٹھ جائیں، افطار کرنے میں بھی ثواب ہے۔“ اس نے گلاس میں اسکوئش ڈالتے ہوئے کہا تو وہ ذرا سانس کر بولا۔

”میں گناہ ثواب کے چکر میں نہیں پڑتا۔“ اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا، بولی کچھ نہیں کیونکہ سائرن کی آواز آنے لگی تھی۔ وہ خاموشی سے افطار کر کے نماز کے لیے اٹھ کر کمرے میں آ گئی، پھر نماز سے فارغ ہو کر چائے بنا کر لے آئی۔ صائم اس کی جگہ پر بیٹھا ہر شے سے انصاف کر رہا تھا، اس نے چائے رکھی تو اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔
 ”یہ سب چیزیں تم نے بنائی ہیں؟“
 ”جی۔“

”دوبری گڈ، اس کا مطلب ہے تم اچھی لک ہو اور کیا کیا بناتی ہو؟“ وہ چائے کا کپ اٹھا کر پورے دھیان سے اسے دیکھنے لگا تھا۔
 ”ریگولر کھانوں میں تقریباً سب ہی کچھ بنالیتی ہوں البتہ اسپیشل ڈشز میں چند ایک۔“

”اچھی بات ہے، باقی میں تمہیں سکھا دوں گا۔“ اس نے کہا تو وہ متعجب ہوئی۔
 ”آپ.....؟“

”ہاں میں اچھی کوکنگ کر لیتا ہوں۔“ وہ مسکرایا پھر چائے کا آخری گھونٹ لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوکے، میں ذرا باہر کاراؤنڈ لگاؤں، تم چلو

”نہیں، آپ جائیں بلکہ ابھی تو امینہ خالہ آئیں گی آپ سے ملنے۔“ اس نے کہا تو وہ بے نیازی سے بولا۔

”پھر مل لوں گا ان سے، کل پرسوں جب بھی موقع ملا، اوکے۔“ اس نے خاموشی سے اسے باہر نکلتے ہوئے دیکھا پھر جلدی سے دسترخوان سمیٹنے لگی۔ برتن دھو کر رکھے، اس کے بعد غیرہ کو فون کر کے بتایا کہ صائم ابھی باہر گیا ہے کیونکہ وہ امینہ خالہ کو بلا وجہ کی زحمت نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس کی واپسی سے پہلے وہ عشاء کی نماز اور تراویح سے فارغ ہو چکی تھی۔

ابو کے کمرے میں اس کے سونے کا انتظام کر کے بھی کتنی دیر وہ ٹہکتی رہی۔ نیند بھی آرہی تھی کیونکہ آج سیارادن سونے کو نہیں ملا تھا، تھکن پر نیند غالب آرہی تھی۔ دل چاہا دروازہ کھلا چھوڑ کر سو جائے وہ خود ہی آ جائے گا اور قریب تھا کہ وہ ایسا ہی کرتی کہ وہ آ گیا۔

”کہاں چلے گئے تھے؟“ وہ عاجز تھی۔
 ”بتا کر تو گیا تھا۔“ وہ آرام سے بیٹھ کر جوتے موزے اتارنے لگا۔

”ہاں لیکن اتنی دیر، خیر یہ بتائیں کھانا گرم کر دوں۔“ اس نے جرح ترک کر کے پوچھا تو وہ سیدھا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں کھانے کا پوچھ رہی ہوں۔“
 ”کھا کر تو گیا تھا، اب مزید کچھ نہیں کھاؤں گا، بیٹھ جاؤ۔“ وہ اسے بیٹھنے کا کہہ کر خود اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”نہیں، میں اب سونے جا رہی ہوں ورنہ سحری میں آنکھ نہیں کھلے گی۔“ وہ کہہ کر جانے لگی کہ وہ ایک دم سامنے آ گیا۔

”سنو، میں تمہارے لیے آیا ہوں۔“
 ”میں جانتی ہوں۔“ ٹپکیں آپ ہی آپ جھک گئیں۔

”جانتی ہو تو پھر بھاگ کیوں رہی ہو، بیٹھو میرے پاس۔“ صائم نے اس کے کندھے پر بازو

پھیلا کر اپنے ساتھ بٹھالیا تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ہتھیلیاں الگ بھگ گئی تھیں۔

”تمہیں بہت انتظار کرنا پڑا، سچ کہوں تو اب مجھے بھی افسوس ہو رہا ہے۔ کاش میں بہت پہلے آ جاتا، اتنی خوب صورت لڑکی میری راہ دیکھ رہی تھی اور میں.....“ وہ اس کے کندھے کو نرمی سے دبا رہا تھا، وہ اپنی جگہ سن ہو گئی۔

”بس اب میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا، چلو گی ناں۔“ اس نے اس کے کان کے قریب سرگوشی کی، گرم سانس اس کے چہرے کو چھو رہی تھیں، زور زور سے دھڑکتا دل سہم گیا۔ اٹھنے کی سکت ہی نہیں تھی۔

”تم بہت خوب صورت ہو۔“ وہ انگلی کی پور سے اس کا چہرہ چھونے لگا تو یک لخت اس کے اندر جیسے بجلی بھرنے لگی اس کا ہاتھ جھٹک کر تقریباً بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں آ کر دروازہ بند کرنے ہی ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔

وہ ڈرپوک یا دبوس کی لڑکی نہیں تھی لیکن ایسی صورت حال تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھی۔ یہاں آتے ہوئے اس نے سوچا تھا کہ اگر کوئی پریشانی کی بات ہوئی تو وہ چیخ چلا کر اپنے خالہ کو بھی پکار سکتی ہے اور پریشانی کی بات تو تھی لیکن وہ کسی کو پکار بھی نہیں سکتی تھی کہ لیرا کوئی غیر نہیں، اپنا تھا۔

”اپنے پرانے کی پہچان ہے آپ کو؟“ کسی نے دھیرے سے اس کے آنسوؤں پر بند باندھا۔ اس نے نگلی میں سر ہلاتے ہوئے ہتھیلیوں سے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں، پھر کچھ سوچ کر اسی وقت اسماء خالہ کو فون کر ڈالا۔

”ہاں بیٹا! کیسی ہو، صائم پہنچ گیا ناں۔ تمہاری بہت تعریف کر رہا تھا۔“ اسماء خالہ اس کی آواز سنتے ہی شروع ہو گئیں۔

”خالہ میری بابت سنیں۔“ ضبط کے باعث اس کی آواز بھاری ہو گئی تھی۔

”ہاں ہاں کہو، کیا بات ہے؟“

”خالہ! آپ صائم سے ہمیں وہ اپنے رہنے کا انتظام کہیں اور کر لے۔“ اس نے فوراً کہا تو اسماء کا لہجہ بدل گیا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ یہاں میں اکیلی رہتی ہوں خالہ! ٹھیک ہے وہ میرا کزن ہے، ہماری شادی ہونے والی ہے پھر بھی اس کا یہاں رہنا کسی طرح مناسب نہیں ہے اور یہ بات آپ کو زیادہ سمجھنا چاہیے۔“ وہ جلدی جلدی بول رہی تھی کہ کہیں فون بند نہ ہو جائے۔

”اچھا میری صائم سے بات کرواؤ۔“

”سوری خالہ! اب اسی کے نمبر پر کال کر لیں۔“ اس نے کہہ کر خود ہی فون بند کر دیا اور پھر ساری رات آنکھوں میں کٹی۔ سحری کے لیے بھی وہ کمرے سے نہیں نکلی۔ بنا سحری کے روزے کی نیت کر لی، فجر پڑھ کے جو سوئی تو پھر ہوش ہی نہیں رہا۔ یہ بھی اچھا ہی ہو اور نہ صائم کی حرکت کسوچ سوچ کر دماغ پھٹا جا رہا تھا اور پتا نہیں اسماء خالہ نے صائم کو فون کیا تھا یا نہیں۔

وہ جب سو کر اٹھی تو ظہر کا وقت نکلا جا رہا تھا، اس لیے فوراً اس کا دھیان کسی اور طرف گیا ہی نہیں۔ جلدی جلدی وضو کر کے نماز پڑھی، پھر کمرے سے نکلی تب اس کا خیال آتے ہی وہ قدرے خائف ہونے کے ساتھ محتاط بھی ہو گئی۔ کچن میں آ کر قصد اُبرتنوں کو اٹھا پکھا کیا تا کہ وہ بھی سن لے اور آ کر دیکھ بھی لے کہ وہ اس سے خائف نہیں ہے لیکن وہ نہیں آیا۔ کتنی دیر ہو گئی، اس نے کھڑے کھڑے فروٹ چاٹ بنالی پھر پکڑوں کے لیے بیسن گھول رہی تھی کہ اس کا سیل فون بجنے لگا، اس نے اندر آ کر موبائل اٹھا کر دیکھا،

”ہاں، ہیلو۔“

”بڑی بے مروت ہو، صائم کے آتے ہی ہمیں بھول گئیں، امریکہ جا کر تو کبھی ہمارا خیال بھی نہیں آئے گا۔“ غیرہ سخت شاکی تھی۔

”شٹ اپ، میں کوئی امریکہ نہیں جا رہی اور میں نے کیا بے مروتی دکھائی ہے ذرا بتاؤ تو۔“

”اپنا سیل فون چیک کرو، صبح سے کتنی کالیں کر چکی ہوں۔“ غیرہ نے ابھی اس قدر کہا تھا کہ وہ بول پڑی۔

”سوری یار! میں اصل میں ایسی بے خبر سوئی کہ ابھی اٹھی ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے صائم کے آنے سے ساری ٹینشن دور ہو گئی، جب ہی محترمہ کھوتے بیچ کے سوئیں۔“ غیرہ کی بات سے اس کے اندر کڑواہٹ گھل گئی۔

”تم بتاؤ صبح سے کیوں فون کر رہی تھیں؟“

”یہی پوچھنے کے لیے کہ آج تمہارا صائم گھر پر ہوگا کہ نہیں۔“

”پتا نہیں، اس کا کیا پروگرام ہے۔ میں نے پوچھا نہیں، خیر جو بھی ہوگا میں افطار کے بعد تمہیں بتا دوں گی، ٹھیک.....“ وہ لائن کاٹ کر غیرہ کی مس کالز چیک کرنے لگی تھی کہ نظر بیچ پر پڑی، اس نے فوراً ان باکس میں دیکھا، صائم کا بیج تھا۔

”بڑی پار سابتی ہو، کسی غیر نے تمہیں اپنے گھر میں یوں ہی تو نہیں رکھا ہوگا، کچھ قیمت تو وصول کی ہوگی۔“

”اُف.....“ اس کی آنکھیں اس روانی سے چھلکیں کہ اس سے آگے سارے لفظ دھندلا گئے۔ کیا ستم تھا کہ وہ گھٹ گھٹ کر رو رہی تھی جبکہ دل چاہ رہا تھا، چیخ چیخ کر سارا گھر سر پر اٹھالے، دل پھٹا جا رہا تھا۔

”کمینہ، بے غیرت۔ میں اس کا منہ توڑ دوں گی۔“ اس کے اندر ایسا ابال اٹھا کہ وہ تیزی سے کمرے سے نکلی اور پھر جارحانہ انداز میں ابا کے کمرے کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی تھی لیکن وہ وہاں موجود نہیں تھا، اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں، اس کا بیک بھی نہیں تھا۔

”بزدل بھاگ گیا.....“ وہ ہر خند سی بڑبڑائی

اور اسے مزید گالیوں سے نوازتے ہوئے کمرے سے نکل آئی۔ پھر افطار کے بعد اسے غیرہ کو فون کرنا یاد ہی نہیں رہا۔ اصل میں ایک تو بنا سحری کے روزہ پھر بڑھتے ذہنی انتشار نے اسے ادھ موا کر دیا تھا۔ نماز مشکل سے ادا ہوئی پھر چائے کا پانی رکھ رہی تھی کہ غیرہ اور امینہ خالہ آ گئیں۔ اس نے کچن کی کھڑکی سے انہیں آتے ہوئے دیکھا تو پریشان ہو گئی کیونکہ ابھی وہ ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اب کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

”رملہ.....“ برآمدے میں رک کر غیرہ نے اسے پکارا تو وہ بمشکل جواب دے پائی۔

”آ رہی ہوں۔“ پھر جلدی سے تین کپ چائے بنا کر لے آئی، امینہ خالہ وہیں تخت پر بیٹھ چکی تھیں، وہ ٹرے ان کے سامنے رکھ کر کہنے لگی۔

”سوری خالہ! آپ کو زحمت ہوئی، میں ابھی فون کرنے والی تھی۔“

”زحمت تو نہیں ہوئی بیٹا! بس روزہ افطار کر کے چلنے پھرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔“

”جی، تم بیٹھو ناں۔“ وہ غیرہ سے مخاطب ہوئی، تو وہ جو اسے ہی دیکھ رہی تھی، پوچھنے لگی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے، روتی رہی ہو کیا؟“

”ہاں، آج ابو بہت یاد آئے۔“ اس کی آنکھیں پھر جل تھل ہو گئیں تو کتنی دیر امینہ خالہ اسے تسلی دینے کے ساتھ صبر کی تلقین کرتی رہیں، جب وہ کافی حد تک پرسکون ہو گئی تب صائم کا پوچھا تو وہ سوچ کر بولی تھی۔

”صائم اپنی پھوپھو کے ہاں چلا گیا ہے خالہ!“

”کیوں؟“ غیرہ نے بے ساختہ ٹوکا، وہ ایک نظر اس پر ڈال کر امینہ خالہ سے کہنے لگی۔

”اصل میں خالہ! صائم کا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں تھا، ابو ہوتے تو اور بات تھی۔“

”یہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا! سچ پوچھو تو میں بھی اس لیے آئی تھی کہ صائم سے طریقے سے بات

کروں گی کہ وہ اپنے ٹھہرنے کا انتظام کہیں اور کر لے یا پھر تم میرے پاس آ جاتیں۔ خیر اچھا ہوا لڑکا خود سمجھ دار ہے، کیا بتایا تم نے کس کے ہاں گیا ہے؟

”اس کی پھوپھو ہیں۔“ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”چلو پھر تو کوئی مسئلہ نہیں۔“ امینہ خالہ مطمئن ہو گئی تھیں اور وہ بات بن جانے پر دل ہی دل میں شکر کرنے لگی۔

☆☆☆

پورے رمضان پھر اسماء خالہ کا فون نہیں آیا۔ وہ لاشعوری طور پر منتظر رہی۔ صائم کا بھی کچھ پتا نہیں تھا وہ یہاں تھا یا واپس چلا گیا تھا۔ اسماء خالہ سے اس کے بارے میں کیا کہا ہوگا کہ پھر انہوں نے رابطہ ہی نہیں کیا۔

اسے دکھ صائم کے جانے کا نہیں تھا کیونکہ اس کی اوجھی حرکت سے وہ جس دکھ سے دوچار ہوئی تھی اسے سوچ کر ابھی بھی اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے پھر اس کا کمینہ پن ”بڑی پارسا بنتی ہو“ نے اس کے سارے خواب جو وہ اس کے حوالے سے دیکھتی تھی، راکھ کر دیے تھے۔ اسے دکھ تھا تو صرف اس بات کا کہ اس کی ایک ہی تو خالہ تھیں وہ بھی شاید اپنے بیٹے کی باتوں میں آ کر اس سے ناتا توڑ بیٹھی تھیں۔

رمضان اس کا ان ہی سوچوں میں گزرا تھا لیکن عید کے دن صبح ہی اسماء خالہ کے فون نے اس کی اس کی سوچوں کی نئی کردی، وہ کہہ رہی تھیں۔

”بیٹا! میں تم سے اور بھائی صاحب کی روح سے بہت شرمندہ ہوں۔ صائم نے تمہارے ہی نہیں میرے بھی سارے خواب چکنا چور کر دیے ہیں۔ خدا گواہ ہے میں تمہارے انتظار میں دن کتنی رہی ہوں اور جب انتظار کے دن تمام ہوئے تو.....“ اسماء خالہ رونے لگیں۔

”اسماء خالہ پلیز آپ روتیں نہیں، بس اللہ کو

شاید منظور نہیں تھا۔“ التا وہ انہیں تسلی دے رہی تھی۔

”لیکن مجھے صائم نے بہت تکلیف پہنچائی ہے، میں اسے معاف نہیں کروں گی۔“

”ایسا نہیں کہیں خالہ! آج بڑا دن ہے، میں اسے معافی کرتی ہوں آپ بھی معاف کر دیں۔“ اس نے ظرف بڑا کر لیا۔

”کیسے معاف کر دوں، مجھے ہر پل تمہارا خیال، تمہاری فکر رہے گی۔ میرے پاس آ جاتیں تو تمہارے ماں باپ کی روحوں کو بھی قرار آ جاتا۔“ اسماء خالہ اس کی محبت میں رو رہی تھیں۔

”آپ میری فکر نہ کریں خالہ! بس میرے لیے دعا کیجیے گا اور جب آپ کی صحت اجازت دے تو میرے پاس ضرور آئیے گا۔“ اس نے دل سے کہا۔

”ارے بیٹا! میرا بس چلے تو میں ابھی تمہارے پاس آ جاؤں۔“

اسماء خالہ کی محبت پر اس کا دل ہلکا پھلکا ہو گیا تھا اور پھر وہ زیادہ اہتمام سے تو نہیں بس تیار ہو کر امینہ خالہ کو سلام کرنے ان کے ہاں آ گئی۔ عید کا دن تھا ادھر بھی مہمانوں کا آنا جانا لگا ہوا تھا اس لیے وہ زیادہ دیر نہیں بیٹھ سکی۔ گو کہ سب ہی اسے روک رہی تھے کہ وہ اکیلے گھر میں کیا کرے گی لیکن وہ پھر آنے کا کہہ کر چلی آئی۔

اکیلا گھر واقعی کاٹنے کو دوڑ رہا تھا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے، ابھی کچن میں جاتی کبھی ابو کے کمرے میں۔

”یا اللہ.....“ شکوہ لبوں پر آنے کو تھا کہ دروازے پر دستک ہونے لگی۔ وہ یہی سمجھی محلے کی کوئی خاتون ہوگی جب ہی بنا پوچھے دروازہ کھول دیا، سامنے کریم بابا کھڑے تھے۔

”السلام علیکم!“ اس نے سر پر دوپٹا اوڑھتے ہوئے سلام کیا۔

”خوش رہو بیٹا، خوش رہو، اندر آ جائیں۔“ کریم بابا نے دعا کے ساتھ اجازت طلب کی تو وہ فوراً

ایک طرف ہوئی۔

”آئیے بابا۔“

”ہم نے سوچا ہماری بیٹیا اکیلی ہوگی، اس لیے سارے کام چھوڑ کر بھاگے آئے۔“ کریم بابا بولتے ہوئے برآمدے میں تخت پر بیٹھنے لگے کہ وہ بول پڑی۔

”کمرے میں چلیں بابا، یہاں گرمی ہے۔“

”ہاں گرمی تو ہے۔“ وہ اس کے ساتھ کمرے میں آ گئے تو انہیں بٹھا کر وہ ان کے لیے شیر خورمہ لے آئی اور ان کے سامنے رکھ کر پوچھنے لگی۔

”آپ چائے پیئیں گے یا ٹھنڈا۔“

”کچھ نہیں، تم بیٹھو ادھر اور ہمیں بتاؤ، تمہارے رشتہ دار امریکا سے آئے کہ نہیں۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھاتے ہوئے پوچھا تو اس کے منہ سے بلا ارادہ نکل گیا۔

”آئے بھی اور چلے بھی گئے۔“

”ہائیں.....“ کریم بابا وضاحت طلب نظروں سے دیکھے گئے تو وہ جزبہ ہو کر بولی۔

”بس بابا! میں امریکا نہیں جانا چاہتی۔“

”پھر، ہمارا مطلب ہے یہاں کیسے رہو گی، اکیلی؟“ کریم بابا اچھنبے میں گھر گئے۔

”رہ تو رہی ہوں، مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے پھر رمضان کی وجہ سے میں نے کچھ سوچا نہیں، اب عید کے دن گزر جائیں تو پھر میں کچھ کرنے کا سوچوں گی۔ آپ دعا کیجیے گا مجھے جاب مل جائے تو پھر وقت کا ٹنا مشکل نہیں ہوگا۔“ اس کی بات سن کر کریم بابا نفی میں سر ہلانے لگے۔

”تم نے اچھا نہیں کیا بیٹا! آج کتنی لڑکیاں اچھے رشتوں کے انتظار میں بیٹھی ہیں اور تم نے اچھا بھلا رشتہ ٹھکرادیا۔ پھر اب نوکری آسانی سے کہاں ملتی ہے، کتنے ہی لوگ خوار ہو رہے ہیں نوکری کے لیے۔“ کریم بابا کو بہت افسوس ہو رہا تھا۔

”تو میں کیا کروں، میری قسمت میں اگر خواری لکھی ہے تو.....“ وہ تنگ ہو کر بولی۔

اللہ نہ کرے! جو خواری تھی ہو، اللہ نیک نصیب کرے۔“ کریم بابا اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ بھی اٹھ گئی اور انہیں دروازے تک چھوڑنے آئی تو پوچھنے لگی۔

”پھر آئیں گے گے ناں بابا!“

”ضرور آئیں گے، بار بار آئیں گے۔“ انہوں نے فوراً کہا پھر اپنے آپ جانے کیا بولتے ہوئے چلے گئے تو وہ دروازہ بند کر کے اندر آ گئی۔

پھر عید کے تیسرے دن سے عبیرہ کی بڑی بہن عقیلہ آپا کی شادی کے فنکشن شروع ہو گئے تو امینہ خالہ نے اسے اپنے پاس روک لیا تھا۔ یوں وہ سارا وقت ہر کام میں عبیرہ کے ساتھ لگی رہی۔ تین چار دن اس کے بہت اچھے گزر گئے، اس کے بعد وہ امینہ خالہ کی اجازت سے عبیرہ کو اپنے ساتھ لے آئی۔ اصل میں دونوں شادی کی ٹھکن اتارنا چاہتی تھیں کہ لمبی تان کر سوئیں گی۔ یہاں کوئی اٹھانے والا نہیں تھا، لیکن لیٹتے ہی عبیرہ نے صائم کا پوچھ لیا کہ وہ کب اسے بیاہنے آ رہا ہے اور وہ عبیرہ سے کچھ نہیں چھپا سکی۔ صائم کی حقیقت اس کے سامنے کھول کر رکھ دی، کیونکہ اب اسے یہیں رہنا تھا اور وہ بار بار کوئی نئی داستان نہیں گھڑ سکتی تھی۔ یوں اپنی زندگی کے اس باب کو بند کر کے وہ عبیرہ کے ساتھ آئندہ کالاکھ عمل طے کرنے لگی تھی۔

☆☆☆

وہ جانتی تھی اسے کسی اچھی جگہ جاب نہیں مل سکتی کیونکہ ابھی اس کا گریجویشن مکمل نہیں ہوا تھا۔ البتہ آس پاس کے اسکولوں میں وہ کوشش کر سکتی تھی لیکن ان دنوں گرمیوں کی چھٹیوں کے باعث اسکول بند تھے اور دو مہینے وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھنا چاہتی تھی۔ اس لیے اس نے کمپیوٹر کورس کے لیے انسٹی ٹیوٹ جوائن کر لیا۔

یوں بھی ابھی فوری اس کے سامنے پیسوں کا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ اسماء خالہ نے اس کے اکاؤنٹ میں اچھی خاصی رقم بھجوا دی تھی لیکن وہ ہمیشہ ان پر

اپنے گھر کی عید

تم کیوں عید کی شاپنگ میں انٹرنٹ نہیں لے رہی ہو۔

ویسے میں خود بھی نوٹ کر رہا ہوں۔ تم میں پہلے والا جذبہ ہی نہیں ہے۔ ماما یہ والی چوڑیاں، یہ والی سینڈل، وہ والی جیولری۔ تم تو ماما کی جان کھا جاتی تھیں عید سے پہلے فرمائش کر کر کے۔ ”مزل بچ کج کافی حیران تھا۔“ مجھے بچھلے سال کی طرح کی عید نہیں منانی، اس

آج تینسواں روزہ تھا۔ سید پور روڈ کے ایک پانچ مرلہ مکان کے بچھلے برآمدے میں دو چودہ سال کے بہن بھائی بیٹھے راز و نیاز کر رہے تھے۔

”یار نظیر! تم کیوں اتنی ڈل ہو اس بار؟“ مزل بہن سے پوچھ رہا تھا۔

”بس میرا دل نہیں کر رہا اس بار عید منانے کو۔“

”تمہیں پتا ہے ماما تمہاری وجہ سے کتنی پریشان ہیں۔ ایک تو تم ان کے ساتھ خریداری کرنے نہیں گئیں۔ پھر وہ چیزیں لے کر آئیں تو تم نے دیکھی تک نہیں۔“

پتا ہے؟ ماما نے مجھ سے کہا ہے کہ تم سے پوچھوں،

کے ساتھ چل پڑی کیونکہ اس نے ابو کے ساتھ کیا وعدہ نبھایا تھا۔

”مجھے کریم بابا نے بتایا کہ امریکہ سے آپ کے عزیز آئے تھے لیکن آپ ان کے ساتھ نہیں گئیں، کیوں؟“ وہ اس کے سامنے کولڈ ڈرنک رکھ کر سوالیہ نشان بن گیا تھا۔

”میں نے وجہ بھی بتادی تھی کریم بابا کو!“ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

”وجہ تو نہیں بتائی کریم بابا! نے مجھے، کیا آپ بتانا پسند کریں گی۔“ اس کی نظروں کی گرفت سے وہ خائف ہونے لگی۔

”آپ ان ہی سے پوچھ لیجیے گا۔“

”نہیں، میں آپ سے سننا چاہتا ہوں۔“ وہ فوراً بولا۔

لہجے میں اصرار اور بے قزاری تھی اور وہ نادان نہیں تھی، سمجھ گئی کہ قسمت اس کے دروازے پر دستک دے رہی ہے اور اگر اب اس نے دروازہ نہ کھولا تو قسمت ہمیشہ کے لیے روٹھ جائے گی۔

”آپ بتائیں، کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ اس نے اپنا دامن بچالیا۔

”میں..... میری محبت جس سے آپ دامن نہیں بچا سکیں۔“

بلا کا یقین تھا اور ایک وہی تو تھا جو اس کی پارسائی کا امین تھا۔ وہ اب اس سے دامن نہیں بچا سکتی تھی۔ اس سے پہلے کہ قسمت روٹھ جائے اس نے مسکرا کر اس کے یقین پر مہر ثبت کر دی تھی۔



اس نے کمپیوٹر بھی خرید لیا جو کام کے ساتھ اس کی تنہائی کا سا بھی بن گیا تھا۔

یوں زندگی کچھ مصروف ہو گئی تھی لیکن یہ ایسا نہیں تھا کہ وہ خوش اور مطمئن تھی۔ اس کے اندر اکثر بیٹھے بیٹھے ہوک اٹھتی تھی کیوں کہ اب سے پہلے اس کی زندگی کی گاڑی سیدھی شفاف سڑک پر رواں دواں تھی جس میں کوئی بڑیک کوئی، موڑ نہیں تھا اور نہ کبھی اس نے سوچا تھا کہ وہ بیچ راہ میں یوں تنہا ہو جائے گی لیکن اب جب تنہائی مقدر ہو گئی تھی تو وہ کربھی کیا سکتی تھی۔ کڑھنے سے اپنا ہی جی جلتا تھا اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ خود کو مصروف رکھنے لگی تھی۔

اس وقت بھی انسٹی ٹیوٹ سے نکل کر اس نے قریبی مارکیٹ کا رخ کیا۔ کچھ گریویری کا سامان لینا تھا لیکن ابھی اس نے سڑک پار کی تھی کہ قریب گاڑی کے بڑیک اتنی زور سے چرچرائے کہ وہ گرنے سے تو بچ گئی لیکن ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آیا قدم آگے بڑھائے یا پیچھے ہٹے۔

”آٹم سوری۔“ کوئی قریب آ کر معذرت کر رہا تھا، وہ کم صدم کھڑی تھی۔ ”آئیے ادھر آ جائیں، آئیں پلیز۔“ وہ شہیر حسن تھا، وہ اسے دیکھ کر پیچھے ہٹنے لگی تو بے اختیار اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے لگی طرف بچ لیا۔

”یہ کیا حرکت ہے۔“ وہ ناراض ہوئی۔

”آپ ٹریفک نہیں دیکھ رہیں۔“ شہیر حسن نے اس کے عقب میں اشارہ کر کے کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

”چلیں، میں آپ کو ڈراپ کر دوں گا۔“ وہ کہہ کر پھر اپنی ہی بات کی لٹی کرنے لگا۔ ”نہیں شاید یہ مناسب نہیں ہوگا، لوگ جانے کیا سمجھیں۔“ وہ جزیئر سی ہو کر دوسری سمت دیکھنے لگی۔

”ویسے مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔ کیا ہم کچھ دیر کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں عجز

یہ میرا دل لر رہا ہے کہ عید ہی نہ آئے۔“ تطہیر ادا اس لہجے میں بولی۔

”بچھلے سال جیسی عید۔“ منزل نے ذہن پر زور ڈال کر یاد کرنے کی کوشش کی۔

”تمہیں کچھ یاد نہیں؟“ تطہیر نے افسوس سے بھائی کو دیکھا۔

”بچھلے سال بابا نے شیر خرما بنایا تھا اور اٹھارہ سو عیدی جمع ہوئی تھی میرے پاس۔ اور۔ اور۔“ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی مگر کوئی قابل ذکر بات یاد نہ آسکی۔ ”اس سے زیادہ تو مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“

”بچھلے سال بابا اور ماما نے الگ الگ عید منائی تھی۔ عید کے پہلے دن ماما، نانا ابو اور نانو کی طرف گئی تھیں جب کہ بابا نانا ابو کے گھر عید کرنے گئے تھے۔“

”نہ بابا نے ماما کو عیدی دی تھی ہریار کی طرح نہ ہی ماما نے ہمیشہ کی طرح لڑ جھگڑ کر بابا سے عیدی کا مطالبہ کیا تھا۔“

عید کے دن اور عید کے بعد کتنے ہی دن تک بابا، ماما نے ڈائریکٹ ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ ہمارے ذریعے آپس میں بات کرتے رہے تھے۔

”تطہیر بابا کو یہ کہہ دو۔“

”منزل بابا سے یہ کہہ دو۔“ وغیرہ وغیرہ۔ اور اب اس سال پھر یہی سب کچھ ہو گا۔

مجھے نہیں چاہیے ایسی عید۔ مجھے عید پر اپنے ماما، بابا ایک دوسرے کے ساتھ خوش دیکھنے ہیں۔ اور مجھے پتا ہے ایسا نہیں ہو گا۔

”تم نجوی ہو جو پہلے سے آنے والا وقت کا حال پتا چل گیا ہے۔“ منزل نے بہن کو چھیڑا۔

”نجوی نہیں ہوں پر تھوڑا بہت دماغ ہے میرے پاس۔ اور تھوڑی بہت عقل بھی ہے۔ اور کبھی کبھی اس کو استعمال بھی کر لیتی ہوں۔ تمہاری طرح آنکھیں کلن بند کر کے نہیں بیٹھی رہتی۔“

”اچھا تو میری تھوڑے بہت دماغ والی عقل مند

بہن، کیا تم مجھے بتاؤ گی کہ تمہیں کیسے اندازہ ہوا کہ اس بار والی عید بھی پچھلی جیسی ہو گی۔“

”کیوں کہ ماما بابا کے درمیان اس بار بھی وہی بحث چھڑی ہوئی ہے جو پچھلی بار جھگڑے کا سبب تھی۔ دونوں اپنی ضد پر اڑے ہوئے ہیں سولا زمی بات ہے نتیجہ بھی وہی نکلے گا۔“

”ہوں۔۔۔“ منزل نے لمبی سی ہوں کی۔ ”کیا ہم اس سلسلے میں کچھ کر سکتے ہیں۔“

”میں نے بابا اور ماما دونوں سے الگ الگ بات کی تھی پر دونوں نے مجھے خاموش کر دیا کہ بچوں کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ پر کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“ منزل نے سوچتی نظروں سے بہن کو دیکھتے ہوئے کہا۔



سیف اور منیہہ خالہ زاد تھے۔ سولہ سال ہو گئے تھے دونوں کی شادی کو۔ شادی کے دو سال بعد اللہ تعالیٰ نے جڑواں بچوں سے نوازا تھا۔ چودہ سال تک وہ لوگ جوائنٹ فیملی سسٹم کا حصہ رہے۔

چھ سال پہلے سر اور تین سال پہلے ساس کا انتقال ہوا تھا۔ بچے بڑے ہو رہے تھے گھر تنگ پڑنے لگا تو دو سال پہلے سیف اور منیہہ الگ ہو گئے۔

اختلاف الگ ہونے کے بعد آنے والی پہلی عید پر ہوا۔ منہہ کا کہنا تھا کہ وہ عید کا پہلا دن اپنے میکے میں گزارے گی۔ شادی کے بعد چودہ سال تک عید اس نے ہمیشہ اپنے سرال میں کی کہ ساس، سر حیات تھے۔ دوسرے دن میکے جایا کرتی۔ اب جبکہ ساس، سر حیات نہیں رہے تو پہلا حق اس کے ماں باپ کا ہے۔ جبکہ سیف کا کہنا تھا کہ وہ لوگ عید بھائی جان کے ہاں کریں گے اور جیسا کہ ہمیشہ دوسرے دن خالہ خالو کے جاتے تھے اس بار بھی دوسرے دن ہی جائیں گے۔

پر اس دفعہ منہہ اپنی ضد پر اڑ گئیں ”میں نے چودہ سال تک آپ کا مان رکھا۔ پہلے دن امی کے ہاں سب

بہن بھائی اکٹھے ہوتے ہیں پر میں نے بھی منہ سے بھاپ نہیں نکالی۔ اب آپ کے والدین حیات نہیں ہیں اس لیے ہم پہلے امی ابو کی طرف جائیں گے۔ شام میں بھائی جان کی طرف چلے جائیں گے۔“

سیف بھی ضد میں آگئے۔ سو عید کا دن تلخی کی نظر ہوا۔ منیہہ اور بچے نانا، نانی کی طرف گئے عید کرنے۔ سیف بھائی جان کی طرف۔ پھر عید کے بعد بھی کتنے ہی دن دونوں کا موڈ خراب رہا۔

اب اس سال بھی یہی کچھ ہونے کا امکان تھا۔ رمضان کا آغاز ہوتے ہی منیہہ نے یہ بحث چھیڑ دی تھی۔ نہ منیہہ اپنے موقف سے ہٹنے کو تیار تھیں نہ سیف ضد چھوڑنے پر راضی تھے اس سارے قصے میں سب سے زیادہ تکلیف تطہیر کو پہنچی تھی۔ وہ بڑی حساس بچی تھی۔ عید کے دن ماں باپ کا رویہ اس کی عید کا سارا مزہ خراب کر گیا تھا۔ اور اب رمضان کے شروع ہوتے ہی پھر سے وہی بحث۔

منزل لڑکا تھا اور اس نے ان باتوں کو اتنا محسوس بھی نہیں کیا تھا۔ پر تطہیر کا دل بجھ کر رہ گیا یعنی اس بار بھی عید خراب ہو گی۔ اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔

آج چھبیسواں روزہ تھا۔ دونوں بہن بھائی افطار کے بعد سر جوڑے بیٹھے تھے اور ماں باپ کی دوستی کروانے کے ہر ممکن اقدام پر غور کر رہے تھے۔ بڑی سوچ بچار کے بعد طے پایا کہ عید کارڈ لے جائیں اور ماما کی طرف سے بابا کو۔ اور بابا کی طرف سے ماما کو عید کارڈ دیے جائیں۔ اس سے دونوں طرف خیر سگالی کے جذبات ابھریں گے۔ سو منزل صاحب اپنے کسی دوست کے ابو کی اسٹیشنری کی دکان سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر سن ستر کی دہائی کے کارڈ لے کر آئے۔

کارڈ دیکھ کر تطہیر کا موڈ سخت خراب ہوا۔ کارڈ کے نیچوں بیچ دو کبوتر ایک دوسرے کی طرف منہ کیے بیٹھے تھے۔ دونوں کے درمیان ایک سرخ رنگ کا دل لشکارے مار رہا تھا۔ ایک کبوتر کے منہ میں موتیوں کا ہار تھا جس کا آخری موتی دل کو چھو رہا تھا۔ کارڈ کے اوپر بڑا

بڑا لکھا تھا ”جان من عید مبارک“

دو سرا کارڈ اٹھایا۔ ایک بڑا سادل بنا ہوا تھا۔ ایک عدد تیرہ دل کے آر پار ہو رہا تھا سدل سے خون کے تین چار قطرے ٹپک رہے تھے۔ دل کے اوپر بڑا لکھا تھا Love۔ اور نیچے لکھا تھا دل نہ توڑ صنم

”منزل ڈفر! یہ کس طرح کے کارڈ اٹھا کر لے آئے ہو۔“

”ایسے ہی کارڈ تھے وہاں پر۔“

”پاس رکھو ان کو سنبھال کے۔“ اس نے کارڈ بھائی کی گود میں پھینکے۔

”میرے اتنے پیسے لگے ہیں ان پر۔“ منزل نے دہائی دی۔

”ہاں تو سنبھال لو نا۔ اپنی بیوی کو دینا۔“ اب وہ دونوں پھر سے کسی نئی ترکیب پر غور کر رہے تھے۔



آج اٹھائیسواں روزہ تھا۔

”منزل ہمارے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔ کل ہو سکتا ہے چاند رات ہو جائے۔ ہمیں جو کرنا ہے آج ہی کرنا ہے۔“

”بس تو پھر ٹھیک ہے ہم کوئی گفٹ لے کر بابا کی طرف سے ماما کو دیتے ہیں اور ماما کی طرف سے بابا کو۔“ منزل بولا۔

”پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ تطہیر متفق نظر آئی۔

”تطہیر! تمہارے پاس کتنے روپے ہیں؟“

”بارہ سو تک ہیں۔“ تطہیر نے اندازے سے بتایا۔

”ٹھیک ہے۔ ہزار روپے میرے پاس بھی ہیں۔“

منزل نے اپنی کل جمع پونجی نکالی۔

پر گفٹ لائے گا کون۔؟ تطہیر کو نئی پریشانی نے آگھیرا۔

”میں لے آؤں گا۔ مجھے بتاؤ لانا کیا کیا ہے۔“

نے اچھی طرح اس کو چیزیں سمجھادیں۔

دل زلیخہ

لکھتے ہیں کہ نئے لوگ، نیا محلہ، نئے طور طریقے جان پہچان ہو بھی نہ پائی تھی کہ اڑان بھرنے کا حکم چلا آتا اور انہیں مالک مکان کے نازیبا اور غیر اخلاقی رویے مکان بدلنے پر مجبور کرتے..... لوگ کرائے داروں



نہ اپنی پچھلے سال ہماری عید خراب کرنے نہ ہمیں یہ سب کرنا پڑتا۔ آپ دونوں نے اپنی ضد میں ہماری عید خراب کی اور اس سال بھی آپ لوگ یہی سب کچھ کرنے والے تھے اس لیے ہم چاہتے تھے آپ دونوں کی دوستی ہو جائے۔ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”میسے کہاں سے آئے۔۔۔؟“ سیف کا غصہ قدرے کم ہوا۔

”ہم دونوں نے اپنی پاکٹ منی ملا کر لیے ہیں۔“ اب کہ منزل بولا۔

”اور میری طرف سے ماں کو کیا دیا ہے؟“ مسکراہٹ دبا کر پوچھا۔

”یہ ماں ہی کو تو دینا تھا۔“ دونوں کا اعتماد قدرے بحال ہو چکا تھا۔

”اوہوں۔۔۔۔۔ بھی دوسرے گفٹ پیک میں کیا ہے۔“ تطہیر نے جلدی سے بیڈ کی سائیڈ سے ایک اور ویسا ہی ڈبہ نکال کر سامنے کیا۔ کھول کر سامنے کیا تو اندر ایک پرفیوم اور کف لٹکنس رکھے ہوئے تھے۔

”اے! اے! اتنے پیسے ضائع کر دیے۔ چلو اب تم دونوں یہاں سے۔“ سیف نے دونوں کو چلنا کیا۔

”مید لے ان منیہہ مع شیر خرماتیار کر رہی تھیں جب سیف نے پٹن میں آکر بھانکا۔

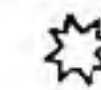
”جلدی جلدی کام نمٹالو۔ میں اور منزل نماز پڑھ آئیں تو پھر خالہ خالو کی طرف نکلتے ہیں۔ وہیں سے واپسی میں بھائی جان کی طرف چلیں گے۔ میں نے رات ہی فون کر دیا تھا بھائی جان کو۔“ منیہہ کے ہاتھ سے کفگیر چھوٹ گیا۔ وہ بے یقین سے کھڑی تھیں۔

سیف نماز پڑھنے جا چکے تھے۔

تطہیر یا ہو۔ ایک زوردار نعرہ لگاتی ان سے لپٹ گئی آکر۔ ”ماما عید مبارک۔“

”عید مبارک بیٹا۔“

دونوں کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ جو کام منیہہ کے بحث مباحثے سے نہ ہو سکا وہ تطہیر کے آنسوؤں نے کر دیا تھا۔



ان آنسوؤں رودہ تھا۔ اٹھارہ سال پہلے وہ وقت تھا۔ سیف شاور لے کر باہر نکلے تو الماری کا ایک پٹ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ بند کرنے کو آگے بڑھے۔ کوئی چیز رکاوٹ بن رہی تھی دروازہ بند نہیں ہو رہا تھا الماری کا۔ ہاتھ بڑھا کر ٹٹولنا چاہا تو ایک ڈبا الماری سے نکل کر پیروں میں آکر گرا۔ جھک کر اٹھایا۔ آگے پیچھے سے پلٹ کر دیکھا۔ سلور کلر کا بڑا خوب صورت ریسر تھا جس سے اس ڈبے کو پیک کیا گیا تھا۔

ابھی حیران ہی ہو رہے تھے کہ ایک کنارے پر کچھ لکھا دکھائی دیا۔ ”اے! اے! اتنا باریک لکھا ہے۔“ عینک کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔

عینک آنکھوں پر بنا کر نور سے پڑھا لکھا تھا۔ ”منیہہ کی طرف سے۔“

نوٹس گارڈی نیرت ہوئی۔ بلدی بلدی کھولا۔ دیکھ کر حیران رہ گئے اندر سے ایک عید پوڑیوں کا سیٹ ایک ایئر کنڈیشنر، نوٹس گارڈ اور ایک انٹو ٹی برآمد ہوئی۔

منیہہ نے یہ چیزیں ایوں کنٹینر میں رکھی تھیں۔

سوچتے رہے۔ ڈبے کو دوبارہ سے دیکھا۔ ہینڈ رائٹنگ (لکھائی) پہچاننے کی کوشش کی اور اس پتہ لگنے لگے تھے بات کی تہ تک پہنچنے میں۔

اب وہ دونوں مجرم بنے باپ کی عدالت میں لکھتے تھے۔ تطہیر کھا جانے والی نظروں سے منزل کو دیکھ رہی تھی۔ جس نے بے دھیانی میں ماما کا گفٹ بابا والے ریسر میں اور بابا کا گفٹ ماما والے ریسر میں رکھ دیا تھا۔

”یہ کیا مذاق ہے؟“ سیف غصے سے دونوں کو گھور رہے تھے۔ ”اس طرح کے مذاق کرتے ہیں والدین کے ساتھ۔ تمیز، طریقہ، تہذیب سب بھول گئے ہو تم لوگ۔“ آواز دانستہ نیچی رکھی کہ بچن میں کام کرتی منیہہ کو پتا نہ چلے۔ سیف کا غصے کے مارے برا حال تھا۔ ”کس نے یہ حرکتیں سکھائی ہیں تم دونوں کو۔“

اب چپ رہنے کا وقت نہیں تھا۔

”آپ نے سکھائی ہیں بابا۔“ تطہیر بولی تو آواز میں آنسوؤں کی آمیزش محسوس ہوئی۔

ارے بھی مالک مکان کے متعلق شکایات کا سروے کرواؤ تو بتاؤں کہ تنہا داغ داغ شدہ.....!!!

خیر اس مرتبہ گھر بدلنا کسی مجبوری کی بنا پر نہیں تھا..... بلکہ اس کے دل کی مرادھی۔ اس کی حسرت تھی جو آج پوری ہونے جا رہی تھی۔ شادی کے چودہ سالوں میں یہ آٹھواں گھر تھا..... اس کا اپنا..... ذاتی..... اس نے تو خوابوں میں ہی اپنا گھر بننے دیکھا تھا۔

کچا یہ کہ بیٹھے بٹھائے اللہ نے دے بھی دیا۔ دو ہفتے تو وہ یقین دے یقینی کی سی کیفیت میں رہی۔ زیور بچا نہ کمیٹیاں ڈالیں، اللہ نے اسے بغیر مشقت کے گھر دے دیا۔ اس کے امی ابو چھ ماہ کے لیے امریکہ جا رہے تھے۔ ان سے ملاقات کے لیے یعنی ملتان گئی تو ابو بہت خاموش سے تھے، سلام دعا کے کچھ دیر۔ بعد ایک چیک بک اسے تھامی، ساتھ میں وصیت نامہ بھی۔

”یعنی بیٹے! زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں، میں سوچ رہا ہوں جانے سے پہلے جائیداد تقسیم کر جاؤں۔ وصیت نامے کی ایک کاپی تمہیں دے رہا ہوں، گھر دکان سب میں بیڑوں کی طرح تمہارا حصہ ہی ہے، ہاں فیکٹری میں نے فروخت کر دی ہے اس کی پہلی قسط کل ہی ملی ہے جو تمہارے حصے کے لگ بھگ ہے، چیک بک سائن کر کے اسی لیے دے رہا ہوں..... بھی اپنا گھر بنانا ہو یا اعجاز کو کاروبار شروع کرنا ہو تو خاصی معقول رقم ہے۔“ ابو نے وضاحت کی۔

یعنی نے اس وقت تو چیک بک نہ کھولی۔ ہاں ان کی روانگی کے بعد اس نے اس رقم کی بابت وصیت نامے میں دیکھا تو واقعی بہت بڑی رقم تھی اس نے اعجاز سے رقم کا سرسری سا ذکر کیا تھا

اس کی نند کا اسلام آباد سے فون آیا۔

”ہم نے موٹروے کے قریب نیا مکان بنایا ہے پرانا سیل کر رہے ہیں..... دعا کرو، اچھی قیمت میں بک جائے۔“ یعنی نے مطلوبہ رقم دریافت کی تو اس کے پاس موجود رقم سے زیادہ تھی مگر اس نے اپنی رقم

اور نوٹوں کا دھڑلے سے ڈیرا کر دیا۔

”ارے تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ میں انہیں ابھی منع کرتی ہوں۔ کسی پراپرٹی ڈیلر سے رابطہ نہ کریں بلکہ سچھے اور ارے سی وغیرہ بھی نہیں اترواتی۔“ یعنی کی بڑی نند۔ نے کہا۔

”لیکن زہرہ آیا! باقی رقم ہم ابھی نہیں دے سکیں گے۔“ یعنی نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”او..... ہوا ماں کہا کرتی تھیں گھر گرے گا تو ستوؤں میں ڈلے گا..... بھئی دے سکتی ہو یا نہیں، یہ تو بعد کی بات ہے بس ہم اسی ہفتے شفٹ ہو رہے ہیں۔ پینٹ وغیرہ عالیہ کی شادی پر اس سال کے شروع میں کر دیا تھا..... تم چاہو تو ابھی سامان شفٹ کروالو۔“

”ابھی.....“ یعنی نے تھوک نگلا..... اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا..... چودہ سال مکان بدلنے کی اذیتوں سے نہ کار اتنی آسانی سے مل جائے گا یہ تو سوچا ہی نہ تھا۔

رات اعجاز آئے تو اس نے چودہ سالہ شادی شدہ زندگی کا پہلا اور سب سے بڑا سر پرانہ دیا۔ اعجاز بھی ہر ہفتے پنڈی سے جہلم کے سفر سے اعصابی طور پر تھک چکے تھے۔ وہ بھی بے پناہ خوش ہوئے..... بچوں کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔

”امی امی! گرین والا کمرہ میں لوں گی۔“ ماہا خوشی سے چپکی۔

”اور پریل میرا.....“ نومی نے نعرہ لگایا۔

سارے گھر کے کونے کھدروں سے وہ کچرا نکلا کہ الاماں..... بظاہر صاف ستھرا گھر بھی اس وقت کباڑ خانہ لگ رہا تھا، جب الماریوں کے نیچے، بیڈ کے میٹرز کے نیچے سے بھی بسکٹوں کے خالی ریپر نکلے۔ خوشی خوشی سارا سامان پیک ہو رہا تھا۔ خوشی میں مشکل سے مشکل کام بھی آسان ہو جاتا ہے۔ اللہ نے بھی آسانی کی اور جب ان کی نند اسلام آباد شفٹ ہوئیں تو وہ لوگ سامان پیک کر کے بھجوا چکے تھے۔

اعجاز اپنے بھانجوں کے ساتھ سامان سیٹ کر چکے تھے۔ جب یعنی بچوں کے ساتھ اسلام آباد

پہنچے نند کو نئے گھر کی مبارک باد دی..... ملتان سے خریدے خوب صورت کڑھائی والے دوپٹے، بن حلوے اور گل ٹیکس کی بیڈ شیٹس کے تحائف ان لے حوالے کیے نند کی بہو اور بیٹیوں نے پر تکلف ناشتہ تیار کیا ہوا تھا۔

”جاؤ ماہا! نومی! زینب! ناشتہ کریں آپ۔“ اس نے بچوں سے کہا۔

”اور تم ناشتہ نہیں کرو گی؟“ نند نے پوچھا۔

”یعنی کچھ جکی..... آپا میرا روزہ ہے.....!“

”روزہ..... اتنی سخت گرمی میں؟ ان کی بہو نے حیرت سے پوچھا۔

میں نے بہت سال پہلے منت مانی تھی اللہ نے اپنا گھر دیا تو میں روزے سے داخل ہوں گی۔“ یعنی شرماتے ہوئے بولی۔

”اوہ..... منت کا روزہ ہے، چلو اللہ مبارک کرے۔ آج آرام کرنا اور کل سے ہی گھر سیٹ کرنا شروع کرنا..... شام کا کھانا بلکہ افطاری میں بھجواؤں گی۔ فی الحال یہ حلوہ پوری، نان چنے، نہاری لے جاؤ، دوپہر کا کھانا روزے میں کیسے بناؤ گی! دن بھی آج کل خیر سے لے ہو گئے ہیں، مجھے تو دوپہر میں نیند بہت آتی ہے۔ تم بھی سو جانا.....“ نند نے مشورہ دیا اور بہو نے لپک جھپک کے ناشتے کی اشیاء پیک کر کے ان کے حوالے کیں۔

سلام دعا کے بعد وہ اپنے ذاتی گھر کے لیے روانہ ہو گئی..... ذہن میں کرائے کے گھروں میں گزرے چودہ سال چودہ سو سال محسوس ہو رہے تھے۔ اعجاز گھر پر ہی تھے..... نند نے پردے بھی نہیں اتروائے تھے۔ سنکھے لگے ہوئے تھے سخت گرمی محسوس ہوئی تو اس نے وضو کیا، شکرانے کے نوافل ادا کیے۔ سفر کی تھکاوٹ اور روزے کی نقاہت کے باوجود اس نے سامان کھولنا شروع کیا..... بچوں کو آواز دے کے انہیں مددگار بننے کی درخواست کی..... دوپہر کے تین ساڑھے تین بجے بجے بری طرح سے تھک گئے..... گیس کا چولہا نند لے گئی تھیں۔ اس کا چولہا سامان میں بند تھا..... اس نے اوون میں بچوں کو ناشتے کا سامان گرم کر کے دیا اور خود نئے سرے سے کاموں میں جت گئی۔

اعجاز بھی آفس سے حاضری لگا کے آ گئے تھے۔ دو کمروں کا سامان سیٹ ہو چکا تھا..... اب وہ ڈرائنگ روم میں تھے جب اعجاز نے آواز لگائی۔

”ارے خوش بخت! تم تھک جاؤ گی۔ اب بس کرو۔“ یہ کون سا کرائے کا گھر ہے جہاں سے نکالے جانے کا ڈر ہے..... ویسے بھی روزے سے ہو۔“

یعنی مسکرائی..... ”روزہ کیا کہتا ہے مجھے کہ کام نہ کرو..... آپ کو نہیں علم جس طرح رمضان میں عبادتوں کا خواہ فرض ہوں یا نفل اجر بڑھ جاتا ہے اسی طرح کاموں کا اجر بھی بڑھ جاتا ہے.....“

”خوب! یہ فتویٰ کس نے دیا؟“ اعجاز نے فقرہ کسا۔

”فتوے کی کیا بات ہے عام حالات میں پیاسے کو پانی پلانے پر دو نفلوں جتنا ثواب ہے تو کیا روزے میں یہ ثواب نہیں بڑھے گا؟ اور ہاں“ وہ گہرا سانس لے کے بولی۔ ”میں جب آپ سب کے کام کرتی ہوں تو بیوی ماں بیٹی بہو بن کے نہیں کرتی بلکہ.....“ وہ وقفہ لینے کے لیے جان بوجھ کے چپ ہوئی۔

”چپ کیوں ہو گی ہومائی ڈیئر“ اعجاز نے دلچسپی لی۔

”وہ اس لیے کرتی ہوں کہ ایک تو پوری مخلوق اللہ کا کنبہ ہے اخلاق عیال اللہ..... میں اللہ کے کنبے کی میزبانی کر کے ان کے کپڑے دھو کے، ان کے لیے کھانا بنانا کے جو سکون محسوس کرتی ہوں۔ وہ شاید دنیوی مشقتوں میں پھنسی خواتین محسوس ہی نہ کر سکیں۔ اور مجھے اس وقت بے حد خوشی ہو رہی ہوتی ہے کہ میں اللہ کے کنبے کے لیے کام کر رہی ہوں تو اللہ جی کتنے خوش ہو رہے ہوں گے۔ دوسرا یہ کہ جو دین کسی کو مسکرا کے دیکھنے کو صدقہ قرار دیتا ہے کیا اس میں گھر کے ان کاموں کا کوئی اجر ثواب نہیں ہوگا۔“ یعنی کسی ندی کی سی روانی سے بولی۔

”لیکن روزے میں تو گھر کے کام کا نام نہ کم کرنے چاہئیں عبادت کے لیے مار جن تو رہنا چاہیے۔“ اعجاز نے دلیل دی۔

”عبادت..... ارے بھی عبادت.....“

لڑنے ہیں؟ اللہ تو راضی کرنے کے لیے اور کھر کے کام کرتے ہیں گھر والوں کے آرام سکون کے لیے، میں یہ نہیں کہتی کہ بس کام ہی کرتے رہو۔ کم از کم رمضان میں فالتو کاموں کا پھیلاؤ نہیں ہونا چاہیے۔ ضروری کام ہی کرنے چاہئیں..... آٹا گوندھنا۔ کھانا بنانا صفائی ستھرائی ان پر کم از کم وقت لگائیں لیکن جو وقت ان کاموں میں صرف ہو..... وہ ضائع نہیں جاتا..... بھول گئے آپ مومن کا نیند لینا بھی عبادت قرار دیا گیا ہے۔ سوتے میں انسان جب دنیا و مافیہا سے غافل ہوتا ہے، اسے عبادت بنا دیا تو یہ کام عبادت نہ شمار ہوں گے؟ ”بڑی ترنگ میں عینی نے گفتگو کا سرا سوالیہ انداز میں اپنے میاں کو تھمایا۔“

”دلیلوں میں تم سے کون جیت سکتا ہے تم جیتیں میں ہارا۔“ بڑے شرارتی انداز میں اعجاز نے کہا۔

”میں تو آج تک یہی سمجھتا رہا کہ تمہیں ہر وقت کام کرنے کا شوق ہے یا یہ عادت کھٹی میں ملی ہے ہر وقت قائد اعظم کے مشن کام کام اور کام پر عمل پیرا ہوتے رہنے کی۔“

”میں نے اللہ جانتا ہے اگر آج تک کسی کا بھی کام کیا ہے تو پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارکہ ”اخلق عیال اللہ“ پوری مخلوق اللہ کا کنبہ ہے کو سامنے رکھ کے کیا ہے۔ مجھے تھکاوٹ میں یہی سوچ راحت دیتی ہے۔“

اعجاز نے عینی کی طرف دیکھا۔ سادہ بے ریا انداز..... جس کا سب سے بڑا گواہ وہ خود تھا..... اور وہ خوش قسمت تھا کہ چار پانچ رشتوں میں سے اس نے اللہ سے نیک فطرت کی حامل لڑکی طلب کی تھی تو وہ رب کا شکر گزار تھا کہ اس نے نیک فطرت ہی عطا کی تھی۔ بغیر شکوے شکایت کے سب کے کام آنے والی، صلہ اور ستائش کی تمنا سے بے نیاز۔

”ارے کن خیالوں میں کھو گئے، آپ نے کھانا نہیں کھایا دوپہ میں۔ اب تو عصر کی اذان بھی ہو چکی ہے آپ کو بھوک لگ رہی ہوگی۔“ عینی فکر مند سے بولی۔

”نہیں بھئی، دوپہ کا کھانا میں نے کینٹین سے

کھالیا تھا، اس ہفتہ کی فیس کی بے منٹ کر چکا تھا ناں اور مجھے پتا تھا کہ تمہارا روزہ ہے۔ تمہیں تو خوب بھوک بلکہ پیاس محسوس ہو رہی ہوگی۔ کھانا شاید آپا نے بھجوانا تھا..... ایک ہی وقت میں اعجاز نے کئی سوال کیے۔

”ہاں میرا خیال ہے ابھی بھجوادیں گی۔ آپ بس جلدی سے نماز ادا کر کے باورچی خانے میں چو لھا وغیرہ سیٹ کر دیں۔ مجھے تو گرما گرم چائے کی بھی طلب ہو رہی ہے۔“ عینی نے کہا۔

”اوہ ہاں چو لھا، ایک منٹ، میرا خیال ہے وہ باہر گیراج میں ہی ڈبے میں بند پڑا ہے۔ اعجاز نے گیراج میں سامان کھولا..... آدھ پون گھنٹہ کی اٹھا پٹخ کے بعد چو لھے والا کارٹن ملا۔ پکن میں اسے سیٹ کرنے میں بہت دیر لگی مگر کامیابی نہ ہوئی۔

”میرا خیال ہے، پلمبر کو بلانا پڑے گا۔ کوئی مسئلہ ہے جو فٹ نہیں ہو رہا۔“ پسینہ پونچھتے ہوئے اعجاز نے خیال ظاہر کیا۔

اور سنو ٹائم کیا ہوا ہے۔ ارے سوا چھ ہو گئے روزہ کھلنے میں تو بہت کم وقت ہے۔ آپا نے کھانا نہیں بھجویا ابھی۔“ اعجاز پریشانی سے بولا۔

”میج کیا تھا میں نے، آپا نے جواب دیا کہ ڈرائیور کھانا لے کے بہت دیر سے نکلا ہوا ہے۔“

”پھر بھی گھر میں کچھ موجود ہے یا نہیں۔“ اعجاز بدستور ہوا کے گھوڑے پر سوار تھا۔

”نہیں سکٹ کیک رسک آپا نے دیے تھے وہ بھی بچوں نے شاید کھالے تھے۔“ عینی بہت تھکی ہوئی تھی۔

”اچھا تم فکر نہ کرو، میں پھل اور بیکری سے کچھ لاتا ہوں۔ شاید اتنے میں ڈرائیور بھی آ جائے۔“

اعجاز نے گاڑی کے بجائے موٹر بائیک نکالی۔ عینی قرآن کی تلاوت میں مصروف تھی۔ بار بار نظر کلاک کی طرف اٹھتی۔

”امی امی! اذان شروع ہو گئی۔“ ماہا بولی۔

عینی کے سامنے سادہ پانی کا گلاس اور صبح کے بچے پراٹھے کے دو چار لقمے پڑے تھے۔

اس نے اسم اللہ پڑھ کے پانی کا گھونٹ پیا۔ اس نے بعد اس نے پراٹھے کا لقمہ منہ میں ڈالا پراٹھا تازہ نہیں تھا..... پراٹھا گرم اور خستہ بھی نہیں تھا..... ٹھنڈا بے جان پراٹھا۔ لقمے کے ساتھ ہی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اُمڈ آیا۔ اس نے پانی کا دوسرا گھونٹ پیا۔ پھر دوسرا لقمہ منہ میں ڈالا..... خستہ اور گرم نہ ہونے کے باوجود اس نے اس لقمے میں کچھ لذت محسوس کی۔

اعجاز کا ابھی فون آیا تھا کہ ”کسی غیر ملکی سربراہ کی آمد کی وجہ سے آپا کی گاڑی رش میں پھنسی ہے..... اور میں ابھی آ رہا ہوں۔“ جب تیسرا لقمہ اس نے منہ میں ڈالا تو اعجاز شاپروں سے لدا پھندا اندر داخل ہوا۔ آپا نے ڈرائیور کے ہاتھ پکڑے، سمو سے، بریانی، قورمہ، قیمہ مٹر سمیت کئی مرغوب کھانے بھجوائے تھے۔ اعجاز بھی بیکری سے پزا اور ڈرم سٹکس لے آئے تھے۔ دنیا جہاں کی اشیاء اس کے سامنے پڑی تھیں۔ بچے سارے شاپر کھول کھول کے برتنوں میں یہ سب کچھ نکال رہے تھے۔ بریانی قورمے کی اشتہاء انگیز خوشبو سارے گھر میں چکرائی پھر رہی تھی۔

بچے ندیدوں کی طرح ٹوٹ پڑے تھے۔ ڈرائیور برتن لے کے واپس جا چکا تھا۔ اور اعجاز حیران پریشان کھڑے تھے۔ عینی نے آنکھ اٹھا کے بھی اپنی پسندیدہ ڈشز کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ ٹھنڈے پراٹھے کے بقیہ لقمے اس نے پانی کے ساتھ کھائے اور الحمد للہ کہہ کے اٹھی تو آنسوؤں سے چہرہ بھیگا ہوا تھا..... ذہن میں چودہ سو سال پہلے کے منظر تھے۔

سیدہ عائشہ کا ارشاد۔ ”دو دو مین چاند طلوع ہو جاتے تھے اور خدا کی قسم ہمارے گھر میں چو لھا نہیں جلتا تھا۔“

”ہمارے گھر کے چولہے میں کئی کئی ماہ آگ نہ جلنے کی وجہ سے گھاس اگ آتی تھی۔“

”مومن کا پیٹ تو ننھی بکری کی طرح ہے جسے سہارا دینے کے لیے چند لقمے بھی کافی ہیں..... اور..... اور۔“

وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کے رو دی۔

اور..... وہ کیا وقت ہوگا جب سیدہ عائشہ ہاں کہیں سے گندم کا آٹا آیا..... زیتون کے تیل سے چڑ کے شوق سے روٹی پکائی تو پیالہ اپنی کسی سہلن کے ہاں بھجویا اگر سالن مل جائے تو کیا مزہ آئے گا..... سرد گوشتیں نے یہ سن کے حیرانی سے کہا۔

”عائشہ جب روٹی کو زیتون کے تیل سے چڑ لیا جائے تو کیا سالن کی ضرورت رہتی ہے۔“

عینی کی خامشی پر اعجاز معذرت کے انداز میں بولا۔

”بہت معذرت۔ تمہیں وقت پر روزہ کھولنے کے لیے کھانے کی اشیاء مل سکیں۔“

مگر عینی وہاں کب تھی۔ وہ تو کہیں اور تھی یہ پکڑ لے سمو سے بریانی یہ سب منظر سے غائب تھے جو لذت اسے سادہ پانی کے ساتھ پراٹھے کے لقمے سے ملی تھی۔ جس سادہ پانی کے گھونٹ اور روٹی کے لقمے نے اسے لذت آشنائی بخشی تھی اس کے سامنے دو جہاں کے کھانوں کی لذتیں چھپ چکی تھیں.....!!

اور یہ سب ایک حد تک تو ٹھیک ہے مگر رمضان میں پکڑ لے، سمو سے سمیت پندرہ اشیاء روزانہ بنانا عبادت نہیں عبادتوں سے دور کرتا ہے..... بھلا بھرے پیٹ سے بھی کسی کو معرفت نصیب ہوتی ہے۔ غار حرا کا دروازہ بھوک سے کھلتا ہے۔

شکم کے غلام بھلا وہاں کیسے پہنچ سکتے ہیں.....! ”ارے بابا! کہاں پہنچی ہوئی ہو اللہ والی بیگم۔“ اعجاز نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔

وہ اس سہانی دنیا سے واپس آئی اور آہستہ سے بولی۔ ”وہاں جہاں ارشاد ہوا تھا الٹی ایک دن پیٹ بھر کے کھانا کھانا کہ تیرا شکر ادا کر سکوں اور ایک دن فاتے سے رکھنا کہ صبر کر سکوں۔“

اور فاتے میں جولذت اس نے زندگی میں پہلی دفعہ محسوس کی تھی، رگ و پے میں اس کے اثرات تھے۔ بس میں نہیں تھا کہ ابھی سجدے میں گر جائے۔

۱۱



نعیمہ ناز

گسٹو سہارا

کرنے لگتا۔ واپسی کا سفر کسی چھوٹی موٹی جنگ یا
معرکے سے کم نہ تھا۔

جب تک موٹر سائیکل پر سفر کرتا تھا، بڑی
آسانی تھی۔ ٹریفک جام میں آڑی ترچھی، جیسے تیسے
کر کے موٹر سائیکل نکال ہی لیتا تھا، اب جب سے
ترقی پا کر چار پہیوں کی گاڑی پر آیا تھا۔ واپسی پر عموماً
روز ہی ایسی خواری ہوتی جو بیان سے باہر تھی۔
روزانہ شام میں اپنے آگے پیچھے، دائیں بائیں
گاڑیوں کے نرغے میں اپنی معصوم سی اکلونی گاڑی کو

مٹی کا آن پہنچا ہے مہینہ
بہا چوٹی سے ایڑی تک پسینہ

بچپن کا پڑھا ہوا یہ شعر گرمیوں میں خصوصاً مٹی
کے مہینے میں ضرور روزانہ زبان پر آتا تھا۔ جب
نہانے کے بعد غسل خانے میں کپڑے پہنتے پہنتے ہی
پسینہ آ جاتا۔ بھی تو دل چاہتا کہ کھلے شاور کے نیچے ہی
کپڑے پہن لو۔ بینک جاتا تو وہاں پہنچ کر خیر تھی۔
ایئر کنڈیشن میں پورا دن آرام و سکون سے گزر جاتا
شام ہوتی تو وہ خود کو واپسی کے لیے ذہنی طور پر تیار

مکمل ناول

BOOKSPK
Books & Magazines



پھنسائے کر میٹھن، پسینے اور دھوئیں سے بے حال، ٹریفک کے شور سے بے زار وہ دل ہی دل میں عہد کرتا کہ کل سے کار کے بجائے موٹر سائیکل استعمال کرے گا۔ بندہ وقت پر تو گھر پہنچ جاتا ہے وہ بھی ہوا کھاتے ہوئے گاڑی میں تو دو دو گھنٹے ٹریفک میں پھنسے پھنسے ہو جاتے ہیں گھر پہنچتے پہنچتے اتنی رات ہو جاتی ہے جیسے بینک میں اور ٹائم کر کے آیا ہو۔

آج بھی ان ہی خیالات میں کم چھٹی ہونے پر لفٹ سے اتر کر وہ جیسے ہی اپنی گاڑی کا دروازہ کھولنے لگا۔ پیچھے سے ایک نسوانی اور اجنبی آواز سن کر چونک پڑا۔ پیچھے مڑا تو سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی جس نے اسے ”ایکسکوز می“ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔

”جی؟“ عاطف نے کچھ اچھنبے سے اسے دیکھا۔

جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا۔ اس کے بینک میں تو کیا اس بلڈنگ کی دوسری منزلوں میں قائم دفاتر میں بھی شاید اس شکل اور چلیے کی کوئی لڑکی ملازم نہیں تھی۔ چھٹی کے وقت، صبح کے وقت سب لوگوں سے ٹکراؤ ہوتا تھا۔ اس بلڈنگ کے دوسرے دفاتر میں تقریباً دس کے قریب صنف نازک تھیں۔ سب کی صورتیں دیکھی بھالی تھیں۔ یہ انجانا چہرہ تھا جو اس کے سامنے بڑے صبر و تحمل سے انتظار کر رہا تھا کہ عاطف اپنے ”مراقبے“ سے باہر آئے تو وہ آگے کچھ کہے۔

”آپ..... کون ہیں؟“ لڑکی نے اس سوال پر ایک گہری سانس لی اور بغور اسے دیکھا۔

”آپ عاطف شہید احمد ہیں؟“ ”جی..... میں عاطف احمد ہوں“ اپنا پورا نام سن کر اسے عجیب سا احساس ہوا، سو فوراً صبح کر دی۔

”امی کا نام بتائیے؟“ ”جی..... عاطف نے گڑبڑا کر اسے دیکھا۔

”آپ کون ہیں اور یہ نفقش کس سلسلے میں کر رہی ہیں؟“

”آپ جلدی سے نام بتائیے۔“ وہ جھنجلائی۔ ”زہرہ بانو!“ جلدی تو عاطف کو بھی تھی۔ اس نفقش کی وجہ جاننے کی اس لیے فوراً جواب دے دیا۔

”نانا کا نام؟“ ”محترمہ! میرا شناختی کارڈ بنا ہوا ہے۔ اور پاسپورٹ بننے کے لیے میں نے کوئی درخواست نہیں دی۔ بلکہ میں نے کہیں بھی کسی قسم کی کوئی درخواست نہیں دی پھر..... اوہ!!“ بولتے بولتے اچانک ہی اسے کچھ خیال آیا۔

”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ عاطف نے کچھ سمجھ کر ایک گہری سانس لی۔

”آآآ آپ.....“ اس نے ”آپ“ کو کھینچتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”نانا کا نام بتائیے پلیز۔ لوگ ہمیں ہی دیکھ رہے ہیں۔“ سر پر دوپٹا ٹھیک کرتے ہوئے اس نے ڈپٹ کر کہا۔

”عبدالحکیم صدیقی۔“ ”ٹھیک۔“ اس کے چہرے پر کچھ اطمینان نظر آیا۔

عاطف کی نظریں اب اس پر جمی تھیں۔ تو یہ ہیں محترمہ..... چہرے پر اگر تھوڑی سنجیدگی اس سے تھوڑی زیادہ برہمی اور سنجیدگی سے تھوڑی کم بلکہ بہت ہی کم گھبراہٹ نہ ہوتی تو خاصا ٹھیک ٹھاک چہرہ تھا۔ اپنی طرف توجہ مبذول کرانے والا، سراہا جانے والا۔ ”اگر میرے معائنے سے فرصت مل گئی تو گاڑی میں بیٹھیں؟“

یہاں جتنے بھی لوگ آرہے ہیں وہ ہمارا معائنہ کرتے ہوئے ہی گزر رہے ہیں۔“

اب کی بار وہ غرائی تو نہ صرف دانت پیس کر غرائی تھی بلکہ اس غراہٹ میں جنگلی بلی کی بھی کچھ کچھ

مشابہت تھی۔ عاطف بڑا شرمندہ ہو کر چونکا اور پھر یوں ہی شرمندہ شرمندہ سا وہ دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا شرم سار ہو کر انکیشن میں چابی لگا رہا تھا تب ہی وہ بھی گھوم کر اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر آن بیٹھی۔

”آپ..... کہاں جانا ہے؟“ عاطف نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”بتاتی ہوں، یہاں سے تو نکلیں۔“ عاطف نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ کار اب مرکزی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔

”آپ فیروزہ آنٹی.....“ عاطف نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی مگر اس نے بات کاٹ دی۔

”آپ اس وقت صرف ڈرائیونگ پر دھیان دیں۔“

اس کا لہجہ پھر ویسا ہی تھا، سنجیدہ سا، برہم سا۔ میں نے تو نہیں بلایا۔ خود اپنی مرضی سے آئی ہے پھر اتنا خمرہ کیوں دکھا رہی ہے؟

عاطف نے ایک چورنگاہ پھر اس پہ ڈالی۔ اس کی خفگی کے باوجود وہ بالکل چپ بیٹھی تھی۔ منہ صرف اس وقت کھلتا جب اسے ہدایت دینی ہوتی۔

اب اس سڑک پر لے لیں۔ اب ادھر اب ادھر۔

عاطف بڑی فرماں برداری سے اس کی ہدایات پر عمل کر کے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

مگر اب ذرا سا، زیادہ نہیں بس ذرا سا پریشان ہو چلا تھا۔ کہاں اس کا گھر ماڈل کالونی میں تھا۔ جہاں وہ اب تک پہنچ چکا ہوتا اور کہاں یہ ہدایات دے دے کر اورنگی ٹاؤن تک لے آئی تھی۔

واپسی کب اور کیسے ہوگی؟

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے پھر سوال کرنے کی ہمت اور جرات کر لی۔

”فکر نہ کریں۔ آپ کو اغوا کر کے نہیں لے جا رہی جو اتنا پریشان ہو رہے ہیں۔ پہنچنے والے ہیں

بس ابھی۔“

اتنی ملائمت سے کیے گئے سوال کا ایسا لہجہ مار جواب اور اتنا کھر درا لہجہ۔ بے چارہ عاطف اپنا سا منہ لے کر رہ گیا۔ ویسے وہ اس وقت سوچ رہا تھا کہ جو کچھ وہ پہلے سوچ رہا تھا اس لڑکی کے متعلق وہ شاید غلط تھا۔ اسے اب نہیں لگ رہا تھا کہ یہ لڑکی فیروزہ آنٹی کی۔

”بس یہیں روک دیں۔“ اس کے ایک دم بول پڑنے پر عاطف نے اپنے خیالات اور گاڑی دونوں کو ہی بریک لگائے۔

”اب؟“ بریک لگا کر عاطف نے اسے دیکھا۔ ”نیچے اتریں اور گاڑی ٹھیک سے لاک کیجیے گا۔ اگر خدا خواستہ غائب ہوگئی تو میری ذمہ داری نہیں ہوگی۔“ اپنے مخصوص درشت لہجے میں اس نے مزید ہدایت دی۔

”جی بہت بہتر۔“ عاطف نے پہلی بار ذرا بد مزہ ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ جی تو چاہ رہا تھا کہ ابھی کے ابھی اپنی کار میں بیٹھے اور انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ واپسی کا سفر شروع کر دے مگر اپنے خیال

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



قیمت ---/- 550 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

بلکہ آرزو پر عمل کرنے کے بجائے وہ اس کی ہدایت پر عمل کرنے پر چلنے پر مجبور تھا۔ آخر جس بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

اس کی رہنمائی میں چلتا ہوا وہ دوزلی سڑکیں اور چار پانچ گلیاں عبور کر چکا تھا۔ بالآخر سفر کا اختتام ایک سفید رنگ کے گیٹ پر ہوا۔ سفر تمام ہو گیا تو جس جس بھی تمام ہو ہی جائے گا۔ عاطف کی تمام حسیات بیدار تھیں۔ وہ بے چینی سے گیٹ کھلنے کا منتظر تھا۔ اس کا انتظار زیادہ طویل نہیں تھا۔ گیٹ کھولنے والی ایک ادھیڑ عمر خاتون تھیں۔ صاف رنگ، فرہی مائل، لمبی تڑنگی، عاطف نے اس وقت تو نہیں مگر بعد میں غور کیا تھا کہ خاتون اور لڑکی کے چہروں میں کافی مشابہت تھی۔

”آئیں تم۔“ خاتون بولتے بولتے عاطف کو دیکھ کر چوکیں۔

”یہ کون ہے؟“ ان کے پوچھتے پوچھتے لڑکی اندر گھس گئی اور عاطف کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ اندر آ گیا تو لڑکی نے گیٹ بند کر دیا۔

”یہ..... وہ ہے؟ اچانک خاتون نے اسے غور بلکہ انتہائی غور و خوص سے دیکھتے ہوئے اپنے منہ پر ہاتھ رکھا۔

”جی یہ وہی ہے۔“ لڑکی نے خاتون کو جواب دے کر سامنے کھلے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں بیٹھو، میں آتی ہوں ابھی۔“

”جی اچھا!“ عاطف نے اپنی الجھن، بے تابی اور پریشانی دل میں دبا کر اس کی ہدایت پر عمل کیا اور اس کھلے دروازے سے ہو کر کمرے میں بیٹھ گیا۔

سادہ سا ڈرائنگ روم، صوفے، کارپٹ اور دیوار پر لگا آیت الکرسی کا طعرہ، کمرے کا جائزہ لینے کے بعد اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ آخر وہ یہاں بیٹھا کیوں ہے؟ پہلے سارے راستے اس لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا۔ اب ان خاتون کے بارے میں سوچ رہا تھا جن کی دھیمی دھیمی آواز یہاں تک آرہی تھی۔

خاتون کو دیکھ کر اسے ایک عجیب سا احساس ہوا

تھا۔ مانوسیت کا، شناسائی کا، جیسے کہیں دیکھا ہو انہیں یا ان سے ملتی جلتی کوئی خاتون کہیں دیکھی ہو۔ دماغ ابھی تاویل پیش کر رہا تھا کہ اچانک ہی اس کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا، حالانکہ دل اس خیال کو قبول کرنے سے انکاری تھا۔ مگر وہ فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ تیزی سے باہر نکلا اور ٹھٹھک کر رہ گیا۔ صحن کے ایک حصے میں جست کی ٹنگی رکھی تھی۔ درمیانے سائز کی۔ وہ لڑکی ڈیڑھ لیٹر والی پانی کی بوتل اٹھا کر اس میں انڈیل رہی تھی۔ وہ خاتون اس کے قریب کھڑی اس سے کہہ رہی تھیں۔

”کہاں سے ملا؟“

”ڈھونڈ کر لائی ہوں۔“ لڑکی کی ساری توجہ خالی ہوتی بوتل کی طرف تھی کہ خاتون نے عاطف کو دیکھا۔

”بیٹا آپ.....“

”آپ عظمیٰ پھپھو ہیں نا؟“ عاطف نے بے صبری سے ان کی بات کاٹتے ہوئے سوال کیا۔

”پہچان لیا تم نے؟“ ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ تھوڑی خوشی تھی، ندامت بھی اور حیرت بھی۔

”یہ گو گو ہے؟“ عاطف نے سوال عظمیٰ پھپھو سے کیا تھا مگر نظریں لڑکی پر تھیں۔

”میرا نام آرزو ہے۔ آرزو واجد خان۔“ خالی بوتل نیچے رکھتے ہوئے وہ ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولی تھی۔

”ہاں ہاں جانتا ہوں۔ آرزو واجد خان عرف گوگو۔“ عاطف نے لاپرواہی سے جیسے ناک سے کبھی اڑائی۔ سات سال کی عمر اتنی کم بھی نہیں ہوتی کہ بالکل ہی کچھ یاد نہ رہے۔

”مجھے کیوں لائی ہو یہاں؟“ وہ اچانک ہی بالکل سنجیدہ ہو گیا۔

”بے مقصد نہیں لائی۔“ آرزو نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہاں آؤ۔“

عاطف ایک بار پھر اس کے پیچھے چل پڑا۔ دو

قدم پر ہی ڈرائنگ روم کے برابر والا دروازہ تھا جو کھلا ہوا تھا۔ وہ اس کھلے دروازے کے اندر گیا۔ کمرے میں اندھیرا تھا اور عجیب سی ناگوار مہک بھی آرزو نے بٹن دبایا۔ کمرے میں روشنی ہو گئی۔

چھوٹا سا کمرہ تھا۔ اس میں فقط ایک پلنگ بڑا ہوا تھا اور کچھ نہیں۔ فرش بھی خالی تھا۔ پلنگ پر ایک لم زور سا بلکہ کافی نحیف و نزار وجود پڑا ہوا تھا۔ دونوں کی آمد اور آہٹ پر بھی اس وجود میں کوئی حرکت، کوئی جنبش نہیں ہوئی۔

”یہ شہید ماموں ہیں۔“ آرزو نے اتنا ہی کہا تھا کہ عاطف کا موبائل بجنے لگا۔ خالی الذہنی کے عالم میں اس نے موبائل پتلون کی جیب سے نکالا۔ حسب توقع ماں کا فون تھا۔

”جی!“

”کہاں ہو؟ اتنی دیر ہو گئی، گھر نہیں پہنچے اب تک۔“

”ابھی آرہا ہوں۔“

”آخر ہو کہاں؟ آج تو ٹریفک جام بھی نہیں ہے۔ منیب تمہاری بلڈنگ میں ہی جاب کرتا ہے، وہ کب کا گھر پہنچ گیا۔“ امی نے پڑوسی لڑکے کا نام لیا۔

”ایک دوست کے والد بیمار ہیں۔ انہیں دیکھنے آ گیا تھا۔ بس نکلتا ہوں ابھی۔“ عاطف کو بولتے ہوئے خود اپنی ہی آواز اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔

”جلدی نکلتا، معلوم بھی ہے، میں فکر مند ہو جاتی ہوں۔ پھر بھی بغیر بتائے کہیں بھی چلے جاتے ہو۔“ امی نے سرزنش اور تاکید دونوں کرتے ہوئے فون بند کر دیا۔

آرزو، پلنگ کے پاس کھڑی تھی۔ منیب نہ چاہتے ہوئے بھی وہاں جا کر کھڑا ہو گیا اور وہاں کھڑے ہوتے ہی اسے کمرے میں پھیلی ناگوار بو کا منبع اور وجہ معلوم ہو گئی۔

نحیف و نزار وجود کی آنکھیں اب بھی بند تھیں۔ پتا نہیں نیند تھی یا بے ہوشی، عاطف کو اندازہ

نہیں ہو سکا۔

”تم پہلے انہیں دیکھ لو ذرا۔“ آرزو کی مبہم سی بات اس کے سر سے گزر گئی۔

”کیا مطلب؟“

آرزو چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر ایک گہری سانس لے کر بولی۔

”ان کا پیپر چوبیس پچیس گھنٹوں سے بند ہے، پہلے انہیں صاف کر دو۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔“ حیرت انگیز طور پر اس بار اس کا لہجہ نرم تھا۔

”مگر..... میں کیسے یہ سب کروں گا؟ میں نے کبھی نہیں کیا۔ اس طرح کا کام۔“ عاطف تھوڑا پیچھے ہٹ گیا۔ درحقیقت وہ بوکھلا گیا تھا۔ اس کے جس کے پہاڑ سے چوہا نہیں بلکہ ڈائنوسار برآمد ہوا تھا۔ خوف ناک، خطرناک اور ہیبت ناک۔

”تمہارے علاوہ یہ کام اور کون کرے گا؟ کس کو کرنا چاہیے؟“ آرزو نے سوال کیا۔ اس بار پیشانی پر ذرا بل پڑ گئے تھے۔

عاطف متذبذب سا خاموش کھڑا تھا۔ آرزو نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔

”میں پانی لاتی ہوں۔“ وہ باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر میں پانی کی بالٹی لا کر اس نے رکھی۔ صابن، تولیہ، مگ، اور ایک دھلا ہوا مردانہ جوڑا لیکن نہیں۔ عاطف نے بعد میں دیکھا تھا۔ وہ ایک پاجامہ اور ٹی شرٹ تھی۔ لمبی قمیص اتارنے چڑھانے میں مشکل ہوتی ہے اور دامن بھی خراب ہو جاتا تھا۔

آرزو ایک بار پھر آئی، دو بڑے شاپر ساتھ تھے۔ جو اس نے نیچے رکھ دیے۔

”اس میں پیپر ڈال دینا۔“ اس نے ساری تیاریاں کر کے عاطف کے فرار کے سارے راستے مسدود کر دیے تھے۔ آرزو کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔

بالکل کم صم خاموش، اپنا دماغ اسے بالکل خالی محسوس ہو رہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا



کرے۔ اس کے سامنے پلنگ پر یہ کمزور اور بے بس انسان اس کا باپ تھا مگر اسے کوئی قلبی لگاؤ یا وابستگی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ پھر بھی یہ کام اسے کرنا ہی تھا۔

وہ کشمکش میں تھا۔ ایک طرف دل کہہ رہا تھا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر یہاں سے نکل پڑے۔ یہاں جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا۔ اس سب کا ذمہ دار وہ نہیں تھا۔ اور دوسری طرف ضمیر ملامت کر رہا تھا کہ محبت نہ سہی، ہمدردی ہی سہی۔ اپنا نہ سمجھے تو غیر سمجھ کر ہی ترس کھالے، رحم کھالے، اور کون جانے کل مجھے بڑھاپا (اگر ملا) تو کیسا گزرے؟

یہ خیال آتے ہی اس نے اپنے ضمیر کا ہاتھ پکڑ کر اسے صبح کے منصب پر براجمان کیا اور جی کڑا کے اس کام میں لگ گیا۔ درمیان میں شہید احمد نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ غور سے عاطف کو دیکھ کر پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے پھر نا کام ہو کر دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

عاطف نے اچھی طرح صاف کرنے اور دھلانے کے بعد وہ صاف تولیہ جو آرزو رکھ گئی تھی اسے پانی میں اچھی طرح نچوڑ کر سارے بدن کو صاف کر دیا۔ پھر انہیں کپڑے پہنا کر وہ باہر آیا۔ واش بیسن سامنے ہی لگا ہوا تھا۔ صابن سے اچھی طرح ہاتھ دھو کر وہ ہاتھ خشک کر رہا تھا۔ جب امی کا فون دوبارہ آگیا۔

”امی! مجھے تھوڑا سا وقت لگے گا نکلنے میں۔ میرا دوست ایک کام سے گیا ہوا ہے۔ میں انکل کے پاس ہوں، جیسے ہی وہ آجائے گا۔ میں یہاں سے نکل جاؤں گا۔“

پچیس سالہ زندگی میں یہ دوسرا موقع تھا کہ وہ ماں سے جھوٹ بول رہا تھا۔ پہلا جھوٹ ابھی تھوڑی دیر پہلے۔ اسی گھر میں کھڑے ہو کر بولا تھا۔

آرزو کمرے میں سے باہر آرہی تھی۔ تھیلی ڈسٹ بن میں ڈالی اور واپس پھر کمرے میں گھس گئی۔ اب شراب شراب فرش دھونے کی آوازیں

باہر آرہی تھیں۔ وہ باہر احمقوں کی طرح کھڑا تھا۔ عظمیٰ پھپھو برآمدے کے ایک کونے میں بنے مختصر سے کچن میں نیچے پیڑھی پر بیٹھی ہوئی گلاس میں کچھ گھول رہی تھیں۔

”اندر بیٹھ جاؤ بیٹا!“ عاطف کو صحن میں متذبذب کھڑا دیکھ کر انہوں نے مشورہ دیا۔

عاطف عجیب سی کیفیت کے زیر اثر تھا، خاموشی سے اندر جا کر بیٹھ گیا۔ دماغ میں بہت کچھ گڈمڈ ہو رہا تھا۔ بچپن میں وہ جس بڑے سے گھر میں رہتا تھا۔ وہ وقت، واقعات اور افراد اس کے یادداشت سے محو نہیں ہوئے تھے۔ ذہن کے کسی نہ کسی گوشے میں ماضی اور بچپن کی وہ تصویر اب بھی پوری جزئیات کے ساتھ موجود تھی۔ اس وقت اس کے دماغ میں وہ سب کچھ کسی فلم کی طرح چل رہا تھا۔

اس فلم میں اس کے باپ کا کردار مختصر سا تھا اور وہ بھی مثبت نہیں بلکہ ایک منفی کردار تھا۔ اس گھر سے عاطف کے نکلنے ہی عاطف کی زندگی سے وہ کردار ختم ہو گیا تھا اور اب وہ ایک قابل رحم اور کسی حد تک عبرت ناک انداز میں اس کے سامنے آیا تھا۔ ”شربت پی لو۔“ عظمیٰ پھپھو کی آمد اور آواز سے اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

دل تو نہیں چاہ رہا تھا مگر میزبان کی دل جوئی کی خاطر اس نے وہ گلاس بے دلی کے ساتھ اٹھالیا۔ اور پہلا گھونٹ لیا۔ شربت نہ ٹھنڈا نہ تھا بیٹھا۔ کسی سستے سے ساشے سے بنایا گیا تھا۔ عجیب سی ہیک آرہی تھی۔ عاطف کا یہ جائزہ میزبانوں کی ہتک یا بے عزتی کے لیے نہیں تھا بلکہ وہ یہ اندازہ لگا رہا تھا کہ عرش سے فرش پر آنے والا یہ گھرانہ کس حد تک تنزلی اور غربت کا شکار ہو چکا ہے۔

”پانچ سال ہو گئے تمہارے ابو کی اس حالت کو۔“ عظمیٰ پھپھو نے بات شروع کی۔

”تمہارے ابو“ عاطف کو بڑے اجنبی سے الفاظ لگے۔ وہ شخص ہی اجنبی لگ رہا تھا تو ان کے

متعلق الفاظ کیسے مانوس لگتے۔ کیسے اپنائیت محسوس ہوتی ان لفظوں سے؟ عاطف کی ذہنی کیفیت اور خیالات سے بے خبر وہ مسلسل بولتی جا رہی تھیں۔

”کچھ عرصے پہلے تک اتنی بری حالت نہیں تھی۔ چل پھر لیتے تھے۔ کسی کام میں، کسی کی محتاجی نہیں تھی۔ تقریباً دو مہینے پہلے اچانک ہی چکر اکر گر پڑے۔ پھر خود سے نہیں اٹھ سکے۔ ہم دونوں ماں بیٹی کھانا کھلا دیتے، ہاتھ منہ دھلا دیتے۔ لیکن دوسرے کام“

..... ان کے چہرے پر یہ تاسف اور بے بسی چھا گئی۔ ”دوسرے کام تو کوئی لڑکا یا مرد ہی کر سکتا ہے اس محلے میں آئے ہوئے ہمیں ایک سال ہوا ہے۔ اڑوس پڑوس کے علاوہ کسی اور سے اتنی واقفیت بھی نہیں ہے۔ بلکہ کہو کہ زیادہ راہ ورسم ہم نے بڑھانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ پڑوس کے لڑکے کی منت کر کے اس کام پر آمادہ کیا۔ وہ صبح اور رات میں آکر بھائی صاحب کا کام کر جاتا تھا۔ ایک دن میری غیر موجودگی میں.....“ عظمیٰ پھپھو کی آنکھیں جھک گئیں۔ الفاظ منہ میں ہی اٹک گئے جیسے انہیں باہر آتے ہوئے شرم آرہی ہو۔

اتنے میں آرزو اندر آگئی۔ عظمیٰ پھپھو خاموش ہو گئیں۔ پتا نہیں ان کی آواز باہر جا رہی تھی یا نہیں۔ آرزو کا چہرہ بے تاثر تھا۔ وہ آکر پھپھو کے برابر میں بیٹھ گئی۔

”ایک دن امی کی غیر موجودگی میں پڑوسی لڑکے نے میرا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی۔ میں نے تھپڑ مار دیا اور اس نے گھر سے باہر نکل کر شور مچا دیا کہ ماموں کے بہانے میں اسے اکیلے گھر میں بلانی ہوں۔ اس دن میرے سر میں شدید درد تھا۔ امی میرے لیے سر درد کی گولی لینے ہی قریبی میڈیکل اسٹور تک گئی تھیں۔ جب تک وہ واپس آئیں، ہمارے دروازے پر پڑوس کی پوری فیملی سمیت آدھے سے زیادہ محلہ جمع ہو چکا تھا۔ میں نے کسی کے سامنے کوئی صفائی پیش نہیں کی۔ امی کو اندر کر کے میں نے دروازہ بند کر لیا۔ جس کو جو سمجھنا ہے وہ

سمجھے۔ میری طرف سے سب بھاڑ میں جائیں۔“ ماں کے ٹوٹے ہوئے سلسلہ کلام کو آرزو نے جوڑ اور پھر بولی تو بولتی ہی چلی گئی۔

”یہ بات بتانے کا مقصد اپنی مظلومیت ظاہر کرنا نہیں ہے تم پر۔ نہ ہی ہمدردی اور ترس کی بھیک چاہیے۔ بلکہ یہ جتنا مقصود ہے کہ انتہائی مجبوری اور اشد ضرورت کے تحت میں تمہیں یہاں لے کر آئی ہوں۔ ماموں کے لیے ایک لڑکا دیکھا تھا۔ وہ کچرا چھنے والا تھا۔ اس نے روز کے سو روپے مانگے پھر ستر روپے ملے ہو گئے۔ ایک ماہ تک وہ آیا۔ اس دوران میں نے تمہارا سراغ لگانے کی ٹھانی بلکہ یہ خیال میرے دل میں تب آیا جب ہماری ایک جاننے والی نے بتایا کہ تم اور تمہاری امی کو انہوں نے دیکھا ہے۔ تمہارے محلے میں ان کی بیٹی کی شادی ہوئی تھی۔ مایوں کی تقریب میں وہ ممائی سے ملیں۔ امی سے ویسے ہی ذکر کیا۔

تب اچانک ہی مجھے خیال آیا کہ ماموں کی ذمہ داری اٹھانے کا پہلا اور آخری فرض تمہارا ہے۔ نور آنٹی کی بیٹی داماد سے مل کر تمہارے بارے میں معلومات کیں۔ کسی سے کچھ نہ کہنے کی درخواست کی اور آج تمہارے آفس ایمر جنسی میں آنا پڑا۔

وہ لڑکا پرسوں سے نہیں آیا۔ روز کے ڈیڑھ سو روپے مانگ رہا تھا۔ اسے ہماری ضرورت اور مجبوری کا اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا، اس لیے اپنی اجرت دگنی کر دی۔

میری اپنی آمدنی تین سو، ساڑھے تین سو روپے روز کی ہے، اس میں کرائے اور بلوں کے علاوہ سارے ہی اخراجات ہیں۔ یہ ستر روپے روز کے بھی ہم جس مشکل سے نکالتے تھے، ہم ہی جانتے ہیں۔ ڈیڑھ سو روپے تو کیا میرے لیے سو روپے دینا بھی مشکل تھا۔ میں نے پیسے بڑھانے سے انکار کر دیا۔ یہ پرسوں کی بات ہے۔ وہ پھر دوبارہ آیا ہی نہیں۔ اس لیے مجھے آج اس طرح تمہیں یہاں لانا پڑا۔“ آرزو خاموش ہو گئی پھر دوبارہ بولی تو اس کی

نظریں سامنے دیوار پر تھیں۔

”فیصلہ اب تمہیں کرنا ہے۔“

عاطف خاموشی اور بے بسی سے باری باری دونوں کی شکلیں دیکھ رہا تھا۔

میں اپنے گھر تو نہیں لے جا نہیں سکتا اور کہیں اور انتظام کرنے میں کچھ وقت لگے گا۔ بالآخر عاطف نے جواب دیا۔

کمرے میں اب خاموشی تھی۔ تینوں جیسے اپنے اپنے خیالات میں گم تھے۔

”ویسے انہیں کیا بیماری ہے۔ میرا مطلب ہے کہ.....“ عاطف نے سوال کرتے ہوئے ادھورا چھوڑ دیا۔

”ہمارے پاس کبھی اتنے پیسے بھی نہیں ہوتے کہ سر میں اگر درد ہے تو اس کی گولیاں کھالیں۔ اسپتال لانے لے جانے کا کرایہ تک نہیں تھا ہمارے پاس، کیا کرتے؟“

”آپ لوگوں کے حالات تو جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، بہت اچھے تھے پھر آپ یہاں کیسے آ گئے؟“ عاطف نے بڑی دیر سے ذہن میں کلبلاتا سوال پوچھ ہی لیا۔

آرزو کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات اتنے شدید تھے کہ بالکل واضح نظر آرہے تھے۔

”میں نے یہ سب صرف اس لیے بتایا ہے کہ تم جان لو اور سمجھ لو کہ ہم ماموں کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ لہذا تم کچھ کر سکتے ہو تو کرو اور برائے مہربانی ہمارے اگلے پچھلے حالات کی کھوج لگانے کی کوشش نہ کرو۔“ اس نے بڑے سخت لہجے میں عاطف کو جواب دیا تھا۔

عاطف نے ایک نظر اسے دیکھا اور دو القابات ذہن میں دہرائے۔

بہت بد لحاظ اور جی بھر کے بد دماغ۔

”ٹھیک ہے، میں چلتا ہوں؟“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کل تو آؤ گے نا؟“ پھپھو کے لہجے میں سوال

سے زیادہ لجاجت تھی۔

”جی! جب تک کوئی بندوبست نہیں ہو جاتا، مجھے آنا تو پڑے گا۔“ عاطف نے باہر کی طرف قدم بڑھائے۔ آرزو یونہی ٹھس سی بیٹھی رہی۔ پھپھو البتہ اسے دروازے تک چھوڑنے آئیں۔

”خدا حافظ بیٹا!“

”خدا حافظ۔“

وہ باہر نکلا تو اندھیرا پھیل چکا تھا۔

واپسی کے سفر میں تمام راستے اس کے دماغ میں کھد بد ہوتی رہی۔ بچپن کے جو مناظر اور باتیں اس کی یادداشت میں محفوظ تھیں اور جو کہانیاں امی اسے سنایا کرتی تھیں، اس حساب سے تو اسے اپنے باپ اور عظمیٰ پھپھو دونوں سے بے تحاشا اور بے حساب نفرت کرنا چاہیے تھی جیسے اس کی امی کرتی تھیں مگر پتا نہیں کیا بات تھی، اسے ان دونوں ہستیوں کے لیے اپنے دل میں پیار محبت اور احترام محسوس نہیں ہو رہا تھا نفرت، حقارت، بھی نہیں تھی۔

گھر پہنچا تو امی حسب توقع بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

”شکر ہے، تم آ گئے، میں تو اتنی پریشان ہو گئی تھی۔ دو نفل منت کے مان لیے، اب عشاء کے بعد پڑھوں گی۔“ امی اسے دیکھتے ہی شروع ہو گئیں۔

وہ ایسی ہی تھیں، ذرا ذرا سی بات پر پریشان ہو جاتیں۔ عاطف کو وہ اپنے سائے میں یوں رکھتیں جیسے مرغی اپنے پروں میں ننھے سے چوزے کو چھپا کر رکھتی ہے۔ ویسے وہ جب اسے اپنے ساتھ لاتی تھیں تو وہ چھوٹا سا تھا۔ ایک ننھے سے چوزے کی طرح، انہوں نے اسے محنت مشقت کر کے، چوگا کھلا کھلا، پال پوس کر اتنا بڑا کر دیا تھا مگر اب بھی عاطف ان کے لیے ایک ننھا منا چوزہ ہی تھا جس کی سلامتی کے لیے وہ ہر پل فکر مند اور دعا گو رہتیں۔

”تم فریش ہو کر آ جاؤ، میں کھانا لگاتی ہوں۔“ وہ کچن کی طرف جاتے ہوئے مڑیں۔ ”کھا کر تو نہیں آئے نا؟“

”کبھی کھانا ہوں آپ کے بغیر؟“ عاطف نے اپنی زندگی میں یہی ایک رشتہ دیکھا تھا، ماں کا رشتہ اس کی محبت، اس کی مشقت اور اس کی محنت عاطف کو اپنی ماں سے بے انتہا محبت تھی۔ اگر جو انہیں پتا چل جائے کہ میں کہاں سے آ رہا ہوں تو؟ عاطف نے چور نظروں سے ماں کی طرف دیکھا اور تیزی سے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

جب تک وہ فریش ہو کر آیا۔ امی نے میز پر کھانا لگا دیا تھا۔

”بڑی زبردست خوشبو آرہی ہے۔“ اس نے قیاب کا ڈھکن اٹھایا۔ اس کی پسندیدہ مٹن کڑا ہی تھی۔

پلیٹ میں سالن نکالتے ہوئے اک دم ہی اسے کچھ خیال آیا۔ اس کا ہاتھ رک گیا۔ مشکل سے ماہانہ دس ہزار کی آمدنی میں آٹھ ہزار کرائے اور بلوں میں نکل جاتے ہیں۔ باقی دو ہزار میں دونوں ماں بیٹی کیسے گزارا کرتی ہیں۔ کیا کھانی پیتی ہیں؟ اور ضروریات زندگی.....؟

”روٹی لو۔“ امی نے ہاٹ پاٹ سے روٹی نکال کر آدھی کی اور اسے دے دی۔ آدھی خود لے لی۔ دونوں اسی طرح کھانا کھاتے تھے۔ عاطف نے بے دلی سے نوالہ توڑ کر کھانا شروع کیا۔

”کیسے ہیں تمہارے دوست کے والد؟“ ”ٹھیک نہیں ہیں، محتاج ہیں دوسرے کی مدد کے۔“ بے اختیار عاطف کے منہ سے نکلا۔

”اللہ انہیں صحت یاب کرے۔ پاک پرور دگار سب کو ایسی بیماری اور محتاجی سے بچائے۔ آمین“ ”آمین!“ عاطف نے زیر لب کہا اور پانی کا گلاس اٹھا کر پورا پی گیا۔ آج اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کھانا کھائے بغیر فقط پانی پی کر اپنا پیٹ بھر لے۔ وہ نیم دلی سے چھوٹے چھوٹے نوالے توڑ رہا تھا۔

”کیا بات ہے، ٹھیک سے کھانا کیوں نہیں کھا رہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ امی پریشان ہو گئیں۔

اس کی پسندیدہ ڈش ہوتی تو دو روٹیاں لازمی کھاتا تھا۔ مگر اس وقت تو وہ آدھی روٹی بھی ٹھیک سے ختم نہیں ہوئی تھی جو اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ پانی پی کر اٹھنے کے لیے پر تول رہا تھا۔

”کچھ نہیں امی۔ طبیعت ٹھیک ہے میری۔“ عاطف نے سر جھٹکا۔ ”بس بار بار وہاں کا خیال آ رہا ہے۔ جہاں سے ابھی آیا ہوں۔ بیماری اور لا چاری انسان کو کیا سے کیا بنا دیتی ہے۔ جب تک ہم صحت مند اور خوش حال ہوتے ہیں کبھی ایسی باتیں سوچتے ہی نہیں۔“

”تم تو بچپن سے ہی ایسے حساس ہو۔ نرمی اور ہمدردی تو تمہارے اندر کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ یاد ہے تم چھوٹے سے تھے تو ایک پار سڑک سے ایک بلی کا بچہ اٹھالائے تھے جو کسی گاڑی کی ٹکر سے زخمی ہو گیا تھا۔ جب تک اسے فرسٹ ایڈ دی جاتی، وہ مر گیا۔ تم ایسے پھوٹ پھوٹ کے روئے جیسے تمہارے ہاتھوں کا پالا پوسا بچہ تھا۔“ امی کا سنایا واقعہ اسے یاد تھا۔ اسے وہ زخمی خون بہتا معصوم بچہ یاد آ گیا۔ ہاتھ میں موجود آخری نوالہ اس نے کھا کر پانی پی لیا اور میز پر سے اٹھ گیا۔ امی اس کا مزاج اور طبیعت سمجھتی تھیں اس لیے زیادہ اصرار نہیں کیا۔

”سونے سے پہلے دودھ ضرور لے لینا۔ کھانا تو ٹھیک سے کھایا نہیں تم نے۔“ انہوں نے ہدایت کی۔

”جی!“ عاطف نے صرف اثبات میں ہی سر نہیں ہلایا تھا بلکہ وہ سچ مچ ماں کا بہت فرماں بردار تھا۔ لہذا ان کی ہدایت کے مطابق اس نے سونے سے پہلے ایک گلاس دودھ پیا، اور حسب عادت برش کر کے سونے لیٹ گیا۔

روزانہ ٹھکن کے مارے اسے لیتے ہی نیند آ جاتی تھی، آج تھکاوٹ معمول سے زیادہ تھی مگر نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ آنکھیں بند کرتا تو رہ رہ کے وہ سارے منظر ایک ایک کر کے سامنے آ جاتے، جن کو آج شام اس نے دیکھا تھا۔ زندگی کا یہ رخ حیران

ننہ کے جھولے میں جھولنے کے بجائے وہ ماضی کے جھروکوں میں پہنچ گئیں۔

☆☆☆

”شہید کی دلہن بن کر میری بھتیجی آئے گی گھر میں۔“ اس بحث کا اختتام امی کے اس دعوے پر ہوتا تھا۔ بابو فوراً ہی ان کے اس دعوے پر فلتی پھیر دیتے یہ کہہ کر ”شہید کی دلہن اور میری بہو، بس ایک ہی لڑکی ہے مہربانو، جو اس گھر میں آئے گی۔“

مہربانو ان کی بھانجی تھی۔ دونوں میاں بیوی میں اب یہ بحث آئے دن ہونے لگی تھی۔ جب سے بیٹا برسر روزگار ہوا تھا۔ ماں باپ کی تکرار زور پکڑ گئی تھی۔ بے چارہ شہید احمد ایک انار دو بیمار والا معاملہ تھا۔ ماں باپ وہی روایتی تھے۔ شادی کے معاملے میں اولاد کی پسند یا مرضی کو فوقیت دینے کے بجائے اپنی مرضی اور اتنا کوزیادہ عزیز رکھتے تھے۔ ایک کو اپنی بھتیجی ساری تھی تو دوسرے کو بھانجی کے سوا دنیا میں کوئی لڑکی نظر نہ آتی تھی۔

ثمینہ بیگم کی اپنی نند سے کبھی بنی نہیں تھی اور نہ ہی کبھی نند نے کوشش کی کہ میکے میں بھاج سے تعلقات خوشگوار رکھنے کی کوشش کریں۔ دونوں میں ایک سیر تھی تو دوسری سوا سیر، مگر بڑوں کے آپس کے تعلقات سے قطع نظر ان کے بچوں کی ایک دوسرے بہت ہنسی تھی۔

دوستی اور میل ملاپ زیادہ ہونے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ حمیرا یعنی ثمینہ کی نند اس محلے میں رہائش پذیر تھیں۔ بچے بنا کسی روک ٹوک کے ایک دوسرے کے گھروں میں جاتے تھے۔ طبیعت تھی، باتیں کرتے تھے۔ ان کی بلا سے یہ دونوں نند بھاج ایک دوسرے سے لڑائی نہیں، سرد جنگ لڑیں یا بغض اور کینے سے اپنے دل بھرے رکھیں۔ دونوں کی اولادیں ایک دوسرے کے ساتھ اتنی ہی شیر و شکر تھیں۔

وقت کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے سے دوستی اور انسیت بہت بڑھ گئی تھی۔ بڑے ہوئے تو بچپن

سارے کام نمٹا کر اس نے حسب معمول ماموں کا جائزہ لیا۔ ان کی حالت میں کوئی تغیر آیا تھا نہ تبدیلی۔ ویسے ہی نیم بے ہوش سے یا غنودگی میں تھے۔ اسی کمرے میں ایک طرف نیچے فرش پر چٹائی بچھا کر دونوں ماں بیٹیاں لیٹ جاتی تھیں۔ روز رات کو سونے سے پہلے دونوں اپنے اپنے خیالات کی سرزمین پر بھٹکتی رہتیں۔

آرزو عمر کے جس حصے سے گزر رہی تھی، اس میں لڑکیاں سنہرے سپنے اپنی آنکھوں میں سجا لیتی ہیں۔ خوش آئندہ خواب دل کے آسمان پر معصوم پرندوں کی طرح پرواز کرتے ہیں۔ کسی مانوس اجنبی کا البیلا سا احساس من کے اندر گدگدیاں کرنے لگتا ہے۔ مگر آرزو کی زندگی جس بھنور میں چکرار رہی تھی، اس میں زندگی کا وجود ہی سلامت رہ جائے تو بڑی بات تھی۔ انوکھے سپنوں کی گنجائش نہ زندگی میں تھی نہ آنکھوں میں۔ وہ سونے لیتی تو دن بھر کا حساب لگاتی کہ کہاں کیا خرچے کیے اور یہ کہ کل یہ خرچے مزید کیسے کم کیے جاسکتے ہیں۔

عظمیٰ پھپھو عمر اور حالات کے جس دور میں تھیں، اس میں زیادہ تر نا سٹلجیا (ماضی پرستی) کا شکار رہتیں۔ اپنے ماضی کو سوچ سوچ کر کبھی خود تری کا لبادہ اوڑھ لیتیں۔ کبھی احساس جرم بری طرح ستانے لگتا۔ ابھی تک وہ حالات سے سمجھوتہ نہیں کر سکی تھیں۔ موجودہ زندگی کبھی گناہوں کی سزا لگتی اور کبھی اپنے اور اپنی بیٹی کے لیے خدا سے شکوے شکایات کے دفتر کھول دیتیں۔ ان ہی حالات میں اوندھی سیدھی زندگی، گرتی پڑتی آگے کی طرف چلی جا رہی تھی۔

وہ زندگی جو کبھی کتنی حسین تھی۔ رات لیٹے لیٹے

کی بے لکھی کی جگہ تھوڑی جھجک حامل ہوئی مگر اب دل اور ہی تال پر دھڑکنے لگے تھے۔ سولہ سالہ عظمیٰ، حمیرا پھپھو کے ارسلان کو دیکھتے ہی سرخ پڑ جاتی۔ بچپن میں پھپھو تو اتر سے اس کے سامنے دہرائی تھیں۔ ”میری گڑیا تو میرے ارسل کی دلہن بنے گی۔“ اب یہ بات سمجھنے کی عمر آئی تو عظمیٰ کا دل آپوں آپ ارسلان کی محبت سے لبالب بھر کر ہمکنے لگا۔ شہید کو کامیابی سے مہربانو اچھی لگتی تھی۔ بچپن میں کٹ کٹتی بلی تھی۔ ذرا ذرا سی بات پر کانٹے کو دوڑتی۔ بڑی ہونے پر بھی ویسی ہی تھی۔ کانٹے پر بس نہیں چلتا مگر پنچہ تو مار ہی دیتی۔

حمیرا پھپھو کو بھاج سے لاکھ عناد سہی مگر بھتیجیا اور بھتیجی جان سے پیارے تھے۔ وہ ببا نگ دہل اعلان کرتی تھیں۔ ”ایک دوں گی، ایک یوں گی۔“ ثمینہ بیگم تک سب خبریں پہنچتی تھیں۔ ایسی باتیں سن کر استہزائیہ مسکراہٹ ان کے لبوں کا احاطہ کر لیتی۔ ”میری اولاد کے فیصلے دوسروں کی نہیں، میری مرضی سے ہوں گے۔“ وہ مغرور انداز میں سوچیں۔ دنیا کی اور بہنوں کی طرح انہیں بھی اپنا بھائی اور بھائی کے بچے بہت پیارے تھے۔

عفت جو سب سے بڑی بھتیجی تھی۔ بڑی موہنی سی تھی۔ اس کے بچپن سے ہی وہ اسے اپنے شہید کی دلہن بنانے کے خواب دیکھنے لگی تھیں اور اب بہت جلد ان کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہونے والا تھا۔

☆☆☆

وہی چلچلاتی دھوپ، گرمی، پسینہ۔ گاڑی روک کر وہ سوچ رہا تھا کہ یہیں کھڑی کر دے جیسے کل کھڑی کی تھی۔ یا پھر وہاں گھر تک لے جائے۔ اتنی دھوپ اور گرمی میں یہاں سے وہاں تک پیدل چلنے کے خیال سے ہی اسے وحشت ہو رہی تھی پھر کچھ سوچ کر وہ گاڑی سے نیچے اتر آیا۔ کل آرزو نے یہاں کھڑی کروائی تھی۔ کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی۔ کار کو اچھی طرح لاک کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ یہاں سے گھر تک کا راستہ سیدھا اور

آسان تھا۔ ایک ہی بار آیا تھا کل پہلی بار، مگر ان آنکھیں بند کر کے پہنچ سکتا تھا۔ اسی گلی میں پہنچ کر اس نے ہرے رنگ کا وہ لوہے کا دروازہ اپنی چابی سے بچایا۔ اس گلی کے سارے گھروں میں کوئی بڑا گیٹ نہیں تھا نہ ہی گھروں کے آگے کوئی گیلری تھی۔ سب گھروں میں صحن یا کمروں کے دروازے سے ڈائریکٹ گلی میں کھلتے تھے۔

دروازہ عظمیٰ پھپھو نے کھولا تھا۔ عاطف کو دیکھ کر ان کے چہرے پر حیرت اور مسرت چھا گئی۔ ”تم، اس وقت!!“ وہ آگے سے ہٹ گئیں۔ عاطف اندر آ گیا تو انہوں نے دروازہ بند کیا۔ ”آدھی چھٹی لے کر آیا ہوں۔ بینک سے۔“ عاطف نے انہیں بتایا۔

”اچھا، آؤ بیٹھو۔“ ”پہلے انہیں دیکھ لوں۔ میں سوچ رہا تھا کہ اسپتال لے جاؤں۔“ عاطف کے لہجے اور لفظوں میں جھجک تھی۔ باپ کے رشتے کو باضابطہ کسی لفظ سے پکارنے سے وہ گریزاں تھا۔ ”جاگ ہی رہے ہیں۔ ابھی میں دلیہ کھلا رہی تھی بھائی صاحب کو۔“

وہ بولتی ہوئی سامنے کمرے میں چلی گئیں۔ عاطف بھی ان کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔ عظمیٰ پھپھو نے تکیے کے سہارے انہیں بٹھایا ہوا تھا۔ لیکن وہ بالکل سیدھے بیٹھے ہوئے نہیں تھے۔ بلکہ آدھے بیٹھے اور آدھے لیٹے تھے۔ گلے میں ایک کپڑا نیپکن کی طرح باندھا ہوا تھا۔ پھپھو پلنگ پر بیٹھ گئیں۔

”وہ موڑھالے آؤ۔“ انہوں نے کمرے کے ایک کونے کی طرف اشارہ کیا۔ عاطف موڑھا اٹھا کر لایا اور بیٹھ گیا۔

عظمیٰ چیمے میں تھوڑا تھوڑا دلیہ لے کر انہیں کھلا رہی تھیں بلکہ کھلا کیا رہی تھیں وہ پتلا رقیق سادلیہ ان کے منہ میں انڈیل رہی تھی جو سیدھا حلق سے نیچے چلا جاتا۔ منہ چلانے کی زحمت بھی نہیں کرنی پڑ رہی

یہ ساری باتیں ایسی تھیں کہ منہ ہی چلا گئیں۔ عاطف بھی کمرے کی خالی دیواروں کو گھورنے لگا۔ کبھی ان دونوں بہن بھائی کو دیکھنے لگتا جن سے اس کا سب سے قریبی اور خون کا رشتہ تھا۔ پھپھو جس طریقے سے انہیں کھلا رہی تھیں، وہ بڑا صبر آزما تھا۔ ایک پیالہ پانی سادلیہ ختم کرنے میں آدھا گھنٹہ لگ گیا۔

”آرزو کہاں ہے؟“
”وہ تو کام پر گئی ہے۔ نوکری کرتی ہے۔“
”کہاں؟“

یہیں قریب میں ایک فیکٹری ہے۔ وہیں جاتی ہے۔ کرایہ نہیں لگتا۔ پیدل آنا جانا کر لیتی ہے۔“
”دلیہ ختم کر کے وہ گلے میں بندھے کیڑے سے بھائی کا منہ صاف کر کے اسے کھولنے لگیں۔ عاطف ایسبولنس کو کال کرنے لگا۔“

”کھانا کھالو۔“ اس نے موبائل دوبارہ جیب میں رکھا تو پھپھو نے کہا۔

”نہیں، میں سوچ کر کے آیا ہوں۔“ عاطف نے جھوٹ بولا۔ وہ جلدی چھٹی لے آیا تھا۔ جلدی آنے کی وجہ سے اس نے سوچ کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا کہ بعد میں دیکھے گا مگر اب اس وقت بھوک محسوس ہو رہی تھی مگر اسے اندازہ تھا کہ اس گھر میں موجود دو نفوس خود بھی پیٹ بھر کے یا کوئی عمدہ کھانا شاید ہی کھاتے ہوں۔ اسے اب خیال آ رہا تھا کہ وہ یہاں آ رہا تھا تو کچھ کھانے پینے کا سامان ہی لیتا ہوا آ جاتا۔ گوشت، سبزی، پھل، دودھ وغیرہ۔ عاطف کو تاسف ہو رہا تھا کہ یہ خیال یہاں آنے سے پہلے کیوں نہیں آیا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ پھپھو نے غور سے اسے دیکھا۔ وہ اب تک وہیں پلنگ پر ایک طرف بیٹھی تھیں۔ شہید احمد کا مختصر سا وجود ان کے بیٹھنے میں مانع نہیں تھا۔

ایسبولنس آگئی تھی۔ عاطف نے شہید احمد کے ہلکے پھلکے وجود کو اٹھا کر اسٹریچر پر منتقل کیا۔

”میں چلوں؟“

”میرا خیال آپ ابھی رہنے دیں۔ وہاں پتا نہیں کتنا وقت لگ جائے، یہاں آرزو کو اکیلے رہنا پڑے گا۔ میں میچ کر لوں گا۔“ عاطف نے سوچ کر انہیں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ انہیں عاطف کی بات معقول لگی تھی۔

اسپتال میں ڈاکٹر نے شہید احمد کو چیک کرنے کے بعد چند ٹیسٹ لکھے تھے۔ ان کی رپورٹ آنے کے بعد ہی وہ کوئی حتمی فیصلہ کرتے۔ فی الحال عارضی طور پر انہیں ایک دوروز کے لیے داخل کر لیا تھا۔ یہ ایک نیم سرکاری اسپتال تھا۔ عاطف کے ایک کولیگ کے بڑے بھائی یہاں ڈاکٹر تھے۔ عاطف پہلے بھی یہاں اپنی امی کو لے کر آچکا تھا۔

یہاں کا عملہ اور انتظام بہت اچھا تھا اور علاج کے نام پر پیریمیضوں اور ان کے لواحقین کی کھال نہیں اتاری جاتی تھی۔ شہر میں بہت اچھے پرائیویٹ اسپتال تھے مگر عاطف ان کے اخراجات کا محمل نہیں تھا۔ عاطف نے ٹیسٹ کروا لیے۔ رپورٹس کل ملنا چھیں۔ اب مسئلہ تھارات میں ٹھہرنے کا۔ عاطف کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا جو یہاں رات میں رک سکتا۔

”آج پھر امی سے جھوٹ بولنا پڑے گا۔“
عاطف نے ایک گہری سانس لی۔ امی سے بات کی تو ان کا رد عمل حسب توقع تھا۔

”تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں ہے ان بڑے میاں کا جورات میں رک جائے۔“

”بتایا تو تھا امی، میرا دوست ان کا بیٹا ہے۔ وہ اکیلا ہے بے چارہ، چوبیس گھنٹے سے زیادہ ہو گئے ہیں اسے اسپتال میں۔ اس لیے میں نے خود ہی آفر کر دی تھی اسے کہ تم آج گھر چلے جاؤ میں یہاں رک جاؤں گا۔“ عاطف کو اب اندازہ ہوا تھا کہ پہلا جھوٹ بولنا ہی مشکل ہوتا ہے۔ پھر اس کے بعد زبان اور دماغ دونوں ہی چل پڑتے ہیں۔

جھوٹ کیوں بولنا پڑا ہے۔ تو تو جانتا ہی ہے۔“ فون بند کر کے عاطف نے دل ہی دل میں جھوٹ بولنے پر اللہ سے معافی مانگی۔

☆☆☆

براہ وقت بتا کر نہیں آتا۔ کبھی تو اپنے آنے کا سراغ بھی نہیں دیتا بس اچانک سے یوں سامنے آن کھڑا ہوتا ہے کہ انسان کا دل دھک سے رہ جائے اور شمیمہ بیگم کا دل واقعی دھک سے رہ گیا تھا۔

ان کے بھائی کی معمولی سی بیماری اچانک ہی بڑھ گئی۔ تکلیف معمولی سمجھ کر پہلے تو محلے کے ڈاکٹر سے ہی علاج کراتے رہے۔ اس سے بھی افادہ نہ ہوا تو کسی حکیم کے پاس چلے گئے۔ کوئی بھی تشخیص نہیں کر پایا۔ حالت زیادہ خراب ہونے پر بڑے سرکاری اسپتال کا رخ کیا۔ ٹیسٹوں کے بعد انہیں پتا چلا کہ پیپٹائٹس سی ہے۔ جو اندر ہی اندر بہت پھیل چکی ہے۔ وہ اسپتال میں بے بسی کی تصویر بنے لیٹے ہوئے تھے۔ شمیمہ بھائی کی یہ حالت دیکھ کر ٹرپ اٹھیں۔

”کاش اتنی مہلت مل جاتی کہ بیٹی کی خوشی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا۔“ ان کے لہجے میں اتنی حسرت اور بے بسی تھی کہ شمیمہ نے شوہر اور بیٹے کی پرواہ کیے بغیر فوراً ہی فیصلہ کر لیا۔

”آپ کوئی حسرت دل میں نہ رکھیں بھائی جان! عفت کی خوشی ان شاء اللہ آپ اپنے آنکھوں سے دیکھیں گے۔ میں کل ہی شہید اور عفت کا نکاح کروا دیتی ہوں۔“

ان کے ساتھ سالے کی عیادت کے لیے آئے غیور احمد جزبہ ہو گئے مگر سالے کی حالت واقعی نازک تھی، اس موقع پر انہیں کوئی اعتراض کرنا یا اپنی ٹانگ اڑانا انسانیت اور اخلاقیات کے خلاف لگا سو وہ خاموشی سے سارا تماشادیکھتے رہے۔ شہید نے منمننا کر اعتراض کرنے کی کوشش کی مگر شمیمہ بیگم بڑی کرخت مزاج اور دبنگ خاتون تھیں، وہ اپنے شوہر

کیا اوقات کہ وہ ماں کے آگے ذرا بھی چوں چرا کرتا۔

شمیمہ کی مرضی اور خواہش کے مطابق شہید اور عفت کا نکاح ہو گیا۔ حمیرا اور اس کے بچوں پہ بھی وہی بجلی گر پڑی جو شہید اور عفت کی پرگری تھی۔ سب کے خواب مٹی میں رل گئے، ارمانوں پہ اوس پڑ گئی۔ آنکھیں جو من چاہے خوابوں سے بھری تھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”بھئی عفت! تیری ماں نے جو دل میں ٹھانی تھی وہی کر کے دکھا دیا اب ہم بھی اپنی من مانی کریں گے۔“ حمیرا کو بچوں کے احساسات سے زیادہ اپنی سبکی کا احساس تھا۔ بھادج پہ زور نہ چلا تو عفت کی باتیں سنا ڈالیں۔

”پھپھو! اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ عفت کی روہانسی ہو گئی۔

”قصور تو سارا ہمارا ہے بچے! جو اپنے بھائی سے اور ان کے بچوں سے پیار کرتے ہیں۔“ حمیرا سختی سے بول رہی تھیں مگر ان کی محبت کم نہیں ہوئی تھی۔ بھادج نے انہیں مایوس کیا مگر انہوں نے عفت کی اور ارسلان کو مایوس نہیں کیا۔ وہ فوراً اپنے بھائی کے پاس پہنچ گئیں۔

”بھائی! شہید کے معاملے میں تو بھابھی نے اپنی ضد پوری کر لی، اب عفت کو تو مجھے دے دو یا اس کا فیصلہ بھی بھابھی خود ہی کریں گی، تمہیں بھی بتائے بغیر۔“ غیور احمد حسب توقع پھر گئے۔

”ایک بیمار بندے کی آس توڑنا مجھے اچھا نہیں لگا اس لیے تیری بھابھی کو موقع مل گیا اپنی مان مانی کرنے کا، مگر عفت کی باری میں ایسا نہیں ہونے دوں گا، تو خود چل کر میرے پاس آئی ہے، تیرا مان نہیں توڑوں گا، بھائی کے گھر سے بہنیں خالی ہاتھ جانی اچھی نہیں لگتیں۔ تو بیاہ کی تیاریاں کر، شہید کے ویسے عفت کی کا نکاح لے لینا، رخصتی پھر چھ ماہ بعد۔“

غیور احمد نے مونچھوں پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے

یقین نہیں آ رہا تھا کہ قسمت ان پہ یوں بھی مہربان ہو سکتی ہے۔ جھوم جانے کو من کر رہا تھا۔ اس کے برعکس شمیم بیگم کے سر پہ لگی تو تلووں سے پھوٹی۔

”ابھی عظمیٰ کی عمر ہی کیا ہے جو اتنی جلدی ہو رہی ہے۔ چپ چاپ تے دونوں بہن بھائیوں نے فیصلہ کر لیا، تجھے ایسے نکال باہر پھینکا جیسے دودھ میں سے مکھی۔“ وہ بڑبڑاتی رہیں، کلمتی رہیں۔

غیور احمد کان لپیٹ کر ادھر ادھر پھرتے رہے، شہید بے چارہ گم صم تھا۔ اپنے ماموں کی بیماری اور حالت کا احساس تھا مگر جو احساسات دل میں مہربانو کے حوالے سے تھے، عفت کے لیے دل اور زندگی میں جگہ کرنا اسے بہت مشکل لگ رہا تھا۔

نکاح کے دو ہفتے بعد عفت کی رخصتی اور ولیمہ تھا۔ اس میں سے ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ اب فقط ایک ہفتہ بچا تھا اسے خود کو تیار کرنے کے لیے پرانے خواب آنکھوں سے نوج کر پھینکنے کو اور نئی ہستی کے لیے جگہ بنانے کو۔

یہ سب اتنا آسان نہیں تھا، بار بار مہربانو کا خیال آتا اور وہ نرم گوشہ جو عفت کے لیے دل میں بنانے کی کوشش کر رہا تھا جہاں کا تھا رہ جاتا۔ ابھی تک اس میں ہمت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اپنی حمیرا پھپھو کے گھر جاتا اور ان کا اور خاص طور پر مہربانو کا سامنا کرتا۔ بچپن سے لے کر آج تک بھی ایسا نہیں ہوا کہ وہ مسلسل ایک ہفتہ اس گھر میں نہ گیا ہو۔ اس کا تو ایک دن کا بھی ناغہ نہیں ہوتا تھا۔ اب دل کو ہی ہاتھوں میں لے کر مسل کر پھینک دیا گیا تھا تو ساری ہمت ہی ٹوٹ گئی۔ جرات جواب دے گئی تھی۔ خود کو حالات کے دھارے پہ چھوڑ کر وہ آپ اپنا تماشا دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

”انہیں ایسی کوئی بیماری نہیں ہے جو خطرناک ہو۔ ان کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ان کے اندر جینے کی امنگ ختم ہو گئی ہے۔ یہ ایسی کسی سرگرمی میں

اس میں خوراک بھی شامل ہے جو سب سے اہم فیکٹر ہے۔ خوراک بہت ناقص اور معمولی ہے جس کی متواتر کمی سے کمزوری اور نقاہت بڑھتی چلی گئی ہے اور سب سے اہم بات جو میں پہلے ہی بتا چکا ہوں ان کے اندر زندہ رہنے کا جذبہ دم توڑ گیا ہے۔“

ڈاکٹر نے رپورٹس آنے اور شہید احمد کا اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد عاطف کو تفصیل سے ان کی کیس ہسٹری سمجھائی، پھر مزید بولے۔

”انہیں ڈاکٹری علاج سے زیادہ بھرپور خوراک، پوری نیند، آس پاس کے لوگوں کا پیار، ہمدردی اور ساتھ چاہیے۔ یوں سمجھ لیں ان کا مسئلہ جسمانی سے زیادہ نفسیاتی ہے۔“ ڈاکٹر کی بات کچھ کچھ عاطف کی سمجھ میں آرہی تھی۔

”اور یہ اتنی کمزوری، یہ ٹھیک سے خود اٹھ بیٹھ بھی نہیں سکتے؟“

”اس لیے کہ یہ خود سے کچھ کرنا ہی نہیں چاہتے، انہوں نے خود کو ایک مردنے کی طرح دوسروں کے رحم و کرم پہ چھوڑا ہوا ہے اور کمزوری دور ہو سکتی ہے، متوازن خوراک باقاعدگی کے ساتھ دیں۔ ان شاء اللہ بہتری آئے گی۔“

”شکریہ ڈاکٹر صاحب!“ عاطف اٹھ کھڑا ہوا۔

”اٹس مائی ڈیوٹی۔“ ڈاکٹر نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

شہید احمد کو چھٹی کرا کے وہ واپس عظمیٰ پھپھو کے پاس لے آیا۔

”کیا کہا ڈاکٹر نے؟“

پھپھو کے استفسار پہ اس نے وہ سب دہرا دیا جو ڈاکٹر نے بتایا تھا۔ یہ سن کر وہ کم صم سی ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد آہ بھر کے بولیں۔

”عرصہ ہو گیا انہوں نے خود کو مردہ ہی سمجھ لیا ہے۔ ٹھیک کہا ہے ڈاکٹر صاحب نے۔“

”ایسا کیا ہوا ہے ان کے ساتھ؟“ عاطف نے

”ہم سب اپنے اپنے کمرؤں کے پھل سمیٹ رہے ہیں بیٹا، تمہیں کیا بتاؤں؟“ پھپھو کے چہرے پہ تاریک سایہ لہرا گیا۔

”اٹس اوکے!“ عاطف نے اصرار نہیں کیا، انہیں بتانے کے لیے مجبور نہیں کیا۔ وہ جانتا تھا کہ جلد یا بدیر وہ اس کہانی کو اس کے سامنے لے ہی آئیں گی۔

”یہ میں کچھ سامان لایا تھا۔ یہ استعمال میں لے لیجیے گا۔“

”کیا ہے۔“ وہ تھیلے کھول کر دیکھنے لگیں۔ دودھ کا کٹن، مختلف دلے، گوشت، پھل، پھر ان کے ہونٹوں پہ ایک پھکی سی مسکراہٹ آ گئی۔

”بیٹا! تم اتنا سب کچھ اٹھا کر لے آئے، باقی چیزوں کی تو خیر ہے مگر گوشت اور پھل رکھیں گے کہاں، گھر میں فریق تو ہے نہیں۔“

”فریق نہیں ہے؟“ عاطف نے حیرت اور بے یقینی سے سوال کیا اور بے اختیار ہی اس کے ذہن کی اسکرین پر یہ چھوٹا سا پورا گھر نمودار ہوا۔ دو کمرے، برآمدہ، چھوٹا سا کھن سب کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ اس نے نوٹس ہی نہیں لیا کہ اس گھر میں فریق نہیں ہے۔

”پھر اب کیا ہوگا؟“ پریشان نظروں سے اس نے پھپھو کو دیکھا۔

”چلو ابھی تو میں دو تین حصوں میں کر کے محلے میں رکھوا دیتی ہوں۔ آگے کا اللہ مالک ہے۔“ وہ انہیں اور دو تین شاہرے آئیں اور گوشت نکال کر حصے کرنے لگیں۔

”گرمی ہے نا، جلدی ٹھکانے نہیں لگایا تو خراب نہ ہو جائے۔“

”جی.....!“ عاطف کچھ سوچ رہا تھا۔ آج اس نے آفس سے چھٹی لی تھی۔ اس سے پہلے آدھی چھٹی لی تھی۔ اب آگے مزید کوئی چھٹی لینا بہت مشکل تھا۔ مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل، جلدی نکالنا

سروری تھا، اس سرسب تک کاری چھٹی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ آج کی تو خیر تھی، فون کر کے پہلے ہی امی کو بتا دیا تھا کہ آفس میں کام زیادہ ہے اس لیے دیر ہو جائے گی۔ عاطف اپنی اگلی سبھی سوچوں میں گم بیٹھا تھا۔

پھپھو نے اپنے بھائی کے لیے کھانا پکا لیا تھا، انہیں کھلانے کمرے میں جا رہی تھیں۔ عاطف بھی ایک معمول کی طرح ان کے پیچھے ہولیا۔ وہی منظر پھر سے دہرایا گیا، پھپھو نے تیکے کے سہارے ان کا سر ذرا اور اونچا کیا اور پتی کھجڑی چچہ چچہ ان کے حلق میں اندیلنے لگیں، عاطف سامنے ہی موڑھے پر بیٹھا تھا۔

شہید احمد کی آنکھیں کھلی تھیں۔ چھت کو دیکھتے دیکھتے انہوں نے آنکھیں گھمائیں اور عظمیٰ پھپھو سے ہوتی ہوئی ان کی نظریں عاطف پر ٹپک گئیں۔ ان کی نگاہوں میں کچھ نہیں تھا، نہ تجسس نہ سوال، خالی خالی آنکھیں، ہر جذبے سے عاری، ہر تاثر سے خالی، اتنی دیرانی تھی ان آنکھوں میں کہ عاطف کا دل دہل سا گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے ٹھیک کہا تھا، انہوں نے جیتے جی خود کو مردہ بنا لیا تھا۔ اس مردہ کو زندہ کرنے کے لیے ایک مسیحا چاہیے تھا۔

”لائیں، میں کھلا دیتا ہوں۔“ عاطف نے خود کو کہتے ہوئے سنا۔ پھپھو نے حیرت سے اسے دیکھا پھر ایک ہلکی سی مسکراہٹ نے ان کے چہرے کا احاطہ کیا۔ انہوں نے پیالہ عاطف کی طرف بڑھایا اور پلنگ سے اٹھ گئیں۔ عاطف ان کی جگہ بیٹھ گیا۔

پھپھو کی طرح اس نے دھیرے دھیرے ایک ایک چچہ کر کے انہیں پورا پیالہ کھلا دیا۔ شہید احمد کی آنکھیں اسی طرح بے تاثر تھیں۔ انہیں شاید کسی بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ کھائیں یا نہ کھائیں۔ بہن کھلائے، بھانجی یا کوئی اجنبی۔ اس بات کا امکان بہت ہی کم تھا کہ انہوں نے عاطف کو پہچانا ہو۔ بہن بھانجی کے علاوہ ہر شکل ان کے لیے اجنبی ہی تھی شاید۔ عاطف نے خالی پیالہ اور چچہ

کپڑا کھول کر ان کا منہ صاف کیا اور وہ کپڑا بھی پھینک کر دے دیا۔

”گو گو کب تک آتی ہے؟“

”بس اب آتی ہی ہوگی، چھٹی کا وقت تو ہو گیا ہے۔“ پھپھو نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کہیں تو میں چلا جاؤں لینے کے لیے؟“

”تم.....؟“ ان کی آنکھوں میں چمک سی ابھری پھر معدوم ہو گئی۔

”رہنے دو، خواہ ناراض ہوگی۔ غصہ کرے گی۔“ وہ سر جھکائے اب آلو چھیل رہی تھیں۔

”اتنا غصہ کیوں آتا ہے اسے؟“ عاطف کے دل میں سوال ابھرا اور پھر دل میں ہی رہ گیا، زبان تک نہیں آیا۔ دماغ سمجھ رہا تھا یہ بات کہ اتنا غصہ کیوں آتا ہے؟

جس قسم کے حالات ہیں وہ گزر رہی تھی اور جس طرح کی زندگی گزار رہی تھی۔ اگر ایسے حالات اور ایسی زندگی سے میرا واسطہ پڑتا تو شاید میں بھی ایسا ہی چڑچڑا اور غصہ ور ہو جاتا۔ عاطف نے سوچتے ہوئے آرزو کے لیے اپنے دل میں نرمی اور ہمدردی محسوس کی۔

وہ برآمدے میں موڑھا ڈال کر بیٹھا تھا۔ قریب ہی وہ کوٹا تھا جسے کچن کا درجہ دیا گیا تھا۔ پھپھو آٹا گوندھ رہی تھیں۔ چولہے پر ہنڈیا چڑھی ہوئی تھی جس کی خوشبو سارے گھر میں پھیل رہی تھی۔ بھی تو جیسے ہی آرزو گھر کے اندر آئی۔ اک دم ٹھنک سی گئی۔ کرسی پر بیٹھے عاطف کو نظر انداز کر کے وہ سیدھی ماں سے مخاطب ہوئی۔

”کیا پک رہا ہے؟“

”آلو گوشت بنا رہی ہوں، میں نے سوچا آج یہ بھی کھانا ہمیں کھالے گا۔“ بیٹی کے سخت لہجے اور گھورتی نگاہوں کو نظر انداز کر کے وہ رسان سے بوتلی

رہیں اور ہنڈیا بھونتی رہیں۔

”گوشت کہاں سے آیا اور یہ.....؟“ اس کی

سرماں پر پڑی بو عاطف لایا تھا۔ عظمیٰ پھپھو نے مدد طلب نظروں سے عاطف کو دیکھا، جیسے کہہ رہی ہوں اب تم بھی تو کچھ بولو۔

”یہ سامان میں لایا تھا۔“ عاطف نے پھپھو کی التجائیہ نظروں کو مایوس نہیں کیا۔

”کیوں؟“ کڑے تیور، کڑا لہجہ۔

”مجھے لگا کہ آپ تینوں کو اس کی ضرورت ہے۔“ عاطف نے سوچ کر جواب دیا۔

”تمہارے لائے ہوئے سامان کی ضرورت صرف ماموں کو ہے اور حق بھی ان ہی کا ہے۔ ہم ماں بیٹی پر اپنی مہربانیاں ضائع نہ کرو۔“

آخر میں اس کا لہجہ ذرا دھیمہ پڑ گیا۔ تھکی تھکی سی وہ کولر کے پاس جا کر گلاس میں پانی نکالنے لگی۔ گرمی بلا کی پڑ رہی تھی۔ وہ پیڑھی پر بیٹھ کر گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگی۔ عاطف اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اسے دیکھ رہا تھا۔ آرزو نے پانی پی کر گلاس واپس رکھا تو بولا۔

”ایک گلاس اور پی لو، تمہارے مزاج کی گرمی کو ٹھنڈے پانی کی سخت ضرورت ہے۔“ عاطف نے بالکل سنجیدگی سے مشورہ دیا تھا۔

”میں پاگل نہیں ہوں۔“ آرزو نے بیٹھے بیٹھے عاطف کی طرف نظر اٹھائی، لہجہ خلاف توقع دھیمہ تھا۔

”بہت تلخ ہو۔“

”زندگی کی کڑواہٹ زبان میں اتر آئی ہے۔“ آرزو کا بدن اور دل دونوں بری طرح دکھے ہوئے تھے۔ فیکٹری میں جہاں وہ کام کرتی تھی، بندہ، مزدور کے اوقات بہت تلخ تھے اور بندہ، مزدور کی اپنی اوقات کچھ نہیں تھیں۔ معمولی معمولی باتوں پر تنخواہ میں سے کٹوتیاں ہو جاتی تھیں۔ صبح پانچ منٹ بھی دیر سے پہنچو تو لیٹ لگ جاتی تھی۔ ایسی ہی دو چار منٹ کی تین بار ”لیٹ“ پر اس کی پورے ایک دن کی اجرت کاٹ لی گئی تھی۔

آرزو کو اس کا بڑا غم تھا۔ زندگی کی تلخیوں میں

اور زبان میں ہونے والی کڑواہٹ اور صل کی سی۔ یہی کڑواہٹ لیے گھر واپس آئی تو عاطف سے سامنا ہو گیا۔ وہ بے چارہ اچھے دل کا تھا، آرزو کو بعد میں افسوس بھی ہوتا تھا۔ بری تو وہ بھی نہیں تھی، بس حالات برے تھے جنہوں نے انسانوں کو بھی برا بنا دیا تھا۔

کھانا تیار تھا۔ آرزو نے ڈرائنگ روم میں ہی چھوٹا سا دسترخوان لگا دیا تھا۔ آلو گوشت کا سالن، چپاتیاں، عاطف نے بہت عرصے بعد ماں کے ہاتھ کے علاوہ کسی اور کے ہاتھوں کا ذائقہ چکھا تھا۔

ہیولنگ کا شوق نہیں تھا۔ پہلے حالات کی اجازت نہیں تھی پھر امی کی وجہ سے کہ وہ بڑی محنت اور چاہت سے اس کے لیے کھانا تیار کرتی تھیں۔ اب کبھی گھما دوستانوں کے ساتھ آؤٹنگ کا پروگرام بن جاتا تھا۔ مگر اپنے گھر کے علاوہ کسی اور گھر کا ذائقہ چکھنے کا موقع شاذ و نادر ہی ملتا تھا۔ شور بے میں آلو توڑتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ بہت ساری تبدیلیاں اب ناگزیر ہیں۔

رات کو گھر پہنچا تو امی حسب معمول اس کے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔

”آج کل بہت دیر سے آرہے ہو بیٹا!“ امی کا لہجہ سادہ سا تھا۔

”کام بہت زیادہ ہے آج کل، اس لیے۔“ عاطف نے ان کی طرف دیکھے بغیر چور لہجے میں جواب دیا۔

”کھانا لگا رہی ہوں میں، فریش ہو کر آ جاؤ۔“ وہ کچن میں چلی گئیں۔

عاطف کو پہلے ہی سے معلوم تھا کہ گھر آ کر اسی صورت حال سے واسطہ پڑے گا، اس لیے اس نے عظمیٰ پھپھو کے ہاں آدھا پیٹ کھانا کھایا تھا۔ وہ ان کا مان نہیں توڑنا چاہتا تھا اور گھر پر ماں کا ساتھ دینا بھی ضروری تھا۔ جب تک وہ گھر نہیں آ جاتا تھا، وہ بھوکی بیٹھی رہتی تھیں اس کے انتظار میں۔ کھانا نہیں کھاتی تھیں۔

نہا دھو کر، کپڑے تبدیل کر کے، وہ کھانے کی میز پر آ گیا۔ آج امی نے ماش کی پھریری دال کے ساتھ کباب تلے تھے۔ اس کی پسندیدہ انار دانے کی چٹنی بھی تھی۔ وہ زیادہ تر عاطف کی پسند کے ہی کھانے بناتی تھیں تاکہ وہ شوق اور رغبت سے کھالے، مگر پچھلے ایک ہفتے سے وہ دیکھ رہی تھیں کہ عاطف کی خوراک کچھ کم ہو گئی ہے اور سوچنا زیادہ ہو گیا ہے۔ آج بھی کھانے کے دوران وہ کھانا کم کھا رہا تھا اور خاموش زیادہ تھا۔

”کیا بات ہے، آج کل تم بڑے چپ چپ اور خیالات میں گم رہنے لگے ہو؟“ امی کے اچانک بولنے پر وہ ایک دم اچھل ہی پڑا۔ دل میں چور تھا اسی لیے بولتے ہوئے زبان لڑکھڑا گئی۔

”وہ..... دراصل، دراصل کام کا پریشر بہت ہے آج، نئے لباس آئے ہیں، سختی بہت کی ہوئی ہے تو بس دماغ وہیں الجھا رہتا ہے۔“ عاطف کو بالآخر بہانہ سوچ ہی گیا۔

”اچھا چلو، خیر ہے۔ تم اتنی ٹینشن مت لو، کام کی فکر کو سر پہ سوار مت کرو۔ دیکھو تو کیسا ذرا سا چہرہ نکل آیا ہے ہفتے دس دن میں۔“ امی کا لہجہ مامتا اور شفقت سے بھرا ہوا تھا۔

”جی!“ عاطف نے پانی کا گلاس منہ سے لگایا۔

”کھانا تو ٹھیک سے کھاؤ۔“

”کھالیا امی، دیر ہو جاتی ہے تو زیادہ کھایا نہیں جاتا۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ امی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مجھے دیر ہو جایا کرے تو آپ میرا انتظار نہ کیا کریں، کھانا کھالیا کریں۔ میری وجہ سے آپ بھوکی بیٹھی رہتی ہیں، دیر سے کھاتی ہیں میرے ساتھ تو دو چار نوالے کھا کر اٹھ جاتی ہیں۔“

”اچھا ہی نہیں لگتا اکیلے کھانا، تمہارے بچپن سے عادت پڑی ہوئی ہے۔ تمہارے بغیر نہ نوالہ توڑا

BOOKSPK
Books & Magazines

جاتا ہے نہ مل سے پیچے اترتا ہے۔ اسی سے دیکھ کر مسکرائیں۔

”جی!“ عاطف نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ برتن اٹھا کر کچن میں رکھے۔ واپس آیا تو امی بدستور وہیں بیٹھی تھیں۔

”عاطف! ذرا یہاں بیٹھو، مجھے ایک ضروری بات کہنی تھی تم سے۔“

”جی!“ ان کے انتہائی سنجیدہ لہجے پہ عاطف کچھ کھٹک گیا۔

”فیروزہ آئی تھی آج، وہ جو رشتہ بتایا تھا نا میں نے تمہیں، جسے میں دیکھ کر آئی تھی، مجھے تو بہت پسند آئی، لڑکی بھی، گھر نہ بھی، فیروزہ سے میں نے تصویر منگوائی تھی تمہیں دکھانے کے لیے۔ تم کہو تو ان لوگوں کو گھر بلا لوں، تم سے ملنے کے لیے؟“

امی بولتی جا رہی تھیں اور نہ جانے کیوں اس کا دل جیسے ڈوبتا جا رہا تھا۔

”ایک منٹ ٹھہرو۔“ امی اسے وہیں اپنے خدشات و خیالات میں غلطاں چھوڑ کر، اٹھ کر اپنے کمرے میں گئیں۔ واپس آئیں تو ان کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔

”یہ دیکھ لو۔“ انہوں نے لفافے سے تصویر نکال کر عاطف کی طرف بڑھائی۔ عاطف نے ایک گہری سانس لے کر تصویر کی طرف دیکھا۔

”اچھی ہے نا؟“ امی کے لہجے میں بچوں جیسا اشتیاق تھا۔

”جی!“ عاطف کے لبوں پہ ایک پھیکی سی مسکراہٹ آ گئی۔ اس کے سوا اور کیا کہتا؟ تصویر میں موجود لڑکی واقعی بہت اچھی، پیاری سی تھی۔ کم عمر، نازک اور بھولی بھالی سی۔

”تمہارے ساتھ جوڑی خوب بچے گی ہے نا؟“ امی نے تصویر کو واپس لفافے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”جی!“ عاطف کے پاس کوئی وجہ نہیں تھی کہ امی کی بات سے اختلاف کرتا اور پھر ان کے چہرے

پہ پھیلتے سوں اور حوی کے تاثرات عاطف چاہ کر بھی ان تاثرات کو ان جذبات کو منانہیں سکتا تھا ان کے چہرے سے۔

”پھر؟ اس اتوار کو بلا لوں؟“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ عاطف نے ان کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

”جیتے رہو میرے بچے، سدا خوش رہو۔“ امی نہال ہو گئیں بیٹے کی سعادت مندی پر، اٹھ کر اس کی پیشانی چوم لی اور سونے سے پہلے دودھ پینے کی تاکید کر کے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

☆☆☆

ایمر جنسی کی شادی تھی مگر خوب انتظام کیا تھا غیور احمد نے، آخر پیسہ جمع کس لیے کیا تھا؟ دو ہی بچے تھے۔ بیٹے کا ولیمہ شان دار تھا، اسی دن عظمیٰ کا نکاح ارسلان سے ہو گیا۔ حمیرا نے چھ ماہ کا وقت غنیمت جانا تھا۔ انہیں مہربانو کے لیے ایسا رشتہ ایسا بر تلاش کرنا تھا کہ جو شہید احمد کو بھی مات کر دے، شمیمہ کو چاروں شانے چت کر دے، اس کے سینے پہ سانپ لوٹ جائیں اور وہ جل جل مرے۔ حمیرا اپنے خیالات کے ساتھ اپنی مہم میں مصروف ہو گئیں، وچون کی ہتھیلی پہ ایک خطیر رقم ایڈوانس میں رکھ کر انہوں نے اپنی مہم، اس کے سپرد کر دی۔

شہید احمد کی زندگی میں عفت داخل ہو گئی، بڑے سہاؤ سے۔ دھیرے دھیرے بولنے والی عفت، بجل رنگ و روپ کی مالک تھی۔ شہید احمد کا دل مہربانو میں نہ اٹکا ہوتا تو وہ ایسی خوب صورت دلہن کو پا کر اپنی قسمت پہ ناز کرتا، اور واقعہ یہ ہے کہ شہید احمد سب کچھ بھول کر اپنی نئی زندگی کو ایمان داری سے شروع کرنے کی نیت رکھتا تھا اور عفت کو پا کر وہ اپنی قسمت پہ ناز کر ہی لیتا مگر مہربانو کی آنسو بھری شکوہ کناں آنکھیں، اس کی آنکھوں میں عفت کو بسنے نہیں دے رہی تھیں۔

مہربانو کے، بزدلی اور وعدے بھولنے کے طعنے، عفت کی طرف مائل ہونے میں مانع تھے۔

بحیثیت ایک سوہر فطرت نے اسے اپنی بیوی سے قریب کر دیا تھا مگر اس کا دل اس سے ہنوز دور تھا۔ شہید احمد کے چاہنے اور کوشش کرنے کے باوجود بھی عفت کو اپنے دل کے قریب نہیں کر پا رہا تھا۔ مہربانو کا وجود بار بار آڑے آ رہا تھا۔ مہربانو کی کہیں اور شادی ہو جائے تو اس کے شکوے شکایات ختم ہو جائیں اور میرا احساس جرم بھی، شہید احمد یہی سوچ کر دل کو تسلی دے رہا تھا۔

شمیمہ بیگم اپنی نئی نو بلی بہو کے چاؤ چونچلوں میں مگن رہیں اور ساتھ ساتھ عظمیٰ کے جہیز کی تیاریاں بھی ہو رہی تھیں۔

عظمیٰ کے پاؤں مسرت کے مارے زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ وہ ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ اپنی نئی بھابھی سے اسے کوئی خاص پر خاش نہیں تھی۔ ہاں پہلے اس کا دل بہت وسوسوں اور اندیشوں کا شکار تھا، بہت سہم گیا تھا کہ حمیرا پھپھو کا ببا نگ دہل اعلان۔ ”ایک دوں گی ایک لوں گی۔“ پر ماں کے فیصلے نے پانی پھیر دیا تھا۔

اب وہ اپنے اعلان کے آدھے حصے پہ عمل درآمد کریں یا نہ کریں، مگر حمیرا پھپھو اس پہ مہربان تھیں اور قدرت بھی تب ہی تو اس کا شوگ ارسلان کے ساتھ ممکن ہوا۔ جہیز کے لیے ایک ایک رنگ ایک ایک شے وہ وہی خرید رہی تھیں جو ارسلان کی پسند، جو عظمیٰ پر یوں بچتے اور یوں بچتے کہ دیکھنے والا نگاہیں ہٹانا بھول جائے۔

ان کی دلی خواہش تھی کہ ارسلان کی نظریں کبھی اس پر سے نہ ہٹیں اور نہ ہی دل۔

مہربانو کی قسمت زوروں پر تھی یا پھر، حمیرا کے جتن اور وچون کی بھاگ دوڑ کام میں آئی کہ اس کا ایسا رشتہ آیا کہ حمیرا کا دل باغ باغ ہو گیا۔ اس لیے کم کہ بیٹی کا روشن سنہرا اور خوشیوں بھرا مستقبل سامنے نظر آ رہا تھا۔ زیادہ اس لیے کہ شمیمہ کو چلانے اور تپانے کا ایک انتہائی شان دار موقع اللہ انہیں دے رہا تھا۔ ان کی خواہش کے عین مطابق مہربانو کا ایسا

رشتہ ملا تھا کہ حاسدوں نے سیووں پہ سانپ لوٹ جاتے تھے اور ان کی نگاہ میں بھاج سے بڑا حاسد اور کون تھا بھلا؟

بھاج کا بھی اپنی نند کے بارے میں حسن ظن یہی تھا تب ہی دونوں کے درمیان تناؤ اور کشیدگی ہمیشہ برقرار ہی رہی، ختم اور کم ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ مہربانو کے لیے معیز عالم کا جو رشتہ آیا تھا وہ فوراً سے پیشتر انہوں نے اوکے کر دیا۔ لڑکا دکھانے کے لیے اپنے بھائی کو ساتھ لے جانا تھا۔ سو غیور احمد کے گھر گئیں۔ وہاں بیٹھ کر بات کرتے ہوئے ان کا ٹھسا اور شان ہی کچھ اور تھے۔

”کیا بتاؤں بھائی صاحب! ہماری بیٹی کے تو سمجھو بھاگ کھل گئے۔ ایسا رشتہ تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا میں نے، بس دو ماں بیٹا ہیں، اتنا بڑا بنگلہ، نوکر چاکر اپنا کاروبار لڑکے کو پہلی ہی بار ساتھ لائیں۔ ایسا گھرو جوان، آپ کا بھی دل خوش ہو جائے گا دیکھ کر۔“

حمیرا کی یہ ساری تفصیل فقط بھائی کو نہیں بلکہ سارے جملہ حاضرین کو سنانے کے لیے تھی جس میں شہید احمد بمعہ نئی نو بلی بیگم اور دوسرے غیور احمد کی بیگم یعنی شمیمہ بیگم، جو حمیرا کی لن ترانیاں سن کر دل ہی دل میں کلس رہی تھیں مگر بظاہر مسکرا مسکرا کر ماشاء اللہ ماشاء اللہ کہہ رہی تھیں۔

ادھر غیور احمد سچ سچ اپنے دل کی خوشی اور سچائی کے ساتھ بہن سے مخاطب تھے۔

”جیسی عظمیٰ ہے میرے لیے ویسے ہی مہربانو، میری بیٹی کا اتنا اچھا نصیب ہو، مجھ سے بڑھ کر کسے خوشی ہوگی، اللہ اسے بھی یہ خوشیاں مبارک کرے اور تمہیں بھی۔“

”آمین..... آمین۔“ حمیرا نے بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ کہا تھا۔

عفت نے مہربانو کے رشتے کا سن کر سکون اور اطمینان کی ایک گہری سانس لی تھی۔ مہربانو کے بارے میں اس نے شمیمہ کی زبان سے ہی ذکر سنا

بھا، جب وہ آئے دن اُ لراپنے بھائی کے سامنے
اپنے دکھڑے روتی تھیں۔

”دونوں ماں بیٹی نے میرے سیدھے سادے شہید کو پھنسا یا ہوا ہے۔ میں بھی دیکھتی ہوں یہ چھوئند ریاں کیسے اپنے مقصد میں کامیاب ہوتی ہیں، اپنے بیٹے کے لیے تو میں اسی گھر سے دلہن لے کر جاؤں گی۔“

اور جب عفت اس گھر میں دہن بن کر آئی تو
دل امنگوں، آرزوؤں اور خوابوں سے کم مختلف اوہام
و خدشات سے زیادہ بھرا ہوا تھا۔

شہید احمد کا رویہ عفت کے ساتھ نارٹل تھا۔ نہ بہت زیادہ جوش و خروش کا مظاہرہ نہ بالکل ہی روکھا پھیکا رویہ، نہ محبت کا اقرار نہ نفرت اور بے زاری کا اظہار۔ عفت اس رویے پر ذرا سمجھ سی گئی تھی۔ جن خدشات کو دل میں لے کر وہ اس گھر میں آئی تھی، وہ سچ ہوئے لگے تھے۔ پھر مہربانوں کی گھر میں آمد اسے مزید الجھن میں مبتلا کر دیتی۔

مہربانوں کی نظریں بڑی غلام تھیں، سورج مٹھی کی طرح شہید احمد کا ہی طواف کرتی رہتیں۔ اس کی زبانی خاموش رہتی تھی مگر آنکھیں نہ جانے کیا کیا کچھ کہتی رہتی تھیں۔ اس کے آتے ہی، عفت جلے پاؤں کی بلی کی طرح ادھر سے ادھر چکر لگاتی رہتی۔

شہید احمد کے دل کا چور عفت کو واضح طور پر اس کے چہرے پر نظر آتا۔ جسے چھپانے کے وہ جتن کرتا رہتا اور شمیمہ بیگم مہربانو کو کچھ اس طرح گھورتی رہتیں جیسے آنکھوں آنکھوں میں اسے کچا کھا جائے گی۔

اب مہربانو کے بارے میں یہ خوش خبری سن کر اس کے دل میں ٹھنڈک پڑ گئی تھی۔ ”خس کم جہاں ک“ اس نے دل ہی دل میں سوچا مگر اپنی ساس کی طرح مسکراتے ہوئے حمیرا چھو کو گرم جوشی کے ساتھ بارک باد دی۔ اب اسے امکان ہو چلا تھا کہ شہید احمد اشرف کی شرکت غیرے صرف اور صرف اس کا ہوگا۔

مہربانوں کا رشتہ طے کرنے میں حمیرا پھپھونے
کی عجلت دکھائی۔ اگلے ہفتے ہی مٹھائی کا ڈبا لیے

حاضر ہوئیں۔ سب کو اپنے ہاتھوں سے مٹھائی کھلائی، ساتھ ساتھ مہربانوں کی سسرال کی امارت اور فیاضی کے قصے بھی سنائی رہیں۔ اب چار ماہ۔ عظمیٰ اور ارسلان کے ویسے میں ماہ نور کی ریختی تھی۔

عفت اس رشتے سے خوش تھی، بہت خوش مگر وہ ابھی اس خوشی سے پوری طرح لطف اندوز بھی نہ ہو سکی تھی کہ ایک جانکاہ صدمے نے اسے آلیا۔ اس کے عزیز از جان ابو اپنی بیماری سے جنگ میں ہار گئے تھے۔ ثمنینہ بیگم بھائی کے سوگ سے باہر آئیں تو بیٹی کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئیں کہ دنیا کا دستور یہی ہے۔ آج مرے کل دوسرا دن، تیسرے دن لوگ سب کچھ فراموش کر کے زندگی میں مگن ہو جاتے ہیں۔ اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

دنیا کا دستور یہی ہے سو شمنہ بیگم اسی دستور پہ
مائل کر رہی تھیں مگر عفت کا دل ابھی غم زدہ تھا۔ اس
غم کو یکسر فراموش کر کے، نظر انداز کر کے کسی کی بھی
وشیوں میں شریک ہونا اس کے لیے بہت مشکل تھا
بہر اس کی طبیعت کی خرابی، عجیب سی طبیعت ہو گئی
تھی۔ سست اور بے زار سی، وہ زیادہ تر منہ لپیٹے
پنے کمرے میں پڑی رہتی۔

عظمیٰ کو پھاؤج کی یہ سستی اور بے زاری اچھی
میں لگ رہی تھی۔ وہ اپنی خوشیوں میں مست تھی۔
مگر ثمنینہ بیگم معاملہ سمجھ چکی تھیں بلکہ ڈاکٹر سے تصدیق
لی کر لائی تھیں۔ اپنے اصل کے سود کا انتظار وہ
میں سے بڑی بے چینی کے ساتھ کر رہی تھیں۔

☆☆☆

”ایک منٹ عاطف۔“ انہوں نے معذرت
ماہانہ مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔
”ڈزن میٹر۔“ عاطف نے بھی خوش اخلاقی
مائی۔

جون 2018

والی، وہ موہاٹل کان سے لگائے بات کر رہی تھیں۔

”آئم سوری یار! ابھی تک کوئی خاص
اچیومنٹ نہیں ہوئی۔ میں نے جس خاتون کے
بارے میں آپ کو بتایا تھا وہ ٹوئٹی فور آرز کے لیے
راضی نہیں ہے۔ حالانکہ میں نے بتایا تھا کہ رہائش
کے لیے سرونٹ کو ارڈر ہے، کھانا پینا فری ہے، سیکری
ٹیکسج اچھا ہے۔ پھر کام بھی کوئی اتنا زیادہ نہیں، ایک
بوڑھی خاتون کی دیکھ بھال کرنی ہے، ان کے ساتھ
ساتھ رہنا ہے، مگر وہ عورت صبح سے شام تک کے
لیے اصرار کر رہی ہے، رہنا اس کے لیے ممکن نہیں،
در اصل دیکھا جائے تو اس کا کہنا بھی ٹھیک ہی ہے،
اس کے تین بچے ہیں تینوں اسکول جاتے ہیں۔
آپ کے ہاں رہنے سے بچوں کے اسکول کا مسئلہ
شوہر کی بھی کام کی جگہ بہت دور پڑے گی اور سب
سے بڑی بات کہ اس کے شوہر نے اجازت دی ہے
صرف صبح سے شام تک کی حاب کی۔“

انہی طویل بات مکمل کر کے وہ دوسری طرف کی بات سننے لگیں۔ پھر تھوڑی دیر بعد بولیں۔

”ہاں یہ بہتر ہے۔ آپ اخبار میں ایڈ دے دیں۔ ہو سکتا ہے آپ کا کام ہو جائے..... جی..... اوکے خدا حافظ۔“

موبائل آف کر کے وہ عاطف کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ جس کام کے متعلق بلایا تھا وہ ڈسکس کرنے لگیں۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد جب یہ بات چیت ختم ہوئی۔ تو انہوں نے اپنی مخصوص خوش اخلاقی سے ”تھینک یو عاطف“ کہا اور اپنی دراز کھولنے لگیں اصولاً اس کے بعد عاطف کو اٹھ کھڑا ہو جانا چاہیے تھا مگر وہ بیٹھا رہا اور ذرا جھجک کر اس نے مسز شہاب صدیقی کو مخاطب کیا۔

”ایک بات پوچھوں میم! اف یو ڈونٹ مائنڈ۔“

”شیور!“ وہ عاطف کی طرف دوبارہ متوجہ ہو

”آپ فون پر بات کر رہی تھیں۔ ایمپلائی کی ضرورت ہے کسی کو؟“

”ہاں، میری بڑی بہن ہیں۔ انہیں اپنی مدر
ان لاکے لیے ایک کیئر ٹیکر کی ضرورت ہے۔ دراصل
ہماری آپا خود بھی جا ب کرتی ہیں۔ بچے اور ہز بینڈ
باہر ہیں۔ ساس اتنی کوئی بیمار تو نہیں مگر بوڑھی ہیں،
اکیلی ہیں تو کوئی ایسی کیئر ٹیکر چاہیے جو چوبیس گھنٹے
ان کے ساتھ رہ سکے۔ ان کا خیال رکھے انہیں کمپنی
دے۔ رہائش اور کھانا پینا فری ہے، اس کے علاوہ
سیلری ہے، سیکورٹی کی گارنٹی بھی ہے۔“ وہ ایک لمحے
سانس لینے کو رکیں، پھر دوبارہ گویا ہوئیں۔
”کس تمام ار بیج کر سکتے ہو کسی کو؟“

”جی، میں یہی کہنا چاہ رہا تھا آپ سے، ایک فیملی ہے میری نظر میں، تین افراد ہیں۔ ایک لڑکی ہے اس کی والدہ اور ماموں، وہ لڑکی یہ کام کر لے گی جو آپ بتا رہی ہیں۔ رہائش تینوں کو چاہیے ہوگی۔“

”اچھا.....!“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے عاطف کو دیکھا۔

”تمہارے جاننے والے لوگ ہیں؟ آئی مین
تم گارنٹی لے سکتے ہو؟“
”جی بالکل۔“

”اوسنے، میں ابھی تمہیں اپنی آپا کا نمبر سینڈ کرتی ہوں، تم کسی وقت بات کر کے ان سے ٹائم لے لینا اور اس فیملی کو ملو ادینا ان سے اور میں بھی انہیں فون کر کے تمہارے بارے میں بتا دوں گی ابھی ٹھک ہے؟“

”تھینک یو، تھینک یو میم!“ عاطف کھڑا ہو گیا۔
 مسز شہاب صدیقی سرخم کر کے مسکرا دیں۔
 عاطف باہر نکل آیا۔ وہ جس فکر اور پریشانی میں مبتلا
 تھا۔ اللہ نے اس کی مدد کا سامان کر دیا تھا۔ اب خدا
 کرے کہ گوگومان جائے، اپنی ناک نہ لائے، رزق
 میں، اپنی سیٹ پہ واپس بیٹھتے ہوئے وہ ان ہی مینور
 کے متعلق سوچ رہا تھا۔ عاطف جتنی دیر اس گھر میں

کا شکار رہتا تھا، نہ جانے کیوں؟ حالانکہ وہ لوگ جس حال میں تھے، اس میں عاطف کا تو کوئی قصور نہیں تھا مگر اس کی حساس طبیعت بہت کڑھتی تھی۔

ایک گھنٹہ بھی لوڈ شیڈنگ میں وہاں گزارنا ایک اذیت ناک مرحلہ ہوتا تھا اس کے لیے، وہ پسینے میں شرابور گرمی سے بے حال یہی سوچتا رہتا کہ مجھ سے ایک گھنٹہ برداشت نہیں ہو رہا، یہ لوگ کئی کئی گھنٹے بھی اعلانیہ بھی غیر اعلانیہ لوڈ شیڈنگ میں کیسے گزارا کرتے ہیں؟ کیسے رستے ہیں اتنی گرمی، جس اور گھنٹن میں۔ یہی سوال اس نے غصے سے پھپھو سے کر ڈالا، سن کر وہ بے بسی سے مسکرا دیں پھر کہنے لگیں۔

”کچھ عادت پڑ گئی ہے کچھ پڑ جائے گی۔“

”گو گو نے کہاں تک پڑھا ہے؟“ عاطف ذہن میں اٹھنے والا ہر سوال غصے سے ہی کرتا تھا۔

”بی ایس سی فائنل ایئر میں تھی، جب ہم اپنے گھر سے نکلے تھے، سارے کاغذ وغیرہ وہیں رہ گئے، شناختی کارڈ بھی نہیں ہے ہمارے پاس۔“ غصے سے پھپھو نے ایک سرد آہ بھری۔

”یہاں کیسے آئیں؟“

”یہاں ان کے چہرے پہ ایک تاریک سایہ سالہرا گیا۔ میری ملازمہ تھی وہ ہمیں اپنے ساتھ لے آئی۔ بھائی صاحب کی صحت اس وقت کچھ بہتر تھی۔ بس اتنی کہ چل پھر لیتے تھے۔ آرام آرام سے اپنے ہاتھوں سے کھانا کھا لیتے تھے، تو صغریٰ یہاں اپنی ماں کے گھر لے آئی تھی۔ کچھ دن ان کے ساتھ رہے پھر اس نے قریبی فیکٹری میں آرزو کو رکھوا دیا۔ اس سے پہلے بہت جگہ اپلائی کیا اس نے کئی جگہ گئی نوکری کے لیے مگر نہ شناختی کارڈ نہ کوئی اور کاغذ نہ تعلیمی شوقیت نوکری کہاں ملتی بھلا پھر اسی فیکٹری کو غنیمت جان کر یہیں کام شروع کر دیا، میں نے کہا بھی کہ تم گھر سنہا لو میں نوکری کر لیتی ہوں یہاں، مگر مانی نہیں کہنے لگی، کام سخت ہے، محنت بہت ہے، آپ سے نہیں ہوگا، خود جانے لگی۔“ بولتے

بوئے ان کی آواز بھرا بی۔ چہرہ بچے کے آہوں نے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں صاف کیں۔

”کہتے ہیں کہ راجا کی بیٹی، تقدیر کی بیٹی، میں نے بڑے نازوں سے پالا تھا اسے، ایک کپ چائے بنانی پڑ جاتی تھی تو سوخروں سے بناتی تھی، یہاں شروع شروع میں جب فیکٹری سے واپس آتی تو روزانہ ہی پاؤں سوچ جاتے تھے، بارہ گھنٹے مستقل کھڑے ہو کر کام کرنا آسان نہیں ہوتا۔“ ان کی آواز گلوں گہری ہو گئی۔ آنکھیں پھر ڈبڈبائیں۔

”بھی میں سوچتی ہوں، میں تو چلو اپنے کپ کی سزا بھگت رہی ہوں، میری بیٹی نے تو کسی کا کچھ نہیں بگاڑا، کسی کے ساتھ کچھ برا نہیں کیا اسے کس بات کی سزا مل رہی ہے؟“

وہ اب عاطف سے اپنے تھوڑے بہت دکھ سکھ کہہ لیتی تھیں مگر فقط اس وقت جب آرزو نہیں ہوتی تھی۔ اس کی موجودگی میں وہ اس طرح کی باتیں نہیں کرتی تھیں۔ بیٹی سے نہیں ڈرتی تھیں اس کی دل شکنی کے خیال سے ڈرتی تھیں۔

☆☆☆

مسز شہاب صدیقی نے اپنی آپا کا نمبر سینڈ کر دیا تھا ساتھ پیغام بھی۔ ”میں نے ان سے بات کر لی ہے تم کال کر لینا ابھی۔“

عاطف نے ان کی ہدایت کے مطابق آپا جان کو کال کر کے بات کر لی تھی۔ ان کا نام ثاقبہ خان زادہ تھا، انہوں نے اتوار کو شام پانچ بجے بلایا تھا۔ وقت کی پابندی ضروری تھی۔

عاطف آفس سے نکلا، سیدھا اورنگی ٹاؤن پہنچا، غصے سے پھپھو کو ساری بات بتائی، شہید احمد کے پاس کچھ دیر بیٹھا، معمول کے مطابق ان کے کام کیے، کمرے سے نکلا تو غصے سے پھپھو آرزو کے ساتھ کچھ کھسک پھسک کر رہی تھیں اور وہ تنے ہوئے چہرے کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”ہیلو! وہ مسکرایا۔“

”تم سے کس نے کہا کہ تم ہمارے لیے گھر اور

نوکری تلاش کر رہے ہو؟ ہم یہیں ٹھیک ہیں۔“

تم۔“ عاطف کی مسکراہٹ اور ہیلو نظر انداز کر کے وہ بری طرح اس پر برس پڑی۔

عاطف بوٹھلا گیا۔ اتنا برا غصہ اس نے پہلے کبھی نہیں دکھایا تھا جیسا آج اس وقت دکھا رہی تھی۔

”رہائش اور نوکری کی ضرورت تم لوگوں کو ہے، ایسے کب تک گزارا کرتی رہو گی، اتنی محنت کرتی رہو گی۔ اگر کم محنت میں کچھ بہتر زندگی مل رہی ہے تو غور کرنے میں کیا حرج ہے۔“ عاطف رسان سے کہتا ہوا موڑھے پہ ٹپک گیا۔

”تمہیں کیا مطلب، ہماری محنت سے اور زندگی سے، میں تمہیں ماموں کے لیے ڈھونڈ کر لائی تھی، تم ان ہی تک محدود رہو تو اچھا ہے زیادہ آگے نہ بڑھو، اتنی ہمدردی جتانے کی ضرورت نہیں ہے ہم سے، اپنے کام سے کام رکھو تو بہتر ہوگا، میری امی کو اور مجھے تمہاری بھیک کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تمہیں اتنا غصہ کیوں آ رہا ہے؟“ عاطف واقعی حیران ہو رہا تھا۔

”تمہیں کرنا کیا ہے سمجھ کے؟“ آرزو نے تلخی سے جواب دیا۔

”تمہارے غصے اور یوں چیخنے چلانے اور باتیں سنانے کی وجہ جاننا چاہتا ہوں۔“ عاطف نے اٹھ کر کولر سے گلاس میں پانی بھرا اور اسے دیا۔ ”یہ پی لو، تمہارا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”جب ایک ایک کر کے سب نے ہمیں چھوڑ دیا تو تم کیوں ہماری بھلائی کے پیچھے لگ گئے۔ آخر تمہارا مقصد کیا ہے؟“ آرزو کی آنکھیں سرخ ہونے لگی تھیں۔

”دیکھو پلیز رونا مت، مجھے کسی روتی ہوئی لڑکی کو چپ کرانا بالکل نہیں آتا۔“ عاطف سچ بچ کھبرا گیا۔

”ہونہ۔“ آرزو نے دوپٹے سے منہ رگڑا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ ”اتنی کمزور نہیں ہوں میں، کہ ہر ایرے غیرے تھو خیرے کے آگے، آنسو بہانے بیٹھ جاؤں۔“ اپنی بھڑاس نکال کر وہ

”اسے ہوا کیا ہے آج؟“ عاطف نے سوالیہ انداز میں غصے سے پھپھو سے سوال کیا۔

عاطف کا سوال سن کر وہ کچھ دیر خاموش رہیں پھر اسے بتانے لگیں۔

”آج کے دن ہم اپنے گھر سے نکلے تھے۔ ایک سال ہو گیا۔“ انکوٹھے کے ناخن سے وہ اپنی انگلی کا ناخن کھرچ رہی تھیں۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ عاطف نے اپنے ہونٹ بھیجنے۔

”آج ہی اس کی سالگرہ بھی ہوتی ہے۔“ عاطف کی طرف دیکھے بغیر وہ بولیں۔ ”پندرہ سال کی عمر تک اس کی ہر سالگرہ بڑی دھوم دھام سے منائی جاتی تھی، پھر ارسلان سب کچھ بھول گئے، بیٹی کو بھی بیوی کو بھی۔“

غصے سے پھپھو آرزو کی طرح بہادر اور مضبوط نہیں تھیں، انہیں اب کبھی کبھی اپنا ماضی دہراتے ہوئے عاطف کے سامنے رونا آ جاتا تھا اور وہ اپنے آنسو روک نہیں پاتی تھیں۔ عاطف تاسف کے عالم میں بیٹھا انہیں دیکھ رہا تھا پھر وہ اک دم کھڑا ہو گیا۔

”آتا ہوں ابھی۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد واپس آیا تو غصے سے پھپھو کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے شہید احمد کے کمرے میں گھس گیا۔ کمرے کے کونے میں رکھی چٹائی پلنگ کے قریب بچھائی اور پھپھو سے ایک ٹرے اور چھری پلیٹ اور تچچے لانے کو کہا اور آرزو کو بلانے کا بھی کہا۔

پھپھو نے پہلے اسے برتن لا کر دیے پھر آرزو کو بلالائیں۔

”کیا ہے؟“ اس نے آتے ہی اکھڑے اکھڑے لہجے میں پوچھا۔

”پہلی برتھ ڈے ٹو یو؟“ عاطف نے آنسو کریم پہ موم بتی لگاتے ہوئے اسے وش کیا۔ آرزو کا مزاج ہنوز بگڑا ہوا تھا۔ گھورتی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

لے آئے کریم لے آیا۔ چلو جلدی سے آ کر کاٹو ورنہ پھل جائے گی۔“ عاطف اتنے نارمل انداز میں مخاطب تھا جیسے وہ ہر سال اسی طرح اس کی سالگرہ مناتا ہو۔

”آؤ نا!“ عاطف بڑے اہتمام سے چٹائی پر بیٹھا تھا۔

”نہیں۔“ وہ ایک جھٹکے سے واپس جانے کے لیے مڑی تب ہی ایک گمزور اور نجف سی آواز آئی۔ ”گوگو.....!“ آرزو اور عظمیٰ پھپھو سے زیادہ عاطف نے حیران ہو کر انہیں دیکھا تھا۔

شہید احمد اب اشارے سے اسے بلارہے تھے۔ ”جی ماموں!“ وہ کسی روبوٹ کی طرح چلتی ہوئی آئی اور چٹائی پہ بیٹھ گئی۔ پھونک مار کر موم بتی بجھائی اور آکس کریم کالی۔ تالیاں عظمیٰ پھپھو اور عاطف دونوں نے بجائیں۔ پپی برتھ ڈے کا نغمہ عاطف نے گایا۔

آرزو بے تاثر چہرے کے ساتھ آکس کریم کاٹ کاٹ کر پیالیوں میں ڈال رہی تھی۔ ایک پیالی اس نے اپنی امی کے آگے رکھی عاطف نے ایک پیالی اٹھائی اور پلنگ پر آن بیٹھا، چچہ چچہ شہید احمد کو آکس کریم کھلانے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ بولتا بھی جارہا تھا۔

”ڈاکٹر ز کہتے ہیں کہ آپ کو کوئی بیماری نہیں ہے، بس آپ نے خود کو چھوڑ دیا ہے، دوسروں کے رحم و کرم پر، اس لیے آپ کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے، اپنے اندر جینے کی امنگ پیدا کریں۔“

شہید احمد پہلے کی طرح بے تاثر چہرے کے ساتھ اسے سن رہے تھے، اپنی آنکھیں جو عاطف کو دیکھ رہی تھیں، انہوں نے بند کر لیں اور اپنا منہ بھی، عاطف کا آکس کریم کھلاتا ہاتھ تھم گیا اور زبان بھی۔

”تھوڑی سی اور کھالیں۔“

”نہیں۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”گوگو کی سالگرہ کی خوشی میں؟“ عاطف جانے کیوں ان سے اصرار کیے جارہا تھا ان کی بند

ایسی پھرتی بیسیں۔

”خود کو جیتے جی یوں مت ماریں۔ رزق سے منہ نہ موڑا کریں۔ اسے ختم کریں پلیز ابا!“ دھیمے سے بولتے بولتے آخر میں عاطف کی آواز کسی سرگوشی سے زیادہ بلند نہ تھی۔

شہید احمد آنکھیں کھولے بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ ٹھیک سے نہیں جانتے تھے پھر بھی شاید کچھ کچھ سمجھ گئے تھے کسی کے نہ بتانے کے باوجود بھی کہ دیہاڑی پہ کام کرنے والے ملازم کے لمس میں ایسی اپنائیت اور محبت نہیں ہوتی، ان کی آنکھوں میں وہ فکر اور توجہ نہیں ہوتی جو اس لڑکے کی آنکھوں میں تھی، اس کے ہاتھوں میں، اس کے انداز میں تھی۔ مگر یوں رشتے سے مخاطب اس نے آج کیا تھا۔ پہلی بار وہ یک ٹک عاطف کو دیکھ رہے تھے۔

عاطف ان کی نظریں پڑھ سکتا تھا۔ اس میں بے یقینی، حیرت اور خوشی تھی۔ ساتھ ہی پشیمانی اور بے بسی بھی، عاطف انہیں بقایا آکس کریم دوبارہ کھلانے لگا تھا۔ وہ چپ چاپ کھا رہے تھے۔

”آپ جلدی ٹھیک ہو جائیں ابا! ہمیں آپ کی ضرورت ہے، خصوصاً مجھے۔“ ان کا منہ گیلے رومال سے صاف کرتے ہوئے اس نے شہید احمد کی آنکھوں میں جھانکا اور مسکرایا بھی۔ انہوں نے اپنا سر جیسے کھنک کے عالم میں نیچے پر گرایا تھا اور کھلی آنکھوں سے چھت کو گھور رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

عظمیٰ اور ارسلان کے ویسے میں مہربانو بھی معیز عالم کے سنگ پیادیں سدھا رہی۔ شادی بڑی دھوم دھام اور چاؤ چوچکوں کے ساتھ ہوئی تھی۔ حمیرا اور اس کے شوہر نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، بیٹے کی بری شان دار بھی تو بیٹی کا جہیز اس سے بھی شان دار، پہناؤنی میں سمجھن کو سونے کا سیٹ دیا اور داماد کو سلائی میں زیرو میٹر نی نوپلی کار کی چابی۔

دھن دولت کی گھر میں کی نہ تھی۔ شوہر کا الیکٹرونکس کا چلتا ہوا کاروبار تھا۔ پھر بیٹے کی طرح

بیٹی بھی اکلوتی تھی۔ جونہ دیتیں کم تھا، سو خوب ہی، دل بھر کے ارمان نکالے پھر شہید بیگم کو چلانے کا بھی کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہتی تھیں۔ ایک ایک شے کی خوب ہی نمائش کی۔ خدا خدا کر کے مہربانو کا ولیمہ بھی ہو گیا۔ ویسی ہی دھوم دھام اور شان و شوکت کے ساتھ جیسے بارات کی دعوت تھی۔ بیٹی کو شاہانہ قیمتی جوڑے اور بیش قیمت زیورات پہنے، شہر کے مہنگے بیوٹی پارلر کے میک اپ میں، شہزادے جیسی آن بان والے معیز عالم کے پہلو میں بیٹھا دیکھ کر حمیرا کے دل سے وہ رنج اور زخم مٹا گیا جو شہید احمد سے شادی نہ ہونے کی کسک میں لگا تھا۔

”اللہ جو کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے، بھلا ہماری بھالوج یہ سب دے پائیں میری بیٹی کو جو یہاں مل رہا ہے۔“ پہلی بار انہوں نے سوچا۔ ”ایسے چوچکلے اٹھاتیں؟ جیسے معیز کی ہاں اٹھا رہی ہیں۔“

ان کی نظریں اسٹیج پر تھیں جہاں مہربانو کی ساس اسے سلامی میں ڈائمنڈ لاکٹ دے رہی تھیں اور جو ہوتیں ان کی جگہ ہماری بھالوج بیگم، وہ تو سونے کا چھلہ تھیں نہ پہنا تیں میری بیٹی کو، اچھا ہی ہونا قدروں سے بچ گئی میری بیٹی۔“ حمیرا سوچ رہی تھیں اور دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کر رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

شہید بیگم اپنی بہو کے آؤ بھگت اور چوچکوں میں مصروف تھیں۔ آخر کو وہ اس گھر کا وارث پیدا کرنے جا رہی تھی اور وارث پیدا ہونے کی بات ان پر الہام تو نہیں ہوا تھا۔ یہ تو بس دونوں میاں بیوی کی دلی خواہش اور تمنا تھی کہ گھر میں پہلی اولاد پوتا ہی آئے، شہید احمد کو مہربانو کی شکوہ کناں نگاہوں سے نجات ملی تو اس کا احساس جرم بھی ختم ہو گیا دل و نگاہ عفت پہ مائل و نثار تھے، وہ ویسے بھی ماں بننے جا رہی تھی۔

اس کے ناز و نخرے اٹھانے میں، وہ بھی اپنی ماں کے ساتھ شریک ہو گیا۔ آنکھوں کے سامنے اب ایک ہی چہرہ، ایک ہی منظر تھا لہذا وہی چہرہ نگاہوں کے سامنے رہنے لگا۔ عفت کو خوش ہونا چاہیے تھا۔

ہاں، وہ خوش ہی مرد دل میں ایک کرہ سی پڑ گئی تھی شہید احمد کے لیے وہ اپنے شوہر کی پہلی چاہت نہیں تھی، دوسری تھی اور محبت کے بارے میں اس کا فلسفہ تھا کہ اصل اور سچی محبت تو وہی ہوتی ہے جو پہلی بار ہوتی ہے، اس کے بعد جو کچھ ہو وہ وقت گزاری ہو سکتی ہے یا مجبوری ہو سکتی ہے، مگر اسے محبت سمجھنا یا محبت کا نام دینا غلط نہیں ہے۔

سوانے اس فلسفے کے تحت وہ شہید احمد کی الفت کو، اس کے لگاؤ کو اور گزرے وقت کی تلافی کی کوشش کو، اس کی مجبوری سمجھنے لگی تھی کہ اس کے سوا اور کیا راستہ ہے شہید احمد کے پاس؟

شادی سے پہلے وہ شہید پھپھو کی مہربانو کے متعلق باتوں کو مبالغہ آرائی سمجھتی تھی مگر شادی کے بعد اندازہ ہوا کہ ان کی باتیں نری مبالغہ آرائی نہیں تھیں، ان میں کافی کچھ سچائی اور حقیقت تھی۔ مہربانو کی نظریں جس طرح شہید احمد کا طواف کرتی تھیں اور جس طرح وہ مہربانو سے نظریں چراتا تھا، عفت کی نگاہوں سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں تھا۔ اپنا جلنا اور کلنا اس نے فراموش نہیں کیا تھا اور یہی عادت اس میں خراب تھی۔ یہ بری عادت شہید میں بھی تھی بلکہ عفت کی بیشتر اچھی بری عادات اور مزاج شہید کی طرح ہی تھے۔

ماں بیٹی دو ذات، پھوپھی بھتیجی ایک ذات، تو ذات ایک ہونے کے ساتھ ساتھ دونوں اپنی فطرت اور خصلت میں بھی ایک ہی تھیں۔

کسی کے خلاف دل میں اگر میل آ جائے تو پھر اس کی طرف سے دل صاف نہیں ہوتا تھا، چاہے کچھ بھی ہو کسی بھی انسان میں یہ خصلت رشتوں کے بگاڑ میں اہم کردار ادا کرتی ہے، جہاں غلطیوں کو کوتاہیوں کو درگزر کرنے کا، معاف کرنے کا حوصلہ نہ ہو وہاں معاملات کی گاڑی آگے نہیں چلتی، ایک جگہ ہی ٹھہری رہتی ہے اور ایک جگہ ٹھہرے رہنے سے تو صاف شفاف پانی میں بھی کائی لگ جاتی ہے۔

عفت اپنے مزاج اور اس عادت کے سبب،

زندگی میں شہید احمد کے ہمراہ آگے جانے کے بجائے وہیں رکی ہوئی تھی، کبھی وہ خود سے کوشش کر کے اور شہید احمد کے جتن سے ایک دو قدم آگے بڑھ جاتی تو دونوں کے درمیان معاملات کی گاڑی اسی طرح رک رک کر چل رہی تھی۔ مگر جب چند ماہ بعد وہ ایک گل گوشتے سے بیٹے کی ماں بن گئی تو ٹھہرے ہوئے پانی کی کائی بہت حد تک چھٹ گئی۔ گھر میں تو جشن کا سماں تھا ہی، عفت کی سرد مہری کی برف بھی اب کچھ پگھلنے لگی تھی۔

ادھر مہربانو اپنا ہنی مون کا دور گزار کر عملی زندگی میں قدم رکھ رہی تھی۔ پری کی کہانی میں جن آگیا تھا اور ٹیلی کے خوب صورت پر ایک ایک کر کے جھڑپے تھے۔ گھر میں اس کی ساس اور شوہر تھے، صفائی ستھرائی اور بچن کے اوپری کاموں کے لیے دو دو ملازما تھیں۔ چوکیدار، ڈرائیور بای، گھر کے افراد سے زیادہ گھر میں ملازمین کی فوج تھی، جسے دیکھ کر حمیرا بیگم الجھ گئی تھیں کہ بیٹی شہزادیوں کی طرح راج کرے گی مگر وہ خوابوں کے محل سجاتے ہوئے وہ فراموش کر گئیں کہ شہزادیوں کا راج کرنا بھی آسان نہیں ہوتا۔ اس کے پیچھے بڑی محنت ہوتی ہے اور یہی کام مہربانو کے لیے بہت مشکل تھا۔

سرال کا طریقہ یہ تھا کہ کھانا پکانا خاتون خانہ کریں گی۔ مدد کے لیے ملازمہ موجود ہے مگر یہ ذمہ داری اپنے ہاتھوں سے اپنے شانوں پہ اٹھانا مہربانو کو بڑا گراں گزر رہا تھا۔ وہ تو یہ سمجھ رہی تھی کہ ہر وقت سولہ سنگھار کیے میاں کے ساتھ سیر سپائے کرنی رہے گی مگر وہ شروع کے دن تھے بیت گئے۔ سولہ سنگھار اور سیر سپائے پہ کوئی پابندی تو نہیں لگی تھی، تین افراد کا کھانا تیار کرنے کے بعد جہاں دل چاہے جائے، جو دل چاہے کرے، بظاہر سننے میں کوئی مشکل نہیں ہوئی جب شوہر نے بٹھا کر پیار سے یہ بات سمجھائی مگر جب مہربانو اس پر عمل کرنے کھڑی ہوئی تو پتا چلا کہ یہ کام اتنا حلوہ بھی نہیں۔ دونوں وقت تازہ ہنڈیاں پکیتی تھیں، ایک گوشت کی، ایک دال یا سبزی

تھوڑے چاول اور روٹی، سلاہ، راستہ لازمی اور رات میں میٹھا، گھانا اتنی مقدار میں پکتا تھا کہ اگر دو چار مہمان اچانک آجائیں، جو کہ اکثر آ ہی جاتے تھے تو کوئی پریشانی نہ ہو۔

مہربانو کو یہ کام بڑا بھاری لگنے لگا تھا پھر شوہر اور ساس جس ذائقے کے عادی تھے، انہیں ہر شے میں وہی ذائقہ چاہیے تھا۔ ساس خود بہت اچھا کھانا پکاتی تھیں، وہ سر پہ کھڑے ہو کر مشورے دیتی رہتیں۔

مہربانو اس بات سے انتہی، وہ ان کے جانے کے بعد اپنی من مانی کرتی، اپنی مرضی اور طریقے کے مطابق پکاتی، پھر کھانے کی میز پہ اس کے پکائے کھانوں میں نقص نکالے جاتے، مہربانو کا دل اور کھٹا ہوتا۔ کٹ کٹے مزاج کی تھی، کب تک برداشت کرتی ایک روز جواب دے بیٹھی..... ساس سے زیادہ شوہر کو برا لگا۔

ماں سے محبت اور احترام کا رشتہ تھا، بیوی کی اتنی دراز زبان جو ماں تک پہنچے، انہیں برداشت نہیں ہوئی۔ محمل مزاج کے تھے، پہلے پہل پیار محبت سے سمجھانے کی کوشش کی، مگر مہربانو ساس کی بردباری اور شوہر کے محل کو ان کی کمزوری سمجھ کر اور شیر ہو رہی تھی ایک بار زبان کی جھجک کھل گئی اور وہ چل پڑی تو پھر چل ہی پڑی۔

آئے دن فضا بھرتے ہوئے لگے۔ ہر دوسرے تیسرے دن لڑائی جھگڑا معمول بن گیا۔ کبھی ساس کے ساتھ الجھ پڑتی، کبھی شوہر کو سنا دیتی وہ حد سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اس دن بھی وہ بچن میں دو گھنٹے گزار کر اپنے کمرے میں آئی تو شوہر کو ٹھنڈے بخ کمرے میں ریموٹ ہاتھ میں لیے ایل ای ڈی کے آگے براجمان دیکھ کر اس کی توجہ ہی جل گئی۔ پھر جب سے اس نے اپنی زبان قابو سے باہر کی تھی، شوہر کا التفات ذرا کم ہو گیا تھا۔ ان کی خاموش ناراضی ان کے بے نیاز رویے سے ظاہر ہوتی جا رہی تھی۔ مہربانو کو شوہر کا یہ انداز بھی بہت کھٹکنے لگا تھا۔ اسے تازہ ترے اٹھوانے کی، دل داری کی عادت تھی،

شوہر کی یہ لاپرواہی، بے نیازی اور ناراضی اس سے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔

”خود تو ٹھنڈے ٹھنڈے کمرے میں بیٹھے ہیں، بیوی کو لاتے ہی چولہے میں جھونک دیا۔“ بیڈ پہ بیٹھتے ہوئے مہربانو نے فقرہ اچھالا، اس کے طنز پہ شوہر نے بڑے سکون سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”تم نے شکر کرنا نہیں سیکھا؟“ وہ محمل میں لپیٹ کر جوتا مارتے تھے۔

”کس بات پہ شکر کروں، سارا سارا دن بچن میں کھڑی رہتی ہوں چولہے کے آگے، کھانا پکانے کے لیے ملازمہ کی ضرورت تھی، وہ رکھنے کے بجائے شادی کر لی بیوی گھر لے آئے۔ ٹوان ون، بیوی کی بیوی خادمہ کی خادمہ۔“ مہربانو کی زبان کے آگے خند تھی، پولتی تو پولتی ہی چلی جاتی چپ ہونے کا نام نہیں لیتی تھی۔

”تمہارے ساتھ آخر مسئلہ کیا ہے؟“ ٹی وی سے نظریں ہٹا کر وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”مہربانو اپنا بیٹھ کر آرام نظر نہیں آتا؟ خوشحالی اور پیسوں کی فراوانی نظر نہیں آتی؟ سینے اوڑھنے میں کوئی کمی نہیں، کھانے بننے میں کوئی کمی نہیں، کہیں آنے جانے پہ پابندی نہیں، پھر بھی تمہارا ناشکرا پن ہے کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہا، تین افراد کا کھانا پکانا اتنا بھاری پڑتا ہے تم پر کہ دو گھنٹے بچن میں کام کر کے سارا دن بڑبڑاتی رہتی ہو، باتیں سناتی رہتی ہو، لڑتی جھگڑتی رہتی ہو، آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ معیز عالم کے صبر کا پیمانہ بہت دنوں سے گریز تھا، آج وہ پھٹ پڑے۔

”سکون چاہتی ہوں اپنی زندگی میں اور بس۔“ مہربانو کی زبان پھر پیچی بن گئی۔ ”وہ سکون جو اس گھر میں ایک پل کے لیے بھی نہیں ہر وقت میرے کام میں کیڑے نکالے جاتے ہیں۔ حد ہوئی ہے برداشت کی، آخر میں کب تک دو ٹکے کی ملازمہ بنی باتیں سنتی رہوں، انسان ہوں، پتھر نہیں ہوں۔ ہر وقت کی چیخ چیخ سے تنگ آ گئی ہوں۔“

معیز عالم یک ٹک اسے دیکھ رہے تھے۔ ان

کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ مہربانو اتنی زیادہ بھری بیٹھی ہے، اس کا لہجہ، اس کی باتیں معیز عالم کے لیے تکلیف دہ تھے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ مہربانو اپنے دل میں اتنا بغض بھر کر بیٹھی ہے۔

”ٹھیک ہے جہاں تمہیں سکون ملتا ہے وہیں رہ لو۔“ انہوں نے اپنے اندر کھولتے غصے کے آتش فشاں پر ظاہری اطمینان کا غلاف چڑھایا۔

مہربانو کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ معیز عالم کی بات پر نہیں بلکہ ان کا سکون و اطمینان دیکھ کر۔

”میں یہاں رہوں یا نہ رہوں۔ اس شخص کو بھلا کیا فرق پڑتا ہے۔“ جلتی جلتی گلستہ ہوئی وہ کئی سے سوچ رہی تھی اور غصے میں اس نے فیصلہ کر لیا اس غصے میں، جو اس کی زبان کی طرح بے قابو اور تیز تھا۔

☆☆☆

دن تو چھٹی کا تھا مگر وہ معمول کے مطابق جلد بیدار ہو گیا تھا، ناشتے سے فارغ ہوا تو امی دن بھر کے کاموں اور سامان کی فہرست بنائے بیٹھی تھیں۔

”عاطف، مجھے یہ سودا لا دینا۔“ انہوں نے فہرست اسے پکڑائی۔

”جی اچھا!“ عاطف نے فرماں برداری کے ساتھ فہرست لے کر جیب میں رکھ لی۔ ملازمہ آگئی تھی، وہ صفائی کر رہی تھی اور امی اس کے سر پر سوار تھیں۔ ڈرائنگ روم کی تفصیلی صفائی کروائی۔ پردے اور کسٹمز تبدیل کروائے، ٹی وی لاؤنج کو بھی خصوصی توجہ ملی پھر کہیں جا کر بچن کی پاری آئی۔ عاطف نے کچھ وقت موبائل کے ساتھ سوشل میڈیا پر گزارا پھر وہ امی کا منگوا ہوا مطلوبہ سامان لینے سپر مارکیٹ چلا گیا۔ کچھ شاپنگ اپنی بھی کی، کافی وقت لگ گیا، واپس آیا تو امی بچن میں تھیں۔

”کھانا تیار ہے امی؟ بھوک لگ رہی ہے۔“

عاطف نے صبح کا ناشتہ کیا ہوا تھا، اب بھوک محسوس ہو رہی تھی۔

”تیار ہے لے جاؤ۔“ امی نے ثابت مسوری کی دال، چاول بنائے تھے ساتھ میں لہسن مرچ کی چٹنی

اور اچھا لکھانے لگا۔ عارف کو پچھ چلا آیا۔
”تھوڑا سا کھانا پیک کر دیں گی امی؟“
”کس کے لیے؟“ وہ چونک پڑیں۔
”اپنے دوست کو کھلاؤں گا۔“
”تو نہیں بلا لیتے۔“

”ابھی جاؤں گا نا اس کے پاس تو لیتا جاؤں گا۔“ عارف نے چادلوں سے ڈال اور چٹنی ڈالی۔
”اب کہاں جانا ہے تمہیں؟ شام میں مہمان آئیں گے تم سے ملنے۔“ امی نے خفگی سے اسے مخاطب کیا۔

”ضروری کام ہے امی! ایک دوست کو جاب کی ضرورت ہے، اسی سلسلے میں کسی سے ملوانا ہے اسے جب تک مہمان آئیں گے تب تک آ جاؤں گا۔“ عارف نے کھانا کھاتے ہوئے ماں کو تسلی دی، مگر وہ اتنی آسانی اور آرام سے بہلنے والی نہیں تھیں۔
”آج ہی جانا ضروری ہے تمہارا؟ کوئی ضرورت نہیں ہے کہیں جانے کی سارے جہاں کا درد تمہارے ہی جگر میں ہے۔ اپنے کام چھوڑ چھاڑ کر دوسروں کے کاموں کے لیے مارے مارے پھرتے ہو۔“ امی نے اس کی اچھی خاصی کلاس لے لی۔
”امی پلیز بس تھوڑی دیر کی بات ہے۔ ایک افسر سے ٹائم لیا ہوا ہے۔ اگر وقت پر دوست کو لے کر نہیں پہنچا تو گڑبڑ ہو جائے گی۔“

”اور اگر وقت پر گھر واپس نہیں آئے تو؟“
”آ جاؤں گا، آپ بے فکر ہو جائیں۔“ عارف نے جلدی سے کہا۔
”وہی کرو گے جودل میں ٹھان لی۔“ امی نیم رضامند تھیں مگر لہجہ خفا خفا تھا۔

کھانا کھا کر اس نے میز صاف کرنے میں امی کی مدد کی پھر جانے کے لیے نکلنے لگا۔
”اچھا امی! میں جا رہا ہوں۔“
”پانچ بجے تک آ جانا۔“
”چھنچ جائیں گے، پانچ بجے تو ملاقات کا ٹائم ہے۔“ عارف ٹھہر گیا۔

”اچھا۔“ امی نے ایک گہری سانس لی۔
”چھ بجے تک لازمی آ جانا، چھ کے ساتھ نہ کر دینا۔“ انہوں نے تاکید کی۔
”جی ٹھیک ہے۔“ عارف نے جانے کے لیے قدم بڑھائے۔
”رکو تو!“

”جی!“ وہ رک گیا۔
”یہ کھانا تو لے جاؤ دوست کے لیے۔“ امی نے کھانا پیک کر کے میز پر رکھا ہوا تھا۔
”اوہ یہ تو میں بھول ہی گیا۔“ عارف کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا اس نے جلدی سے اسے اٹھایا۔
”تمہیںک یو امی جان!“ وہ کچھ نہ بولیں، بس مسکرا دیں۔

عارف سلام کر کے باہر نکل آیا۔
”اب وہاں جا کر محترمہ سے مغز ماری کرنی ہے۔“
ڈرائیونگ کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔

☆☆☆
وہ عظمیٰ پھپھو کو اس مشن پر لگا آیا تھا کہ وہ آرزو سے بات کر کے اسے راضی کرنے کی کوشش کریں۔
اب خدا جانے یہ ”مشن پاسیبل“ ہو گیا یا ”مشن امپاسیبل“ ہی رہا۔ محترمہ کا دماغ بھی تو ہر وقت آسمان پہ ہی رہتا ہے۔ غصے کے آسمان پر، عارف کو پچھلے ہفتے کا واقعہ یاد آ رہا تھا۔ اسے اچانک ہی کچھ یاد آیا اور شامت اعمال وہ آرزو سے کہہ بیٹھا۔
”تمہارا ایک بھائی بھی تو ہے، وہ کہاں ہے؟“
”بھائی؟“ آرزو نے پہلے عارف کو گھورا پھر تنفر سے جواب دیا۔ ”اب نہیں ہے۔“

”اوہ، آئی ایم سوری کیسے ہو گیا یہ سب؟“ عارف کچھ اور ہی سمجھا۔
”افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ کو پیارا نہیں ہوا، اپنی بیوی کو ہوا ہے۔ اس کے ساتھ جرمی میں رہتا ہے۔“ آرزو کا لہجہ معمول سے زیادہ کڑوا تھا۔

”بالکل کوئی رابطہ نہیں ہے اس سے؟“ عارف

کا پوچھنا غضب ہو گیا۔
”تم کیوں اتنی تفتیش میں لگے رہتے ہو؟ تمہیں کیا مطلب اس سے، وہ رابطہ رکھے نہ رکھے، ہماری بلا سے بھاڑ میں جائے، تمہیں کیا۔“
وہ عارف پر ہی برس پڑی، اس کی ساری بد دماغی اور بد مزاجی کو مجبوری سمجھ لیتا تھا، اسی لیے برا ماننے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

خیالوں کے ساتھ ساتھ اس کا سفر تمام ہوا، آج گھر پر آرزو موجود تھی۔ چھٹی کا دن تھا محسن میں نل کے نیچے وہ ہاتھ سے کپڑے دھو رہی تھی۔ گھر میں الیکٹرونک کی کوئی شے نہیں تھی۔ عارف کو اب کسی بات پر حیرت نہیں ہوتی تھی، ہاں افسوس ہوتا تھا، جب انہیں وہ سب کام ہاتھ سے کرتا ہوا دیکھتا تھا جو مشینوں سے کرنا معمول بن گئے ہیں۔

عظمیٰ پھپھو اور آرزو سے علیک سلیک کر کے وہ شہید احمد کے پاس گیا۔ ان کی حالت اب پہلے سے ذرا بہتر تھی۔ پہلے جس طرح انہوں نے خود کو دوسروں کے نرم و نرم کرم پہ بالکل ہی ڈال رکھا تھا اس میں اب کچھ کمی آ گئی تھی۔ اب وہ خود سے منہ چلا کر کھانا کھالیا کرتے تھے۔ خود اٹھ کر بیٹھنے لگے تھے، کھڑے ہونے کی کوشش کر رہے تھے جب عارف کمرے میں گیا، اسے دیکھ کر وہ اک دم گڑبڑا کر لڑکھڑا گئے۔

”ارے.....!“ عارف لپک کر ان تک پہنچا۔
وہ پٹنگ پہ گر چکے تھے۔ عارف بے اختیار ان پہ جھکا۔

”چوٹ تو نہیں آئی آپ کو؟“ اضطراری کیفیت میں عارف ان کے دونوں بازو پکڑ کر پوچھ رہا تھا۔

”اونہوں!“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔
”آپ نے کھانا تو نہیں کھایا نا، میں ایک چیز لایا ہوں آپ کے لیے، ابھی لے کر آتا ہوں۔“ عارف، واپس عظمیٰ پھپھو کے پاس گیا۔ انہیں دال چاول دے کر آیا تھا ایک پلیٹ میں نکلوا کر شہید احمد

کے پاس لے آیا۔
”آج آپ خود اٹھ کر بیٹھیں گے اور یہ کھائیں گے۔“
شہید احمد نے ایک نظر پلیٹ کو دیکھا پھر اس کے چہرے کو اور اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگے۔ عارف ان کی مدد کرنے کے بجائے خاموشی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ یہی چاہتا تھا کہ شہید احمد خود سے کوشش کریں۔ اس کوشش میں بھلے ہی وہ ناکام ہو جائیں لیکن اصل چیز وہ جذبہ ہے جسے کوشش کہتے ہیں، اینگ کہتے ہیں، جوان کے اندر ختم ہو چکی تھی، مر چکی تھی مگر اب دھیرے دھیرے اس مردہ جذبے میں زندگی کے آثار نمودار ہو رہے تھے، اب وہ خود سے کوشش کرنے لگے تھے۔

عارف انہیں جیسے سے دال چاول کھلا رہا تھا۔ عظمیٰ پھپھو بھی وہیں آ کر موڑھے پہ بیٹھ گئیں۔
”کیا پروگرام ہے آج کا؟“ عارف نے انہیں دیکھے بنا سوال کیا۔

”میں تو تیار ہوں چلنے کے لیے، مگر آرزو.....“
”آپ تیار ہیں نا، بس کافی ہے، ان محترمہ کو بھی دیکھ لیں گے۔“ عارف نے لا پرواہی سے کہا۔
”بہت ضد سی ہو گئی ہے، پہلے تو ایسی نہیں تھی۔“ انہوں نے خود کلامی کی تھی۔

”یہ ضد نہیں ہے اس کی، احتجاج ہے، گو گو نے اب تک اپنے ساتھ ہونے والے سانچے اور غیر متوقع حالات کو قبول نہیں کیا ہے۔ اس کی ضد اس کا غصہ اصل میں احتجاج ہے، ایک کمزور اور بے بس انسان اس کے سوا کر بھی کیا سکتا ہے؟“ عارف دھیرے دھیرے بول رہا تھا۔

شہید احمد نے کھانا کھالیا تھا۔ عارف نے پانی کا گلاس ان کے منہ سے لگایا۔ انہوں نے پہلی بار اپنا ہاتھ بڑھا کر گلاس تھام لیا، ان کے ہاتھ آدھے گلاس پر تھے اور آدھے عارف کے ہاتھ پر، وہ گھونٹ گھونٹ پانی پی رہے تھے۔

”کتنا اچھا ہوتا اگر ہم ساتھ ہوتے اور وہ سب

ان کا لمس محسوس کرتے ہوئے عاطف کے دل میں ایک کسک سی اٹھی تھی۔ ماں نے اس کے بچپن سے لے کر اب تک بارہا اس کہانی کو عاطف کے سامنے بیان کیا تھا جس میں وہ ایک مظلوم عورت ایک بے بس بیوی اور ایک مجبور ماں تھیں اور اس کہانی میں ان کا شوہر اور اس کی بہن ظالم غاصب اور خود غرض تھے۔

عاطف کو اس کہانی کی سچائی پہ شک نہیں تھا۔ اسے اپنی ماں پہ بھروسہ تھا کہ انہوں نے بیٹے سے غلط بیانی نہیں کی۔ ساری حقیقت معلوم ہوتے ہوئے بھی وہ خود کو اس نفرت پر آمادہ نہیں کر پایا جو ماں، ان لوگوں سے کرتی تھی۔ شاید اس کا دل سخت نہیں تھا۔ وہ نرم، حساس دل کا مالک تھا۔ تب ہی تو وہ اپنے باپ سے بیگانگی، سرد مہری اور بے نیازی کا رویہ زیادہ وقت نہیں رکھ پایا۔ اسے عظمیٰ پھپھو سے بھی ہمدردی اور اپنائیت محسوس ہوتی تھی۔

رگوں میں دوڑتے خون کا بھی اثر تھا اور کچھ اس کی طبیعت اور مزاج کا خاصہ کہ وہ ماضی کو فراموش کر کے حال میں جینے پر یقین رکھتا تھا۔ اس کے دل میں اگر ان دونوں بہن بھائیوں کے لیے ناپسندیدگی بھی ہوتی تو وہ رشتوں کے احترام میں یہی حسن سلوک کرتا جو اب کر رہا تھا۔

شہید احمد نے پانی کا گلاس چھوڑا تو عاطف نے وہ گلاس عظمیٰ پھپھو کے ہاتھ میں دیا اور خود باپ کا منہ صاف کرنے لگا۔

”آپ نے کھائے نہیں دال چاول، آپ کے لیے تو خاص طور پر لایا تھا میں۔“ عاطف نے ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ انہیں دیکھا۔

”میں نے تو باتوں باتوں میں یونہی کہہ دیا تھا، تمہیں یاد رہی وہ بات؟“ عظمیٰ پھپھو متعجب سی تھیں۔

نکل ہی باتوں کے دوران ان کے منہ سے نکل گیا کہ کالی دال چاول انہیں بہت پسند ہیں اور شہید احمد کو بھی، مگر آخری بار ایک سال پہلے کھائے تھے

آج دال چاول لے کر آ گیا تھا۔

”امی نے آج پکائے تھے، مجھے آپ کی بات یاد آئی تو میں لے آیا۔“ عاطف نے سادگی سے بولتے ہوئے کندھے اچکائے۔ پتا نہیں کیوں، شہید احمد کے چہرے پہ کرب کا سایہ سا لہرایا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

عظمیٰ پھپھو بھی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”میں ذرا برتن رکھ آؤں۔“ عاطف سے نظریں چرائے وہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔ عاطف بھی ان کے پیچھے پیچھے آ گیا۔

”بس اب جلنے کی تیاری کریں۔“ کپڑے پھیلاتی گوگو کو اس نے کن اکھیوں سے دیکھا۔

”تیار!“ عظمیٰ پھپھو کے دل سے ایک ہوک سی نکلی۔

”کبھی کرتی تھیں وہ تیاری، کہیں جانے کے لیے، ان کی نگاہوں میں اپنے وہ قیمتی جوڑے، مہنگی جوتیاں، زیور اور دیگر اسباب زندگی گھوم گئے جو کبھی ان کی زندگی اور معمولات کا حصہ تھے۔

”بس میں تو تیار ہی ہوں۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی اور تن پہ پہنے جوڑے کو دیکھا، سستی سی لان کا یہ جوڑا، آرزو نے ہی اتوار بازار سے لا کر دیا تھا جو کثرت استعمال سے بدرنگ ہو چلا تھا۔

”تم ریڈی ہو؟“ عاطف نے روئے سخن کی شرح، آرزو کی طرف بڑھائی۔

”میں کہیں نہیں جا رہی۔“ اسی رکھائی سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، میں پھپھو کو لے جاتا ہوں۔ ویسے بھی جاب تو انہیں ہی کرنی ہے تو ان کا دیکھنا اور ملنا زیادہ ضروری ہے۔“ عاطف سنجیدگی سے بول رہا تھا۔

”یہ کیوں کریں گی جاب؟ میں مرگئی ہوں کیا؟“ آرزو تڑخ کر بولتی ہوئی برآمدے میں آ گئی۔

”آپ دونوں میں سے کسی ایک کو یہ جاب کرنی ہے، آپ نہیں کریں گی تو آپ کی امی کریں

”کوئی زبردستی ہے کیا؟“ آرزو نے اس

خدائی فوجدار کو گھورا۔

”تم اتنی کم عقلی اور نادانی کی باتیں کیوں کر رہی ہو؟ ایک بوڑھی خاتون کی دیکھ بھال بہر حال اس کڑی محنت اور مشقت سے بہتر ہے جو تم یہاں رہ کر کر رہی ہو پھر تمہیں نہ کرائے کی فکر ہوگی نہ بجلی گیس کے بلوں کی، کچھ آرام اور سہولیات بھی مل جائیں گی، کیا یہ سب برا ہے تمہارے نزدیک؟“

”ہاں، برا ہے۔ بس یا اور کچھ؟“ آرزو نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”تمہیں اس لیے برا لگ رہا ہے کہ یہ آفر میں لے کر آیا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تمہیں اپنے معاملات میں میری مداخلت بری لگتی ہے، مگر میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں، اس کے پیچھے صرف اور صرف میری نیک نیتی اور خلوص ہے، مجھے کوئی انتقام یا بدلہ تو لینا نہیں ہے تم لوگوں سے جس کے لیے میں تمہیں ٹریپ کروں گا۔“ عاطف آرزو کی کی حد تک سنجیدہ تھا۔

آرزو نے اس کی آخری بات پر بے حد چونک کر اسے دیکھا۔ یہ شخص تو دل میں گھس کر دل کا حال جاننے لگا ہے۔ دیکھنے میں بے ضرر سا، اندر سے اتنا خطرناک۔ آرزو خاموش ہو گئی۔ سچ ہی تو کہہ رہا تھا وہ۔ اسے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ دنیا میں کوئی ایسا بھی ہے جو ان سے مخلص ہو سکتا ہے، جہاں سکے رشتے ناقابل اعتبار نکلے، دھوکے باز نکلے، وہاں ایسی ہمدردی اور خلوص، وہ بھی ایسے فرد کی طرف سے جس پہ واجب تو دراصل بدلہ اور انتقام ہے، مگر وہ اس کے برعکس عمل کر رہا ہے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کوئی یہ کیوں کرے گا؟

آرزو سوچتی۔ اور شکوک و شبہات کا شکار جاتی۔ عاطف اسے ڈھونڈ لگ رہا تھا فراڈ لگ رہا تھا۔ دوغلا لگ رہا تھا۔ وہ اپنی زبان سے تو اظہار نہ کر سکی مگر رویے سے ضرور کر رہی تھی اور عاطف یہ بات سمجھ گیا تھا۔

میرا اندازہ اور خیالات غلط نکلے ہیں؟“ آرزو بھی سوچ رہی تھی۔

”اگر ہم تھوڑی دیر میں نکل جائیں تو اس وقت پر پہنچ جائیں گے جو انہوں نے ہمیں دیا ہے۔“ عاطف نے عظمیٰ پھپھو کو مخاطب کیا۔

”ہاں ٹھیک ہے چلو۔“ وہ عاطف کا از حد سنجیدہ رویہ دیکھ کر الجھ سی گئی تھیں۔

☆☆☆
اتا پہ چوٹ ایسی کاری لگی تھی کہ وہ بغیر کچھ سوچے سمجھے میکے آ گئی تھی۔ ماں کو ساری داستان سنائی تو ان کا منہ حیرت سے کھل گیا۔
”دیکھنے میں تو دونوں ماں بیٹے سیدھے لگتے تھے۔“

”صرف دیکھنے میں ہیں، ویسے زبان اور گون کے پورے ہیں۔“ مہربانو کمرے میں بیٹھی چپکے چپکے ماں سے اپنے دکھ سکھ بیان کر رہی تھی۔ سمجھ دار ماں ایسے حالات میں بیٹی کو سمجھاتی ہیں، صبر و تحمل کی، برداشت کی صلاح دیتی ہیں۔ گھر بسانے کی ترغیب دیتی ہیں مگر حمیرا ان سمجھ دار ماؤں میں سے نہ تھیں۔

”آرام سے بیٹھو یہاں بیٹی کی دو روٹیاں ہم پہ بھاری تھوڑی ہیں۔ خود ہی آئیں گے ناک رگڑتے ہوئے۔“ حمیرا کو ذرا بھی اندازہ نہیں تھا کہ بیٹی کی بے جا حمایت، کتنی بڑی قیامت ان کے گھر لانے والی ہے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سیدہ امیں کی کہانی

بس تو پھر ٹھیک ہے جاوید صاحب! کڑکڑاتے گہرے سرمئی شلوار قمیص میں ملبوس حبیب اللہ اپنی دونوں اطراف سے اوپر کی جانب اٹھی ہوئی مونچھوں کو عادتاً تاؤ دیتے ہوئے لب کشا ہوئے۔ ”یوں کرتے ہیں کہ اس اتوار بجائے بچوں کی منگنی کے ان کا نکاح ہی پڑھوا دیتے ہیں..... اور رخصتی ان کے فائل ایگزامز کے بعد ہو جائے گی۔“

یہ بٹ خاندان کی نیازی خاندان سے دوسری باضابطہ اور انتہائی اہم ملاقات تھی۔ اب تک دونوں ہی جانب سے کیا جانا والا گرم جوشی کا مظاہرہ اس امر کا غماز تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو سند قبولیت بخش چکے ہیں۔ بس کچھ رسمی تقاضے باقی تھے جو آج پورے ہو جاتے۔ اور اسی لیے ایک پُر تکلف اور ذائقے دار

اگرچہ تجویز ان کی معقول تھی مگر..... اب بھلا یہ کوئی انداز تھا بیٹی والوں سے بات کرنے کا..... کسی اور کو تو چھوڑیں خود شاء اللہ جو ایک مہربان چہرے والے شفیق باریش بزرگ تھے نے خاصی ناگوار سی نگاہ اپنے سپوت پر ڈال کر گویا انہیں ان کے لہجے کا احساس دلانے کی سعی لا حاصل کی کہ وہ ان کی جانب متوجہ ہی کب تھے؟

”مگر بٹ صاحب!“ جاوید نیازی، ان کا قطعی لہجہ محسوس کرتے ہوئے فکر مندی سے بولے۔ ”اتوار آنے میں محض دو ہی دن رہ گئے ہیں..... اور صرف دو دن میں اتنی اہم اور وسیع پیمانے پر منعقد کی جانے والی تقریب کا انتظام کیسے ممکن ہے؟“

”اوہو جاوید!“ سو نیا بیگم یکدم ہی بیچ میں بول اٹھیں، ”ایک تو میں آپ کی یوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر اس قدر پریشان ہو جانے والی عادت سے بری طرح عاجز ہوں، ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں بٹ صاحب۔ اچھا ہے نا کہ منگنی کے بجائے ڈائریکٹ نکاح ہی کر دیا جائے تو ذرا بڑا فنکشن ہو جائے گا۔ اور ویسے بھی میں آپ کو بتا دوں کہ میں ہلے گلے کی بہت زیادہ



سوئین ہوں۔ بیٹھے لو جس اللہ موعود ہے۔
وہ بولیں..... تو جہاں گلابی کڑھائی والے بڑے
سے دوپٹے کی بکلی مارے کمزور۔ شخصیت کی حامل
حلیہ خاتون نے بڑی رشک آمیز نگاہوں سے بے
ساختہ اپنی متوقع سمدھن کا پراعتماد بے باک انداز
دیکھا تھا وہیں ثناء اللہ صاحب ان کے انداز پر پہلو
بدل کر رہ گئے تھے۔

سچ بات تو یہ ہے کہ انہیں پہلی ہی ملاقات میں یہ
فیشن زدہ، اونچے اونچے مردانہ قمقمے لگانے والی
خاتون کچھ خاص پسند نہیں آئی تھیں مگر کیا کیا جائے کہ
معاملہ اکلوتے لاڈلے پوتے کی محبت کا تھا اور قسمت
کی ستم ظریفی (ثناء اللہ کی دانست میں) اس ”محبت“
نے ان ہی کے بطن سے جنم لیا تھا سو بھلائی خاموش
رہنے ہی میں مضمر تھی اور وہ اسی لیے بس چپ چاپ
سے بیٹھے محض ایک بے بس تماشائی کا سا کردار
نہا رہے تھے۔

”بس تو پھر، بسم اللہ کرتے ہیں حبیب اللہ، سونیا
بیگم کی جانب سے گرین سگنل دیے جانے پر تیزی
سے بولے۔ ”اب دیر کس بات کی۔“
”لیکن ایک مسئلہ ہے نا بٹ صاحب؟“ جاوید تو
اب لب بستہ تھے۔ سونیا ہی پچاری سی شکل بنا کر بولی
تھیں۔

”اس اتوار تو مجھے بہت ضروری کام ہے۔ ایسا
کرتے ہیں بچوں کے نکاح کی تقریب منڈے کورکھ
لیتے ہیں۔ کیوں؟“ انہوں نے اتنی بے پروائی اور
روانی سے کہا گویا حبیب اللہ صاحب ان ہی کی ماننے
کی خاطر تو یہاں جے بیٹھے ہیں نا.....

”ایسا کون سا کام ہے جو آپ کے لیے اکلوتی
بیٹی سے زیادہ اہم ہے۔“ ثناء اللہ صاحب نہ چاہتے
ہوئے بھی خفا سے لہجے میں چوٹ کر گئے۔

”ہوتے ہیں کچھ کام باباجی، سونیا چڑ کر بولیں۔
”جن کی خاطر اپنی ذات کو پس پشت ڈالنا پڑتا ہے۔“
ان کے جواب پر ثناء اللہ صاحب جزبز ہو گئے البتہ

حلیہ نے خاصی تحیر آمیز سادگی سے بے ساختہ پوچھا۔
”مگر بہن! ایک عورت کے نزدیک اپنی اولاد
سے زیادہ اہم اور کیا ہو سکتا ہے؟“
”کیوں؟“ وہ استہزائیہ انداز سے انہیں دیکھ کر
چنچتے ہوئے بولیں۔ ”کیا ایک عورت کا سوائے ایک
بیوی یا ماں ہونے کے معاشرے میں کوئی تیسرا کردار
نہیں ہو سکتا؟“

”نہیں وہ تو میں بس یوں ہی۔“ سونیا کے حملہ آور
ہونے پر حلیہ منمنائی ہوئی واپس اپنے خول میں دبک
گئیں۔

”اوہو بھی۔“ ماحول پر چھاتے ٹکدر کو بھانپ کر
جاوید صاحب نے یہ ٹکدر زائل کرنے کی خاطر دانستہ
متنبہم اور ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔

”اس موضوع پر تو افعی نتیجہ خیز بحث کی جاسکتی
ہے مگر ابھی وہی کام کیوں نہ کر لیں جو کرنے بیٹھے
ہیں۔ کیوں حبیب اللہ صاحب؟“

”میں تو کہہ چکا ہوں کہ میری طرف سے یہ اتوار
فائل ہے، مگر آپ کی بیگم ہی راضی نہیں ہو رہی ہیں۔“ وہ
بھی ناراضی سے بولے۔

”بات رضا مندی کی نہیں“ سونیا یکدم ہی خشک
لہجے میں بولیں ”مصرفیت کی ہے۔“

”اور اس اتوار کے بعد میں مصروف ہو جاؤں
گا“ اب پتا نہیں حبیب اللہ نے سچ کہا تھا یا سونیا کی
جانب سے مسلسل کہے جانے والے انکار کو اپنی انا کا
مسئلہ بنا بیٹھے تھے۔ خیر جو بھی تھا۔ صورت حال بڑی
تیزی سے کشیدگی کی جانب بڑھ رہی تھی۔ ان دونوں
کی بحث سب ہی پریشانی محسوس کر رہے تھے۔ اسی
لیے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد جاوید صاحب
جیسے صلح جو اور دھیمے مزاج کے آدمی نے درمیانی راہ
نکالنے کی خاطر کہا۔

”اچھا..... ٹھیک ہے حبیب اللہ صاحب، ایسا
ہے کہ ہم آپس میں مشورہ کر کے کل شام تک آپ کو
فائل بتاتے ہیں۔“

”مشورہ کیا کرنا ہے؟“ سونیا نے اپنے احمق
شوہر کو گھور کر دیکھا۔ ”جب میں صاف طور پر بتا رہی
ہوں کہ اس اتوار یہ تقریب ممکن ہی نہیں۔“
”آخر ایسی کیا مصروفیت ہے؟“ حبیب اللہ طنزیہ
مسکرائے، ”ذرا ہمیں بھی تو پتا چلے نا۔“

”دراصل اس اتوار کو میرے محبوب لیڈر کا جلسہ
ہے یہاں..... اور جسے میں ہرگز ہرگز بھی مس نہیں
کر سکتی۔“ سونیا بیگم نے اس مرتبہ انتہائی جذباتیت
سے اپنی مصروفیت کی بابت بتاتے ہوئے جملہ
حاضرین کو خمصے میں ڈال دیا..... البتہ جاوید صاحب
یہ خمضہ یا جو کچھ بھی ہوتا ہے اس میں اس لیے نہ گئے
کہ واقف حال تھے اسی لیے محض منہ ہی منہ کچھ بدبدا
کر خاموش ہو رہے.....

”آہم..... آہم چند ثانیے بعد، حبیب اللہ نے
گلا کھٹکھارتے ہوئے اپنے لہجے کو دانستہ سرسری بنانے
کی بھرپور کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کس لیڈر کی
بات کر رہی ہیں آپ؟“

”اپنے ”انقلاب خان“ کی..... سونیا تقاخر سے
گردن اکڑا کر بولیں۔ ”اور کس کی کروں بھلا کیا پیٹ
بھر کر ”نا اہل ظریف کی؟“ انہوں نے عجیب انداز
سے ٹھٹھا لگایا۔

”کیا کہا؟“ اور دیکھنے والوں نے کھلی آنکھوں
سے حبیب اللہ جیسے اچھے خاصے سنجیدہ شخصیت کے
حامل انسان کو اپنی نشست سے یوں اچھلتے ہوئے
دیکھا گویا انہیں چھوٹے ڈنک مار دیا ہو (اور ڈنک
مارنے کے بعد اپنا واہیات منہ، مارے شرمندگی سے
چھپاتا پھر رہا ہو کہ ارے! یہ تو مجھ سے بھی زیادہ.....)
”خبردار..... خبردار!“ وہ مارے عکس کے
کپکپاتے ہوئے دھاڑے، جو میرے شریف النفس
معصوم، مخلص لیڈر کا نام بگاڑا ہو تو۔“

”ہیں؟“ سونیا کا مسکراتا چہرہ یکدم تبدیل ہوا،
”آپ کا لیڈر..... کون ہے آپ کا لیڈر؟“
”وہی جسے آپ نے ابھی نا اہل قرار دیا ہے!“

وہ آگ برساتے لہجے میں دھاڑے.....
آن واحد میں مہمان خانے کی فضا ”اسمبلیانہ“
سی ہو چلی۔ لہجے کے ہزاروں جھے میں دیگر نفوس
صورت حال کی سنگینی بھانپ کر ششدر سے بیٹھے رہ
گئے۔

”اوہ مائی گاڈ! صدے سے بولتی ہوئی سونیا
یکدم اٹھ کھڑی ہوئیں۔“ یعنی آپ کا تعلق ”عین
پارٹی“ سے ہے؟“

”ہاں.....“ حبیب اللہ فخریہ سپنہ تان کر بولے۔
”آپ یقیناً اس نام نہاد ”انقلابی پارٹی“ کی حامی ہیں
جس کے لیڈر کا انقلاب محض اپنی شادیوں تک محدود
ہے۔“ وہ حقارت سے کہتے چلے گئے تو سونیا پھر کر
چلائیں۔

”آپ میرے لیڈر کی ذاتیات پر حملہ ہرگز نہیں
کر سکتے۔“

”کیوں؟ کیا وہ کوئی مقدس گائے ہے؟ اوہ ہو
میں بھی کیا کہہ گیا۔ کہیں کوئی گائے برامان کر دھرنا
دینے ہی نہ بیٹھ جائے“ وہ انہیں مزید بھڑکانے کی
خاطر اپنی بات پر از خود ٹھٹھا لگا کر بولے۔

”گائے کے برامان جانے کی بڑی فکر ہو رہی
ہے“ سونیا دانستہ پس کر بولیں ”اوہ کیوں نہیں ہوگی۔
وہ چونکیں، ”گائے کے پجاریوں سے دوستانہ جو گانٹھ
رکھا ہے آپ کے نام نہاد اصولی قائد جمہوریت نے۔“
”سونیا پلیرز.....“ صورت حال کی سنگینی کا
احساس دلانے کی خاطر جاوید صاحب منمناتی آواز
میں بولے۔ ”کیا ہو گیا ہے تمہیں، بات سمجھنے کی کوشش
تو کرو۔“

”تم چپ رہو.....“ وہ غرا کر ان کی جانب پلٹیں
تو وہ بے بسی کی تصویر دکھائی دینے لگے۔

”ہاں جاوید صاحب!“ حبیب اللہ مضحکہ
اڑانے والے لہجے میں بولے ”آپ چپ رہیں۔“

یوں بھی اب بولنے کا کیا فائدہ پہلے ہی لگا میں کس کے
رکھنا تھیں نا۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ نئے بال اگاتا ہے
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 150/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ توڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں والے منی آرڈر بھی کر رہے ہیں ڈپارٹمنٹ سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

ہی خیالوں میں جذباتی رومانوی گیت بھی گا چکا تھا..... محبوب کے گھر سے واپسی پر پھرے ہوئے والد گرامی کے روئے مبارک سے ایک قطعی غیر متوقع سوال سن کر ایک لمحے کے لیے تو سمجھ ہی نہیں پایا کہ وہ پوچھنا کیا چاہ رہے ہیں؟؟

”میں کچھ سمجھ نہیں سکا.....“ اس نے معصومیت سے آنکھیں پٹیٹاتے ہوئے شعلہ و جوالہ بنے والد محترم کی سمت دیکھ کر ”کہ آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں..... آپ لوگ تو نخل کے گھر میری منگنی کی تاریخ لینے گئے تھے نا۔“

”بھاڑ میں گئی تیری منگنی کی تاریخ.....“ وہ زور سے چلائے۔

”اب یہ شادی ہرگز نہیں ہو سکتی.....“
”وہاٹ؟“ یہ الفاظ نہیں کروڑ میزائل تھے جو حبیب اللہ صاحب نے اس پر گرائے تھے۔

”مگر کیوں ڈیڈی جی..... آخر ایسا کیا ہو گیا وہاں..... کوئی مجھے کچھ بتائے گا جی.....“ اس نے صدمے سے فردا فردا سب کو دیکھا.....

”کیوں کہ نخل کی والدہ کا تعلق ایک ایسی پارٹی سے نکل آیا ہے میرے لخت جگر..... جن سے سرتاج کی پارٹی والوں کا اینٹ کتے کا سا بیر ہے..... اور تم اس امر سے بخوبی واقف ہو کہ یہ دونوں پارٹیاں ہی بزم خود اینٹ ہیں اور ان کا مخالف..... خیر چھوڑو.....“ حلیمہ نے اپنی منمنائی آواز میں، اسد اللہ کو معاملے سے آگاہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اور اپنی بات درمیان سے ادھوری چھوڑ کر ایک ڈرامائی سی ٹھنڈی آہ بھر کر اپنا سر دوبارہ جھکا لیا۔

”او نو.....“ اسد اللہ اپنی والدہ ماجدہ کی ادھوری بات سے مکمل معنی اخذ کرتے ہوئے بے یقینی سے دل تھام کر صوفے پر بیٹھتا چلا گیا۔

”او لیس بیٹا جی.....“ حبیب اللہ چبا چبا کر بولے.....

”مگر حبیب اللہ.....“ ثناء اللہ صاحب نے جو اسد اللہ کو یوں صونے پر ڈھیر ہوتے دیکھا تو ناچار

دوسرے کی محبت میں لوڑے لوڑے بلکہ ناک تک غرق ہونا درج تھا..... لہذا ہونی ہو کر رہی..... اور اب تک تو راوی چین ہی چین لکھے چلا جا رہا تھا کہ نجانبہاں سے نخل نیازی کے لیے ایک عدد درجہ معقولیت سے تجاوز کرتا رشتہ ٹپک پڑا۔ اور اس گھمبیر و پریشان کن صورت حال میں ان محبت کے ماروں نے اس مسئلے کا یہ حل نکالا کہ اپنے لیے اس سے بھی بڑا مسئلہ پیدا کر لیا اپنے اپنے گھر والوں کے سامنے جرم محبت کا اعتراف کر کے۔

پہلے پہل تو گھر والوں کی جانب سے تھوڑی سی روایتی ناراضی تشویش و سوالات کا سامنا رہا تاہم ایک دوسرے کے خاندان کے متعلق تفصیل جاننے کے بعد ملاقات کرنے کی ہامی بھری گئی۔ یوں دیکھا جائے تو اس رشتے کے ہونے میں ایسی کوئی خاص رکاوٹ درپیش نہیں تھی سوائے اس بات کے کہ ان کی برادری ایک دوسرے سے مختلف تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسی قابل اعتراض بات تو نہ تھی۔

سماجی حیثیت دونوں گھرانوں کی ہم پلہ تھی شرافت بھی تھی اور خاندانی نجات بھی! پس اسی لیے معاملات اتنی تیزی اور خوش اسلوبی سے آگے بڑھے کہ خود لیلیٰ مجنوں بھی حیران رہ گئے۔

یعنی کہ کوئی ظالم سماج نہیں..... کوئی ولن نہیں..... ارے کوئی تو ہنگامہ کھڑا ہوتا ارے یہ تو حد ہی ہو گئی۔ ہاؤ بورنگ!

اور اب ان کی ”بوریت“ دور کرنے کا کیسا شان دار انتظام لیلیٰ کی والدہ اور مجنوں کے والد کر بیٹھے تھے کہ آن واحد میں ان کے تمام شکوے دم توڑ گئے۔

”آخر تو نے کیا سوچ کر مجھے اس دھرنہ ڈانس پارٹی کی درکر کے ہاں رشتہ لینے بھیجا، بول.....“

اور اس وقت جو گھر والوں کے منگنی کی تاریخ لے کر لوٹنے کا خاص بے تابی سے منتظر تھا اور اس عرصے میں فارغ رہ کر وقت ضائع کرنے کے بجائے خیالوں

میں بہت ہو گیا۔ اور اس سے جس حبیب اللہ کے تازہ ترین حملے کا جواب تملانی ہوئی سونیا دیتیں، اتنی دیر سے ضبط کے کڑے مراحل سے گزرتے ثناء اللہ صاحب کی برداشت جواب دے گئی۔

”خدا کا واسطہ ہے۔ خاموش ہو جاؤ تم دونوں وہ اپنے عصا کو تھام کر اٹھنے لگے۔“ کچھ تو شرم کرو..... کیا کرنے بیٹھے تھے اور اور اب کر کیا رہے ہو۔“

”شرم تو ملک و قوم کا پیسہ لوٹنے والوں کو کرنا چاہیے یعنی ثناء اللہ صاحب کی سرزنش کا یہ اثر ہوا تھا سونیا بیگم پر۔

”ہم تو انقلابی ہیں۔ ہمیں کس بات کی شرم کرنی ہے بھی۔“

”بس سن لیا آپ نے اباجی،“ حبیب اللہ چبا چبا کر بولے، پھر اب تک صوفے پر گم صم سی بیٹھی اپنی بے چاری سی زوجہ محترمہ کی جانب رخ کر کے چلائے لگے۔

تم اب تک اس طرح کیوں بیٹھی ہوئی ہو۔ فوراً اٹھو، اب میں ایک منٹ بھی مزید یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔“

”ارے حبیب اللہ صاحب.....“ جاوید بے طرح بوکھلاتے ہوئے بولے، ”ایسے کیسے ارے بات تو سنیں۔“

”اب کہنے اور سننے کو کچھ اہمی نہیں بچا جاوید صاحب!“

”ارے جانے دیں انہیں جاوید۔“ سونیا ہاتھ ہلا کر بے پردائی سے بولیں، ”ان چپے لوگوں کو میں اپنے گھر کا گوڑا کرکٹ نہ دوں..... بیٹی تو بہت دور کی بات ہے۔“

☆☆☆

نازک اندام بڑی بڑی خوابناک آنکھوں والی سروقہ نخل اور خوبرو، خوش لباس کسرتی بدن والا اسد اللہ یونیورسٹی ہی میں ملے تھے۔ ادھر نہ ملے ہوتے تو کہیں اور ٹکرا جاتے کہ قسمت میں ان کی ایک

لو اس شے کو جوڑنے میں ایسی کوئی قباحت بھی نہیں۔“

”مگر اباجی!“ حلیمہ نے اپنا جھکا سر اٹھاتے ہوئے دبی بی بی آواز میں نکتہ اٹھایا۔ ”سوال یہ ہے کہ یہاں اسلامی نکتہ نظر سے دیکھ ہی کون رہا ہے..... سرتاج تو ہر معاملہ اپنی پارٹی اور اس کے نکتہ نظر بلکہ نکتہ ہاتھ، نکتہ پاؤں کے علاوہ نکتہ دماغ سے دیکھنے کے عادی ہیں..... اور ان کے دماغ نے اگر یہ کہہ ہی دیا ہے کہ یہ شادی نہیں ہو سکتی تو ہر گز نہیں ہو سکتی..... چاہے ان کے اکلوتے عزیز و جان سپوت کا ارمانوں بھرا دل ٹوٹ ہی کیوں نہ جائے۔ اب وہ اس کے جذبات کا خیال کرنے کے چکر میں اپنی پارٹی سے غداری کے مرتکب تو نہیں ہو سکتے نا..... کیوں سرتاج..... میں نے درست کہا نا؟“ وہ اپنے چہرے پر دنیا جہاں کا بھولپن اکٹھا کرتے ہوئے از حد سادگی سے حبیب اللہ کے کرخت چہرے کی جانب دیکھ کر بولیں تو حبیب اللہ ان کی بات کی تائید کرنے کے بجائے سوچ میں پڑ گئے۔

”مگر یہ تو سراسر زیادتی ہے حلیمہ بیٹی.....“ ثناء اللہ صاحب اپنی ہی دھن میں ان کی بات سن کر پریشانی سے پھر بول اٹھے۔ ”کیا ہمارا دین ہمیں یہی کچھ سکھاتا ہے؟“

”دین جو کچھ سکھاتا ہے اس کو تو رہنے ہی دیں نا.....“ وہ گن اکھیوں سے حبیب اللہ کا شش و پنج میں پڑا چہرہ دیکھ کر بولیں۔ ”کرتے تو ہم سب اپنے دل کی ہی ہیں۔“

”مگر ڈیڈی جی.....“ اسد بھی اس دوران صدماتی کیفیت سے باہر نکل آیا تھا۔ اسی لیے روہانے لہجے میں احتجاجاً بولا۔ ”اس تمام قصے میں میرا اور گل کا کیا قصور ہے؟“

”نہ..... نہ.....“ حبیب اللہ طعنیہ بولے۔ ”تیرا نہیں..... سارا قصور میرا ہی تو ہے کہ میں نے تجھ جیسی نالائق اولاد پیدا ہی کیوں کی؟ ارے او بے شرم.....“

مخالف گروپ کی لڑکی کی محبت میں آپس بھر رہا ہے۔“ وہ خون آشام نگاہوں سے اسے گھورنے لگے تو وہ بچوں کی طرح منہ بسور کر ثناء اللہ کے قریب آ بیٹھا اور کہنے لگا۔

”دادا جی..... آپ اپنے بیٹے کو سمجھاتے کیوں نہیں..... انہیں سمجھائیں نا کہ ایسا ظلم نہ کریں.....“

”اب بہت دیر ہو چکی ہے میرے بچے.....“ حلیمہ دوبارہ نہایت دھیمی آواز میں بول پڑیں۔ ”اب تمہارے والد سمجھنے سمجھانے کی حدود سے بہت آگے بڑھ چکے ہیں۔“

”بیٹے کو کیا پٹیاں پڑھا رہی ہو..... ذرا زور سے تو بولو۔“ حبیب اللہ کمرے کے دوسرے کونے سے چیخے۔

حلیمہ نے چونک کر سہی سہی نگاہوں سے انہیں دیکھا.....

”کک..... کچھ نہیں۔“ وہ ہکلاتے ہوئے صفائی دینے لگیں۔ ”میں نے کیا پٹی پڑھانی ہے..... آپ جانیں اور آپ کا بیٹا، میں تو چلی باورچی خانے میں۔“ وہ کہہ کر سرعت سے اٹھیں اور جھپاک سے کمرہ عبور کر گئیں۔

”دادا جی.....“ اسد نے گم صم بیٹھے ثناء اللہ کا گھٹنا دوبارہ ہلایا۔

”کیا دادا جی..... دادا جی کی رٹ لگا رکھی ہے خواجواہ۔“ حبیب اللہ بھٹائی تو گئے اس کی بالک ہٹ دیکھ کر۔ ”میں نے جب کہہ دیا کہ یہ شادی نہیں ہو سکتی تو بس نہیں ہو سکتی..... کیونکہ ایک بار جو میں کٹ منٹ کر لوں تو خود کی بھی نہیں سنتا۔“ وہ اپنی مونچھوں کو پر غرور انداز میں تاؤ دے کر بولے۔

”آپ سلمان خان نہیں ہیں ڈیڈی جی.....“ اسد نے آس بھرے لہجے میں یاد دہانی کروائی کہ شاید وہ اس بات کا ادراک ہونے پر اپنے بے ہودہ کٹ منٹ (جو نجانے انہوں نے کس ذات شریف سے کر رکھا تھا) کو توڑ ڈالیں مگر نہ جی..... حبیب اللہ اپنے

نام لے لیا۔ اسے اس لیے جھٹ بولے۔

”ارے وہ کالے ہرن کا شکاری ہمارے سامنے آیا۔ پتا ہے۔ ہم تو شیر کے شکاری ہیں۔ شیر کے۔“

”نہیں ڈیڈی جی! آپ بھول رہے ہیں۔ شیر کا شکاری تو کوئی اور ہے..... آپ تو بذات خود شیر ہیں۔“ وہ سادگی جو اسے والدہ محترمہ کی جانب سے ورثے میں بدرجہ اتم ملی تھی، اس کے تحت وہ بول اٹھا۔

”ہاں..... ہاں“ حبیب اللہ گڑ بڑا سے گئے۔ ”ہم شیر ہیں شیر اور اسی لیے کسی گیدڑ کے ہاں رشتہ جوڑنا اپنی توہین سمجھتے ہیں اور اس لیے تیرے لیے بھی یہی بہتر ہوگا کہ کسی شیرنی سے دل لگا لے اور چھوڑ دے اس دھرن پارٹی والی کی بیٹی کا پیچھا۔“

”ڈیڈی جی..... دل پر تو بڑے بڑے راجوں، مہاراجوں کا زور نہیں چلا۔ میں تو پھر عام انسان ہوں۔“

”ہاں تو حشر بھی تو دیکھنا پھر ان کا کیا ہوا۔“ وہ چمک کر اسے باز رکھنے کی خاطر بولے۔

”یہ تم دونوں کسی لایعنی بحث میں پڑ گئے ہو۔“ اس بار ثناء اللہ صاحب نے لب کشائی کی۔ ”میرا مشورہ تو یہی ہے کہ تم دونوں کوئی درمیانی راہ نکال لو تو بہتر ہے۔ یوں بھی بچی تو وہ بہت اچھی ہے مگر وہ اپنی ماں تو تبدیل کرنے سے رہی۔“

”اور کیا.....“ ان کی معقول تجویز پر اسد اللہ نے تیزی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”چلو.....“ حبیب اللہ نے احسان کرنے والے لہجے میں اپنا سریوں ہلایا گویا بات ان کے بھیجے میں سما گئی ہو۔ ”یہاں تک تو آپ کی بات درست مان لیتے ہیں کہ وہ اپنی ماں تبدیل نہیں کر سکتی۔ مگر اس کی ماں اپنی دھرن پارٹی تو تبدیل کر سکتی ہے نا..... وہ کر لے..... تب مجھے اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں..... بس اب اور بحث نہیں..... اگر اس کی ماں اپنی پارٹی چھوڑ دے تب مجھے بتانا..... میں سر کے بل وہاں جا کر اس لڑکی کو بیاہ کر..... یہاں لے آؤں گا۔“

”آخر تمہیں کیا ضرورت تھی اس جگہ کا لڑان لوگوں کے سامنے کرنے کی۔“

جانے والے جا چکے تھے مگر جاوید صاحب تا حال بے چارگی، طیش اور ناراضی کی ملی جلی کیفیت کے زیر اثر اپنا سر تھامے بیٹھے تھے۔ سامنے بیٹھی گل کی الگ رو رو کر ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔ مگر سونیا کی صحت پر کوئی اثر پڑنا تو درکنار انہیں تو بگڑ جانے والی صورت حال کی نزاکت اور معاملے کی حساسیت کا جیسے رتی برابر بھی اندازہ ہی نہ تھا۔ اسی لیے بھڑک کر بولیں۔

”کیوں کیا میں کوئی گناہ کر رہی ہوں جو چھپاتی؟“

”بات گناہ و ثواب کی نہیں ہے سونیا۔“ وہ زنج ہو کر پولے۔ ”وہ تمہاری بیٹی کے ہونے والے سسرالی تھے۔ تمہیں خیال کرنا چاہیے تھا۔“

”خیال کرنے کو کچھ چھوڑا تھا اس بدتمیز آدمی نے۔“ وہ میں نہ مانوں والے انداز سے بولیں..... نجل ان کا انداز سمجھ کر اور دوزخ سے روٹنے لگی تو وہ مزید..... چڑ کر اس پر چڑھ دوڑیں۔

”اب تم کیوں اس طرح بیٹھی رو رو کر خواجواہ میرا بی بی ہانی کرنے پر تلی ہوئی ہو..... ارے تمہیں تو شکر گزار ہونا چاہیے میرا کہ میرے انقلابی پارٹی میں ہونے کی بدولت تم اس کرپٹ ترین انسان کی بہو بننے سے بال بال بچ گئیں۔“

”آپ کو کیسے معلوم کہ انکل کرپٹ ترین ہیں؟“ نجل نے رونے کا شغل ایک لمحے کے لیے ترک کر کے از حد حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں تو اس پارٹی کی حمایت سوائے کرپٹ لوگوں کے اور کرتا ہی کون ہے؟“ وہ نخوت سے ناک چڑھا کر قطعیت سے بولیں۔

جاوید صاحب نے گہرے تاسف سے انہیں دیکھ کر نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہارا تو کچھ نہیں ہو سکتا سونیا..... مگر مجھے خود پر بہت شرمندگی ہے کہ میں بھی اپنی بیٹی کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔“

”تمہیں محل کے لیے کچھ کرنے کی ضرورت بھی ہے۔“ وہ استہزاء سے لہجے میں بولیں۔ ”میں ہوں۔“ پھر آنسو بہانی سرخ چہرے والی محل کی جانب بڑھ کر پچھلے لہجے میں کہنے لگیں۔ ”ارے زندگی! اس لڑکے پر ختم تھوڑا ہی ہوگئی ہے۔ میرے دل میں ایک سے ایک..... بڑھیا سے بڑھیا انسان کا لڑکا موجود ہے۔ یہ تو تمہاری ضدھی جو میں نے ان لوگوں کو یہاں لاکر بیٹھا لیا تھا مگر نہ تمہارے لیے تو پہلے بھی لڑکوں کی کمی نہیں تھی اور نہ ہی اب ہے۔ اب تم دیکھنا..... میں کیا شاندار لڑکا تلاش کروں گی تمہارے لیے۔“ وہ سچی میں یقیناً کچھ زیادہ ہی لگی تھیں۔

”کوئی کیسا بھی ہیرا صفت اور شاندار ہی کیوں مومی..... مگر وہ اسد تو نہیں ہوگا.....، وہ لرزنی از میں بولی اور ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کر تنگ روم سے باہر بھاگتی چلی گئی۔

اک لمحے کے لیے تو سونیا بھی اس کے رد عمل پر پک چپ رہ گئیں۔

”مل گیا تمہیں جواب.....“ جاوید صاحب کچھ بعد سنجیدگی سے بولے۔

”آپ تو کچھ نہ ہی بولیں تو بہتر ہے۔“ وہ ان کے جتانے پر خواہ مخواہ کی شرمندگی محسوس کر کے مارے سیاہٹ کے ان ہی کو نوچنے لگیں۔ (ظاہر ہے کوئی مباحثہ تو نزدیک تھا نہیں) ”جائے اسے عقل کی بات بھانے کے، الٹا مسلسل اس کے ساتھ مل کر مجھے ہی بھلا کہے چلے جارہے ہیں۔ سچ ہے بھئی، بھلائی تو زمانہ ہی نہیں..... خیر..... میں سونے جا رہی ہوں۔“ صبح پارٹی آفس میں میری میٹنگ ہے..... میں نے ہو کر پارٹی کی نظر میں اپنا میٹج برباد نہیں کرنا ہوتا..... ایک دفعہ ایم این اے بن گئی تو دیکھنا..... علاقے کی تقدیر بدل کر رکھ دوں گی..... تب تم میری قدر پہچانو گے۔ ابھی تو مجھ پر بہت تنقید رتے ہونا..... تب میرے نام سے ہر جگہ شہرتے رو گے۔“ وہ آنے والے (یا شاید) بھی نہ آنے

والے۔“ دونوں کے ہوش رہا تصور میں کھولیں۔

”بیگم صاحبہ.....“ کچھ دیر بعد نوری کی کرخت آواز ان کی سماعت سے متصادم ہوئی تو وہ ہڑبڑا کر حال میں واپس لوٹیں..... نظر سامنے خالی صوفے پر پڑی یعنی کہ جاوید صاحب کبھی کے وہاں سے جا چکے تھے۔ ان کی اس درجہ جرأت پر جی بھر کر انہیں تاؤ چڑھا اور دل ہی دل میں ان کی جزیے کا معصوم ارادہ بھی باندھ لیا۔

”بیگم صاحبہ.....“ نوری نے بے زاری سے پھر آواز دی۔ ”وہ جی، میں سونے جا رہی ہوں..... آپ سے پوچھنے آئی تھی کہ کچھ چاہیے تو نہیں.....“

”جاؤ دفع ہو جاؤ۔“ انہوں نے گھر کا۔ ”میں کوئی تمہاری محتاج نہیں ہوں..... جو چاہیے ہوگا خود لے لوں گی۔“

(مل کر پانی تو پیا نہیں جاتا..... بڑی آئی خود لے لوں گی)

ان کی گھر کی کا یہ جواب نوری کے دل نے دیا تھا البتہ لبوں نے زبردستی مسکرا کر بڑے ادب سے کہا۔

”اچھا جی۔“ اور مڑ کر جانے ہی لگی تھی کہ سونیا جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”اچھا رکو..... میں اپنے روم میں جا رہی ہوں..... تم یہاں کی لائیں آف کر کے، دروازہ بند کر کے جانا۔“

نہ تم بے وفا ہو..... نہ ام بے وفا ہیں مگر کیا کریں اپنی راہیں جدا ہیں یونی کے کیفے ٹیریا میں اس وقت خاصی گہما گہمی تھی..... نسبتاً کونے والی میز پر ماس کام والوں کا ایک گروپ خاصے شوخ پچھل موڈ میں بیٹھا خوب ہلا گلا کر رہا تھا..... اور لتا جی کا یہ دردناک گانا ان ہی کے گروپ کا ایک مٹھی وجود اور لمبے بالوں والا، اپنی جی بھر کے بے سری آواز میں گا گا کر غالباً بے سروں کا کوئی ایوارڈ اپنے نام کرنا چاہ رہا تھا..... بانی سارے اسے چپ کروانے کی اپنی سی ناکام کوشش کیے چلے

جا رہے تھے۔ الغرض ان لوگوں نے ایک ہنگامہ پیا کر رکھا تھا۔ اس وقت یہاں موجود سارے ہی افراد اس صورت حال سے اچھے خاصے لطف انداز ہو رہے تھے اور اس خوش باش اور بے فکرے ماحول میں اگر کوئی منحوس چہرہ موجود تھا تو اللہ جھوٹ نہ بلوائے وہ اسد اللہ ہی تھا اور اگر کوئی رونی صورت بھی تو بلاشبہ محل نیازی ہی تھی۔ وہ دونوں ہی ماحول سے کٹ کر اداس بلبل بنے آمنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔

”مگر کیا کریں..... ہمارے ”پیرنٹس“ کی ”سیاسی پارٹیاں“ جدا ہیں..... اسے یوں گانا چاہیے۔“ وہ مردوں والے لہجے میں بولا۔

”دو دل ٹوٹے..... دو دل ہارے۔“ لمبے بال والے نے کان پر ہاتھ رکھ کر تان اٹھائی۔

”دھرتا پارٹی والوں..... صدقے تمہارے“ اسد اللہ نے گلو گیر آواز میں اگلا مصرعہ مکمل کیا تو اتنی دیر سے خاموش بیٹھی سی بیٹھی محل نے چونک کر اس کی اتری صورت دیکھی۔

”یوں نکالا پارٹی والوں..... صدقے تمہارے۔“ اس نے سلگتے لہجے میں کہا۔ ”تم یہ بھی تو کہہ سکتے ہونا.....“

”میں یہ کیوں کہوں.....“ وہ ابرو چڑھایا کر بولا۔

”شروعات تو تمہاری مٹی کی طرف سے ہوئی تھی نا۔“

”جی نہیں!“ محل چڑ کر منہ بناتے ہوئے بولی۔

”وہ تو تمہارے ڈیڈی، ڈکٹیٹرز کی طرح اتوار والے دن کے پیچھے ہی پڑ گئے تو مٹی کو مجبوراً بتانا پڑا کہ وہ اس روز جلسے میں جانے والی ہیں۔“ اسے جاوید صاحب نے تفصیلاً اس روز ڈرائنگ روم میں گزرنے والے ”سانچے“ کی بابت بتا رکھا تھا۔

”تم کچھ بھی کہو.....“ پریشان تو وہ بھی تھا اسی لیے ذرا تیز ہو کر بولا۔ ”ہمارے گھرانے میں یہ بات سخت معیوب تصور کی جاتی ہے کہ کوئی عورت سیاسی جماعت سے وابستہ ہو..... اور پھر کوئی ڈی سینٹ سی پارٹی ہو تو الگ بات ہے۔ وہ دھرتا ڈانس پارٹی..... لا حول ولا قوۃ.....“ اسے خود علم نہیں تھا کہ وہ اس وقت

مکمل طور پر اپنے والد بزرگوار جناب حبیب اللہ صاحب ہی کا خالص اوتار لگ رہا تھا۔

”اچھا.....!“ محل نے بھٹا کر طنزاً ”اچھا“ کو خوب ہی لمبا کھینچا۔

”جہاں تک مجھے یاد ہے..... تمہاری والدہ بھی تو اس پارٹی کی درکر رہی ہیں اپنے زمانے میں جنہیں ”منزل نہیں رہنما چاہیے“ ان کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ وہ زہر خندی مسکراہٹ اپنے لبوں پر سجا کر بولی اسد اللہ گڑبڑاہٹ کا شکار ہو گیا کہ یہ راز کی بات اس نے خود محل کو بتا رکھی تھی کہ اس کے والدہ شادی سے قبل جب کراچی کے ایک مقامی کارکن میں زیر تعلیم تھیں تو اپنے کالج میں خاصی متحرک سیاسی ورکر کے طور پر اپنی علیحدہ پہچان رکھتی تھیں۔

اب جو بھی تھا..... یہ اہم بات محل کو خاصے غلط اور خطرناک وقت پر یاد آئی تھی..... اس نے تو سوچا تھا کہ وہ محل کو اس کی مٹی کے متعلق تھوڑا بہت بدظن کر کے اپنا مطالبہ اس کے سامنے رکھ کر اس پر زور ڈالے گا کہ وہ اپنی مٹی سے ہر حال، ہر صورت میں وہ پارٹی چھوڑنے کا کہے۔ جو دراصل سارے فساد کی جڑ اور ان کے ملن میں حاصل سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔

”مگر جیسا سوچا جائے ویسا ہو بھی جائے..... ایسا عموماً ہوتا ہی تو نہیں..... تو پھر کیسا ہوتا ہے؟“ بالکل ایسا ہی جیسا ابھی یہاں ہو رہا تھا۔

”ہاں تو.....“ وہ خود پر قابو پا کر ڈھٹائی سے بولا۔ ”وہ تو پرانی بات تھی مگر اب ان کی آنکھیں کھل چکی ہیں۔ انہیں وہ رہنما اب نہیں چاہیے جو منزل کا نشان نہ دے سکے۔“

”جھوٹ مت بولو خواخواہ.....“ محل اس کی ڈھٹائی پر برہمی سے بولی۔

یہ بات بھی تم ہی نے بتائی تھی کہ وہ اب بھی چھپ چھپ کر یوٹیوب پر اپنے قائد کے بصیرت افروز بیان، تم آنکھوں سے دیکھ دیکھ کر اپنا سردھنتی ہیں اور پورے دل سے اس نعرے پر یقین رکھتی ہیں کہ ہم نہ ہوں ہمارے بعد.....“



ہاں ٹھیک ہے..... وہ سب ہولناکیاں تیز تیز اپنا سر اثبات میں ہلانے لگا۔

”وہ کرنی ہیں ایسا..... تو پھر؟“
”تو پھر یہ مسٹر اسد اللہ کہ اگر تمہاری امی کا کوئی سیاسی نقطہ نظر ہو سکتا ہے تو میری امی کا کیوں نہیں..... اس میں تمہارے ڈیڈی جی کو کیا مسئلہ ہے؟ جو وہ اتنی غیر اہم بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنا کر وہاں میرے گھر میں میرے والدین سے خوب بدتمیزی کر کے آئے ہیں۔“ نخل کو حقیقتاً حبیب اللہ صاحب کے غیر مہذب رویے نے اچھا خاصا مایوس کیا تھا۔

”اور جو تمہاری امی نے ہمارے ساتھ کیا..... اسے تمہاری زبان میں کیا کہتے ہیں؟ ہم تو اسے گھر آئے مہمانوں کی تو ہین سمجھتے ہیں۔“ اسد نے بھی ادھار نہ رکھا۔

”بس۔“ نخل یکدم ہاتھ اٹھا کر قطعی لہجے میں بولی۔ من چلے گروپ کی شرارتیں تاحال جاری تھیں۔ نخل نے ایک سرسری سی نگاہ ان پر ڈال کر اپنا لمبا دوبارہ سامنے غصیلے تاثرات سے اپنا اچھا خاصا خوبو چہرہ سجائے بیٹھے اسد کی جانب کرتے ہوئے از حد سنجیدگی سے استفسار کیا۔

”جو ہونا تھا..... وہ ہو چکا۔ اب اس پر بحث کر کر کے ایک دوسرے کے والدین کو قصور وار گرداننے کا فائدہ..... اب تم یہ بتاؤ کہ اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”آہم.....“ دراصل اس نکتے پر تو اتنی دیر سے اسد آنا چاہ رہا تھا۔ اس لیے اپنا گلا کھنکھارتے ہوئے یکدم سیدھا ہو بیٹھا۔ پھر جیسے بہت سوچ سوچ کر الفاظ کا انتخاب کرتے ہوئے بولنا شروع ہوا۔

”دیکھو نخل..... میں تمہیں پہلے بھی بار بار بتا چکا ہوں کہ میرے ڈیڈی جی بہت ضدی آدمی ہیں۔ ہمارے گھر ہی کیا پورے خاندان یہ ان کا رعب ہے یوں کہہ لو کہ سب ڈرتے.....“ بولتے بولتے اسے نخل کے چہرے پر ابھرتی عجیب سی مسکراہٹ دیکھ کر اپنے الفاظ کے غلط ہونے کا شدید احساس ہوا تو ایک لمحہ

توقف کرنے کے بعد یوں بولا۔

”میرا مطلب ہے کہ سب بہت عزت کرتے ہیں ان کی۔ اور میں تو انہیں دکھ دینے یا ان کی بات رد کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ (ہمت ہی نہیں ہے تجھ میں سالے) دل بڑی زور سے چلایا۔ مگر اس نے اپنے بدتمیز دل کی اس طنز یہ بات پر قطعاً کان نہ دھرے اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک سچ یہ بھی ہے کہ میں تمہیں بھی کھونا نہیں چاہتا۔“ اب کی بار اس کی آنکھوں میں ایک نرم سا تاثر بھرا۔

”تو اب.....“ نخل اس کی آنکھوں سے مترشح ہوتے جذبات سے مکمل انجان بننے ہوئے بولی۔

”مجھ سے کیا چاہتے ہو تم۔“
”تم اپنی امی کو سمجھاؤ کہ وہ اپنی پارٹی چھوڑ دیں۔ ایڈی بی نے بس یہی شرط رکھی ہے۔“ وہ ایک ہی ساکس میں جلدی سے یوں بولا کہ اب نہیں تو بھی نہیں۔

”اوہ..... آئی سی۔“ نخل کی سمجھ میں جیسے سارا معاملہ آگیا..... اس نے سر ہلاتے ہوئے بڑی مصنوعی نرمی سے کہا۔ ”اگر ہماری ملن کی یہی صورت ہے تب تم یہی بات اپنے ڈیڈی جی کو کیوں نہیں سمجھا دیتے..... پارٹی تو وہ بھی چھوڑ سکتے ہیں نا اپنی۔“
”یار۔“ اسد بری طرح چڑ کر بولا۔ ”تم سمجھ کیوں نہیں رہیں۔“

وہ نہیں چھوڑیں گے اپنی پارٹی..... تم نہیں جانتیں..... وہ اپنے لیڈر سے اندھی محبت کرتے ہیں۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”اور امی نہ صرف اندھی، بلکہ مکمل طور پر اپنا ج محبت اپنے لیڈر سے کرتی ہیں۔ تب وہ کیوں ماننے لگیں میری بات۔“ وہ جیسے اس بحث سے عاجز آ چکی تھی۔

”تم میری خاطر اتنی سی بات اپنی امی سے نہیں منوا سکتیں۔“ اسد اسے شرمندہ کرنے والے لہجے میں ناراضی سے بولا۔ مگر نخل نے بجائے شرمندہ ہونے

کے طنزیہ مسکراہٹ اپنے لبوں پر سجا کر اس کی ہی بات اسے واپس دے ماری۔

”منوا تو تم بھی سکتے ہو..... شاباش! تھوڑی سی ہمت کر دیکھو۔“

”مجھے طعنے مارنے کی ضرورت نہیں.....“ اس نے طیش میں آ کر میز پر زور سے ہاتھ مارا۔ نخل ڈر کر بے ساختہ پیچھے ہوئی۔

”میں اپنی بات منوا سکتا ہوں۔ بالکل منوا سکتا ہوں۔ لیکن میں منوانا ہی نہیں چاہتا۔ اور ویسے بھی میرے ڈیڈی جی مرد ہیں۔ انہیں ایسی ایکٹیویٹیز سوٹ کرتی ہیں۔ خیال تو تمہاری امی کو ہونا چاہیے اپنی نسوانیت کا۔ ارے ایک بیٹی کی ماں ہیں وہ، کسی اور کا نہیں تو تمہارا ہی خیال کر لیں کہ لوگ کیا سوچیں گے تمہارے بارے میں۔“ اسے اس بار واقعی غصہ آ گیا۔ اسی لیے بلا سوچے سمجھے جوا لٹا سیدھا منہ میں آیا بگتا چلا گیا۔

”کیا سوچیں گے مسٹر اسد اللہ بٹ.....“ نخل کے کانوں سے اس کی بکواس سن کر دھواں نکلنے لگا۔
”ذرا میں بھی تو سنوں۔“

”تم اپنی ماں کی طرح ایک بے انتہا ضدی اور زبان دراز عورت ہو.....“ وہ آپے سے باہر ہو کر بولا۔
”کیا ہوا اگر تم کتر کتر زبان چلانے کے بجائے میری بات مان جاؤ.....“

”میری امی کے بارے میں اب اگر تم نے ایک اور لفظ اپنے گندے اور پنک پیٹھر۔ جیسے منہ سے نکالا تو میں ہر لحاظ بالائے طاق رکھ کر یہیں ”ابھی“ اور اسی وقت تمہارا منہ توڑ ڈالوں گی۔“ کہنا تو نخل نے از حد غصے سے چبا چبا کر مدھم آواز ہی میں شروع کیا تھا مگر کیا کیا جائے۔ جوں جوں اس کے اندر بھڑکتے شعلوں کا گراف بلند ہوتا گیا تو اس کی آواز بھی اونچی ہوتی گئی۔ اور آخری جملے پر تو اس کی آواز کا لیول اتنی بلندی پر جا پہنچا کہ جملہ حاضرین نے بے حد حیرت اور دلچسپی سے یکدم خاموش ہو کر چوکے ہوئے ان کی میز کی جانب دیکھا تھا۔

Khawateen Digest June 2018

BOOK PK
Books & Magazines

تقریباً سبھی کو اپنی جانب متوجہ دیکھ کر ایک لحظہ اسد کھسایا سا گیا۔

”بہت افسوس ہے مجھے خود پر۔“ دوسرے ہی لمحے وہ اپنی کھسیاہٹ پر قابو پا کر عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”کہ میں نے تمہیں اپنی محبت کے قابل سمجھا..... حالانکہ تم تو میری نفرت کے بھی لائق نہیں تھیں.....“ ظاہری بات ہے نخل کے زیر نہ ہونے والے رویے نے اس کی مردانہ انا کو بڑی کاری ضرب لگائی تھی ایسے میں وہ جتنا بھی تمللاتا کم تھا۔

دوسری طرف نخل کا خیال یہ تھا کہ چونکہ وہ درست موقف پر ہے لہذا وہ کیوں خواخواہ اسد کا بے جا زیادتی کا مطالبہ تسلیم کرنی پھرے۔ اور پھر سچی بات تو یہ ہے کہ اب اسے کچھ دیر قبل چاہے دباؤ میں آ کر یا غصے میں ہی اس نے جو جملے سونیا بیگم کے لیے کہے تھے وہ قطعی نازیبا اور حقیقتاً قابل گرفت اور اچھے خاصے نرم مزاج انسان کو بھی بھڑکانے کے لیے کافی تھے۔ اب ایسی صورت حال میں یہی کچھ ہو سکتا تھا جو ہو چکا تھا۔

”تمہیں تو خیر کیا افسوس ہوگا خود پر.....“ نخل کی زبان جو کبھی پھوار بن کر اسد پر برسا کرتی تھی اس وقت شعلے اگل رہی تھی۔

”ہاں شرمندگی تو مجھے خود پر ہو رہی ہے جو اتنے دن تمہارے پیچھے اپنی امی کا دل دکھاتی رہی۔“

’تو اب کر لینا نا ان کی دل آزاری کا مداوا‘ ان کے ساتھ ان کی دھرتا ڈالس پارٹی جوائن کر کے۔“ وہ بڑی تیزی سے اپنی نشست سے اٹھا اور دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر اس کی جانب جھک کر بڑے طنزیہ انداز میں بولا تھا۔

”مشورہ دے ہی رہے ہو تو ایک میرا بھی سن لو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بول اٹھی۔ ”تم بھی فوراً سے پیش تر اپنے ڈیڈی جی کو جوائن کر لینا۔ شاید اسی بہانے تم جیسا پھسڈی ڈرپوک شیر بن جائے۔“

”لگ جا گلے کہ پھر یہ حسین رات.....“

وہ سخی لمبے بالوں والا، ان کی لڑائی سے اکتا کر دوبارہ شروع ہو چکا تھا۔ دیگر نفوس بھی چند ثانیے ان دنوں کی جانب دیکھنے کے بعد اپنی اپنی سرگرمیوں میں دوبارہ مصروف ہو گئے۔ کچھ دہائی آواز میں ان کے مابین ہوتے جھگڑے کو ڈسکس کرنے لگے۔ سب ہی واقف تھے کہ وہ ”پریمی پیچی“ ہیں۔ ابھی لڑ رہے ہیں تو کیا ہوا۔ بہت جلد صلح بھی کر لیں گے اور شاید اس لیے کسی نے درمیان میں کود کر صلح صفائی کرانے کی کوشش نہیں کی۔

اور اچھا ہی ہوا کہ نہیں کی۔ کیونکہ اس بار ان کے درمیان دوستی نہیں ہر حال میں جنگ ہونا مقدر تھی۔

☆☆☆

”اوہ مائی چائلڈ.....“ سونیا جو اس وقت لاؤنچ کے صوفے پر براجمان کوئی گرم ٹاک شو دیکھنے میں مصروف تھیں نے اپنے قریب آ کر ابھی ابھی بیٹھنے والی محل کی بات پہلے پہل تو بے توجہی سے سنی مگر پھر مارے جوش کے جیسے اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھیں۔

”کیا کہا تم نے ذرا پھر سے کہنا۔“ انہوں نے والیوم بند کرتے ہوئے بے یقینی سے اس کی جانب دیکھ کر استفسار کیا۔

”وہ ہی جو آپ نے سنا مئی..... ان کے اس درجہ والہانہ رد عمل پر نخل خواخواہ شرمندگی محسوس کرتی ہوئی بولی۔ ”میں واقعی آپ کی پارٹی جوائن کرنا چاہتی ہوں۔“

”واؤ..... زبردست گریٹ!!“ وہ بے ساختہ اس کا گال فرط مسرت سے چوم کر بولیں تو وہ جھینپ سی گئی کہ سونیا کی جانب سے بے ساختہ محبت پنچھاور کرنے کے یہ مظاہرے اس کے حصے میں شاز و نادر ہی آتے تھے۔

”بہت اچھا فیصلہ ہے تمہارا..... ارے میں تو بہت عرصے سے یہی چاہ رہی تھی کہ تم بھی اس طرف آ کر اپنی صلاحیتیں آزماؤ، مگر چلو، وہ کیا کہتے ہیں دیر

آپ درست آید میں کل ہی تمہیں اپنے ساتھ پارٹی آفس لے جا کر باقاعدہ رجسٹر کروادوں گی..... اس کے بعد یہ تم پر منحصر ہے کہ پارٹی میں اپنی جگہ کیسے بنانی ہے۔“ انہوں نے تو فائنٹ لائٹ عمل طے کر کے اس کے سامنے رکھ دیا۔

”ٹھیک ہے مئی۔ اور نخل جو لا شعوری طور پر ان کی جانب سے اپنے اس غیر معمولی اور غیر متوقع فیصلے کے محرکات کی بابت سوال کیے جانے کی منتظر تھی۔ ان کا جوش و خروش دیکھ کر مزید بھڑکی گئی۔

”تو پھر چلتے ہیں کل۔“

”او کے ڈیر.....“ انہوں نے کہا اور ریوٹ سے آواز ”ان میوٹ“ کرتے ہوئے چٹخارہ لے کر اسے بتانے لگیں۔ ”ابھی تو تم ذرا یہ دیکھو میرے ساتھ ہمارا کھلاڑی کیسے اس پٹواری کی طبیعت صاف کر رہا ہے۔ دیکھو..... دیکھو..... دیکھو.....“

”نخل نے جاتے اس نخل کو مانتے رہنے کے بے دلی سے سر نہ کاتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے اپنے فون کی اسکرین دیکھنا شروع کر دی۔

شاید..... معذرت کا کوئی پیغام، یا ایف بی اسٹیٹس۔

”اوں ہو“ اس نے مایوسی سے فون واپس پٹخ دیا۔ اسے اس لمحے بڑی شدت سے اپنی اس ”لیلانہ“ (ظاہر ہے مجنویانہ تو ہونے سے رہی) کیفیت اور انتظار پر خود پرے طرح غصہ آیا۔ اب وہ سینے پر ہاتھ باندھے سامنے اسکرین پر دکھائی دیتی زبانی کلامی ہاتھ پائی“ کی جانب متوجہ ہو کر اپنا دھیان بٹانے کی کوشش کرنے لگی۔

اب یہ علیحدہ بات کہ ذہن و دل جیسے آج صبح ہوئی اس لڑائی ہی میں کہیں انکار کیا تھا۔

دیکھ دیکھ بغلیں بجار ہی تھیں۔ یہاں اپنے گھر کے ٹوی لاؤنچ میں موجود حبیب اللہ صاحب اپنے پسندیدہ ”نیلے سیلے“ چینل پر اپنی پارٹی کے متوالوں سے ان دھڑا ڈانس پارٹی والوں کی درگت بننے دیکھ کر از حد مخطوط ہو رہے تھے۔ اب اس سارے قصے میں غلط صحیح اخلاقی قدروں متوازن سماجی رویوں، مخالف کی رائے کی اہمیت وغیرہ وغیرہ جیسی قطعی غیر اہم اور خشک قسم کی باتوں میں کون پڑتا ہے۔

اپنی اپنی پارٹی..... اپنا اپنا نظریہ بس یہ ہی کافی ہے۔

”وہ جی میں کہہ رہی تھی.....“ حلیمہ چائے کا کپ ادب سے ان کے آگے رکھتے ہوئے اپنی مخصوص دہائی، منمنائی آواز میں گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے بولیں۔

”پھر کیا سوچا ہے آپ نے اسد اللہ کے بارے میں۔“ وہ سامنے کرسی پر ٹنگ گئیں اور جواب طلب نگاہوں سے ٹاک شو دیکھ کر شدت جذبات سے حبیب اللہ کا سرخ پڑتا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”ہیں.....“ حبیب اللہ نے ذرا کی ذرا چونک کر انہیں دیکھا۔ اس کے بارے میں مجھے کیا سوچنا ہے؟“ وہ لانا ہی سے پوچھنے لگے۔

”کیسا مر جھا گیا ہے میرا بچہ.....“ وہ نجانے کہاں سے یکدم آنکھوں میں ڈھیر سارا پانی اور آواز میں سوز بھر لائیں۔ ”اس کا چہرہ دیکھتی ہوں تو کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے.....“

”یہ جو کلیجہ تیرے منہ کو آ رہا ہے نا۔“ حبیب اللہ ان کی تمہید بھانپ کر گرجے۔ ”وہ تیرے منہ سے نکال کر میں چبا ڈالوں گا۔ بھی۔“

”ہاں.....“ ہاں جانتی ہوں وہ دل گیر ہو کر بولیں۔ کہ آپ میں ماشاء اللہ سے یہ کوالٹی بھی موجود ہے۔

”کون سی کوالٹی؟“ حبیب اللہ کے پہلے سے کھڑے کان مزید کھڑے ہو گئے۔ ”ذرا تجھے بھی تو بتانا۔“

”یہی کلیجہ چبا نے..... یعنی ڈانٹوں والی۔“ وہ از حد معصومیت سے بتاتی گئیں۔

”میں تجھے اچھی طرح جانتا ہوں حلیمہ!“ حبیب اللہ ڈانٹ کا خطاب ملنے پر تمللا کر بولے۔ ”یہ جو تیری مشہور زمانہ سادگی ہے نا..... یہ ڈاکٹر شاہد مسعود والی قیامت ہے۔“

”جی کیا مطلب؟“ وہ اپنے نادیدہ آنسو خشک کر کے بچوں کی سی معصومیت سے ان کی جانب دیکھ کر آنکھیں جھپکانے لگیں۔

”یعنی نہیں ہے۔“ وہ بھڑک اٹھے۔

”آپ جو بھی کہیں.....“ وہ قطعی برا منائے بغیر دھیمے سے ہنسنے لگیں۔ ”وہ آپ کی مرضی ٹھہری..... مگر میں تو اس وقت اسد اللہ کے متعلق بات کرنے.....“

”کیا بات ہو رہی ہے میرے متعلق.....“ ابھی ان کا جملہ مکمل بھی نہ ہوا تھا کہ اسد لاؤنچ میں داخل ہوتے ہوئے ان کی بات درمیان سے اچکتا ہوا بولا..... اور بڑے خوش گوار موڈ کے ساتھ حبیب اللہ کے برابر میں براجمان ہو گیا۔

”اچھا ہوا تم بھی آ گئے۔“ حلیمہ کے انداز میں ایک گونہ اطمینان سا اثر آیا۔ ”میں بھی سرتاج سے تمہارے اور نخل کے متعلق ہی بات کرنے لگی تھی۔“

”کون سی بات؟“ اس سے قبل کہ حبیب اللہ کوئی سخت بات جواباً کر پاتے، اسد نے یکدم سنجیدہ ہوتے ہوئے یوں پوچھا گویا بات کی نوعیت سے ناواقف ہو۔

حلیمہ تو حلیمہ، خود حبیب اللہ اس کے غیر معمولی انداز پر بے طرح چونک کر متوجہ ہو گئے..... پروگرام میں اب وقفہ آ گیا تھا..... اس لیے اس کی آواز بند کرتے ہوئے وہ پوری طرح اپنا چہرہ موڑ کر اسے دیکھنے لگے۔

”تمہاری اور نخل بیٹی کی شادی کی بات۔“ حلیمہ یوں بولیں گویا اسے یاد دلانا چاہ رہی ہوں۔

حبیب اللہ نے چڑ کر حلیمہ کو بری طرح گھورنے

English®

English
Prickly Heat
Soap Bar

THANDAAA

20% EXTRA

English
Prickly Heat
Powder

THANDAAA

English
THANDAAA

Prickly Heat
Non Greasy Cream
Instant and complete relief from prickly heat

GARMi ko
THAND KARAO

20% EXTRA
English
Prickly Heat
Powder
ActivNeem

English
Neem
Soap Bar
Natural

English
Prickly Heat
ActivNeem

دیتا..... اور ایسے میں وہی اسد اللہ جسے ان سارے معاملات سے ہمیشہ ہی بے رغبتی رہی تھی آج خود اسی ماحول کا حصہ بنا کھڑا تھا اور بڑی خاموشی اور زیادہ بے زاری سے بادل خواستہ انہیں سن رہا تھا۔

”ہم ایک بار اقتدار میں آ گئے تو عوام کو بجلی دیں گے۔“

”تو اب تک دی کیوں نہیں، ابھی بھی تو آپ ہی کی حکومت ہے۔“

کوئی بڑی زور سے چلایا..... سب بری طرح چونک پڑے..... اور آواز کی سمت کا تعین کرنے لگے۔ چونکہ مجمع بہت زیادہ تھا..... اسی لیے سب ہی ناکام رہے۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ہم اس بار عوام کو پانی پانی کر دیں گے۔“ ایم این اے صاحب سنبھل کر پھر اسی عزم سے بولے۔

”حالانکہ شرم سے پانی پانی تو خود آپ کو ہو جانا چاہیے۔“ نامعلوم سمت سے آواز پھر سنائی دی۔

”اوئے..... یہ کون بچ بچ میں بکواس کر رہا ہے۔“

کسی پومی، گویا بلا ٹائپ خدائی فوجدار نے لکارا۔

”مجموعے میں بے چینی پھیل گئی۔“

”ہم آپ کو سستی روٹی فراہم کریں گے۔“ وہ ایک لحظہ ٹھہر کر دوبارہ بولے۔

”اور خود اپورٹڈ برانڈ کے پیزے بے برگراڑائیں گے۔ وہ بھی ہمارے پیسوں سے..... لکھٹی لعنت۔“

”اوئے..... وہ دیکھو، پکڑو اسے۔“

اور اس بار نہ صرف آواز کی سمت بلکہ جس مبارک منہ سے یہ آواز برآمد ہو رہی تھی اس کا بھی بہ آسانی تعین کر لیا گیا۔

یہ خافین کا ایک گروپ تھا جو دراصل یہاں کرنے ہی یہ بیٹھا تھا (یعنی بد مزگی پھیلا کر شور مچانے) اور اسد کی آنکھیں یہ دیکھ کر پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کہ محترمہ نخل نیازی بھی اس گروپ میں شامل

پراکتفا کیا۔
”یہ شادی اب کبھی نہیں ہوگی امی۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”کیا۔“ حلیمہ کو اس کے منہ سے یہ سن کر جھٹکا سا لگا۔ ”مگر کیوں؟“

وہ اس کی جانب از حد تحیر سے دیکھ کر بے ساختہ استفسار کر بیٹھیں۔ حبیب اللہ بھی متعجب ہوئے مگر ظاہر نہ کیا۔

”کیوں کہ میں.....“ وہ اتنا کہہ کر یوں رکا گویا جو کچھ آگے کہنے کا ارادہ رکھتا ہے اس انہونی پر خود یقین نہ کر پار رہا ہو۔ ”میں ڈیڈی جی کی پارٹی جوائن کر چکا ہوں۔“

”ہیں“ حلیمہ نے دہل کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”شاداشے بھی..... جی آیا نوں لہ حبیب اللہ کا لہجہ کھل اٹھا۔ وہ اپنی نشست سے اٹھے اور بے ساختہ اسے خود میں بھینچ لیا۔

وہ تذبذب جو اسد کے چہرے پر پھیلا ہوا تھا اس کی جگہ یکدم ڈھیروں طمانیت نے لے لی۔

”اب دیکھنا نخل بی بی..... کہ میں محض نام ہی کا نہیں..... اصلی والا شیر ہوں۔“ وہ سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

”ساڈ الیڈر..... آوے ای آوے۔“

جوں جوں انتخابات نزدیک آ رہے تھے توں توں مختلف سیاسی جماعتوں کی جانب سے عوامی رابطہ

مہم شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ آج ایسے ہی کسی سلسلے میں مقامی سیاسی جماعت کے کسی نمائندے نے ان کی یونی کو رونق بخش رکھی تھی..... اپنے

متوالوں، جیالوں، پیاروں وغیرہ وغیرہ کا لہو گرمائی، اور مستقبل ”قریب“ کے سہانے سپنے دکھاتی ان کی یہ

جوش و جذباتیت پر مشتمل تقریر..... پچھلے آدھے گھنٹے سے جاری و ساری تھی۔ وہ دم لینے کو ذرا ٹھہرتے

تو اس وقفے میں کوئی متوالا جذبات سے مغلوب آواز میں بھرپور نعرہ مار کر ماحول پر چھائی گرمی کو کم ہونے نہ

150 خواتین ڈائجسٹ جون 2018

اب آیا ہی چاہتی تھی..... ہر چند کہ ان لوگوں نے پکڑے جانے پر وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی تھی مگر بے سود۔

آن واحد میں وہاں غدر سا مچ گیا..... کرسیاں الٹ گئیں..... قالین پلٹ گئے۔ ڈنڈے، لٹھیاں، کٹے، لائیں، پتھر..... ان سب کا آپس میں وہ فرائخ دلانہ استعمال کیا گیا کہ بس۔

ایم این اے صاحب تو فوراً سے پیش تر وہاں سے کھسک لیے (عقل مند جو ٹھہرے) حواس باختہ محل نے یہاں تک تو کھلی آنکھوں سے دیکھا..... اس کے بعد کیا گزری..... اسے کچھ خبر نہیں..... کیونکہ دھڑ دھڑ چلنے والی لٹھیوں میں سے ایک اس کے سر پہ برس کر اسے عالم خرد سے بیگانہ کر گئی تھی۔

☆☆☆

”آہ..... میں کہاں ہوں۔“ بڑی دقت سے اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو چند لمحے واقعی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ کہاں ہے؟ یعنی جنت میں یا پھر دوزخ میں کیونکہ اپنی دانست میں تو وہ فوت ہو چکی تھی۔

”تم اپنے گھر میں..... اپنے روم میں ہو بیٹا۔“ اسے ہوش میں آتا دیکھ کر جاوید صاحب جو اس تمام عرصے میں بھوک و پیاس سے بے نیاز نہیں اس کے سامنے دھرے صوفے پر بے قراری سے بیٹھے رہے تھے لپک کر اس تک آئے۔

”اچھا..... تو میں زندہ ہوں۔“ وہ بدقت اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے نقاہت زدہ آواز میں بولی۔

”اوہ بیٹا..... اٹھ کیوں رہی ہو لیٹی رہو۔“ وہ اس کے نزدیک براجمان ہوتے ہوئے اس کا پٹی بندھا ماتھا چھو کر بولے۔

”میں تو یونی میں تھی نا..... وہاں ہنگامہ ہو گیا تھا۔“ اسے جیسے سب یاد آنے لگا..... سب کچھ..... دفعتاً اپنے بالکل مقابل آ جانے والا وہ دشمن جاں بھی..... جو اس نازک لمحے میں بھی مکمل اجنبی بنا کھڑا تھا۔

کے آثار ابھر آئے۔

”کیا بہت زیادہ درد ہو رہا ہے۔“ جاوید صاحب جو اس کا چہرہ بغور دیکھ رہے تھے نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”جی ڈیڈ..... اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔“ بہت، بہت زیادہ درد ہو رہا ہے۔“

”آخر تمہیں کیا ضرورت تھی اس ہنگامے میں پڑنے کی۔“ اس کی بھیگی پلکیں دیکھ کر جاوید صاحب کو بے بسی سے غصہ آ گیا۔

”تم گئی ہی کیوں تھیں وہاں۔“

”وہ ہماری پارٹی کے لوگوں کا پلان تھا وہاں جا کر ان لوگوں کو ڈسٹر بڈ کرنے کا..... تو وہ مجھے بھی زبردستی اپنے ساتھ گھسیٹ کر لے گئے تھے۔“ اس نے سر جھکا کر مجرمانہ لہجے میں بتایا۔

”پارٹی..... پارٹی..... پارٹی۔“ جاوید صاحب سخت برا فروختہ ہو کر بولے۔

”میں تنگ آ چکا ہوں اس منحوس لفظ سے..... تمہاری ممی ہی کیا کم تھیں جو تم بھی ان کے نقش قدم پر چل نکلی ہو اور پھر تمہیں ضرورت ہی کیا پڑی تھی آخر ان معاملات میں پڑنے کی جبکہ تمہارا ایسا کوئی رجمان بھی نہیں۔“

اب ان سوالوں کا جواب تو خود اس کے اپنے پاس بھی نہیں تھا تو انہیں کیا دیتی؟ ہاں..... البتہ وہ ان کے مزید سوالات سے بچنے کے لیے ان کا دھیان ضرور دوسری جانب موڑ سکتی تھی سو اس نے یہی کیا۔

”مجھے گھر کس نے پہنچایا تھا؟“ اس نے نظریں چراتے ہوئے پوچھا..... دل کو موہوم سی امید تھی کہ اس کی اتنی فکر ماسوائے اسد کے اور ہو کسے ہو سکتی تھی؟ مگر.....

”کون لاتا؟“ جاوید صاحب وہ لمحہ یاد کر کے رنجیدگی سے بولے۔ ”جائے وقوع سے ریسکیو والوں ہی نے تمہیں اسپتال پہنچایا تھا، وہیں سے تمہارے یونی کے کسی دوست نے یہاں گھر پہ فون کر کے

اطلاع دی تو میں وہاں پہنچا۔“

”اوہ.....“ وہ اپنے غلط گمان پر گویا خود کو دل ہی دل میں ملامت کرنے لگی۔

”تمہاری ممی کو تو اپنے فضول قسم کے جلسے، جلوسوں سے فرصت نہیں ملتی۔“ جاوید صاحب برہمی سے بولے۔ ”لیکن آج آنے دو اسے گھر..... اچھی طرح پوچھوں گا اس سے کہ وہ خود تو ان چکروں میں خوار پھرتی ہی تھی..... یہ آخر تمہیں اپنے ساتھ خواجواہ گھینٹنے کی اسے کیا سوجھی؟“

”ڈیڈ پلیز.....“ وہ ان کا غصہ دیکھ کر ماتحتی ہوئی۔

”ان کا اس سارے معاملے میں کوئی قصور نہیں..... یہ تو میں خود ہی۔ آپ پلیز انہیں کچھ مت کہیے گا۔“

”اچھا خیر..... جاوید صاحب نے اس کا اترا چہرہ دیکھ کر خود کو سنبھال لیا ورنہ آج تو دل چاہتا تھا کہ اچھی طرح سونیا بیگم کی خبر لی جائے۔“

”چلو..... تم فکر مت کرو..... بس آرام کرو۔ میں نوری کے ہاتھ فریش اپیل جوس بھجواتا ہوں۔“ وہ شفقت آمیز محبت سے اس کا گال تپتھا کر بولے۔ نخل نے پھیکے سے انداز میں مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔

”تو اسد اللہ.....“ جاوید صاحب کے کمرے سے جاتے ہی نخل نے وہ آنسو جوان کا لحاظ کر کے اپنی پلکوں تلے روک رکھے تھے آزاد کر دیے۔ ”آج تم نے اپنے اس قدر مخاصمانہ رویے سے اپنا کہا ثابت کر ہی دیا..... اور مجھے دیکھو۔“ وہ جیسے خود اذیتی کی انتہا پر پہنچ کر اپنا مضمکہ خود ہی اڑاتے ہوئے بولی۔ ”میں آج تک اسی انتظار میں رہی کہ شاید تمہیں تمہارے بدترین رویے کا احساس ہو جائے اور..... اور تم لوٹ آؤ..... مگر چلو اچھا ہی ہوا جو آج یہ لا حاصل انتظار بھی اپنے انجام کو پہنچا۔“ اس کی سسکیاں لمحہ بہ لمحہ بڑھتی گئیں۔

☆☆☆

”اوئے آج تو نے ناک کٹادی تو اپنے باپ دادا کی یوں تھانے میں بند ہو کر۔“ حبیب اللہ گرج کر

بولے تو ان کے سامنے مجرمانہ انداز سے سر جھکائے کھڑے اسد کی گردن نے ان کے شرم دلاتے الفاظ کا بوجھ محسوس کرتے ہوئے کچھ مزید جھک جانا مناسب خیال کیا۔ ثناء اللہ الگ افسردہ، رنجیدہ و سنجیدہ سے بیٹھے ملامت آمیز نگاہوں سے اسے تک رہے تھے..... ایسے میں وقتاً فوقتاً ابھرنے والی حلیمہ کی ”سوں، سوں“ نے ماحول کو ایک عجب ہی منحوس سا رنگ دے رکھا تھا۔

”مجھے دیکھو.....“ وہ سینہ پھلا کر ایک وقفے کے بعد دوبارہ اسی آہنگ سے گویا ہوئے۔

”بیس سال سے اس میدان کا کھلاڑی ہوں مگر مجال ہے جو بھی تھانے کا منہ بھی دیکھنا پڑا ہو۔“

”آپ ٹھہرے تعلقات والے آدمی۔“ حلیمہ نے سوں سوں روک کر جتنا شروع کیا۔

”اس میں تعلقات کی بات کہاں سے آگئی؟“

حبیب اللہ نے بھٹا کر اپنی معصومیت سے لبریز وجہ محترمہ کی جانب دیکھا۔ ”اول تو بندے کو ایسی جگہ پر جانا ہی نہیں چاہیے جہاں لڑائی جھگڑے کا اندیشہ ہو..... اور اگر بحالت مجبوری جانا پڑی گیا تھا تو کیا یہ ضروری ہے کہ اس لڑائی جھگڑے میں پڑا بھی ضرور جائے..... ایسے موقعوں پر عقل مند لوگ وہاں سے فرار ہونے میں منٹ نہیں لگاتے۔“

”آپ جیسا عقل مند نہیں تھانا میرا لال۔“ حلیمہ نے منہ بسوراء، بس اسی لیے مفت میں دھریا گیا۔

”اوئے کوئی مفت میں نہیں دھرا گیا۔“ حبیب اللہ نے چمک کر ہاتھ نچایا۔

”دھوبی کے کپڑے کی طرح دھویا ہے اس نے اس وچارے کو..... وہ تو مولانا کرم کیا کہ اس کی جان نہیں چلی گئی ورنہ تیرے لال نے تو اسے جنت مکانی بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

”مانا کہ وہ تمہارا ایسا ہی مخالف رہا ہوگا۔“ ثناء اللہ نے ہاتھ میں پکڑی سیج کے دانے تیزی سے پھیرتے ہوئے از حد تاسف سے کہا۔ ”مگر بیٹا

..... بحیثیت مسلمان، ہمیں اپنے دوسرے مسلمان بھائی کا کچھ تو خیال کرنا چاہیے تھا۔“ وہ میرا سیاسی مخالف نہیں تھا۔“ اسد نے سر جھکائے جھکائے ہی مدھم لہجے میں ایک ماورائے عقل بات بتائی۔

”یعنی؟“ ثنا اللہ کے تسبیح پھیرتے ہاتھ دفعتاً ٹھہر گئے۔

”اوہ.....“ حلیمہ بھی رونا دھونا بھول کر اسے دیکھنے لگیں۔ ”مطلب تم نے اپنے ہی ساتھی کو پیٹ ڈالا..... مگر کیوں؟“

”ارے اتنی دیر سے میں یہی تو پوچھنا چاہ رہا ہوں اس بے عقلے سے کہ بھلا ایسے ایسی ذلیل حرکت کرنے کی ضرورت ہی کیا پڑی تھی..... ادھر سارے لوگ اس کی اس واہیات حرکت پر اس سے شدید ناراض تھے..... کوئی میری صفائیاں سننے پر تیار ہی نہیں ہو رہا تھا۔ کن جتنوں سے اسے وہاں سے چھڑا کر لایا ہوں مجھ سے پوچھو۔“

”آپ سے بعد میں پوچھ لیں گے.....“ حلیمہ بولیں۔ ”پہلے ہم اسد ہی سے کیوں نہ پوچھ لیں کہ اس کی اس عجیب و غریب حرکت کی آخر وجہ کیا تھی؟“ وہ استفہامیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”جانتے بھی ہو۔“ ثنا اللہ سر زلزل کرنے لگے۔

”کس قدر خطرناک حرکت کی ہے تم نے.....؟“

”ہاں..... ہاں جانتا ہوں۔“ اتنی دیر سے خاموش رہ کر ان سب کی اپنی اپنی طرز کی لعن طعن سنتا اسد یکدم ہی اپنا جھکاسراٹھا کر وحشت سے چبنا..... اس کا چہرہ شدت ضبط سے سرخ پڑ رہا تھا..... وہ بھی اس کے تاثرات دیکھ کر یک لمحہ گڑبڑا سے گئے.....

”تب پھر تم نے یہ حماقت کی ہی کیوں بیٹا؟“

اس بار ثنا اللہ صاحب نے نرمی و حلاوت سے اس کا بھرا انداز قابو کرنے کی سعی کرتے ہوئے پوچھا۔

”مارا تھا اس نے محل کو.....“ وہ یکدم دیوانگی سے پھٹ پڑا۔

”محل کو؟“ حلیمہ نے بے ساختہ حیرانی سے

پوچھا۔ ”مگر تمہارا اب اس سے کیا لینا دینا..... تم لو اپنا ہر تعلق توڑ چکے تھے نا اس سے؟“

ہائے رے ان کی معصومیت!

”ہاں.....“ اس نے اپنی سرخ آنکھوں سے ان کی جانب دیکھا۔

ثناء اللہ تاسف سے لب بھیجے بیٹھے تھے جبکہ حبیب اللہ کے پھولتے پھٹتے نتھنے اس بات کا مظہر تھے کہ وہ اپنا شدید غصہ ضبط کرنے کے کڑے مراحل سے گزر رہے ہیں۔

”آپ لوگوں کی خواہش پر میں ہر تعلق توڑ چکا ہوں اس سے..... مگر ایک رشتہ اب بھی جڑا ہوا ہے..... مگر چھوڑیں آپ لوگ نہیں سمجھیں گے۔“ اس نے مزید کوئی وضاحت دینے کا ارادہ ترک کر دیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کمرہ عبور کر گیا۔

پچھلے رہ جانے والوں کو اپنی اپنی جگہ سوچ میں غلطیاں چھوڑ کر.....

☆☆☆

”وہ وہاں آئی ہی کیوں..... کیوں آئی وہ ادھر۔“ اسد وہاں سے نکل کر سیدھا گھر سے باہر چلا آیا۔ اور تب سے اب تک۔ یوں ہی بے مقصد اپنی گاڑی کو سڑک پر دوڑائے پھر رہا تھا اور ذہن تھا کہ جیسے اس روز والے واقعے ہی میں اٹک کر رہ گیا تھا۔ یہ پریشانی تھی، فکر مندی یا غصہ..... اس وقت جیسے سارے ہی جذباتوں نے ذہن پر یلغار کر رکھی تھی۔

اس نے کالی جینز کے اوپر تیز رنگوں کا پرنٹ کرتا پہنے، چھوٹے سے بالوں کی اوچی سی پونی ٹیل بنائے محل کو اس دن اتنے لوگوں کے درمیان اور اس قدر فاصلے پر ہونے کے باوجود بڑی آسانی سے پہچان لیا تھا..... اور اسے یہ دیکھ کر کہ محل ان کے مخالف گروپ کے ساتھ تھی۔ ایک انجانا سا شدید صدمہ پہنچا تھا..... اگر اس نے محل کی دلخراش باتوں کے جواب میں اپنے ڈیڈی جی کی پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی تھی تو پچھلے وہ بھی نہیں رہی تھی۔

”ٹھیک ہے جو چاہے کرتی پھرے..... آخر

ہے نا ایک صدی ماں کی بیٹی۔ اس کے سلیک کر سوچا۔

”لیکن آخر اسے ضرورت ہی کیا پڑی تھی اس دن ہمارے پروگرام میں آنے کی؟“ اس نے بے چینی سے سوچا۔ جلے جلوسوں میں جانے کا اگر اسے اتنا ہی شوق تھا تو اپنی پارٹی کے جلسوں میں جاتی..... خواہ مخواہ وہاں ان لوگوں کے ساتھ آئی اور..... اور۔“

اس سے آگے مارے تکلیف کے اس سے سوچا نہ گیا..... اس نے گاڑی کی رفتار آہستہ کی اور پھر سڑک کے کنارے روک دی..... اس کی نگاہوں کے سامنے یکدم ہی وہ منظر گھوم گیا کہ جب اس نے محل کو بے دم ہو کر گرتے دیکھا تھا۔

بس پھر کیا تھا..... کوئی جنون سا تھا جو اس کے سر پہ سوار ہو گیا تھا..... اس نے واقعی محل کو زخمی کرنے والے شخص کو بہت مارا تھا..... اور اسی دوران دھریا گیا..... پھر محل کا کیا ہوا؟ وہ جان نہیں سکا..... مگر جانا چاہتا تھا..... اسی لیے اپنے ایک کلاس فیلو کے توسط سے اس کی خیریت معلوم کر چکا تھا..... اسے بروقت طبی امداد مل چکی تھی..... وہ اب پہلے سے قدرے بہتر تھی۔ یوں بھی اس واقعے کو بیتیہ پورا ہفتہ ہو چکا تھا۔

اور اب رمضان کی آمد کے سلسلے میں یونی دو ہفتہ قبل ہی بند ہو چکی تھی..... اب ایسے میں اس کا دل شدید بے چین تھا۔

وہ کرے تو کیا کرے..... اسے دیکھے تو کہاں دیکھے..... اس نے عالم اضطراب میں ڈلیش بورڈ پر پڑا اپنا فون اٹھایا..... اور ڈائل پر موجود مل کا نمبر یونہی کھوٹی کھوٹی نگاہوں سے دیکھنے لگا..... اس نے آخری بار محل کو کال اسی روز ملائی تھی کہ جس دن اس نے اپنے گھر والوں کو وہاں بھیجا تھا..... اس کے اندر سے غصے کی ایک تیز لہر ابھری..... اس نے فون ساتھ والی سیٹ پر یوں ہی تھج دیا..... اور گاڑی دوبارہ اشارت کرتے ہوئے سڑک پر لے آیا۔

اس بار اس کی رفتار پہلے سے کہیں زیادہ تھی۔

☆☆☆

اسان کو اتنا جی خود غرض میں ہونا چاہیے سونیا بیگم۔“ جاوید صاحب اپنے منہ پر بڑی تندہی سے نائٹ کریم کے رگڑے لگائی سونیا بیگم کو دیکھ کر بے تحاشا ناراضی سے بولے..... انہوں نے محل کو پرسکون رکھنے کی خاطر اس کے سامنے یہ کہہ تو دیا تھا کہ وہ سونیا بیگم سے کوئی باز پرس نہیں کریں گے مگر کیسے نہ کرتے..... کہ یہ معاملہ ان کی عزیز از جان، اکلوتی، نازوں پلی لاڈلی کا تھا اور سچ تو یہ تھا کہ اب جا کر انہیں صبح معنوں میں یہ احساس کچھ کے لگا رہا تھا کہ انہوں نے سونیا کو کچھ زیادہ ہی آزادی دے رکھی تھی۔

”کیوں اب کیا پر اہم ہو گئی تمہیں؟“ ان کے رگڑا لگاتے ہاتھ ذرا کی ذرا تھمے، چتون تیکھے ہوئے اور آواز بگڑ گئی۔

”بیٹی تمہاری گھر میں زخمی ہو کر پڑی ہے..... مگر تمہیں اس کا ذرا بھی احساس نہیں؟“ وہ ملا متی لہجے میں بولے۔

”اجھا.....“ وہ پوری کی پوری ان کی جانب گھوم گئیں۔ ”تمہیں کیسے معلوم کہ مجھے۔ اس کا ذرا بھی احساس نہیں؟“ ان کا لہجہ تمسخرانہ تھا۔

”اگر ہوتا، تو اس کے ساتھ اس موقع پر تم گھر میں رہنے کو ترجیح نہ دیتیں.....؟“ ان کی آواز قدرے بلند ہو گئی۔

”کیسے اپنے گھر میں رہنا شروع کر دوں؟“ انہیں جاوید صاحب کی احمقانہ بات پر بہت خار چڑھی۔ ”الیکشن سر پہ ہیں۔ باہر ہزاروں کام پڑے ہیں میرے کرنے والے۔“

”اور اپنی اکلوتی اولاد کا خیال رکھنا۔“ جاوید صاحب کا لہجہ جی سے لبریز ہو گیا۔ ”یہ تمہارا کام نہیں۔“

”یہ آج اچانک تمہیں کون سا دورہ پڑ گیا بھئی؟“ وہ جاوید صاحب کے دبنگ لہجے پر خیر سے بولیں۔ ”تم نے آج سے پہلے تو بھی مجھ سے اس لہجے میں بات نہیں کی۔“

”کاش کہ کر لیتا.....“ جاوید صاحب پچھتاتے ہوئے بولے۔ ”تو آج یوں تمہارے ہاتھوں اپنی

اولاد کا یہ حال نہ دیکھنا پڑتا۔
”ہیں؟“ سونیا بیگم کی آنکھیں پھیل گئیں۔
”آخر میں نے ایسا کیا کر دیا ہے اس کے ساتھ جو تم مجھے یوں الزام دے رہے ہو۔“ وہ مشتعل ہو گئیں۔
”تمہاری ہی ہٹ دھرمی اور بے جا ضد نے اسے ان حالوں کو پہنچایا ہے۔“ وہ نہ دبنے والے لہجے میں بولے۔

وہ ہمیشہ ہی اپنی میں کو مار کر گھر کے سکون کی خاطر خود پر جبر کر کے اس ضدی اور گھمنڈی عورت کے ساتھ نباہ کرتے آئے تھے۔ اب بھی کر لیتے اگر جو بات ان کی بیٹی کی جان پر نہ بن آئی ہوتی تو۔
”میں دیکھ رہا ہوں اسے۔“ وہ رنجیدگی سے بولے۔ ”وہ ادا اس ہے، مضحک ہے، غم زدہ ہے۔ کوئی چیز ہے جو اسے اندر ہی اندر رکھا رہی ہے۔ تم ماں ہو اس کی کیا تمہیں اس کا اتر اچہرہ اور ویران آنکھیں دکھائی نہیں دے رہیں۔“ وہ سونیا بیگم کی بھوری آنکھوں میں براہ راست دیکھ کر گھبرائے لہجے میں بولے۔ تو اس بار وہ کسی بحث میں الجھنے کے بجائے سوچ میں پڑ گئیں۔

☆☆☆

ماہ مقدس کا پُر نور چاند امت مسلمہ کے لیے رب رحیم کی بے پایاں رحمتوں کا پیامبر بن کر افق پر نمودار ہو چکا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی جیسے کوئی پاکیزہ سا طلسم چہار اطراف چھا گیا تھا۔

اور بڑے اہتمام سے مغرب کے وقت اپنے گھر کی چھت پر جا کر، ماہ صیام کے چاند کے دیدار کے بعد مسنون دعا کے علاوہ ڈھیروں ڈھیروں دعائیں بڑ ذوق و شوق سے مانگنا نخل کا ہر سال کا معمول تھا اسے یہ عادت اپنے دادا، دادی کو دیکھ کر پڑی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کی بنیادی تعلیم و تربیت میں ان دونوں کا بڑا حصہ تھا۔

اس وقت بھی وہ سر پہ دوپٹا اوڑھے، دونوں ہاتھ بلند کیے دعا مانگنے ہی لگی تھی کہ نجانے اتنے ڈھیر سارے آنسو اس کی حسین خوابناک آنکھوں میں

کہاں سے کیوں چلے آئے۔
”اب اپنے لیے کیا مانگوں؟“ اس کا دل پکھلنے لگا۔ وہ یکدم پلٹی۔ اور تیزی سے نیچے بھاگتی چلی گئی۔ اور ٹھیک اسی لمحے کوئی بڑی شفقت سے اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

☆☆☆

”اسد کہاں ہے؟“ حلیمہ کو اپنے سامنے والی کرسی گھسیٹ کر جو بیٹھتے دیکھا تو حبیب اللہ پوچھے بنا بغیر نہ رہ سکے۔ ”کیا وہ روزہ نہیں رکھے گا؟“
”ماشاء اللہ جب سے روزے فرض ہوئے ہیں اس پر تب سے رکھتا آیا ہے تو اب کیوں نہیں رکھے گا۔“ وہ قدرے برا مان کر بولیں۔ اور پراٹھوں کی چنگیر اپنے آگے کر کے حبیب اللہ صاحب کے لیے پراٹھا پلیٹ میں منتقل کرنے لگیں۔
”تو پھر سحری کرنے کیوں نہیں آیا؟ جگا تو دیا ہے نا تم نے اسے۔“ ثناء اللہ صاحب نے بھی تشویش سے پوچھا۔

”کہہ رہا ہے سحری نہیں کرے گا۔“ حلیمہ نے نرم تازہ پھلکا اور دہی کی کٹوری میز پر ثناء اللہ صاحب کے سامنے مودبانہ انداز سے رکھتے ہوئے دھیرے سے بتایا۔ ثناء اللہ صاحب کے ضعیف چہرے پر فکر پھیل گیا۔
”رات کھانا بھی نہیں کھایا تھا اس نے۔“

حبیب اللہ قدرے فکر مند سے ہو کر بولے ”اور اب سحری بھی نہیں کر رہا۔“ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر یہ لڑکا کیا ہوتا کیا ہے؟

”وائی!“ حلیمہ نے پراٹھے کی پلیٹ اپنے مجازی خدا کے سامنے دھرتے ہوئے نرم لہجے میں جیسے ان کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ ہی کی تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر وہ چاہتا کیا ہے وگرنہ ہم سب تو خوب واقف ہیں اس کی چاہت سے۔“

”یہ تو جو گھما پھرا کر میری ساری باتوں کو اپنے مطلب کی طرف موڑ لیتی ہے نا۔“ حبیب اللہ ان

کے سامنے میں مڑھڑو بھاپے ہوئے بھائے ہوئے ہی لیکن لہجہ ان کا معتدل ہی رہا۔ غالباً دسترخوان (مطلب کھانے کی میز) کے تقدس کا خیال رہا ہو گا۔ وگرنہ حبیب اللہ اور اعتدال دو متضاد باتیں تھیں۔

”جی۔۔۔۔۔ جی؟“ حلیمہ نے نوالہ توڑتے ہوئے از حد اشتیاق کا مظاہرہ کیا اور بڑی دلچسپی سے سر تاج کے اکھڑے تاثرات کے حامل چہرے کو دیکھنے لگیں۔
”تیری یہ عادت مجھے زہر لگتی ہے۔“ انہوں نے دانت پیس کر اپنی بات مکمل کی۔

”تم لوگ پھر اپنی بے سرو پا بحث میں الجھ گئے۔“ ثناء اللہ صاحب نے از حد ناگواری سے ان دونوں کو دیکھا۔ پھر اپنی نشست سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے مزید بولے۔ ”میں ہی بلا کر لاتا ہوں اسد کو۔۔۔۔۔ شاید میری بات مان کر آ جائے۔“

”آپ خواہ مخواہ تردد نہ کریں اباجی۔“ حلیمہ انہیں ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے سنجیدگی سے بولیں۔ ”میں جانتی ہوں کہ وہ نہیں آئے گا۔“ ثناء اللہ نے ناراضی سے انہیں دیکھا۔ ”کیوں نہیں آئے گا؟“

”کیونکہ وہ حبیب اللہ کا بیٹا ہے۔“ انہوں نے عجیب انداز سے، بے نیاز بننے کی کوشش کرتے ہوئے سحری تناول فرماتے اپنے شوہر نامدار کو مسکرا کر دیکھا۔

”تو۔۔۔۔۔؟“ حبیب اللہ ان کے مسکرانے (یوں مسکرانے) پر برداشت کی طنائیں ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے کچھ کہنے ہی لگے تھے کہ قریبی مسجد سے ”سحری ختم ہونے میں محض پندرہ منٹ باقی رہ گئے ہیں۔“ کی صدا سنائی دی۔

یوں انہوں نے فی الحال سب کچھ پرے رکھتے ہوئے اپنی ساری توجہ سحری کی جانب مبذول کر لی۔ اور ان کی طبیعت اچھی طرح صاف کرنے والا ٹاسک بعد کے لیے اٹھا رکھا۔ حلیمہ بھی سر جھٹک کر اپنے سامنے رکھے چائے، پراٹھے کی جانب

سوچے ہوئے۔ ثناء اللہ ویر پڑے بی جا ہوں ہو پڑے تھے۔

☆☆☆

”تم ایک جیسی روٹین سے بیزار نہیں ہو جاتیں؟“ آج سونیا گھر میں تھیں تو سوچا اپنی بیٹی کے ساتھ کچھ وقت گزار لیا جائے۔ پس یہی سوچ انہیں اس کے کمرے تک پہنچ لائی۔ یہاں آئیں تو دیکھا۔۔۔۔۔ وہ سر جھکائے بڑے ادب، بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ تلاوت قرآن پاک میں مصروف تھی۔۔۔۔۔ دل کو تھوڑی بہت شرمندگی بھی محسوس ہوئی کہ ان دنوں ان پر کام کا اس قدر دباؤ تھا کہ انہیں تو روزہ ہی رکھنے کا ”موقع“ نہیں مل پارہا تھا (دراصل ان کے ذمے اپنی پارٹی کا منشور مختلف انتخابی حلقوں میں جا کر گھر گھر پہنچانا تھا۔ یہ تھا تو بہر حال ٹیم ورک مگر نجانے کیوں سارا بار سونیا بیگم کو اپنے ہی ناتواں کاندھوں پر محسوس ہوتا۔ اب ایسا سخت ”فیلڈ“ ورک“ روزہ رکھ کر کرنا کم از کم ان کے بس کی تو بات ہرگز نہیں تھی)

کجا کہ تلاوت یا تسبیحات وغیرہ جیسی ”ایکٹیوٹی“ کے لیے وقت نکالنا۔۔۔۔۔

بہر حال۔۔۔۔۔ وہ وہیں صوفے پر بیٹھ گئیں۔ اور بڑی گہری نظروں سے مل مل کر تلاوت کرنی اپنی معصوم و حسین سی بیٹی کا ہلکے گلابی دوپٹے میں لپٹا چہرہ دیکھنے لگیں۔

چند ثانیے یوں ہی گزر گئے۔ پتا نہیں اس کے کمرے میں کیا فسوں اور ٹھنڈک پھیلی ہوئی تھی کہ سونیا بیگم کے اعصاب بر سکون ہونے لگے۔ طبیعت میں بٹاشت آنے لگی۔ تب ہی اس نے تلاوت ختم کر کے قرآن پاک بڑے ادب سے بند کیا۔ پھر اسے نیلے پھول دار جزدان میں لپیٹا اور سامنے دیوار کے ساتھ جڑے کتابوں کے ریک کے سب سے اوپر والے حصے میں احترام سے رکھ کر واپس پلٹی۔ دوپٹا کھولتے ہوئے خود پر دم کیا۔

سونیا جو اسے بغور دیکھ رہی تھیں، اس کی اس بے ساختہ حرکت پر دھیرے سے مسکرا دیں اور دل ہی دل میں اسے ”دادی اماں“ کے لقب سے بھی نوازا۔ وہ ان کے نزدیک آئی..... ان پر بھی ”پھونک ماری“ اور مسکرا دی۔ پھر ان کے ساتھ ہی جڑ کر بیٹھ گئی..... بھی انہوں نے اپنے ذہن میں آنے والا سوال اس سے پوچھا۔

”کیسی روٹین مُمی؟“ وہ انہیں دیکھنے لگی۔ ”یہی گھر میں بند رہ کر نماز، روزہ وغیرہ کرنا..... تب پھر تمہارے پارٹی جوائن کرنے کا فائدہ ہی کیا ہوا؟“

”وہ تو میں نے بس یونہی شغل میں جوائن کی تھی مُمی۔“ وہ پھیکے سے انداز میں مسکرا کر بولی۔ ”ورنہ آپ جانتی تو ہیں مجھے ایسے کاموں میں کوئی انٹرسٹ نہیں اور جہاں تک گھر میں بند رہ کر نماز، روزہ کرنے والا آپ کا سوال ہے.....“ وہ ذرا توقف کرنے کے بعد دوبارہ بولی۔ ”ان دنوں گھر میں بند میں اس لیے ہوں کیونکہ یونی بند ہے اور رہا روزہ، نماز تو مُمی یہ میں کون سا انوکھا کام کر رہی ہوں..... یہ روٹین تو ہر مسلمان کو فالو کرنا چاہیے۔“

”ہاں کرنا تو یقیناً چاہیے مگر۔ اب کیا کریں۔“ وہ تیزی سے اپنا سر اثبات میں ہلا کر مجبور سا چہرہ بناتے ہوئے مزید بولیں۔ ”دنیا کے بھی اپنے تقاضے ہوتے ہیں..... اب ہم انہیں چھوڑ تو نہیں سکتے نا۔“

”پتا ہے مُمی.....“ وہ بولی۔ ”دادی کہا کرتی تھیں کہ دنیا داری کا کوئی بھی تقاضا ایسا نہیں جو دین کے آڑے آتا ہو..... یہ تو آدمی کے من کا کھوٹ ہے جو اسے ایسی بوگس تاویلیں گھڑنے پر مجبور کرتا ہے..... وگرنہ دین بھی دنیا کے ساتھ ہی ساتھ ہے۔“ اس نے من و عن اپنی دادی محترمہ کے الفاظ سونیا کے سامنے دہرا کر انہیں خواہ مخواہ طیش دلادیا۔

”منع کرتی تھی۔“ وہ برہمی سے بولیں۔ ”میں منع کرتی تھی جاوید کو کہ نخل کو اپنی بیک ورڈ اماں جان کے اتنا کلوز مت ہونے دو..... دیکھ لو..... آخر انہوں

نے بنا ہی چھوڑا نا تمہیں اپنی طرح کنویں کا مینڈک“

”اوہ ہومی.....“ نخل ان کا خراب لہجہ بھانپ کر جلدی سے بولی۔ ”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں..... میں ہائی ٹیک دور کی ماڈرن اور پریکٹیکل لڑکی ہوں..... بولے..... آخر کیا ثبوت چاہیے آپ کو اس بات کا۔“ وہ شریر ہو کر بولی۔

”گھر سے باہر نکلو..... ہنسو، بولو..... تم زندہ ہو تو زندہ لوگوں کی طرح بی ہو کرو..... ایسے تو تمہیں دیکھ دیکھ کر خواہ مخواہ تمہارے ڈیڈ نے میرا دماغ خراب کر رکھا ہے کہ ہونا ہو تمہارا یہ حال میری ہی وجہ سے ہوا ہے۔“ وہ ایسے لہجے میں بولیں گویا جیسے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی ہوں۔

”آپ کی وجہ سے؟“ نخل نے ناسمجھی سے انہیں دیکھا۔

”چیچ چیچ بھی.....“ اس کی کج فہمی نے انہیں بے مزہ کیا۔ ”وہ کہہ رہے ہیں کہ شاید تم اس لڑکے سے رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے اپ سیٹ ہو..... اور وہ اس کا قصور وار مجھے گردان رہے ہیں۔“

”اوہ..... اوہ.....“ نخل نے خفیف ہو کر نچلا لب دانتوں میں دبایا۔

اس نے تو اپنی دانست میں اپنے مجروح جذبات اور ٹوٹا ہوا دل سات پردوں میں چھپا رکھا تھا تب پھر یہ ڈیڈ..... اس کے من کی اداسی بھلا کیوں کر بھانپ گئے؟

”تم بتاؤ نا.....“ سونیا بے چاری سی بن کر بولیں۔ ”کہ اس سارے قصے میں میری کیا غلطی ہے..... جو تمہارے ڈیڈ یوں.....“

”چھوڑیں نا مُمی اس تذکرے کو.....“ نخل نے رنجیدہ لہجے میں ان کی بات درمیان سے قطع کرتے ہوئے کہا۔ ”بس آپ بتائیں کہ اب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“ وہ انہیں جواب طلب نگاہوں سے دیکھنے لگی.....

سونیا کو اس کے بجھے بجھے سے انداز پر کچھ محسوس

تو ضرور ہوا مگر یہ ”کچھ“ کیا تھا۔ اس وقت وہ سمجھ نہ سکیں۔ اسی لیے سر جھٹک کر بولیں۔

”بس میں یہ چاہ رہی ہوں کہ تم اپنی نارمل روٹین کی طرف واپس لوٹ آؤ..... فرینڈز سے ملو..... شاپنگ کرو..... آؤ ٹنگ پہ جاؤ بلکہ تم ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ کل سے میرے ساتھ پارٹی آفس چلی چلو..... یوں بھی رمضان کے حوالے سے وہاں کرنے کو بہت کچھ ہے..... تمہارے اندر کے سماجی خدمت گار کو بھی قرار آ جائے گا۔“

بالآخر ان کی تان مرغی کی ایک ٹانگ پر آ کر ٹوٹی۔

نخل بے ساختہ مسکرا دی۔ ایک لمحہ ان کی آفر پر غور کیا..... پھر مضبوط لہجے میں بولی۔

”او کے..... ڈن، چلتے ہیں پھر کل آپ کے آفس۔“

”دیش لائک آ مائی ڈاٹر۔“ اور سونیا اس اقرار پر کھل اٹھی تھی۔

☆☆☆

”یہ تم نے اپنا کیا حلیہ بنا رکھا ہے میرے بیٹے.....“ ثناء اللہ صاحب نے اپنے سامنے والے صوفے پر آڑے ترچھے اس کو، کھوئے کھوئے سے انداز سے سامنے دیوار پر نصب ایل ای ڈی دیکھتے پایا، تو ٹوک کے بنا نہ رہ سکے..... وہ ابھی ابھی ہی مسجد سے تراویح پڑھا کر لوٹے تھے۔ حبیب اللہ انہیں گھر کے باہر اتار کر اپنے کسی ضروری کام سے چل دیے تھے۔ حلیہ اپنے گمرے میں غالباً عبادات وغیرہ میں مصروف تھیں۔

”کیوں دادا جی تو وہ ان کی آواز پر بے طرح چونک پڑا“ کیا ہوا ہے میرے حلیے کو۔“ وہ سُتے ہوئے چہرے کے ساتھ زبردستی مسکراتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

”یہی تو میں پوچھ رہا تھا۔ ثناء اللہ بڑی محبت سے اسے دیکھ کر نرمی سے بولے۔“ کہ میرا نکل سک سے درست رہنے والا شہزادہ، یہ مجنونانہ حلیہ کیوں

بنائے پھرتا ہے آج کل.....؟“ ”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ اس نے مصنوعی بشارت خود پر طاری کرتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے آپ کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے دادا جی..... دیکھیے مجھے“ اس نے اپنے دونوں بازو پھیلائے۔ ”بالکل بھلا چنگا تو ہوں۔“

”ہمیں بنا رہا ہے پگلے.....“ ثناء اللہ کو اس کی زبردستی کی مسکراہٹ نے مزید رنجور کر دیا..... ارے گودوں میں کھلایا ہے تجھے تیرے مزاج کا ہر رنگ پہچانتے ہیں۔“ انہوں نے حنفی سے جتایا تو وہ قدرے شرمندہ سا ہو گیا۔

”تو اور کیا.....“ حلیہ اچانک ہی کہیں سے نمودار ہوئی تھیں۔ ”نہ سحری ڈھنگ سے کرتا ہے، نہ افطاری پر پہلے کی طرح فرمائشیں کر کے نت نئے پکوان ہی پکواتا ہے..... اور رات کا کھانا تو عرصہ ہوا۔“ ان کی آواز بھرا گئی۔ ”میرا بچہ مجھ سے مانگنا چھوڑ ہی چکا ہے..... اب آپ ہی بتائیے اباجی!“ وہ ان سے قدرے فاصلے مگر اسی صوفے پر براجمان ہوتے ہوئے بولے گئیں۔ ”کیا اسے یوں اپنی جان جلاتے دیکھ کر ایک ماں کا دل نہیں کڑھتا ہوگا۔“

”افوہ.....“ اسد بے طرح جھٹلایا، ”جب میں کہہ رہا ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں..... تب آپ لوگ کیوں خواہ مخواہ میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”ایسے کیسے کوئی بات نہیں بیٹا.....“ ثناء اللہ صاحب پریشانی سے بولے۔ ”تم دن بدن، بیزار، چڑچڑے اور تنہائی پسند ہوتے چلے جا رہے ہو اور یہ کوئی اچھی علامت تو نہیں۔“

”اور کیا۔“ حلیہ نے جھٹ اثبات میں سر ہلایا، ”ورنہ تو تم ہر سال اباجی کے ساتھ بڑے ذوق و شوق اور اہتمام سے باقاعدہ تراویح پڑھنے جایا کرتے تھے..... رمضان تو تمہارا پسندیدہ مہینہ تھا نا..... تو پھر اس برس کیا ہو گیا ہے کہ نہیں۔“ وہ اس کی جانب غم سے انداز میں دیکھے گئیں۔

”وہ اسد نہیں مر گیا..... کھو گیا، کم ہو گیا نہیں۔“
ان کے آگے بھلا وہ کب تک مزاحمت کرتا..... بالآخر پھٹ پڑا۔
”اسد.....!“ اس کے الفاظ اتنے سنگین اور بے رحم تھے کہ حلیمہ بے اختیار رو پڑیں..... اور دل تو خیر اس کے خیر الفاظ نے..... ثناء اللہ کا بھی کچھ کم زخمی نہیں کیا تھا۔
”لیکن ہوا کیا ہے.....“ اسی لیے وہ دھکی سے لہجے میں پوچھ بیٹھے۔
”ساری بات آپ کے سامنے کی ہے۔ پھر بھی آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ ہوا کیا ہے..... اور یوں بھی..... اب یہ سوال پوچھنے کا فائدہ ہے بھی کیا..... جو ہونا تھا ہو ہی چکا..... میرے دل کی قسمت میں اُجڑنا لکھا تھا سو اُجڑ کر ہی رہا۔“ وہ بولا..... اور سرعت سے کھڑا ہو کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا لاؤنج عبور کر گیا۔
”آپ نے بھی انہیں کچھ نہیں سمجھایا نا اباجی اس کے جانے کے بعد ٹپاٹپ اپنی آنکھوں سے آنسو گرائی حلیمہ سر محترم کی جانب دیکھ کر شاکی سے لہجے میں بولیں۔
”میرے شوخ و شنگ..... زندگی سے بھرپور بیٹے کو محبت کا روگ لگ گیا۔“ ہائے یہ اب نہیں سمجھے گا..... نہیں سمجھے گا یہ۔“ وہ بین ڈالنے لگیں۔
”تم جانتی ہو بیٹی۔“ گم صم وافرہ سے ثناء اللہ بولے۔ کہ وہ بھی کسی کی نہیں سنتا..... شادی کے ساتویں برس بڑی منتوں، مرادوں سے پیدا ہوا تھا..... تمہاری پھوپھی (یعنی والدہ حبیب اللہ) کی تو جان بھی اس میں..... اور سے ابھی چھ ماہ ہی کا تھا کہ ڈبل نمونیہ بھی ہو گیا..... لگتا تھا اس کلمے سے پہلے اس کی جھلی ماں کی جان نکلے گی مگر رب کا کرم ہو گیا..... جاتے جاتے واپس لوٹ آیا۔ اور ہماری قسمت..... انہوں نے ایک طویل ٹھنڈی آہ بھری، ”کہ اس کے بعد کوئی اور اولاد بھی نہ ہوئی..... یوں اس کی ہر جائز، ناجائز مان مان کر تمہاری پھوپھی نے اسے اس قدر سر پہ چڑھا لیا کہ پھر اس نے وہاں

سے نیچے اتر کر ہی نہ دیا.....“
وہ کوئی نئی کہانی تو نہیں سنا رہے تھے..... اس ساری رام کہانی سے تو حلیمہ پہلے ہی واقف تھیں..... ہاں مگر یہ نہیں جانتی تھیں کہ یہ ساری گفتگو اس وقت دروازے کی دوسری جانب چپ چاپ کھڑے حبیب اللہ بھی سماعت فرما رہے ہیں اسی لیے بڑے جرات مندانہ بلکہ کسی حد تک گستاخانہ لہجے میں بولیں۔
”لگاڑاجی بھر کر انہیں پھپھی اماں نے اور بھگتے ساری زندگی ہم رہے..... مگر اب اور نہیں اباجی۔“ ان کے لہجے سے معاً چٹانوں کا سینہ شق کرنے والا عزم جھلکنے لگا۔
”ایک بیوی بے شک کمزور ہو سکتی ہے..... مگر ایک ماں اپنے بیٹے کا مقدمہ ضرور لڑے گی..... بس اب بہت ہو گیا..... اب میں انہیں دکھا دوں گی کہ میں بھی.....“ پتنگ باز“ ہوا کرتی تھی نہ ڈرنے والی..... نہ جھکنے والی..... آئی آئی، حلیمہ آئی۔“
ان کے اندر چھپی بیٹھی سیاسی جیالی نے اچانک بیدار ہو کر بڑی بھرپور انگڑائی لی۔
ثناء اللہ صاحب نے ان کے اس جرات مندانہ بیان پر چونک کر انہیں تعجب سے دیکھا۔ اور مصلحتاً خاموش ہی رہے۔
دوسری جانب یہ ”بکواس“ سن کر حبیب اللہ صاحب کے کان کی لوئیں مارے غضب کے سرخ ہو گئیں۔
”آئی..... آئی حلیمہ آئی۔“ انہوں نے دانت کچکپاتے ہوئے کہا ”اچھا بچو، تو، آ تو سہی..... پھر دیکھیں گے کہ کس میں کتنا دم ہے۔“
☆ ☆ ☆
”یار..... یہ تجھے ہو کیا گیا ہے؟“ اس کے قریبی دوست اور یونیورسٹی فیلو سعد نے بڑی حیرت سے اس کا حلیمہ دیکھا۔
”کیوں۔“ وہ چڑ کر الٹا اسی سے پوچھنے لگا..... ”کیا ہوا ہے مجھے..... جسے دیکھو آج کل مجھ سے یہی سوال پوچھتے چلے جا رہا ہے۔“

”نہ پہلے کی طرح ہماری گید رنگ جوائن کرتے نہ فون اٹھاتے ہو..... اور آج جب میں تم سے ملنے یہاں تمہارے گھر آ ہی گیا ہوں تو مجھ سے اس قدر رکھائی سے پیش آ رہے ہو..... اور پھر بھی سوال کر رہے ہو کہ کیوں مجھے ہوا کیا ہے؟“ سعد نے برہمی سے لتاڑا تو وہ کچھ خفیف سا ہو کر وضاحت کرنے لگا۔
”در اصل میری طبیعت کچھ دنوں سے ٹھیک نہیں۔“
”کب سے ٹھیک نہیں.....“ سعد پر اسراریت سے مسکرایا جس دن سے تمہاری اور نخل کی آپس میں لڑائی ہوئی ہے..... کیا اس دن سے؟“
”نہیں اس بات کے بارے میں کیسے پتا؟“ اسد نے بے ساختہ چونک کر پوچھا۔
”مجھے ہی کیا۔“ وہ سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”پوری یونی کو معلوم ہے کہ تم دونوں کے مابین جھگڑا چل رہا ہے..... بھول گئے کیا؟ تم دونوں یونی کے کیفے ہی میں تو لڑے تھے..... اس کے بعد سب ہی نے دیکھا کہ تم ”عین غین“ والوں کو پیارے ہو گئے اور نخل انتہائی.....“
سعد کو سوال یہ ہے کہ تم دونوں کے مابین آ کر ابسا لیا ہو گیا جو تم دونوں ایک دوسرے سے بات لرنے تو درکنار، ایک دوسرے کی شکل تک دیکھنے کے روادار نہیں۔“
”بس..... کیا بتاؤں یار۔“ اس نے یہ سب سن کر بے حد دل گرفتگی سے کہا۔ ”آ جاتے ہیں بھی ایسے حالات بھی زندگی میں..... جس کا حل شاید کسی کے پاس نہیں ہوتا۔“ وہ یقیناً بہت زیادہ مایوس تھا۔ تب ہی یہ بات کرتے سے وہ کا تب تقدیر کو یکسر فراموش کر گیا۔
”چل یار..... فکر نہ کر۔“ اگر وہ اصل بات سے سعد کو آگاہ کرنا نہیں چاہتا تھا تو سعد نے بھی زیادہ اصرار نا مناسب خیال کرتے ہوئے بات پلٹ دی۔
”ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا..... اچھا خیر..... میں یہ پوچھ رہا تھا کہ پھر تو چل رہا ہے نا کل ہمارے ساتھ؟“
گو کہ ان دنوں اسد کا دل ہر شے سے اچاٹ

تھا..... مگر اس کام سے وہ پیچھے لیسے ہٹ سکتا تھا..... پس اسی لیے ہولے سے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے بولا۔
”ہاں..... کیوں نہیں..... اب میں اتنا بے عقل تو نہیں جو اپنے دل کے چکر میں پڑ کر نیکیاں کمانے کا یہ سنہری موقع اپنے ہاتھوں سے جانے دوں..... یوں بھی اس دل کا کیا ہے..... اس نے تو جلد یا بدیر..... بھل ہی جانا ہے۔“ وہ یاسیت سے بولا۔ اسی لمحے ملازم چائے لے آیا تو وہ خود کو سنبھال کر اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔
☆☆☆
”شادی سے پہلے پھپھی اماں نے بڑے پیار سے مجھے اپنے ساتھ بٹھا کر اک روز کہا تھا کہ میرا حبیب اللہ ضدی ہے، اڑیل ٹٹو ہے..... منہ زور ہے، اتھرا ہے، زبان کا کڑوا مگر دل کا بہت ہی بھلا ہے حلیمہ!“ یہ اگلی صبح کا منظر تھا..... حبیب اللہ لان میں بیٹھے اخبار کا مطالعہ کر رہے تھے کہ جب حلیمہ ان کے نزدیک جا بیٹھیں۔
آسمان! کو اودے بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا..... اور نرم ہوا سبک خرامی سے چل رہی تھی..... حلیمہ کے ہاتھوں میں موتیا کے سفید، خوشبو بودار اور حد درجہ خوب صورت پھولوں سے لبریز تنکوں والی ٹوکری تھی..... جو انہوں نے سامنے کین کی میز پر دھرتے ہوئے گفتگو کا آغاز کیا۔
”یہ میری ماں نے میرے بارے میں تم سے کہا تھا؟“ حبیب اللہ نے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ اور بڑے مشکوک انداز سے ان کا سادہ مگر حسین چہرہ دیکھا۔
”ہاں تو.....“ حلیمہ تنک کر بولیں۔ ”یہی کہا تھا اب کیا روزے میں، میں آپ سے جھوٹ بولوں گی۔“ ان کی دلیل وزنی بھی لہذا حبیب اللہ اس بات پر کوئی تبصرہ نہ کر سکے۔
”وہ مجھے سمجھانا چاہ رہی تھیں کہ انہوں نے مجھ جیسی دھیسے مزاج کی معاملہ فہم، خوش اخلاق و خوش اطوار، سکھڑ، تعلیم یافتہ اور سمجھ دار لڑکی کا انتخاب۔ اپنے حبیب

اللہ کے لیے دراصل کیا ہی اسی لیے ہے کہ.....
 ”خدا کی قسم کھا کر بتا.....“ حبیب اللہ پہلو بدل کر بولے، ”کہ یہ الفاظ انہوں نے واقعی تیرے لیے کہے تھے؟“
 ”خواہ مخواہ قسم کھا کر میں خود کو جھوٹا کیوں ثابت کروں؟“ وہ حشمکیں لگا ہوں سے انہیں گھور کر بولیں۔ ”مجھے بہو بنا رہی تھیں تو ظاہر ہے ان کے یہ الفاظ بھی میرے لیے تھے۔“
 ”تجھے مکھن لگا رہی ہوں گی تاکہ تو مجھ سے شادی کے لیے ہاں کر دے۔“
 ”ماشاء اللہ..... جس قدر فضول آپ بولتے ہیں نا۔“ وہ زہر میں ڈوبا تبسم لبوں پر سجا کر بولیں۔ ”آپ کا نام حبیب اللہ نہیں..... رانا ثناء اللہ ہونا چاہیے تھا۔“
 ”اوئے انہیں کچھ نہ کہنا، سمجھی۔“ حبیب اللہ نے بڑھک لگائی۔ ”میری آئیڈیل پرسنالٹی ہیں وہ۔“
 ”اوہ..... اچھا..... اچھا۔“ حلیمہ نے جیسے معاملہ سمجھ میں آ جانے پر سر ہلایا۔ ”تب ہی تو۔“
 ”تب ہی تو کیا؟“ انہوں نے آنکھیں نکالیں۔ ”کچھ نہیں۔“ وہ جلدی سے بولیں۔ ”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ انہوں نے کہا تھا کہ۔“
 ”نہ بہتان باندھ میری بہشتن ماں پر۔“ وہ یقین نہ کرتے ہوئے بولے۔ ”اور سیدھا سیدھا یہ بتا کہ تو آخر یہاں مجھ سے کہنے کیا بیٹھی ہے؟“ وہ بھی کم چالاک نہیں تھے جان گئے کہ حلیمہ تمہید باندھ رہی ہیں۔
 ”اپنی بے کاری کی ضد چھوڑ دیں سرتاج۔“ حلیمہ پہلے تو یکدم چپ ہوئیں پھر جلدی سے بول پڑیں۔ ”میرا وہی ہنستا، ہلکھلاتا، فرمائش کرتا، مجھ سے اپنے لاڈ اٹھواتا..... میرا نٹ کھٹ سا بیٹا مجھے لوٹا دیں سرتاج!“
 حلیمہ نے دیکھا، حبیب اللہ کے چہرے پر سختی سی آ گئی تھی اس تذکرے پر مگر انہوں نے اپنی بات ابھی نہیں تو بھی نہیں کے مصداق جاری رکھی۔
 ”ساری زندگی آپ کے حکم کے آگے سر تسلیم خم

کرتی آئی ہوں، آپ کی خاطر اپنی پسند، ناپسند کو پس پشت ڈالتی آئی ہوں..... مگر اس بار آپ کی بیوی نہیں، ایک ماں آپ سامنے فریاد کر رہی ہے..... کہ اپنی ضد چھوڑ کر میرے بیٹے کو اس کی خوشیاں واپس کر دیں..... اس کے علاوہ مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے..... کچھ بھی نہیں چاہیے۔“ وہ سر اپا التجا بن گئیں۔
 اور حبیب اللہ پر اس التجا کا کیا اثر ہوا؟ یہ تو آنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا۔
 ☆☆☆
 یہ خط غربت سے کہیں نیچے زندگی گزارنے والوں پر مشتمل ایک مضافاتی بستی تھی..... ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے، اونچی نیچی غلاظت سے اٹی گلیوں میں تنگ دھڑنگ کدکڑے لگاتے بچے، ناگوار حلیے والے مرد و عورتیں۔ یہاں زندگی کی ہر ضرورت ناپید تھی مگر زندگی بڑی ڈھیٹ واقع ہوئی ہے..... یہ پھر بھی یہاں موجود تھی۔
 محل کا حساس و دردمند دل یہاں والوں کی خستہ حالی دیکھ کر بھرا آیا۔
 اس نے واقعی دوسرے دن ہی سے سو نیا کے ساتھ ان کے آفس جانا شروع کر دیا تھا..... وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ذات کی وجہ سے اس کے والدین کے بچ کوئی تناؤ جنم لے..... بہر حال سو نیا نے واقعی یہ سچ ہی کہا تھا کہ ان دنوں یہاں محل کے کرنے کے لیے بہت کچھ تھا۔
 ایک تو رمضان جیسا مقدس مہینہ اس پر مستزاد انتخابات کی آمد آمد..... ایسے میں ہر کوئی خود کو عبدالستار ایدھی جی ثانی ثابت کرنے پر تلا بیٹھا تھا..... تاہم ان موقع پرستوں کی بھیڑ میں معدودے چند مخلص بھی تھے..... اور ان ہی لوگوں کی کاوش و تعاون سے رمضان کے حوالے سے کچھ راشن کے کارٹن، کپڑے، پھل وغیرہ یہ لوگ حسب توفیق و استطاعت اپنا اپنا حصہ ڈالتے ہوئے ایسے دوسرے علاقوں میں پہنچا سکے تھے۔
 اور آج اس علاقے کی باری تھی..... محل کے

علاوہ، مین لڑکیاں، اور دوڑوں پر مسلسل گروپ تھا یہ..... اور محل ان کی سپروائزر تھی..... ابھی بھی وہ بڑے مگن سے انداز میں اپنے آئی فون میں سامان کی لسٹ کا جائزہ لے رہی تھی کہ معاً کسی جانب سے کوئی شور سا اٹھا..... اس نے بے ساختہ اپنا فون پہ جھکا سر اٹھا کر دیکھا..... اس سے قدرے فاصلے پر موجود لوفٹر ٹائپ لڑکوں کا ایک گروپ ان کی جانب سے دیے جانے والے سامان کو لوگوں سے چھین چھین کر دور سڑک پر پھینک رہا تھا۔
 ”یہ کیا بدتمیزی ہے؟“ وہ سرعت سے ان کے نزدیک پہنچ کر غصے سے بولی۔ ”کون ہو تم لوگ..... اور کیوں پھینک رہے ہو یہ سامان۔“
 ”یہ ہمارا علاقہ ہے۔“ ان میں سے ایک لفنگا، جو یقیناً ان کا سرغنہ تھا، جوشیلے انداز سے بولا۔ ”تم لوگ ادھر کیا لینے آ گئے ہو۔“
 ”علاقہ..... کیسا علاقہ۔“ وہ نا سمجھی سے بولی، ”یہ سب ہمیں نہیں پتا..... ہم تو صرف یہ سامان ادھر دینے آئے ہیں۔“
 ”یہی تو اتنی دیر سے میں اسے سمجھا رہا ہوں۔“ اس کے ساتھ آیا نیل قدرے غصے سے بولا۔ ”مگر یہ اسٹوپڈ سمجھ ہی نہیں رہا..... خواہ مخواہ سین کری ایٹ کر رہا ہے۔“
 ”اوئے بند کر اپنی بکواس.....“ دوسرے لفنگے نے آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔ محل اور اس کی لڑکیاں گھبرا گئیں۔
 ”دیکھو پلیز..... بات سنو تم لوگ۔“
 ”گریبان چھوڑو میرا۔“ نیل بپھر گیا۔
 ”پہلے سامان دو گے..... پھر ووٹ مانگو گے اپنی پارٹی کے لیے۔“ مخالف گروپ میں سے ایک اور مزید زور سے چلا کر بولا۔ ”پاگل سمجھ رکھا ہے کیا ہمیں۔“ اوئے فیتے.....“ اس نے مڑ کر اپنے ہی طرح کے کسی شخص کو پکارتے ہوئے کہا ”یہ اپنے نہیں مانیں گے..... چل شاداش اس نے پکار کر کہا۔“ دھکے مار مار کر نکال انہیں یہاں سے۔
 ”ہمیں دھکے مارو گے“ نیل کے ساتھ ساتھ

فاروں کی بڑی بڑی..... پلینز..... ڈونٹ فاسٹ!“ محل نے متوحش ہو کر کہا۔ مگر ان غصے سے ابلتے نوجوانوں کے پاس اس کی انگریزی میں کی گئی التجا سننے کا قطعی وقت نہیں تھا..... آن واحد میں دیکھتے ہی دیکھتے وہ آپس گتھم گتھا ہو گئے۔
 سدرہ، آمنہ تو بھاگ کر اپنے سامان والے ٹرک کے پاس جا پہنچیں اور وہیں کھڑے کھڑے اطمینان سے تھر تھر کانپنے لگیں..... اور رہی محل..... اس کے تو حواس ہی یہ نازک صورت حال دیکھ کر مختل ہو گئے۔
 ”محل..... تم..... ادھر؟“ اور ابھی وہ بے ہوش ہونے کی تیاری کر رہی تھی کہ نجانے کہاں سے، بالکل اچانک اسد نمودار ہوا اور اسے اپنے روبرو پا کر ششدر رہ گیا۔
 ”تم؟“ محل نے اپنے تیزی سے سن ہوتے دماغ کو یکدم جیسے برقی جھٹکا لگتے محسوس کیا۔ ”تم یہاں کیسے؟“ اس کے منہ سے ٹوٹ ٹوٹ کر جملے ادا ہوئے۔
 ”یہی سوال تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں احمق لڑکی۔“ صورت حال اتنی تیزی سے بگڑ رہی تھی کہ اسد نے زیادہ دیر ششدر رہنا مناسب خیال نہ کیا اور جلد ہی اپنی جون میں لوٹ آیا۔
 ”تم نے کیا کوئی قسم اٹھا رکھی ہے اس سیزن میں ہونے والے ہر ہنگامے میں حصہ لینے کی۔“ وہ دانت پیس کر بولا۔ ”اب جلدی چلو یہاں سے..... ایسا نہ ہو کہ کہیں یہ لوگ تمہیں بھی ان لڑکوں کی ساٹھی ہونے کی پاداش میں کوئی نقصان پہنچا دیں۔“ وہ اس کے نزدیک تر آ کر فکر مندی سے بولا۔
 ”اچھا!“ وہ طنزیہ مسکرائی، ”آج بڑی فکر ہو رہی ہے میری، اس دن کیا ہوا تھا جو مجھے یوں ہی بے یارو مددگار چھوڑ کر اپنی پارٹی والوں کی ساتھ چل دے تھے۔“
 ”بے کاری کی بحث مت کرو۔ دیکھو، یہ لوگ بہت خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ تم میری بات۔“ اور ابھی اس کی بات مکمل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ فضا میں گولیوں

صوفی سوپ

ہاتھوں کی
حفاظت

صوفی سوپ کی کوالٹی کا مقابلہ، کوئی بھی ڈٹرجنٹ پاؤڈر نہ کر پائے۔
کیونکہ اس میں ہیں کپڑوں کے رنگوں کی حفاظت
100 فیصد قدرتی اجزاء
صوفی سوپ تمام پاؤڈروں اور صابنوں سے بہتر



SuFi Soap & Chemical Industries (Pvt) Ltd.
U.A.N. 111-100-786 www.sufigroup.biz

پیرس پر موجود مگر بذریعہ فون کال اس سارے ماحول سے جڑے اسد نے محل کی یہ بات سن کر اپنا سانس سینے میں اٹکتا محسوس کیا۔

”اب کیا کر بیٹھیں تمہاری ممی.....“ وہ بوکھلا کر بولا۔ ”یار..... تم فوراً سے پیش تر اندر جا کر انہیں سمجھا دو..... مجھے اب بار بار گولی تھوڑا ہی لگے گی..... وہ تو اس روز قسمت یاوری کر گئی تھی۔“

ابھی اسد کا واویلا فون کے دوسری جانب جاری ہی تھا کہ اندر سے موصوف کے والد بزرگوار کی تحسین آمیز بے ساختہ قسم کی آواز سنائی دی۔

”واہ! کیا شاندار اور نیا نکلور آئیڈیا آیا ہے آپ کے دماغ میں..... بھئی واہ!“ وہ سردھننے لگے۔

”اوہ بھائی جی..... یو گوٹ مائی پوائنٹ۔“ سونیا فرط انبساط سے اچھل ہی تو پڑی تھیں گویا۔

”یعنی.....؟“

دو سیاسی شخصیات تو ایک دوسرے کا نکتہ نظر یہ با آسانی سمجھ چکے تھے مگر باقی ماندہ غیر سیاسی افراد کی چھوٹی سمجھ لیں یا باریک بات سمجھ نہیں سکی تھی اس لیے ہونق پن سے سوال داغا گیا۔

”یعنی.....“ حبیب اللہ صاحب باچھیں چیر کر بولے۔ ”ملک کے وسیع تر مفاد میں اسد اور محل کی شادی پکی۔“

”ہاں۔“ سونیا نے بھی ڈرامائی انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ بھی عید کے بعد..... کیونکہ عید پر تو سب ہی لوگ اپنے اپنے گھروں میں مصروف ہوتے ہیں نا۔“

”تم دونوں نہیں سدھرو گے۔“ ثنا اللہ صاحب نے ان کا موقف سن کر بے ساختہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا..... جبکہ باقی سب ہنس پڑے تھے۔

”یا ہوا!“ تب ہی باہر کھڑی محل مارے خوشی کے اچھل پڑی۔

”کیا ہوا..... کیا ہو گیا..... اب کیا ہوا..... کچھ بتاؤ نا۔“ دوسری جانب محل کی چیخ نے اسد کی جان سولی



یہ ڈیڑھ سو سال پہلے.....
سفید دوپٹے سے اپنے چہرے کو چھپاتی مہر، مشہور
گائیک میاں غلام علی غلام کی حویلی کے چوبارے
سے سیڑھیاں پھلانگتی پھاٹک سے باہر نکلتی تیزی سے
چھوٹی بڑی گلیاں عبور کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ چلتی
قمر النساء بے چاری کا سانس پھول رہا تھا۔ لیکن
مہر کے پیروں میں جیسے پر لگے ہوئے تھے۔ وہ تو
اڑتی پھر رہی تھی۔
وہ ہرنی..... وہ سریلی..... وہ مہر النساء.....
”خدا کے لیے رک جاؤ۔ ہوا کا گھوڑا نہ بنو۔ میرا
سانس پھول رہا ہے۔“ آگے بڑھ کر قمر النساء نے
اس کی کلائی پکڑ لی اور روک کر کہا۔ وہ دونوں اب
بازار میں آچکی تھیں۔
”لو ہم تو بازار آ گئے۔“ مہر نے اترا کر کہا۔
”چلو آؤ پتھر خرید لیں۔“
”اگر دیر ہو گئی تو.....؟“
”تو خالہ کی جوتیاں تم کھانا..... کیا لوگی؟“
”تمہاری آواز سن کر میاں غلام نے کیا کہا؟“
قمر النساء بے چاری ڈر کے مارے نیچے دالان
میں ہی بیٹھی رہی تھی۔ مہر اکیلی ہی اوپر گئی تھی جہاں

BOOKSPK
Books & Magazines



سے آسمان سے جیسے غلام کی ریاس کر رہے تھے۔ ستار اور غلام علی کی آواز ایک ہو کر نیچے تک آرہی تھی۔ قمر النساء کو ایسے ہر انسان سے بہت ڈر لگتا تھا جس کا مغل دربار میں آنا جانا ہوتا تھا۔ وہ تو اپنے نواب باپ اور نواب بھائیوں سے بھی بہت ڈرتی تھی۔

”انہوں نے تیوری نہیں چڑھائی مہر! پوچھا نہیں کہ کہاں منہ اٹھائے چلی آرہی ہو۔ نکلو یہاں سے.....“ قمر کو یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ وہ ڈری کیوں نہیں، وہ ڈرتی کیوں نہیں۔

مہر نے سفید انارکلی کا گھیر نیم دائرے میں لہرایا اور پلٹ کر اپنی تم عقل خالہ زاد کو دیکھا۔ اس کا ابھی تک خوف کے مارے دم نکلا ہوا تھا۔ مہر کو ہنسی آگئی اور وہ کھلکھلا اٹھی۔ غلام علی کے ستار کے تار اس کی ہنسی

کا ساز بن گئے۔ بڑی مدھر آوازیں آئیں۔ شانوں پر پاکی کا بوجھ اٹھا کر چلتے پاکی بانوں نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ آگے والے کا پاؤں ذرا ڈگمگا گیا۔

”سب مرد تمہیں دیکھ رہے ہیں مہر! ذرا شرم کرو۔ دیکھو کیسے بیچ بازار ہنس رہی ہو۔“ قمر النساء نے اس کا ہاتھ کھینچ کر ذرا دور لے جانا چاہا لیکن اس نے لاڈ سے اپنا ہاتھ جھٹک کر الگ کیا اور وہیں کھڑی رہی۔

”سچا استاد! اچھا انسان بھی ہوتا ہے۔ انہوں نے تیوری نہیں چڑھائی بلکہ بہت خوش ہوئے۔ مجھے کھانے کے لیے شیرینی بھی دی۔ استاد کھانے کے لیے میٹھی چیز دے تو سمجھ لینا چاہیے کہ ہم نے ان کا دل جیت لیا ہے۔ میں انہیں اپنی آواز سنائے نہیں گئی تھی نہ ہی ان سے سروں کا بھید لینے گئی تھی۔ میں تو بس یہ پوچھنے گئی تھی کہ خوف سے آواز بیٹھ جاتی ہے یا سر..... انہوں نے کہا۔ ”آواز“ اگر کسی کے گلے میں سجے سر ہوں تو وہ کسی سے خوف زدہ نہیں ہوتے۔ جو ڈرو گی تو گاؤ گی نہیں۔ سہم اور سر ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ یا سہم کو رہنے دو یا سروں کو۔ ڈر کو دبا کر آواز تو

س کی ہے۔ من سر نہیں۔ ڈر کو پھلانگ دیا تو آواز م ہو جائے گی اور ”سر“ باقی رہ جائیں گے۔“ اس نے قریب سے گزرتے گئے والے سے گٹا لیا اور دانت سے کتر کتر کی طرف بڑھا دیا۔

”ویسے ہی تم کیا کم دلیر تھیں جواب میاں غلام علی نے تمہیں یہ سبق بھی پڑھا دیا ہے۔“

مہر اب چاندی کی پازیبیں دیکھنے لگی تھی۔ ایک اس نے اپنے لیے لی اور ایک مہر کی طرف بڑھا دی۔ ”یہ لو..... کیا یاد کرو گی۔ مہر النساء نام ہوتا ہے میرا.....“

”جو ڈومنیوں کی طرح گاتی ہے اور بخارنوں کی طرح تانیں لگاتی ہے۔“ قمر کو گٹا بڑا پسند آیا تھا۔

”ناں ناں۔ استاد جی نے کہا ہے کہ گنی کی عزت سب بڑ واجب ہے۔ میری عزت کرو.....“ گردن اکڑ کر انگلی لہرا کر جب اس نے ”ناں ناں“ کیا تھا تو کلچے جھٹکتے تانبائی کے ہاتھ تھم سے گئے۔

”عزت تو تمہاری بہت ہوگی جب میرے نواب باپ کو تمہارے سریلے گلے کے بارے میں معلوم ہوگا۔“ قمر نے نان بانی لڑکے کی مسکراہٹ دیکھ لی تھی۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا۔ مہر کا ہاتھ کھینچ کر تیز قدم اٹھائی بازار سے باہر جانے لگی۔

”نواب ہوں یا شہنشاہ میں اپنے دل میں کوئی خوف نہیں بیٹھنے دوں گی۔“ مہر اپنی ہی دھن میں بول رہی تھی۔ اب وہ بتا شے کھا رہی تھی۔

”سارا عالم تمہیں دیکھ رہا ہے۔“ قمر کو بس اسی عالم کی فکر تھی۔

”تو تم انہیں نہ دیکھو.....“ ایک ہاتھ میں پتا شے پکڑے دوسرے ہاتھ سے اب وہ لڈو خرید رہی تھی۔

”تم کیا کیا کھاؤ گی مہر! بس کرو، جلدی کرو۔ سب ہماری راہ دیکھ رہے ہوں گے۔“

”ویسے دنیا بڑی خوب صورت جگہ ہے۔ دیکھو ذرا اس بازار کو۔ کیسی خوب صورت آوازیں آرہی ہیں یہاں سے۔“ ایک پیر پر گھوم کر مہر نے کہا۔ قمر

”میری والدہ اور تمہاری خالہ۔ وہ ہمارے انتظار میں خوف صورت ہو چکی ہوں گی۔ سانس بھی مشکل سے لے رہی ہوں گی۔“

مہر نے آنکھوں کو مٹکایا۔ ”تمہارا جی بھی محل واپس جانے کو نہیں چاہ رہا نا..... سچ بول دو.....“

قمر نے چہرے پر سنجیدگی طاری کرنے کی کوشش کی لیکن پھر نچلا ہونٹ لٹکا کر دائیں آنکھ کو شرارت سے دبا کر وہ ہنس دی۔ ”نہیں..... جی چاہتا ہے تمہارا ہاتھ پکڑوں! ایک پیر سے چلوں! ایک سے اچھلوں اور شہر کا ایک چکر لگا ڈالوں.....“

”تو چلو، آج ساری بے ایمانیاں کر لیتے ہیں۔ بازار کا ایک چکر لگا لیتے ہیں۔ وہ دیکھو وہاں..... گورے جو کاڑھا پیتے ہیں۔ وہ وہاں ملتا ہے..... چل کر وہ پیتے ہیں۔“

قمر نے سہم کر اس کے ہاتھ کے اشارے کی طرف دیکھا۔ وہاں سے ایک گورا نکل رہا تھا اور چند سپاہی۔

”وہاں تو صرف مرد جاتے ہوں گے مہر! میں شرارت کر رہی تھی۔ آؤ چلو واپس چلیں۔ یہ نہ ہو میرا نواب بھائی اپنی فوج لے کر ہمیں ڈھونڈنے کے لیے آجائے۔“

”تمہارے سب نواب بھائی ریاست سے باہر ہیں۔ ڈرو نہیں..... چلو میرے ساتھ.....“ مہر نے اس کا ہاتھ گھسیٹا۔

جس وقت وہ گوروں کا کاڑھا لینے کے لیے چائے گھر میں داخل ہوئیں سب کی گردنیں حیرت سے ان کی طرف اٹھ گئیں۔ یہ اس چائے گھر کا پہلا واقعہ تھا کہ دولڑکیاں وہاں چائے پینے آئی تھیں۔ یہ اس ریاست کا بھی پہلا واقعہ تھا۔

”ہمیں وہ چاہیے جو گورے پیتے ہیں.....“ مہر کی آواز کانپ کر رہ گئی تھی۔ ایک گورا جو کھڑکی کے پاس کونے میں بیٹھا تھا اس نے ذرا سی گردن موڑ کر ان

دووں کی سرٹ دیکھا اور ریاست کی دیوار کی کونوی چیز اتنی عجیب نہیں ہے، جتنی ہندوستان کی عورتیں۔

”گورے تو بہت کچھ پیتے ہیں.....“ چائے گھر کے مالک نے سوچا کہ موقعے کا فائدہ اٹھا کر تھوڑی شرارت اسے بھی کر لینی چاہیے۔

قمر کو پسینہ آ گیا لیکن مہر نے گھور کر اسے دیکھا تو وہ سیدھا ہو گیا۔

”سچ..... چائے..... چائے پیتے ہیں وہ.....“ گھگھکیا کر کہتے اس نے ان کے لیے چائے کا انتظام کرنا شروع کر دیا۔

مہر نے ہونٹ کاٹتے ہوئے قمر النساء کو گھورا۔

”خوشیوں کی مدت مختصر کیوں ہوتی ہے؟“

گوروں کا کاڑھا (چائے) وہ ایک گھونٹ پی چکی تھی اور اس کا خیال تھا کہ اگر اس نے دوسرا گھونٹ بھی پی لیا تو وہ یہیں فوت ہو جائے گی۔

”خوشیوں کی نہیں آزادی کی مدت مختصر ہوتی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سوچ نگر کی رانی



قیمت - 350/- روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، فون نمبر: 32735021، 37، اندر بلا، رانی

ہتھیلی سے رگڑتے ہوئے قمر ابھی اور اس کا ہاتھ کھینچ کر چائے گھر سے باہر لے آئی۔

☆☆☆

ہرفن آزادی مانگتا ہے، ہرفن کار آزاد کلامی۔
قمر النساء کی والدہ اور اس کی خالہ بے چاری کو ایک پل چین نہیں آیا تھا۔ اس کی روز روز کی منت درخواستوں سے تنگ آ کر انہوں نے اسے چپکے سے جانے دیا تھا لیکن اب وہ پچھتا رہی تھیں۔
”تم نے اتنی دیر کردی مہر! اگر کسی کو معلوم ہو جاتا تو.....؟“ جیسے ہی وہ آئی انہوں نے سختی سے پوچھا۔
مہر نے آس پاس دیکھا۔ وہ بھنے چنے کھا رہی تھی۔

”کے معلوم ہو جاتا خالہ! نواب محل کے اس زنانہ حصے کو؟ یہ سب جانتی ہیں کہ میں کہاں گئی تھی۔ یا پھر نواب محل کے مردان خانے کو؟ جہاں تک یہ بات پہنچ بھی جاتی تو آپ کوئی زیور دے کر ملازموں کا منہ بند کروادیتیں۔ اتنا ڈرتی کیوں ہیں آپ.....؟“ اس نے چنے خالہ کی طرف بڑھائے۔
”تم کیوں نہیں ڈرتیں.....؟ کس چیز نے تمہیں اتنا جرات مند بنا دیا ہے.....؟“ خالہ نے اس کا ہاتھ پرے جھٹکا۔

اس نے.....“ اس نے حلق پر ہاتھ رکھا۔ ”استاد جی نے کہا ہے کہ اگر یہاں خوف ہوگا تو سر نہیں ہوگا۔ سر رکھوں یا سر.....؟ بتائیں خالہ؟“
”پہلی ملاقات میں ہی یہ سبق پڑھا دیا انہوں نے۔ دوبارہ سوچنا بھی مت کہ وہاں جانے دوں گی۔“

”انہوں نے کہا، مجھے آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بھی کہا کہ کچھ لوگ پیدائشی سریلے ہوتے ہیں۔ ان کے سر یکے ہوتے ہیں۔ شدہ..... سا اور پا کی طرح..... میں بھی شدہ (خالص) ہوں۔“
”زہر کا جو پیالہ پینے کے لیے ملے گا اس کا اثر بھی ”شدہ“ ہوگا۔“ قمر النساء نے بلند آواز میں کہا۔

نواب کی بیویاں اور بیٹیاں اور چھ ملازمین جو جھروکوں میں ادھر ادھر بیٹھی کھڑی ٹہل رہی تھیں ہنسنے لگیں۔ دور سامنے دریا بہہ رہا تھا، ادھر ان کے نقرئی قہقہے۔

”زہر اور وہ بھی شدہ..... سا اور پا کی طرح.....“
نواب کی دوسری بیوی نے خالہ کے شانے پر اپنی ٹھوڑی ٹکا کر مذاقاً کہا۔

”کیا سیکھ کر آئی ہو..... سنا دو ہمیں بھی کچھ.....“
نواب کی پہلی بیوی نواب بیگم تخت پر بیٹھی سونے کے پانی میں سونے کے زیور دھور رہی تھیں۔

”ابھی..... اس وقت.....؟“ مہر نے ایڑی کے بل گھوم کر نواب بیگم کی طرف دیکھا۔

نواب بیگم نے بہت محبت سے مہر کو دیکھا۔
”تمہیں باہر کی ہوا لگ گئی ہے اور تم بڑی پیاری لگ رہی ہو۔ کسی چڑیا کی طرح پھدک رہی ہو۔ کوئل کی طرح چپک رہی ہو۔ نظر نہ لگے.....“

”باہر کی ہوا اور بازار کا نمک۔ اس نے ساری بچوں والی چیزیں خرید خرید کر کھائی ہیں۔“

”بچی ہے تو بچوں والی چیزیں ہی کھائے گی۔ کچھ تم بھی کھا لیتیں یا تم صرف مرچیں چباتی رہی ہو۔“
نواب بیگم نے ہنس کر کہا۔

مہر منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔ قمر نے گھور کر اسے دیکھا۔ ”ہم نے گوروں کا جو شانہ بھی پیا..... بڑا بد مزہ تھا.....“ قمر نے راز نہ رکھا اور سب اگل ہی دیا۔

سب کی سب حیرت سے دونوں کو دیکھنے لگیں۔
”تم وہاں بھی گئی تھیں..... کوئی گورا دکھا.....؟“

”ہاں ایک دکھا لیکن پشت سے..... ہم آرہے تھے، وہ جا رہا تھا.....“ قمر نے جل کر کہا۔

”وہ سننے سنانے والی بات تو رہ ہی گئی۔ اتنے بڑے گائیک سے مل کر آئی ہو۔ اب کچھ سنا بھی دو.....“ قمر کی چھوٹی بہن نے کہا۔

”راگ کلیان سنا دوں..... پر یہ رات کا راگ ہے۔“ وہ نواب بیگم کے ساتھ تخت پر بیٹھ گئی اور سونے کے پانی سے دھلا ہار اٹھا کر اپنے گلے کے ساتھ لگا

”اچھا چلو، رات کو ہی سہی.....“ نواب بیگم نے جھومر اس کی پیشانی پر ٹکا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

رات..... ہر رات کی طرح..... ورنہ چاندنی رات کی طرح.....

کچھ لوگ پیدائشی سریلے ہوتے ہیں اور کچھ سران پیدا شیوں کے لیے بڑے کٹیلے ہوتے ہیں۔ زہر کے پیالے میں رکھے ہوئے ملتے ہیں۔ موت کی طاق پر تان سے تان ملاتے ہوئے..... ایسے ہی سر اس کے گلے میں تھے..... شدہ لیکن کٹیلے.....

☆☆☆

رات کلیان راگ تھی..... جس نے ہر سماعت پر اپنی چوڑی جمادی تھی.....

دن راگ ساز گری تھا..... امیر خسرو کے راگ کا ہم جولی.....

اسے صبح سے اس لیے بھی بہت پیار تھا کہ وہ نیم گرم پانی سے گلے کو تر کر کے مور محل کے سب سے بلند جھروکے میں بیٹھ کر دور بہتے ہوئے دریا کو دیکھ کر گانے لگتی تھی۔ اسے دریا کی روانی بہت پسند تھی۔ اڑتی ہوئی چڑیاں اور دریا کی موجوں کی گنگناہٹ۔ اس کے کالے سیاہ بالوں کی ٹیٹیں صبح کی تازہ ہوا کے ساتھ ساتھ لہرائیں اور اس کی سریلی سانسیں سروں کی ہم جولی ہو جاتیں.....

اس کی آواز کی کوک سنگ مرمر کے احاطوں کو پار کرتی، دالانوں سے ہوتی، چقوں اور پردوں سے ڈھکے کمروں میں بستروں پر دراز نواب زادیوں کے کانوں تک جاتیں اور وہ خواب ناک کروٹیں بدلنے لگتیں۔ روشنی سے پہلے اس کے سر جاگ اٹھتے تھے۔

اس کے سران کے خواب جگا دیتے تھے۔
وہ نواب محل کے اس مور محل کی کوئل تھی۔ پرکھا

رت..... دل کی ترنگ..... من کی امنگ.....
جتنا بڑا یہ مور محل، نواب محل اور دریا کا پاٹ تھا،

اس سے کہیں بڑے اس کے سر تھے۔
وہ نواب کی تیسری بیوی عصمت کی رشتے کی

بھابی کی۔ تیس اور تین۔ اس نے والد محلوں کی فوج میں تھے۔ ایک چھوٹی سی جھڑپ میں مارے گئے تھے اور ماں کو باپ کے غم نے مار دیا تھا۔ خالہ اسے اپنے ساتھ لے آئی تھیں۔ خالہ کی تین بیٹیوں کے ساتھ پل کروہ بڑی ہوئی تھی۔ پڑھی لکھی تھی۔ مدرسے جا چکی تھی۔ بہت فرماں بردار اور سمجھ دار بچی رہی تھی۔ مور محل میں سب اسے بہت پسند کرتے تھے۔ اس کے بات کرنے کا انداز اور آواز کا اتار چڑھاؤ سننے والوں کو اس کی محبت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ وہ بد تمیزی، تکرار، لڑائی جھگڑا بھی کچھ اتنے سریلے انداز میں کرتی تھی کہ اسے داد دینے کو دل چاہتا تھا۔ گلے سے اتار کر موتی مالا انگلی سے اتار کر کوئی انگوٹھی۔ شروع سے ہی وہ سونے چاندی میں تنے لائق رہی تھی۔ سب کا ماننا تھا کہ چونکہ وہ اس محل میں پیدا نہیں ہوئی، اس کی رگوں میں نوابی خون نہیں ہے، اس لیے وہ سب الگ ہے۔ کچھ نڈر اور کچھ حوصلہ مند ہے۔

ایک دن نواب بیگم کے سر میں درد سے ٹیٹیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ بے چاری رات سے ہی رو رہی تھیں۔ اگلے دن ان کی والدہ کی برسی تھی اور سسکیاں بھر بھر کر انہوں نے خود کو بے حال کر لیا تھا۔ وہ ان کے سر ہانے بیٹھ کر خالہ والی لوری سنانے لگی۔ ایک ہاتھ سے ان کے سر کو تھپکنے لگی۔ ماں کی یاد کی تڑپ پر ٹھنڈی پھوار پڑ گئی تھی یا غم کو سہار مل گیا تھا۔ کچھ بھی ہوا تھا، وہ اس کی لوری سے بچوں کی طرح سو گئیں۔ تب ہی سے وہ نواب بیگم کو بہت پیاری ہو گئی تھی۔ اب جب جب وہ آہیں بھرتیں، سسکیاں لیتیں، اس کی لوری سنتیں۔ خالہ ماں کی جان البتہ حلق میں آگئی تھی۔

”تم نے لوری کیوں گائی مہر! آئندہ چپ رہنا۔ کوئی شکایت ہوگئی تو شامت آجائے گی۔ میرا شوہر

اس ریاست کا نواب ضرور ہے
لیکن میں ”نواب بیگم نہیں ہوں۔ اس محل میں میری حیثیت ”نواب بیگم“ کی حیثیت سے بہت کمتر ہے۔ شکر کرو کہ تمہیں یہاں رہنے کی اجازت ملی ہوئی

لڑکیوں کو چکار کی۔ بس چپ رہا کرو۔۔۔۔۔“
وہ چپ ہو گئی۔ اتنی چپ ہو گئی کہ یقین ہونے لگا تھا کہ وہ گونگی ہو چکی ہے۔ حکیم جی نے آکر دیکھا۔ اس کے گلے میں زخم ہوا تھا۔ انہوں نے دوا دی۔ زخم اور گردن دونوں پھول گئے۔ جو دیکھتا ڈر جاتا۔ نواب بیگم نے اسے اپنے پاس بلا کر بٹھایا۔ کھانے کے لیے مٹھائی دی۔ وہ اس کا چہکنا پھدکنا سب بہت پسند کرتی تھیں۔ بار بار کہتی تھیں۔
”آکاش کی کوئل اس محل کے پنجرے میں آکر بند ہو گئی ہے۔“

آکاش کی کوئل اپنی آواز گم کر بیٹھی تھی۔ بہت حکیمی نسخے آزمائے جو شاندار بنانا کر دیے لیکن اس کے حلق کا زخم بڑھتا ہی گیا۔ ایک دن رات گئے وہ بستر میں منہ دے کر رو رہی تھی۔
قمر النساء نے سنا کہ سسک رہی ہے۔ منہ پر سے چادر اٹھا کر دیکھا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

وہ اسے لے کر دھوبی گھر آ گئی۔ یہاں دن میں ملازم کپڑے دھویا کرتے تھے۔
”یہاں گاؤ۔ دُور دُور تک کوئی نہیں ہے تمہیں کوئی نہیں سن سکے گا۔ سنے گا نہیں تو خفا بھی نہیں ہو گا۔ خفا نہیں ہو گا تو شکایت بھی نہیں کرے گا۔ گا لومہرا لہنسا! تمہارے حلق کا زخم دیکھا نہیں جاتا۔“
مہر النساء کو ہنسی آ گئی۔ اس نے گانے کی کوشش کی تو آواز بڑی مضحکہ خیز نکلی۔ حلق میں درد کی ٹیسیں بھی اٹھیں۔

قمر النساء نے اس کی کمر پر ایک دھموکا دیا۔ ”اب گاؤ نا۔ رور دکر مری جا رہی تھیں۔ وہی گاؤ جو سب دھوبی اور ساری دھوبنیں گاتی ہیں۔“
رات کے اس پہر بھی قمر آنکھیں مٹکانا نہیں بھولی تھی۔

دھوبی گھر میں کپڑے دھوتے ہوئے وہ سب کچھ گیت گاتے تھے۔ اس جیسی ساری بچیوں کو وہ گیت

گاتا تھا۔ جب دھوبی پردوں کو بھٹک بھٹک کر پھر پر مارتے جاتے اور گاتے جاتے تو دیوار کی کھڑکیوں اور دروازوں کی اوٹ میں کھڑی وہ سب بھی گاتی جاتی تھیں۔ یہ سب ان کے بچپن کا ایک کھیل تھا۔
وہ پتھر کے ایک حوض کے کنارے بیٹھ گئی۔ لمبی سی سانس لے کر آنکھ بند کر کے دھوبی گھر کے گیت کو پوری طرح سے یاد کیا اور پھر دھیمی آواز میں گانا شروع کیا۔
سراگراتے ہی برے ہوتے تو کوئل سریلی نہ ہوتی۔۔۔۔۔

دوراندر محل کے کمروں میں سوتی نواب زادیاں خالہ یاں، نواب بیگم اور بیس بائیس ملازمائیں شاید جانتی تھیں کہ وہ دونوں یہاں ہیں۔ شاید کبھی وہ بھی یہاں آنا چاہتی تھیں۔ پانی کے حوض میں پاؤں ڈبو کر بٹھنے چودھویں کے چاند کو حوض کے پانی میں جھلنل دیکھنے اور تھورا بہت گنگنانے کے لیے۔ پھر وہ جوان ہو گئیں۔ ان کی شادیاں ہو گئیں۔ کوئی نواب بیگم بن گئی، کوئی بوا، کوئی خالہ، کوئی چچی اور کوئی ماں بن۔۔۔۔۔
اتنا کچھ بننے کے بعد وہ حوض تک کیسے آسکتی تھیں۔ ان کے اندر کی عورت نواب محل کے کے مردانے کی دہلیز پر دفن ہو چکی تھی۔ مور محل ان کا پنجرہ بن چکا تھا۔ انہیں دریاؤں کو محل کی چھتوں اور جھروکوں سے دیکھنا تھا۔ آسمان کو احاطوں سے۔ زمین کو سنگ مرمر سے اور خود کو روایتوں کے آئینوں میں۔

”روز یہاں آ جایا کریں گے۔ ورنہ تہہ خانہ بھی تو ہے۔۔۔۔۔“ قمر النساء نے حوض کے پانی میں پیر سے بھنور بنانے کی کوشش کی۔

وہ تہہ خانے میں جانے لگی۔ ایک ایک کر کے مور محل کی ساری بچیاں اس کے ساتھ آ کر قتل گئیں۔ اگر یہ کھیل تھا تو وہ سب اس کھیل سے بہت خوش تھیں۔ اگر یہ فن کی قدر دانی تھی تو وہ سب قدران بن گئیں۔ مہر کو سروس کی ملکہ بنا کر وہ بہت خوشی سے اس کی رعایا بن گئیں۔

دس پندرہ دن بعد سب رات کو اٹھتیں اور تہہ

خالہ ماں نے گہرا سانس لیا۔
”جہنم میں جائیں سب نواب۔ یہ ریاست یہ انتظام۔ میرا دل تو دہائیاں دیتا ہے۔ اتنی بھی اجازت نہیں کہ بنجاروں کو بلا کر سن لوں۔ بنجاروں سے ہاتھوں پر مہندی لگوا لوں۔ ان جیسی جھمکا بالی ہی کان میں ڈال لوں۔ انگریزوں کی دعوتوں میں یہ تو میموں کی کمروں میں ہاتھ ڈال ڈال کر ناپتے ہیں۔ ہمیں مورناچ دیکھنے سے بھی پرہیز ہے۔ واہ۔۔۔۔۔“
سب کھی کھی کرنے لگیں۔ ”سنا ہے وہاں کوئی نہ ناپے تو اس کی سبکی ہوتی ہے۔“
”اچھا ہے۔۔۔۔۔ اور ہو سکی۔ ہمارے سامنے تو مونچھوں کو بل دیتے ہوئے ہاتھ نہیں تھکتے۔ وہاں ایزبوں کے بل ٹھکتے ہوں گے۔۔۔۔۔ تاتھیاں۔۔۔۔۔ تھیاں۔۔۔۔۔ تھاپ۔۔۔۔۔“ نواب بیگم نے دونوں ہاتھوں کی تھاپ بجا کر نقل اتارے ہوئے کہا۔
سب کے بلند بانگ قہقہوں سے مور محل کی دیواریں گونج اٹھیں۔

اس محفل کو چلتے ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ اوپر والوں کو معلوم ہو گیا۔ کچھ دن ان کا کھانا پینا بند کیا گیا لیکن پھر مہر النساء کو آزاد چھوڑ دیا گیا۔ نواب بیگم مہر النساء پر کیا سختی کرتیں۔ معصوم صورت اور میٹھی آواز۔ وہ گاتی ہے تو گائے بس بات مور محل سے باہر نہ جائے۔ ویسے بھی محل کی ہر عورت کو نواب محل کے ایک ایک مرد سے بڑے شکوے تھے۔ انہیں پنجرہ میں بند کر کے وہ خود آزاد پیچھی کی طرح گھومتے پھرتے تھے۔ انہیں ریشم اور کھواب کے ڈھیر میں دبا کر خود وہ اس زمین اور پورے آسمان پر راج کرتے تھے۔

”اسے یہ اجازت نہ دیں۔ کسی کو معلوم ہو گیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ خالہ ماں کے دل کو ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔

”اس جگہ اچھا ہوتا کیا رہا ہے عصمت! تین مہینے ہو گئے نواب کی شکل دیکھی ہے نہ بیٹوں کی۔ نواب سراج اپنی بیوی کو بھول گئے ہیں مان لیا لیکن بیٹے ماں کو یہ ماننے کو دل نہیں مانتا۔ سب یاد رکھنے کو ہم ہیں۔ قاعدے بھی اور قانون بھی۔ ہم سورج کی پہلی کرن کے ساتھ اٹھیں اور سورج ڈوبتے ہی سو جائیں اور وہ سورج ڈوبتے ہی جو چاہیں کریں۔ مخفلیں لگائیں شکار کے لیے جائیں میلے دیکھیں اور ہم کھڑکیوں اور چوباروں کی اوٹ میں کھڑے ہو کر آہیں بھر بھر کر ان کا انتظار کریں۔ دل کی چاندی کو کھوٹا کر لیا ہے۔ خوابوں کے کندن کو زنگ آلود۔۔۔۔۔ اب اور بتاؤ کیا کیا کریں۔۔۔۔۔“

”صدیوں سے یہی سب چلتا آیا ہے آپا!“

وہ گاتی ہے تو میرے دل کو سکون ملتا ہے۔ رو بھی دیتی ہوں۔ ہمیں یہ بھی میسر نہیں کہ کوئی گائے اور ہم رو دیں۔۔۔۔۔ جواب دو۔۔۔۔۔ راگ اور راگنیاں ملہا اور بہاگ۔۔۔۔۔ کوئی گائے اور ہمیں بھی سنائے۔۔۔۔۔“
”کیا کریں گی وہ کر کے جو نواب کرتے ہیں۔“
خالہ ماں نے گہرا سانس لیا۔

”جہنم میں جائیں سب نواب۔ یہ ریاست یہ انتظام۔ میرا دل تو دہائیاں دیتا ہے۔ اتنی بھی اجازت نہیں کہ بنجاروں کو بلا کر سن لوں۔ بنجاروں سے ہاتھوں پر مہندی لگوا لوں۔ ان جیسی جھمکا بالی ہی کان میں ڈال لوں۔ انگریزوں کی دعوتوں میں یہ تو میموں کی کمروں میں ہاتھ ڈال ڈال کر ناپتے ہیں۔ ہمیں مورناچ دیکھنے سے بھی پرہیز ہے۔ واہ۔۔۔۔۔“
سب کھی کھی کرنے لگیں۔ ”سنا ہے وہاں کوئی نہ ناپے تو اس کی سبکی ہوتی ہے۔“
”اچھا ہے۔۔۔۔۔ اور ہو سکی۔ ہمارے سامنے تو مونچھوں کو بل دیتے ہوئے ہاتھ نہیں تھکتے۔ وہاں ایزبوں کے بل ٹھکتے ہوں گے۔۔۔۔۔ تاتھیاں۔۔۔۔۔ تھیاں۔۔۔۔۔ تھاپ۔۔۔۔۔“ نواب بیگم نے دونوں ہاتھوں کی تھاپ بجا کر نقل اتارے ہوئے کہا۔
سب کے بلند بانگ قہقہوں سے مور محل کی دیواریں گونج اٹھیں۔

”ان نوابوں کے تو بس کیا کہنے۔ جونا گڑھ کے نواب مہابت خان رسول کو اپنے کتوں سے اتنی محبت ہے کہ انہیں الگ کمرے دیے ہیں۔ ملازموں کی فوج دیکھ بھال کے لیے موجود ہے۔ نواب کا چہیتا کتا ”روشمارا“ کی تو باقاعدہ نواب نے شادی کی تقریب بھی کی ہے۔ شادی کی دعوت میں کئی لوگوں کو بلایا۔ کسان کھیتوں کھلیانوں میں خون پسینہ ایک کر رہے ہیں اور یہ کتوں کی شادیاں کروا کر دعوتیں اڑا رہے ہیں۔۔۔۔۔ رعایا بھوکے مرے ان کی بلا سے۔۔۔۔۔“
”مانا کتا وفادار ہے لیکن انسان ایسا بھی بے وفا نہیں کہ اس پر جانور کو فوقیت دی جائے۔“

”ان نوابوں کے تو بس کیا کہنے۔ جونا گڑھ کے نواب مہابت خان رسول کو اپنے کتوں سے اتنی محبت ہے کہ انہیں الگ کمرے دیے ہیں۔ ملازموں کی فوج دیکھ بھال کے لیے موجود ہے۔ نواب کا چہیتا کتا ”روشمارا“ کی تو باقاعدہ نواب نے شادی کی تقریب بھی کی ہے۔ شادی کی دعوت میں کئی لوگوں کو بلایا۔ کسان کھیتوں کھلیانوں میں خون پسینہ ایک کر رہے ہیں اور یہ کتوں کی شادیاں کروا کر دعوتیں اڑا رہے ہیں۔۔۔۔۔ رعایا بھوکے مرے ان کی بلا سے۔۔۔۔۔“
”مانا کتا وفادار ہے لیکن انسان ایسا بھی بے وفا نہیں کہ اس پر جانور کو فوقیت دی جائے۔“

”صدیوں سے یہی سب چلتا آیا ہے آپا!“

نواب بیگم کے سامنے کہہ کر تو دیکھو۔ اندھیری کوٹھڑیاں بنوا کر رکھی ہیں۔ اے کیلیے سچ بولنے والوں کو اٹھا کر ان کوٹھڑیوں میں پھنکوا دیتے ہیں۔ بہت اچھا ہوا جو گورایہاں حکمران بن کر آگیا۔ اب وہ ہش ہش بھی کرتا ہے تو یہ واہ واہ کرتے ہیں۔“

سب ایک بار پھر سے ہنسیں۔ نواب بیگم کا حس مزاج بھی کمال کا تھا۔

”ہم اس چار دیواری میں گائیں یا ماتم کریں۔ یہ ہماری آپس کی بات ہے۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ نہ کسی کا دل بھانا ہے نہ داد لینا ہے۔ جو ہے وہ ہمارے لیے ہے۔ سن لو سب۔۔۔۔۔ کیا نواب کی محفلیں ہوتی ہوں گی جواب مور محل میں ہوں گی۔ دیکھتی ہوں میں کہ نواب اور اس کے چہیتے ملازم میرا کیا بگاڑ لیتے ہیں۔“

”مہر تم نے نواب ماں کو بھڑکا دیا ہے۔“ قمر نے مہر کو کہنی سے ٹھونکا۔

”ٹھنڈے پانی کی پھوار ہے میرے پاس۔ سنیں گی تو ٹھیک ہو جائیں گی۔ اور تم مجھے نہ بھڑکاؤ۔ سمجھیں۔“ اس نے آنکھیں نکال کر کہا۔

☆☆☆

ریشم کے رنگین آنچلوں، گونا گونا کناری لگے غراؤں اور چاندنی کی پازیبوں سے سچی بنی نواب زادوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی کہ ان کی محفل نواب کی محفل سے کسی طرح کم ہو جائے۔ چاندنی رات میں دریا کے رخ پر وہ قالینوں پر بیٹھ گئیں کہ رات بیت گئی اور انہیں خبر بھی نہیں ہوئی۔

کبھی دن چڑھے کبھی دن ڈھلے۔ کبھی پہلے پہر، کبھی آخری پہر۔ مور محل میں مہر النساء بہت ضروری ہو گئی تھی۔ نواب بیگم کو یہ غرور تھا کہ کیا نواب سراج کی محفلیں ہوتی ہوں گی جو ان کے یہاں ہوتی ہیں۔ دنیا جہاں کے گائیکوں کو ہاتھی گھوڑے بھیج کر بلوانے والا نواب اصل گائیک کی گرد سے بھی دور ہے۔ نواب صاحب کے نصیب میں تھا ہی کیا۔ کچھ وہ جو سالوں سے ریاض کر رہے تھے اور کچھ وہ بے سرے

جوتان میں یں کی قبر کے کنارے ہی اُمی لو چبا چبا کر لکھا گئے تھے اور سریلے بن کر گائیک بن بیٹھے تھے۔ نواب صاحب کو وہی مبارک ہوں۔ سچی سریلی شدہ آواز انہیں کبھی نصیب ہونے والی نہیں تھی۔

جیسے عورتیں اپنا زور سنبھال کر رکھتی ہیں، ایسے ہی انہوں نے مہر کی آواز کو سنبھال کر رکھ لیا تھا۔ اس کی آواز ہر دل اور ہر دھڑکن کو بھاگتی تھی۔ وہ سب کے دلوں کو جا لگی تھی۔ ساون کے جھولوں اور شام کی لالی کی طرح وہ ضروری ہو گئی تھی۔ دریا رخ بنے جھروکیوں اور بے وجہ کے قہقہوں کی طرح۔ وہ عام ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ پریم راگ کی طرح سب کی دل پسند اور منہ چڑھی۔

مور محل کی ایک ایک عورت ملازمہ بونا ماسی، چچی کو اس پر ناز تھا۔ اس کی ہم عمر ساری لڑکیوں اور اس کی عمر سے بڑی ساری عورتوں کو۔ وہ ان کے لیے ہنسنے اور رونے کا سامان تھی۔ وہ ان کی برہا اور بہاگ بھی۔

بات نواب محل کے خاص ملازموں تک بھی پہنچ چکی تھی لیکن انہوں نے اسے ایسے کسی وقت کے لیے اٹھا رکھا تھا کہ کسی کی جان سولی تلے آجائے تو وہ یہ راز اگل کر اپنی جان بخشی کرالیں۔

ایک بار نواب سراج کے کان میں اڑتی اڑتی خبر پہنچی تھی کہ مور محل میں کوئی گاتا ہے۔ نواب سراج نے مور محل کی ایک ایک ملازمہ کو بلا کر پوچھا تھا۔ کچھ سختی سے کچھ نرمی سے۔ کچھ لالچ دے کر کچھ سزا سے ڈرا کر لیکن سب نے لاعلمی کا اظہار کیا تھا۔ اتنی ساری عورتیں ایسے مضمر ارداے کے ساتھ لاعلم نہیں ہو سکتی تھیں۔ کوئی نہ کوئی ڈر جاتا، ورنہ لالچ میں تو ضرور آجاتا۔ نواب سراج کو بہت حیرت ہوئی۔

”کس چیز کی تلاش میں ہیں آپ؟ کب تک یہ پوچھ پڑتا رہا ہو رہی ہے گی۔“ نواب بیگم نے اپنا غصہ دبا کر نواب صاحب پر ہلکا سا طنز کیا۔

”مور محل سے کوئی آواز باہر نکلتی تو سب کی قبریں اندر بنیں گی۔“ نواب صاحب کے ہاتھ اب تک کوئی

”آپ کو موسیقی سے نفرت ہے یا گانے والوں سے۔۔۔۔۔“ نواب بیگم پر اب کوئی تیراثر کرنے والا نہیں تھا۔

”گانے والوں سے نہیں۔۔۔۔۔ گانے والی سے۔۔۔۔۔“

”ایک ہی کام ایک پر جائز اور دوسرے کے لیے ناجائز کیسے ہو سکتا ہے۔ حرام اور حلال میں جنس کا فرق نہیں آتا۔ خنزیر مادہ بھی حرام ہے اور زربھی۔۔۔۔۔“

گلابی بناری کرتے پر کندن کا یہ ہار انہوں نے آج ہی پہنا تھا۔ نواب بیگم سے زیادہ وہ ملکہ ہندوستان لگ رہی تھیں۔ ان کی آواز میں ایسی کاٹ تھی جو تلوار کی میان سے نکلتے وقت ہوتی ہے۔

نواب سراج نے لب بھینچ لیے۔ بیگم کے تیور کو تیور کر دیکھا۔ ”تو یہاں کوئی گانے والی ہے۔۔۔۔۔؟“ آپ چھپا رہی ہیں۔“

”میں تو پوچھ رہی ہوں۔ بلکہ جاننا چاہتی ہوں کہ اگر یہاں سے ایک گانے والی نکلی تو ہم سب اپنی جان سے جائیں گی۔ آپ کے ہاں سے تو ہر چودھویں کے چاند گانے والے نکلتے ہیں۔۔۔۔۔ وہاں کون جان سے جاتا ہے؟“

نواب سراج نے اپنی چہیتی کے رویے کو غیر معمولی باغی پایا۔ ”عورتیں سوال پوچھتی ہوئی اچھی نہیں لگتیں۔“

”مرد سوال نظر انداز کرتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ اگر میرے سوال کا جواب آپ کے پاس نہیں ہے تو مجھ سے کیوں جواب طلب کرتے ہیں؟ میں آپ کی بیوی ہوں یا باندی ہوں؟“

نواب سراج نے بیوی کے انداز کی بغاوت کو صاف صاف محسوس کر لیا تھا۔ ”میں سختی کا قائل نہیں لیکن یہ بات یاد رکھی جائے کہ میں زبان سے نہیں پھر سکتا۔ قانون نہیں توڑ سکتا۔ اس محل کے جو قانون میرے باپ دادا نے بنائے ہیں ان پر ہر حال میں عمل ہوگا۔ آپ انہیں توڑیں یا مسخ کیے بغیر چپ

”کے لیے اچھا ہوگا۔“

”کوئی قانون آپ کے لیے بھی تو بننا ہوگا؟ جس وقت آپ پیاؤ اور والٹن پر کسی لارڈ کی بیوی یا جنرل کرنل کی گوری میم کا ہاتھ پکڑ کر رقص کرتے ہوں گے اس وقت کے لیے کوئی قانون تو بننا ہوگا۔ اگر نہیں بنا تو بنالینے میں کیا حرج ہے؟“

وہ چھالیہ نہیں کھاتی تھیں لیکن اشارے سے انہوں نے اپنے لیے چھالیہ منگوائی اور انہیں ایسے چبانے لگیں جیسے لفظ چبار ہی تھیں۔

”عورت کا ف سے کٹاری ورنہ بے۔۔۔۔۔ باندی ہوتی ہے بیگم! میں ان دو قسموں کے علاوہ کوئی تیسری قسم نہیں جانتا۔“ نواب سراج نے پورے جلال سے جتایا۔

”مجھے باندی کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔“ وہ سمجھ گئیں کہ انہیں کٹاری تو سمجھا نہیں گیا۔ ان کا دل اتنا دکھا کہ آواز رندھ گئی۔

نواب صاحب نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا اور چلے گئے اور کیوں دیتے۔ انسان نواب ہو تو اس کا تجربہ اور خیالات حرف آخر ہوتے ہیں۔ ریاست ہو رعایا ہو محل ہوں گھوڑے بگھیاں ہوں تو انسان ویسے ہی صرف انسان نہیں رہتا۔ دیوتا بن جاتا ہے۔ وہ قربانی وصول کرتا ہے ورنہ قربان کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ تیسری کسی قسم کو وہ جانتا نہیں۔۔۔۔۔

مہر نے نواب صاحب کے یہ الفاظ اپنے کانوں سے سنے تھے۔ وہ کبھی اس سختی کی وجہ نہیں سمجھ سکتی تھی۔ نواب سراج خود گائیکوں کے فن کے مداح تھے۔ کتنے ہی گائیک تھے جن کے باقاعدہ وظیفے مقرر تھے۔ چند ایک کو تو جاگیریں تک دے دی گئی تھیں۔ نواب سراج کو البتہ طوائفوں سے چڑھی۔ کہتے تھے عورت گائے تو سمجھو سروں میں کھانڈ پڑ گئی۔

وہ سات سروں کو سات دیویاں نہیں سات مہاراج مانتے تھے۔ انہیں راگ پسند تھے راگنیاں نہیں۔ جہاں سر کوئل ہو جاتے وہاں ان کی تیوری پر

انہیں ایک مرد گائیک گائے تاکہ عورت گائیک۔ ایسی صورت میں محل میں کسی ایسی آواز کا پایا جانا جو ”سیا“ اور ”یا“ کے ساتھ باقی کے پانچ سروں کی بھی ملکہ تھی کیسے ممکن تھا کہ ناپسند نہ کی جاتی۔

شاید نواب سراج کا اندر کہیں یہ ماننا تھا کہ جب ”سُر“ عورت کے حلق سے نکلے تو اس کا سر اتار دو۔ ”سن لی ناں آپ نے نواب کی باتیں۔ اب یہ سب یہیں روک دیں آیا!“

خالہ بڑی بے چارگی سے نواب بیگم کو دیکھ رہی تھیں۔ محل کی ایک ایک عورت نے نواب صاحب کی باتیں سن لی تھیں اور تھوک دینے کے انداز سے اپنے سر کو جھٹکا تھا۔ اب انہیں یہ بھی بتایا جائے گا کہ سانس کیسے لیں۔ رات کو کس کروٹ سوئیں۔

”مجھے نواب صاحب سے ڈرانے کی کوشش نہ کرو عصمت! عمر کے پینتالیس سال نواب باپ نواب بھائی نواب شوہر اور نواب بیٹوں سے ڈرتے ہوئے گزار دیے۔ عمر کی چالیس ساعیتیں ان سے ڈرنے بغیر گزارنا چاہتی ہوں۔“

”محل میں رہنے والی عورتیں ایسی باتیں نہیں کرتیں آپا! ایسی باتیں تو مظلوم رعایا کا نصیب ہیں۔“

”ظلم تب ہی ظلم کہلائے گا جب وہ جان پر ہو گا یا پیٹ پر؟ بولو..... جو روح پر ہوں وہ بھی ظلم ہی ہوتے ہیں۔ سارے قاعدے قانون ہمارے لیے بنا دیے بس۔ میری والدہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر اکیلی مر گئیں اور میرا نواب باپ ریاست کے جشن میں مصروف رہا۔ میں بھی ایسے ہی مر جاؤں گی، تم بھی ایسے ہی مرو گی۔ تو ٹھیک ہے۔ مرنا ہی طے ہے تو طریقے سے مرتے ہیں۔“

پردے کی اوٹ سے مہر نے نواب بیگم کی بھیگی آنکھوں کو دیکھا۔ وہ جب بھی کوئی اداس گیت گاتی تھی تو نواب بیگم پہ وں روتی رہتی تھیں۔ دل کا کرب آنسوؤں سے دھل جائے تو یہ بھی بڑی نعمت

جانی ہے زخموں کو دعا لگ جاتی ہے..... ناسور کو دوا ملے نہ دعا لگے.....

☆☆☆

مہر نے کسی خاص تان، پکڑ تان، اندولن، خیال گائیکی وغیرہ کی تربیت نہیں لی تھی لیکن اگر وہ کسی استاد کے سامنے پیش ہو جاتی تو وہ اس سے ضرور پوچھتے کہ مور محل میں ایسے بندرتے ہوئے اس نے سروں میں ایسا کیا کیسے حاصل کر لیا ہے۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ سارے گا مایا دھانی سا کسے کہتے ہیں۔ وہ یہ جانتی تھی اس کے اندر لہریں اٹھتی ہے تو وہ اپنی سانس کے ستار سے آواز ملا کر سر جگا لیتی ہے۔ راگ باندھ دیتی ہے۔ کول کو تیر میں اور تیر کو اندولن بنا لیتی ہے۔

پھر اگر صرف وہ آ..... آ کی تان کرتی رہتی ہے تو سب کو زلا دیتی ہے سب کو ہنسا دیتی ہے۔ کسی کو مایہ اور کسی کو رانجھا یا دلا دیتی ہے۔ کوئی ہیز کوئی جوگن ہو جاتی ہے..... کوئی جل جاتی ہے کوئی جلا دیتی ہے..... اگر وہ صرف آ..... آ..... کی خیال گائیکی کر لیتی ہے تو گیت اور میت ایک کر دیتی ہے۔

اپنے گیت وہ محل کی ملازموں کے ذریعے اکٹھے کرتی تھی۔ ان کا شہر اور بازار میں آنا جانا تھا۔ وہ اسے کچھ نہ کچھ لکھ کر لادیتی تھیں۔ کبھی ساتھ دھن بھی مل جاتی تھی۔ کبھی اسے دھن خود بنانی پڑتی تھی۔ کبھی کوئی راگ بھی ہاتھ آ جاتا تھا۔ کبھی کوئی لوک گیت، ٹپ، ٹھمری اور کبھی ہیر..... ایک بار ملازمہ نے اسے بنجارن کا گیت گا کر سنایا۔ اسے وہ اچھا لگا۔

”گیت ادھورا ہے۔ تم نے ٹھیک سے نہیں سنا۔ بنجارن کو ڈھونڈ کر گیت ٹھیک سے لکھ لینا۔“

انعام کے لالچ میں ملازمہ نے بڑی مشقت سے بنجارن کو ڈھونڈ ڈھانڈ گیت گانے کے لیے کہا تو وہ بڑا ترخ کر بولی۔

”کس لیے؟“

”نام نہیں بتا سکتی۔ وہ پردے میں ہیں..... تم بس

گادو میں بول لکھ لوں گی۔“

”میرا گیت بھی پردے میں ہے۔ دوبارہ مجھے ایسے سر راہ روک کر گانے کے لیے نہ کہنا۔ ہم اپنی خوشی اور مرضی سے گاتے ہیں۔ ہمارے گیت آزاد چھٹی ہیں۔ سب بچ دیں گے اپنی آزادی نہیں۔ گڑوی پر ہاتھ چلتا ہے، حلق پر حکم نہیں۔“

ملازمہ کو بنجارن کی بدتمیزی پر بہت طیش آیا۔ مہر النساء نے سنا تو ہنس دی۔

”فنکار کو پہلے عزت دو پھر عرضی۔ تم نے دھونس جما کر کہا ہو گا کہ سنا دو۔ فنکار مشہور و معروف ہو یا غیر معروف۔ وہ بنجارا ہو یا گوالیار کا گائیک۔ اپنے فن میں بادشاہ ہوتا ہے۔ اور بادشاہ کے حضور پہلے آداب بجالاؤ۔ دوبارہ ملے تو یہ دے دینا۔ کہنا میں نے گرو دکشنا دی ہے۔ پھر وہ سنا دے گی۔ پھر بھی نہ سنائے تو کہہ دینا، ”جو اپنے فن کو صرف اپنی میراث سمجھتا ہے وہ پاگل اور دیوانہ ہوتا ہے۔“

ملازمہ نے اگلی بار دل پر پتھر رکھ کر اس گندی سندی گلی گلی پھرنے والی بنجارن کو روک کر بہت تمیز سے گرو دکشنا میں چاندی کے زیور دیے۔ مسکرا کر عزت اور تمیز سے عرضی۔ بنجارن کچھ متاثر ہوئی۔ نیم والیوں سے مسکرا دی۔

گیت جوگی تھا..... بول بنجارے.....

اس رات چودھویں کے چاند میں، فوارے کے سامنے قالین پر بڑے ادب سے بیٹھے اس نے سب نواب زادیوں اور نواب بیگموں کے دلوں کو مٹھی میں لے لیا تھا۔ کوئی زیر لب بڑ بڑا رہا تھا اور کوئی زیر دل.....

دل بنجارا..... دل کا نگر نفاہ.....

یہ جہاں سارا..... وہ جہاں سارا..... تم پر دارا..... تم پر دارا.....

نواب بیگم نے جیسے اپنی سانس روک لیں۔ عشق تو کبھی ان پر بھی وارد ہوا تھا۔ یہ الگ رہا کہ وہ نصیب نہیں ہوا تھا۔ محبت کے سرتال ان کے دل کے ستار پر بھی بجے تھے یہ الگ بات کہ گیت پورا نہ ہو سکا۔ ہر

راگ کو گائیک کہاں نصیب ہوتا۔ ہر محبت کو منزل کہاں ملتی ہے..... پھر بھی..... محبت اور محبوب بھلائے نہیں بھولتے.....

”تمہارے بنجارے سروں نے میرا دل بہاراں کر دیا ہے مہر!“ ہاتھ کی ایک انگلی اتار کر انہوں نے مہر کے سامنے رکھی۔ وہ جتنی خوش تھیں اتنی ہی آب دیدہ بھی۔

”تمہارے گیت نے مجھے پھر سے یاد دلایا ہے کہ نوابوں کے گھر پیدا ہونے کی کتنی بھاری قیمت چکانی پڑتی ہے۔ نواب بیگم بننے کے لیے پہلے دل مارنا پڑتا ہے پھر درد دل.....“

مہر نے کچھ حیرت سے نواب بیگم کو دیکھا۔ پھر اس نے گردن موڑ کر ایک نظر آس پاس ڈالی۔ بوا اختر جو جوانی میں ہی بیوہ ہو گئی تھیں اپنی آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔ اور زیر لب بڑ بڑا رہی تھیں۔

”محبت بیت گئی..... اب جدائی بتا رہی ہوں۔“

☆☆☆

گورنر جنرل لارڈ سمتھ کی، گوری میم کیتھرین مور محل دیکھنا چاہتی تھیں اور وہاں رہنے والیوں کے ساتھ ایک دن گزارنا چاہتی تھیں۔ نواب سراج نے کافی ٹال مٹول سے کام لیا لیکن آقا، آقا ہی ہوتا ہے اور آقا کی بیوی اس سے بڑا آقا۔ اس لیے انہیں انکار کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ کیتھرین کو محل میں آنے سے کوئی نہیں روک سکا تھا۔ وہ بے چاری بڑی خوش تھی۔ سفید فراک، سفید ہی ہیٹ، جالی کے کہنی تک دستانوں، چھوٹی سی چھتری اور ہاتھ پنکھ لیے جب وہ آئی تو اسے دیکھ کر سب کا دل خوش ہو گیا۔ تھوڑی بہت اردو بول لیتی تھی۔ سمجھ تو ساری ہی لیتی تھی۔

پہلے تو اسے محل دکھایا گیا۔ پھر اسے خوب کھلایا پلاپایا گیا۔ چولہے کے پاس بیٹھ کر اس نے روٹی تک پکائی۔ پھر ان کے لیے کاڑھا (چائے) بنایا اور انہیں بہت شوق سے پلانے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن وہ سب سارا لحاظ مروت ایک طرف دیکھ کر اس کے سامنے ہی تھکتی رہیں۔ ایک بس نواب بیگم نے پوری

جائے ختم کر لی تھی۔ لیکن ان کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ ضبط کے کس امتحان سے گزری ہیں۔

دریا ریخ بنے جھروکوں میں کتنی ہی دیر تک کھڑی واؤ واؤ کرتی رہی۔ یہ سب حیرت سے ”ہائیں..... ہائیں.....“ کر کر کے کھی کھی کرتی رہیں۔ سنگ مرمر کے تخت پر بیٹھ کر اس نے سب کو انگریزی میں گانا سنایا۔ نواب بیگم کو اس پر بڑا رشک آیا۔ کیسی میٹھی آواز تھی اس کی۔ کیسا دل موہ لینے والا انداز تھا اس کا۔ کیسی خوش باش روح تھی۔

”محل بہت پیارا ہے..... یہاں سے دریا کا نظارہ تو اور بھی خوب صورت ہے.....“

سب نے حیرت سے اسے دیکھا۔ انہیں یہ تو یہاں وہاں کہیں سے بھی کچھ خوبصورت نہیں لگتا تھا۔

”چہل قدمی کے لیے روز جاتی ہوں گی آپ دریا تک.....؟“ وہ نواب بیگم سے پوچھ رہی تھی جو ان کے ساتھ ہی تخت پر بیٹھی تھیں اور نواب بیگم کے اطراف میں کھڑی محل کی زنانہ فوج کھی کھی ہنسنے میں مصروف تھی۔

”ہمیں کہیں جانے کی اجازت نہیں ہے.....“ نواب محل نے کچھ ایسے کہا کہ کیتھرین سب سمجھ بھی جائے اور ان پر الزام بھی نہ آئے۔

”کیا مطلب.....؟“ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”ہم جن چار دیواریں میں پیدا ہوتے ہیں ان ہی میں مر جاتے ہیں۔ ہم کیا جانیں مینار اور باغ..... دریا اور آبشار۔ نام ہی سننے ہیں بس۔ سنا ہے دنیا میں پانی کے جہاز نام کی بھی کوئی چیز ہے؟“ نواب بیگم نے کچھ ایسی معصومیت سے کہا کہ سب دوپٹوں میں منہ دے کر اپنی ہنسی کو چھپانے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔

کیتھرین سر جھکا کر کچھ دیر کے لیے چپ ہو گئی۔ پھر وہ مسکرا کر لڑکیوں سے پوچھنے لگیں۔

”اوپیرا تو جانی ہوں گی..... ٹھیکر..... ناچ

گھر.....؟؟“

”بڑے عجیب و غریب سوال نہیں کر رہی؟ پاگل لگتی ہے.....“ قمر النساء مہر کے کان میں ہنسی کہہ رہی تھی۔ باقی سب ناں میں سر ہلا رہی تھیں۔ وہ تو ان سب چیزوں کے نام پہلی بار سن رہی تھیں۔

”یہ میسٹریس یہ ہاتھ میں پنکھ کیوں پکڑ کر رکھتی ہیں..... اتنی گرمی تو نہیں ہے.....“

”یہ پنکھ اس نے ہوا کے لیے نہیں پردے اور لحاظ کے لیے پکڑا ہے۔ جالی کے دستانے ہاتھ کا پنکھ ہیٹ پر لگی جالی اور ہیٹ یہ سب ان کے لیے ہمارے دوپٹے جیسا ہے۔ ہیٹ کی جالی سے ان کا چہرہ نظر آرہا ہے لیکن یہ جالی اس بات کی نشانی ہے کہ ان سے فاصلہ رکھ کر طریقے سلیقے سے بات کی جائے۔ انہیں پورا پورا احترام دیا جائے اور ان سے بے تکلف نہ ہوا جائے۔ اسی لیے تو یہ کچھ مردوں کو دیکھ کر جالی الٹ دیتی ہیں کچھ کے لیے چہرے پر ڈال لیتی ہیں۔“ مہر نے کان میں گھس کر جواب دیا۔

”تمہیں یہ سب کیسے پتا ہے.....؟؟“

”خالہ ماں کا بی بی بتا چکی ہیں.....“

”تو تم اس محل میں قید ہو.....“ وہ بے چاری کتنی ہی دیر تک افسوس سا کرتی رہی پھر صاف صاف پوچھ لیا۔

سب چپ رہیں۔ نہیں وہ قید تو نہیں تھیں۔ کھانا پانی، کپڑا، زیور، مٹھائی، سب مل رہا تھا۔ ایک بنا بنایا محل، کھانے کو زعفران تک اور پہننے کو خواب بھی۔ ریشم کے بستر اور منقش تخت۔ سونے کے زیور چاندی کے برتن۔ یہ قید کہاں ہوئی۔

”کیسا لگتا ہے یہاں رہ کر؟“ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ یہ محل سے باہر نہیں جاتیں تو کرتی کیا ہیں۔ مر نہیں جاتیں۔

لڑکیوں نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ اس کے سر سے ہیٹ اتار کر اسے دوپٹہ اوڑھایا۔ کچھ بھاری زیور پہنائے اور لے جا کر کونھری میں بند کر دیا اور خود باہر

نکل کر ہنسنے لگیں۔ وہ اندرا گریزی میں پتا نہیں کیا کیا کہتی رہی۔

”پاگل ہو گئی ہو..... لاؤ اسے باہر.....“ نواب بیگم نے اپنی ہنسی چھپا کر ذرا ڈانٹ کر کہا۔

”ان گوروں کو ہر چیز کی بڑی کھوج رہتی ہے نا..... لگا دینے دیں اسے کھوج کہ ہم یہاں کیسے رہتے ہیں۔“

”تھوڑی دیر بعد وہ باہر نکلی تو بہت چپ چپ تھی۔“

”ایسا لگتا ہے ہمیں یہاں رہ کر.....“ قمر النساء نے مصنوعی بے چارگی سے سر کو جھکا کر کہا۔

اس نے سر اٹھا کر قمر کو دیکھا اور پھر اس کے گال پر پیار کیا۔ اس نے نواب بیگم کے گال پر بھی پیار کیا تو نواب بیگم اپنا ہاتھ اپنے گال تک لے جا کر حیرت زدہ رہ گئیں۔ وہ شرم سے سرخ تو ہوئیں لیکن انہیں محبت اور احترام کا یہ انداز بڑا اچھا لگا۔ رات ہونے سے پہلے وہ چلی گئی۔ رات ہونے کے بعد نواب سراج غصے میں آگ بگولہ مل آئے۔

”کیا کیا کہا ہے آپ نے کیتھرین سے.....؟“

”جو جو وہ پوچھتی گئی، ہم بتاتے گئے.....“ بڑی بے نیازی سے کہا۔

”ہمارے رواج اور قانون یہ لوگ نہیں سمجھتے۔ کہا تھا آپ سے، مصلحت کے تحت جھوٹ بول دیجیے گا۔ کچھ پردہ رکھ لیجیے گا۔“

”ایک تو جھوٹ جھوٹ ہوتا ہے، کتنا بھی مصلحت کے تحت بولا جائے۔ پھر پردے تو بہت رکھے۔ اب اس نے یہی پوچھ لیا تھا کہ نواب صاحب کی کتنی بیویاں ہیں تو ہم خاموش رہیں۔“

”آپ نے کہا، آپ اس محل میں قید ہیں.....“

”قیدی اور کیا کہے گا؟“ ان کے پاس ان کے ہر وال پر لا جواب طنز موجود تھا۔

”ہمارے باپ دادا کے اصول ہیں یہ سب۔ با عزت اور شریف عورتیں گھروں سے باہر نہیں نکلا کرتیں۔“

”تو گورنر لارڈ کی یہ بیوی شریف اور با عزت

نہیں ہے۔ انہیں تو آپ جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔“

”ان کی روایات اور ہیں.....“

”ہونہ! روایات..... ہر بات کا جواب‘ قانون‘ روایت اور باپ دادا۔ یہ جو گورے ہیں، یہ ہیٹ اتار کر سر کو جھکا کر اپنی بیویوں، بیٹیوں، بہنوں کو احترام کیوں دیتے ہیں؟ لے لے لے لے تو یہ بھی نہیں۔ باپ دادا تو ان کے بھی ہوں گے۔ ہمیں کوئی ہاتھ اٹھا کر پیشانی تک لے جا کر سلام کر لے تو ہم بے حیا ہو جاتی ہیں۔“

”ہمارا مذہب.....“

”مذہب سے بات نکلی تو بہت دُور تک جائے گی نواب صاحب! پھر اتنی کڑیاں ملیں گی کہ سزا میں آپ کو سنسار ملے گی۔“

نواب سراج کا چہرہ کچھ ایسا ہو گیا جیسے کسی نے پتھر دے مارے ہوں۔ ”کیا کی ہے اس محل میں۔ ناشکری ہیں آپ۔“

”جائیں پھر..... آئے کیوں ہیں سوال جواب کرنے کے لیے۔ کہہ دیتے گورنر کی بیوی کو کہ ہم سب تو یہی سب کرتے ہیں۔ ڈرتے کیوں ہیں ان سے؟“

نواب سراج کی تیوری پر بل پڑ گئے۔ ”اس نے کہا ہے کہ میں آپ سب کو شہر میں گھومنے پھرنے کی اجازت دوں۔“

”ہاں تو دے دیں۔ اگر نہیں دل ماننا تو نہ دیں۔ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ نواب کے غصے اور جھنجھلاہٹ سے وہ بہت خوش ہو رہی تھیں۔

”کل تیار رہیے گا۔ دریا کنارے گھوم آئیے گا.....“ نواب سراج نے جانے کس دل سے کہا۔

نواب بیگم زیر لب ہنس دیں۔

اگلے دن وہ سب دریا کنارے سیر کے لیے گئیں۔ کیتھرین بھی ساتھ تھی۔ وہیں انہوں نے بخاروں کے گیت سنے۔ بخارنوں سے کچھ زیور خریدے۔ ہاتھوں پر مہندی لگوائی۔ بس اتنی سی بات

کی اور نواب اور سارے نوابوں کو یہ لگتا تھا کہ اگر وہ گھروں سے باہر نکل گئیں تو ان کے تحت الٹ دیں گی۔ غدر مچا دیں گی۔ بغاوت کھڑی کر دیں گی۔ غدر تو ویسے مچا ہی۔

”دیکھتے ہیں نے اس لڑکی کو دعوت میں لانے کے لیے کہا ہے جس نے کل اسے گیت سنایا تھا۔ کون ہے وہ.....؟“ نواب کو سراہا تھا ابی گیا تھا۔

نواب بیگم نے لاعلمی سے آنکھیں پٹ پٹائیں۔

”لڑکی نہیں لڑکیاں۔ وہ کوئی انگریزی گیت گارہی تھی لڑکیوں نے بھی پیچھے گا دیا۔ بس..... اب سب لڑکیوں کو بھیجنا ہوگا وہاں.....؟“ کمال انداز تھا ان کا۔

”اسے نام یاد نہیں۔ لیکن وہ بار بار کہتی تھی کہ ایک لڑکی کی آواز بہت خوب صورت ہے۔ اس کا گیت پیانو پر سننا چاہتی ہے اور اپنے مہمانوں کو بھی سنانا چاہتی ہیں۔ مجھے بتا دیں وہ کون ہے؟“

نواب نے بیوی کی دلیری پر پیش میں آ کر دیوار پر لگی تلوار کو کھینچ کر بیگم کی گردن پر رکھ دیا۔ تلوار کند تھی..... لیکن عورت کو ڈرانے کے لیے کند تلوار ہی کافی ہوتی ہے۔

نواب بیگم نے تلوار کو گردن پر ہی رہنے دیا۔ آنکھ اٹھا کر نواب صاحب کو دیکھا۔ ”میں مر جاؤں گی تو سب ماتم کریں گی۔ تب آ کر دیکھ لیجئے گا کون کتنے سر میں روئی ہے.....“

نواب سراج نے بیگم کا کبھی ایسا روپ نہیں دیکھا تھا۔ وہ ششدر رہ گئے۔

”اگر بچیوں کو گورنر جنرل کی دعوت میں بھیجنا ہے تو بتا دیں۔ میں ان کی کچھ تیاری کروا دو.....“

نواب سراج نے وہاں سے چلے جانا ہی مناسب سمجھا۔

”نواب ہوں گے تو اپنی ریاست کے۔ ان کی تلوار اور تیوروں سے ان کی رعایا ڈرے..... ہم کیوں.....“

ہونہہ کا ہنکارا بھر کر انہوں نے کہا تھا۔

☆☆☆

نواب سراج کو ریاست کے کاموں سے کم ہی فرصت ملا کرتی تھی۔ وہ اچھے انسان کی حیثیت سے جانے جاتے تھے۔ کام کے دھنی اور رعایا کے حامی۔ ان کے شوق کے بارے میں سب جانتے تھے کہ جب وہ ریاست کے کاموں سے تھک جاتے تھے تو کسی گنی گائیک کو اپنا مہمان بنا کر سنا کرتے تھے۔

ایک گائیک تھے گوالیار کے..... ”زیام منصور“ سنا تھا کہ ان کے سروں میں وہ تاثر ہے کہ انسان سانس لینا بھول جاتا ہے۔ ایک سال سے نواب نے انہیں بلاوا بھیجا ہوا تھا۔ لیکن جو جتنا بڑا فن کار ہوتا ہے وہ اتنا ہی زیادہ نخریلا اور من مرضی کا مالک ہوگا۔ ویسے بھی فنکار لوگ عام انسانوں جیسا نہ سوچتے ہیں نہ کرتے ہیں۔ ان میں ایک رگ زیادہ ہوتی ہے۔ نواب سراج کی بار بار کی گئی درخواست کے جواب میں کچھ دستاویزات آئی تھیں اور ساتھ ایک نمائندہ بھی۔ محفل کیسی اور کہاں ہوگی۔ لوگ کتنے اور کس کس عہدے کے ہوں گے۔ محفل کا وقت اور دن۔ وغیرہ وغیرہ۔ کہ اگر نواب سراج کو یہ سب شرائط منظور ہیں تو زیام منصور آنے کے لیے تیار ہیں ورنہ.....

ورنہ..... نواب سراج کو عادت تھی ایسی ناز برداریوں اور فرمائشوں کی۔ وہ مسکرا دیے۔ ہاں میں سر ہلایا اور دستاویزات پر مہر لگانی چاہی کہ.....

”استاد زیام منصور اس محفل میں اپنی ایک خاص بندش پیش کریں گے۔ جیسے تان سین نے درباری راگ بنایا تھا۔ ایسے ہی زیام منصور نے ایک راگ بنایا ہے۔ یہ راگ صرف نواب صاحب اور چند خاص لوگوں کو سنایا جائے گا۔ نواب صاحب کو مہر اس وعدے پر دینی ہوگی کہ اگر نواب صاحب کے علاوہ یہ راگ کسی اور کان نے سنا تو نواب صاحب بغیر اجازت سننے والے کی ”سماعت اور زبان دیں گے۔ کانوں میں سیسہ زبان پر خنجر۔“

نواب سراج کا چہرہ عصبے اور شرمندگی سے سرخ ہو ا۔ کہ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ ان کی اجازت کے بغیر وہاں

کوئی اور موجود ہو اور سننے کی جرأت کر سکے۔ بہر حال نواب سراج نے یقین دہانی کے لیے سر ہلا دیا۔ وہ بھی ایسا راگ سننا چاہتے تھے جو گوالیار کے زیام منصور کے علاوہ کوئی نہیں گا سکتا تھا۔ انہیں آدھی فوج بھی اس گائیک کو لانے کے لیے بھیجی پڑی تو ضرور بھیجیں گے۔ اور زیام کو بلا کر رہیں گے.....

”زیام منصور.....“

مور محل کی ایک ایک عورت نے چپکے سے زیام منصور کو مہمان خانے میں دیکھ لیا تھا۔ مرد ملازموں کو تھوڑی رشوت ہی تو دینی پڑی تھی۔ گائیک تو بہت آتے جاتے تھے لیکن جس گائیک نے ایسے اپنی دستاویزات بھیجی تھیں، وہ پہلی بار آیا تھا۔ انہیں یہ تو نہیں معلوم ہو سکا کہ اس میں کیا لکھا تھا لیکن ان تک یہ خبر آچکی تھی کہ وہ کوئی ایسا راگ گائے گا جو اس کے علاوہ کوئی اور نہیں گا سکتا۔ اب کوئی نہ کوئی اسے دور بین لگا کر دیکھتا رہتا تھا۔ وہ بارہ دری میں بیٹھا ریاض کر رہا ہے۔ باغ میں ٹہل رہا ہے۔ دیوان میں بیٹھا ستار بجا رہا ہے۔ گوروں کی ایجاد بڑی اچھی تھیں۔ وہ اسے دیکھتے تو لیتی تھی لیکن سن نہیں سکتی تھیں۔

”ایسا بھی کیا ہوگا اس راگ میں بھلا.....“ نواب بیگم کو بڑا تجسس سا ہو رہا تھا۔

”سنائے کہ راگ کی بندشیں ہوتی ہیں۔ کوئی اس بندش (رکاوٹ۔ توڑ) کو نکال لے تو راگ اس کا ہو جاتا ہے۔“

ہاں تو کون سی ایسی بندش ہے جو اس نے نکال لی ہے۔ سنائے عمر بھی کوئی یہی ستائیس اٹھائیس سال ہے۔ اتنی سی عمر میں اس نے کیسے بندش نکال لی۔ جو کام اس کے باپ دادا نہیں کر سکے اس نے کیسے کر لیا؟

”بس جس کو اللہ ہنر دے دے۔“

نواب بیگم کو مہر النساء پر بہت ناز تھا۔ لیکن جیسے ہی زیام آیا، ان کا فخر جاتا رہا۔ اب ایسا بھی کیا ہے جو صرف وہ گا سکتا ہے۔ جو صرف اس کے پاس ہے۔ اگر راگ اس کا ہے تو کیوں ہے۔

”مہر النساء یہ راگ سنے گی اور پھر آکر ہمیں سنائے گی.....“ ہر کوئی چاہتا تھا کہ وہ راگ سنے۔ ورنہ مر جائے۔

مہر النساء نے اب تک بہت کچھ کیا تھا۔ وہ استاد غلام علی کی حویلی جا کر ان سے مل چکی تھی۔ بنجاروں جو گیوں ڈومنیوں کے گیت گا چکی تھی۔ تہہ خانے اور چاندنی رات میں سب کو اپنے گیت اور راگ سنا چکی تھی۔ لیکن خالو نواب سراج کے محل میں جانے کی جرأت نہیں کر سکی تھی۔ نہ کرنا چاہتی تھی۔ وہ بھی زیام منصور کو سننے کے لیے..... جس کی خالی خولی شہرت ہی سنی تھی۔ کیا پتا اصل شہرت سے کم ہو۔

خالہ کارنگ زرد پڑ گیا۔ ”یہ نہیں جائے گی آپا! ایسا نہ کریں.....“

”میں سارا انتظام کر دوں گی عصمت مہر! تم بھی فکر نہ کرنا۔ سارے ملازم ویسے ہی میرے اشاروں پر ناپتے ہیں۔“

”پر ضرورت ہی کیا ہے آپا! چھوڑیں یہ راگ واگ۔ ہمیں کیا لینا دینا ان سے۔ جتنا مہر سنا دیتی ہے کافی ہے.....“

”پر جو وہ سنائے گا، وہ مہر کو کہاں آتا ہے۔ وہ راگ تو کبھی کسی نے سنا ہی نہیں۔ تم سب کیا کہتی ہو؟“ نواب بیگم نے دوسروں سے رائے لی۔

”مہر سے پوچھیں.....“ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ جس نے جان ہتھیلی پر رکھ کر جانا تھا فیصلہ بھی اس کا ہی ہونا چاہیے۔

نواب بیگم نے گہرا سانس لیا۔ ”ہم سب غلام بھی ہیں اور ڈر پوک بھی۔ غلام اگر ڈر پوک نہ ہو تو وہ آقا ہوتا ہے۔“

مہر النساء نے ایک نظر نواب بیگم اور مور محل کی دوسری عورتوں پر ڈالی۔ وہ جان گئی تھی کہ بات صرف راگ کی نہیں رہی تھی۔ بات یہ بھی تھی کہ زیام منصور اور اس راگ کے اتنے چرچے تھے کہ وہ سننے کے لیے مری جا رہی تھیں۔

”میں جاؤں گی.....“ اس نے کول آواز لیکن تیور

غلام اگر ڈر پوک نہ ہو تو وہ آزادی کو دعوت دیتا ہے ورنہ موت کو.....
سُر رہیں گے یا سر..... ”میں جاؤں گی“ کا اعلان کرتے ہوئے وہ جان جاتی تو کبھی نہ جاتی.....

☆☆☆

جو حساس نہیں ہے وہ فنکار نہیں ہے۔ زیام منصور اب صاف صاف یہ محسوس کرنے لگا تھا کہ جس مہمان خانے میں اسے ٹھہرایا گیا ہے وہاں چھپ کر کوئی اسے سنتا ہے۔ یہ مرد ملازم نہیں ہیں۔ یہ کوئی ایسا ہے جو اس کے فن سے واقف ہے اور اس کا مداح ہے۔ یہ صبح کا وقت تھا اور وہ صبح کے راگ راگ بھیرویں کا ریاض کر رہا تھا۔ اکاد کا مرد ملازم بارہ دری سے کچھ دور ٹھہر رہے تھے۔ یہ وہی تھے جنہیں نواب بیگم رشوت دے کر منہ بند رکھنے کے لیے کہہ چکی تھیں۔

مہر النساء مہمان خانے میں آچکی تھی۔ بارہ داری سے کچھ دور اوٹ میں کھڑی وہ راگ بھیرویں سن رہی تھی۔ اس نے آج تک ایسی آواز ایسا سر اور تان نہیں سنی تھی۔ محل کی ساری عورتیں اسے سریلا کہتی تھیں اب وہ یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوگی کہ وہ سریلی ہے۔ اس نے اصل سر سن لیے تھے۔ وہ اس راگ کی قید میں کچھ ایسی جکڑ گئی کہ اوٹ سے نکل کر بارہ دری کے قریب اور قریب ہوتی گئی۔

کچھ دنوں سے وہ اور قمر، زیام منصور کو دور دور سے سن رہی تھیں۔ ان تک آواز تو صاف نہیں آتی تھی لیکن بس ہلکا سا تاثر آتا تھا۔ وہ بھی مہر کو ہی سمجھ میں آتا تھا۔ آج وہ قریب سے سن رہی تھی۔ وہ آواز کی سمت کھینچی چلی جا رہی تھی۔ چلتے چلتے وہ اتنی قریب چلی گئی کہ جب زیام نے سر اٹھایا تو سامنے اسے کھڑا پایا.....

وہ وہیں رُک گیا..... اس کا شک صحیح تھا..... روز اسے کوئی سنتا ہے.....
جیسے ہی راگ کی تان ٹوٹی مہر النساء ہوش میں

ای۔ وہ زندگی میں بھی اتنی خوفزدہ نہیں ہوتی تھی جتنی اس وقت ہو چکی تھی۔ وہ زیام منصور کے غصے سے کھنچے ہوئے اعصاب کو با آسانی دیکھ سکتی تھی۔ زیام نے گردن گھما کر دائیں بائیں دیکھا۔ مرد ملازم وہاں سے غائب ہو چکے تھے۔ وہ جان گیا کہ یہ لڑکی ان ملازموں کی اجازت سے اندر آئی ہے۔ وہ طر سے زیر لب ہنس دیا۔ یہ اس کے ساتھ پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ اس سے پہلے وہ جس مغل دربار سے ہو کر آیا تھا وہاں بھی کم و بیش اس کے ساتھ یہی ہوا تھا۔ اس کی شہرت محل کی چار دیواری میں ڈنکے کی طرح بجتی تھی۔ زنان خانے کی عورتیں اسے دیکھنے کے لیے، مرثیے کے لیے تیار ہو جاتی تھیں۔ جس کے چہرے پر فن کی سنہری چمک تھی اور آنکھوں کے تیور بڑے جان لیوا سے تھے.....

زیام منصور..... اگر وہ بڑا گانیک نہ ہوتا تو بڑے تخت کا تخت نشین ہوتا۔ اس کے گنگھریالے بال شانوں تک تھے اور بائیں کان کی لو میں چاندی کی بالی تھی۔

☆☆☆

ڈیڑھ سو سال بعد..... آج.....

اپنا گٹار باکس سنبھالتی ہوئی میراں مالی کی لمبی سڑک سے بھاگتی ہوئی انمراء کی طرف آرہی تھی۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی شدت بڑھ گئی تھی۔ اس کا رکشہ ٹریفک میں پھنس گیا تھا۔ گاڑی دو دن سے ورکشاپ میں پھنسی ہوئی تھی۔ وہ اپنے وقت سے پورے سات منٹ لیٹ ہو چکی تھی۔ اسے پچھلے بار اس کا نام پکارا جا چکا تھا۔ مین گیٹ پر سکیورٹی ٹیم اس کا گٹار باکس چیک کرنا چاہتی تھی۔
”سنگر ہوں میں دہشت گرد نہیں۔ کوئی بم نہیں ہے اس میں.....“

وہ ارے ارے کرتے رہ گئے اور وہ ان کے ہاتھ جھٹک کر تیزی سے سکیورٹی گیٹ پار کرتی ہوئی لان کی طرف بھاگی جہاں دُور سامنے اونچا سا اسٹیج بنا ہوا تھا۔ درمیان میں وہ ایک ایلٹ ہی سے ٹکرائی۔ جس

نے غصے سے لپک کر اس کے گٹار باکس میں ہاتھ ڈال کر اسے کھینچ کر روکا۔
”تمہاری جرات کیسے ہوئی.....“ وہ انگلیش میں چلایا۔

اس نے کمر کو جھٹکا دے کر اپنا گٹار اس کی گرفت سے آزاد کر لیا۔ ایک ٹکر ہی تو لگی تھی۔ وہ بھی ہلکی سی۔ وہ ایسے بھڑک رہا تھا جیسے وہ کوئی بھینسا تھی اور اسے سینگ مار کر زخمی کر دیا تھا۔

”سوری..... نیل دھینسے.....“ نیل دھینسے اس نے زیر لب کہا تھا۔ ویسے اسے یقین تھا اس دیسی انگریز کو ان دونوں لفظوں کا پتا ہی نہیں ہوگا۔

وہ پھر سے پختہ روش پر بھاگنے لگی۔ لان میں بکھرے یہاں وہاں کھڑے لوگوں نے اسے پہچان لیا تھا کہ وہ آچکی ہے۔ وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ لیکن اسے پھر کھڑی الراما ڈرن کمپیر اسے دیکھنے کے باوجود نظر انداز کر رہی تھی اور کسی دوسرے گلوکار کا نام پکار کر رہی تھی۔

وہ جلدی سے ہجوم کو دھکیل (دھکے دے کے) کر اسٹیج تک آئی۔ ”میں آگئی ہوں.....“ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔

”یہ میوزک میٹ ہے ٹی وی شو نہیں جہاں تم دیر سے آؤ گی تو بھی چل جائے گا.....“ لمبے ناخنوں پھٹے بم سے متاثرہ بالوں اور میک اپ کی سات تہوں میں دھنسنے اعضاء کو مزید بگاڑتے ہوئے اس نے کہا۔ اس نے کچھ اتنی چست ٹی شرٹ اور جینز پہنی ہوئی تھی کہ اس سے پوچھنے کو دل چاہتا تھا کہ اس نے آکسیجن کا آلہ کہاں چھپا رکھا ہے۔ جس سے وہ سانس لے کر زندہ ہے۔

”تم نے دیکھ بھی لیا ہے کہ میں آچکی ہوں پھر بھی تم کسی دوسرے تیسرے کا نام اناؤں کر رہی ہو۔“ وہ اپنے کھلے بکھرے بالوں کو تھوڑا بہتر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میری دُور کی نظر کمزور ہے۔ ویسے بھی مجھے آرڈر تھا کہ اسٹیج پانچ منٹ سے زیادہ خالی رہنے نہ

دوں۔ کسی دوسرے سنگر کو بلا لوں۔ یہاں آنے والوں کا وقت بہت قیمتی ہوتا ہے۔ وہ یہاں میوزک سننے آتے ہیں وقت ضائع کرنے نہیں۔“

”اتنا میک تھوپا ہے نظر کے دو لینز بھی ٹھونک لینے تھے اور ٹھو یہاں سے۔ وقت قیمتی ہوتا ہے کی کچھ لگتی۔ جیسے یہاں میڈونا اور بیوٹی آئی ہیں جنہیں سانس لینے کی بھی فرصت نہیں۔ سارے ویلے آتے ہیں یہاں..... سمجھیں..... جیسے میں تو اس ملک میں رہتی ہی نہیں۔“

”اتنا لمبا لیکچر ایسے دے رہی ہو جیسے جل کر کوئلہ ہو چکی ہو کہ میں آکیوں گی۔ راستے میں ہی مر کیوں نہیں گئی۔ لاہور میوزک میٹ ہو یا پاکستان میوزک میٹ مجھے سب سے پہلے بلایا جاتا ہے۔ تم جلو یا جلے بغیر مر جاؤ کمپیر کی حیثیت سنگر سے اوپر نہیں ہو سکتی۔ اشار تو تم بالکل نہیں بن سکتیں۔ اترو اب اسٹیج سے یا میرے ساتھ کھڑی رہ کر سیلفی لیتی ہے۔ پتا نہیں خود کو کیا سمجھتی ہو۔“

اس نے بھڑک کر مس روزی ڈوزی، کوزی کی طبیعت ایسے صاف کر دی جیسے تیزاب ڈال کر فرش صاف کر دیا جاتا ہے۔

”میری فکر چھوڑو..... تم خود کو کیا سمجھتی ہو..... سیلینا گو مزیا کے پاپ (کورین پاپ)؟“ وہ واقعی تیزاب تھی بھی۔

اس نے اس جل کھڑی کو نظر انداز کر کے مائیک ہاتھ میں لیا اور کہا۔ ”دومنٹ کی بریک..... آپ کے اور میرے لیے.....“

اس بریک کا اعلان صرف وہی کر سکتی تھی۔ میوزک میٹ کی انتظامیہ نے پہلو بدلے۔ کالے کوٹ میں ہاتھ میں واکی ٹاکی لیے اور کان پر بلو ٹوٹھ ایئر فون ٹھنسنے میٹرکس فلم کے ٹن جیسے جلیہ والا اس کی طرف غصے سے بڑھا تھا کہ اس نے ہاتھ کو بلند کر کے اسے وہیں روک دیا۔

”اچھا اچھا بس۔ وہیں رہو..... دومنٹ کا کہا ہے دو سال کا نہیں۔ یہ لاہور میوزک میٹ ہے ورلڈ

میوزک میٹ نہیں۔ زیادہ اچھلنے اور رعب ڈالنے کی ضرورت نہیں۔“

میٹرکس کے ولن کا چہرہ ایسا ہو گیا جیسے گٹار کا ٹوٹا، مڑا تڑا تار۔ وہ اس کی طرف طیش سے بڑھا لیکن اسے دوسرے ولن نے آنکھ کے اشارے سے چپ رہنے کے لیے کہا۔

وہ اسٹیج سے نیچے اتر آئی۔ الحمرا کے لان میں لاہور میوزک میٹ کے لیے بڑا ہجوم جمع تھا۔ شام رات میں ڈھل چکی تھی۔ آس پاس گیس کے ہیٹر رکھے تھے۔ وہ ایک ہیٹر کے پاس کھڑی ہو کر ہاتھ گرم کرنے لگی۔ اسے گٹار بجانا تھا۔ ہاتھ ٹھنڈ سے سن ہو رہے تھے۔ انگلیوں کو حرارت کی ضرورت تھی۔

”دو گھنٹہ کافی پی لو.....“

اس کے سامنے کافی کا ڈسپوزیبل کپ آیا تو اس نے سراٹھا کر دیکھا۔ یہ اس کا کالج فیلو تھا۔ شوٹر کے نام سے مشہور تھا۔

”تمہیں اپنی انرجی ویسٹ کرنے کی عادت ہو چکی ہے۔ اسٹیج پر چڑھ کر بھی تم کوئی کمال نہیں دکھا سکو گی۔“ شوٹر اسے اپنے طنز سے شوٹ کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔

”کالج فیلو ہوں یا کلاس فیلو۔ سب کو آگ لگ جاتی ہے جب کوئی ان سے آگے نکل جائے۔“ کافی نے اسے دو گھنٹہ پی لیے تھے۔

اس نے قہقہہ لگایا۔ ”اس سال میں یہ تمہاری پندرویں پر فارمنس ہے۔ دسمبر کا اینڈ ہو چکا ہے، لیکن تمہاری اسٹرگل کا اینڈ ہوتا نظر نہیں آ رہا۔ تم اتنی ضدی کیوں ہو۔ چھوڑ دے سب۔ کوئی اور کام پکڑو۔ بلکہ ایسا کرو شادی کر لو۔“ اس نے آنکھ مار کر کہا۔

”تم سب کی خواہشیں حسرتیں ہی رہ جائیں گی کہ میرا گھر بیٹھ گئی ہے۔ اس نے میوزک چھوڑ دیا ہے۔ وہ نا کام اور فلاپ ہو چکی ہے۔“

”ہٹ تو تم ابھی بھی نہیں ہو.....“

”اور فلاپ بھی نہیں ہوں۔ ذرا دور ہو کر کھڑے ہو پلیز۔ کتنی بد بو آرہی ہے تم میں سے۔ سردیاں

آئیں نہیں کہ تم پر پانی حرام ہو گیا۔“ اسے ہاتھ سے پرے کر کے وہ اسٹیج پر چڑھ گئی۔ اپنا گٹار، باکس میں سے نکالا اس کے تار چیک کیے اور مائیک کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی آواز اچھی تھی..... گانے بھی اچھے ہوتے تھے..... لیکن جو سب سے اچھا ہوتا تھا وہ دھن ہوتی تھی۔

وہ اچھی دھنیں بناتی تھی، لیکن وہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھی کہ اسے بس دھنیں ہی بنانی چاہئیں، گانا نہیں گانا چاہیے۔ جینز پر کرتا پہن کر وہ باپ اشار نہیں بن سکتی تھی۔ جیسے الجھے بالوں اور لٹی سیدھی جیولری پہن کر وہ سلینا گومز کو کافی تو کر سکتی تھی لیکن سلینا گومز نہیں بن سکتی تھی۔ سلینا گومز کی آواز اچھی تھی، اور وہ اچھی آواز ایک بہت اچھے اسٹوڈیو میں ریکارڈ ہوتی تھی۔ ایسے اسٹوڈیو میں جہاں بھدی آوازیں بھی سریلی ہو جاتی تھیں۔ بڑی میوزک کمپنیوں کے ساتھ کام کر کے، چھوٹے سنگر بھی بہت بڑے اشار بن جاتے ہیں اور پھر لوگ کہتے ہیں کہ جی ان میں تو ٹیلنٹ ہی بہت ہے۔

سو فیصد ٹیلنٹ کو بھی ہزار گنا بڑا پلیٹ فارم درکار ہوتا ہے۔ ورنہ بنجار نہیں جن کی آوازوں کا اسکیل اونچا ہوتا ہے، سروں میں پوری اور تان میں کامل ہوتی ہیں، ابھی ٹیلنٹ میں شمار ہو کر اشار بن جاتیں۔ ان کا تواسنس بھی نہیں ٹوٹتا۔

وہ اشار نہیں تھی۔ وہ ٹاواں ٹاواں تار تھی۔ اس کی روشنی یہی کوئی چند ہزار لوگوں تک پہنچی تھی۔ کچھ سوشل میڈیا کے ذریعے اور کچھ یوٹیوب چینل کے ذریعے۔ کل ملا کر چند ہزار لوگ اسے باقاعدہ سنتے تھے۔ ان چند ہزار میں سے کئی سولوگ یہ پیش گوئی کر چکے تھے کہ اگر اسے بڑا پلیٹ فارم مل جائے تو وہ راتوں رات اشار بن سکتی ہے۔ کیونکہ اس کا ٹیلنٹ نایاب ہے۔ لیکن ٹیلنٹ کا ہونا اور اس ٹیلنٹ کا نکل کر اشار ڈم میں بدل جانا دو الگ الگ باتیں ہیں۔ ٹاواں ٹاواں اشار گانا شروع کرنے ہی والی

ہے۔

☆☆☆

”ہیلو ہیلو..... چیک ان..... میراں ہیر.....“ وہ مائیک پر کہہ رہی تھی۔

بہت جوش سے تالیاں بجا ٹی گئیں۔ سب کی گردنیں اس کی طرف سیدھی ہو گئیں۔ الحمرا کے لان میں رات پوری طرح سے اتر چکی تھی۔ رش بہت بڑھ چکا تھا۔ لاہور کے ایلٹ پی (انگلش ملنگ) اور جہاز پی (دیسی ملنگ) وہاں جمع ہو چکے تھے۔ کچھ سیڑھیوں پر بیٹھے تھے، کچھ کھڑے ہو کر ہوا کر رہے تھے اور گانا شروع ہونے سے پہلے ہی ماڈرن ٹھمکے لگا رہے تھے۔ کچھ اسٹیج کے سامنے نیچے گھاس پر چوکڑیاں مار کر ایسے بے نیازی سے بیٹھے تھے جیسے انہیں دنیا سے کچھ لینا دینا نہیں۔ وہ تو شدھ ملنگ ہیں ورنہ خالص جھلے، پگے اور دیوانے.....

اس نے گٹار کے تاروں پر ہاتھ مارا تو کتنی ہی دیر تک ہجوم کے شور سے کان پڑی آواز سنائی دینا بند ہو گئی۔ سب جوش سے دیوانے ہو رہے تھے۔ اس کا استقبال ایسے ہی بڑے جوش و خروش سے کیا جاتا تھا۔ جیسے وہ وہاں صریف اور صرف اسے ہی سننے آئے تھے۔ جیسے وہ نہ آئی تو وہ بے چارے مایوسی اور اداسی سے مر مر جاتے۔

”جھوٹے اور بے ایمان..... سارے کے سارے۔“ ان سب کے جوش کو دیکھ کر وہ جل کر زیر لب بڑبڑائی۔

وہ اسے پسند کرتے تھے لیکن بس مفت میں۔ لاہور میوزک میٹ بھی مفت کا شو تھا۔ وہاں سب گانے والوں کو بہت جوش سے سنا جاتا تھا۔ آج تک کسی آرگنائزر نے اسے پیسے دے کر نہیں بلایا تھا۔ اس کے مفت کے شو ہی ہٹ ہوتے تھے۔ کہیں کوئی ٹکٹ والا شوا سے ملا ہی نہیں تھا۔ اگر ٹکٹ والا شوا بھی جاتا تو بھی مشکل سے ہی کوئی ٹکٹ خرید کر اسے سینے آتا۔ کیونکہ وہ اچھا گاتی تھی لیکن ”اشار“ نہیں تھی۔ اور لوگ صرف اشارز کے لیے پیسے خرچ

کرتے تھے۔ وہ بے سراہی کیوں نہ ہو۔ وہ ایسا گائے یا ویسا۔ کان پکا دے یا جان کا عذاب بن جائے..... لیکن..... خیر..... اس نے گانا شروع کیا..... دیسی اور بدیسی۔ ملنگوں نے جھومنا.....

گاتے گاتے اس نے دور سامنے دیکھا۔ جہاں مفت چائے اور کافی کے اسٹال لگے ہوئے تھے۔ وہاں بہت رش تھا۔ مفت کے چپس بھی۔ مفت کی سب چیزوں پر رش ہوتا ہے۔ دو روپے کی ٹانی اور پانچ روپے کے بسکٹ پر بھی.....

گہرا سانس لے کر اس نے اپنی نئی دھن، سب مفت خوروں کے گوش گزار کی۔ اسے غصہ بھی آیا کہ یہ چائے، کافی، چپس وغیرہ کی کمپنیاں اپنے مفت کے اسٹال میوزک میٹ میں ہی کیوں لگا لیتی ہیں۔ تاکہ جو چار چھ لوگ انہیں سننے آتے ہیں وہ بھی انہیں نہ سنیں اور ان کی مفت کی چیزوں کو کھانے میں مشغول رہیں۔ اتنے پیسے خرچ کیے تھے اس نے آج کی رات کے لیے..... پورے نو ہزار..... جی ہاں..... جینز کے علاوہ جو گرلز اور بلیو شرٹ کے ساتھ وائٹ شرٹ پہن کر۔ اس نے کے پاپ کی گلوکارہ کی نقل کرنے کی پوری (بھونڈی) کوشش کی تھی۔ ویسے اسے سب بھول کر بھی یاد تھا کہ کہاں کے پاپ کہاں لاہور پاپ۔ جہاں لنڈے کی چار سو کی جینز کو نکال کر اس کے لباس کی قیمت نو ہزار بنتی تھی وہاں کے پاپ گرل سنگر کے لباس کی قیمت کم سے کم ساٹھ ہزار ڈالر تھی جو پاکستانی پیسوں میں تقریباً سات لاکھ بنتے تھے۔ پھر بھی وہ ان کی نقل کر رہی تھی۔ حد تھی۔ پھر کے پاپ کو ڈانس بھی آتا ہے اور ایسا ڈانس آتا ہے کہ گانا نہ بھی چلے تو ڈانس سے کام چل جاتا ہے۔ جبکہ وہ اسٹیج پر تھوڑا بہت جو اچھل لیتی تھی اس سے ہی اس کی ٹانگیں دکھنے لگتی تھیں۔ گھر جا کر اسے ٹانگوں پر کس کر پٹیاں باندھنا پڑتی تھیں۔ کوئی آسان کام تھا اسٹیج پر چڑھ کر گانا.....

اس کا تعلق پاکستان کی میوزک انڈسٹری سے تھا۔ جو نہ خود پیروں پر کھڑی ہو رہی تھی نہ کسی اور کو ہونے

دے رہی تھی۔ وہ بے باپ کسی مقبول ہونے کے خواب تو دیکھ سکتی تھی لیکن تعبیر حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا گانا لاہور میوزک میٹ میں بڑے دھڑلے سے بج رہا تھا۔ اس نے حاضرین کو کھڑے ہو کر تالیاں بجانے پر مجبور کر دیا تھا۔

آج کے دائیں طرف میٹھیوں پر بیٹھے بہرام نے سگریٹ کا دھواں فضا میں چھلے بنا کر چھوڑا اور دھویں کے مرغولے میں سے جھانک کر اسے دیکھا۔

”یہ بھی اشار نہیں بن سکتی۔ جس دن یہ اشار بن گئی اس دن میں اپنی کمپنی بند کر دوں گا۔“ گردن موڑ کر اس نے جنید سے کہا۔

”تمہیں اس کی قابلیت پر شک ہے؟“ وہ اپنی سگریٹ سلگا رہا تھا۔

”شک نہیں یقین ہے کہ اسے اس کی قابلیت ہی لے ڈوبے گی۔ جس کے پاس اصل ہوتا ہے وہ نقل حاصل نہیں کر سکتا۔ ہماری میوزک انڈسٹری کو نقالوں کی ضرورت ہے۔ اس جیسوں کی نہیں۔ دو چار سال یہ اسٹیج پردہ کھائی دے گی پھر دیکھنا گوگل بھی اسے ڈھونڈ کر نہیں دے سکے گا کہ یہ گئی کہاں.....“

جنید نے چونک کر بہرام کو دیکھا تو تم کچھ.....؟“

بہرام نے قہقہہ لگایا۔ ”اسے اسٹوڈیو میں جاب آفر کر دو۔ پھر دیکھتے ہیں یہ کب تک زندہ رہتی ہے.....“ کہہ کر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ہجوم میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ عین میراں کے سامنے کھڑا تھا لیکن ذرا سا دور۔ وہ گارہی تھی..... اچھا گارہی تھی..... لیکن اس کی دھن..... وہ کمال کی تھی.....

اسٹیج پر اس کی پرفارمنس کا دورانیہ ایک گھنٹہ تھا لیکن چالیس منٹ بعد ہی اسٹیج دھڑام سے نیچے آگرا۔ اس کا سر پیچھے کسی سخت چیز سے ٹکرایا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ بغیر ٹکٹ کے شوز میں یہی ہوتا تھا۔ یا ساؤنڈ سسٹم کام نہیں کرتا تھا یا اسٹیج گر جاتا تھا۔

بہرام زیر لب ہنس دیا۔ ”کچھ لوگ بلندی پر چڑھ کر نیچے گرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں میرا خیال ہے تم بھی ان ہی میں سے ایک ہو میراں!“

☆☆☆

پاکستان بننے سے پہلے اس کے دادا ہیر گایا کرتے تھے۔ لوگ ان کے مداح تھے۔ بہت شوق سے انہیں بلاتے تھے۔ پھر جب موسیقی ”موت کی سسکی“ بن کر مردہ ہو گئی تو ہیر رانجھے ’سوئی‘ سسپاں سب چپ چاپ اپنی موت آپ مر گئے۔ سارے راگ آلاپ گونگے ہو گئے اور سارے گویے بے زبان۔

میراں بھی اسی دور کی پیداوار تھی لیکن کلاسیک کے ساتھ ماڈرن مکس تھی۔ وہ اچھے گانے گاتی تھی لیکن وہ گانے اچھی طرح سے ہٹ نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ ایک تو وہ اچھے اسٹوڈیو میں ریکارڈ نہیں ہوتے تھے۔ دوسرا وہ بڑے پیمانے پر پروموت نہیں ہوتے تھے۔ تیسری اور سب سے اہم وجہ کہ اس کی ساری قابلیت کے باوجود کوئی بھی میوزک کمپنی اسے لانچ کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

یہ وہ دور ہے جس میں اگر تان سین بھی آجاتے تو میوزک کمپنیاں انہیں بھی لینے سے انکار کر دیتیں۔ کیوں..... کیونکہ انہیں سر اور سریلانڈ نہیں چاہیے۔ انہیں ہٹ گانے چاہئیں تھے۔ ان سگر نہیں چاہیے انہیں اشار چاہیے تھے۔ سب کچھ بنا بنایا۔

بے حد امیر اور خوب صورت۔ جو سوشل میڈیا پر کسی نہ کسی بہانے آگ لگا کر رکھنے کی ساری ترکیبیں جانتے ہوں۔ کبھی نامناسب ڈریس میں تصویریں وائرل کر کے کبھی سگریٹ ہاتھ میں پکڑ کر کبھی کسی سے ننھی ہو کر اور کبھی کسی کے خلاف بیان دے کر۔ انہیں ایک لاکھ طریقے آنے چاہئیں خبروں میں رہنے کے۔ جب ہی وہ کانٹریکٹ کرنے کے لیے تیار ہوتی تھیں۔

سارا آرٹ اب پیسے کے گرد گھومنے لگا ہے۔ ورنہ نہ تو ان کی عزت ہوگی نہ انہیں شہرت نصیب ہوگی۔ پیسہ اور پی آر ہونی چاہیے بس۔ ٹیلنٹ کو کون پوچھتا ہے۔ اب یہ وہ سسٹم بن چکا ہے جہاں جسے ایکٹنگ نہیں آتی اسے بیسٹ ایکٹر کا ایوارڈ ملتا ہے۔ جسے گانا نہیں آتا۔ ان انڈسٹریوں پر اب گدھے راج

کرے اور انوار ان بھرے ہیں۔ ٹیلنٹ میراں خوب صورت تھی لیکن خوب صورت تو جائے والا بھی تھا تو اس کا کیا ہوا۔ ٹیلنٹ تو محمد عاشق بھی تھا جس سے بڑا پورے پاکستان میں کوئی سائیکسٹ نہیں تھا اور جو ستر تمنے جیت چکا تھا۔ وہ اب کراچی کی سڑکوں پر رکشہ چلاتا تھا۔ یہاں کام ایوارڈ چانس سب پیسے اور پی آر کے بازار میں سرعام بک رہے ہیں۔ جو اچھا خریدار ہے وہی اشار ہے۔

تو پھر..... جب سارے پیمانے ہی اٹھے ہیں تو سب سیدھا کیسے ہوگا.....

وہ چند ایک پرائیویٹ شوز کر چکی تھی۔ سالگرہ وغیرہ کے فنکشن۔ ایسے ہی کچھ اسکول اور کالج کے لیے شوز۔ اس کے علاوہ اس کے کریڈٹ پر کچھ اور نہیں تھا۔ ایک بار ایک اسکول نے اسے گڈز سگر کمپنیشن کے لیے بیج کی حیثیت سے بلایا تھا وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ دن بھر بیج کے فرائض سرانجام دینے کے بعد شام کو اسے ورن کی لسٹ تھما دی گئی تھی۔ اسکول تو پہلے سے ہی فیصلہ کر چکا تھا کہ کون کون ورن قرار دیا جائے گا۔ تو اس کی حیثیت شوپس سے زیادہ کچھ نہیں تھی۔ اس نے پرنسپل کو کچھ ایسے گھور کر دیکھا تھا کہ وہ سہم سا گیا تھا۔

”جولسٹ آپ مجھے دے رہے ہیں نا اس میں ایک بھی بچہ ورن بننے کے لائق نہیں ہے۔ بے سرے ہیں وہ سب۔“

”ہمیں بچوں کا دل نہیں توڑنا چاہیے..... بس اسی لیے.....“

”ہمیں ٹیلنٹ بچوں کا دل نہیں توڑنا چاہیے۔ اور ان بچوں کا نام اس لسٹ میں آپ نے شامل ہی نہیں کیا۔“

بہت بحث و تکرار ہوئی اور پرنسپل صاحب صرف ایک ”ٹیلنٹ“ بچے کو لسٹ میں شامل کرنے پر تیار ہوئے..... چوتھے نمبر پر.....

گھر والے بے چارے اس کی منت کر کر کے تھک چکے تھے کہ وہ یہ سب چھوڑ کر اپنی پڑھائی مکمل کرے اور انوار ان بھرے ہیں۔ ٹیلنٹ

چھوڑ دی تھی۔ کسی اور فیلڈ میں اپنا کیریئر بنائے لیکن یہ کام چھوڑ دے۔ لیکن سچے فنکار کی طرح اسے بھی یہ یقین تھا کہ ایک دن آئے گا اور وہ اپنے خواب پالے گی۔ ہر فنکار کو ایسے ہی پاگل دیوانہ کہا جاتا ہے پھر جب وہ کامیاب ہو جاتا ہے تو وہی لوگ اس پر فخر کرتے ہیں۔

”کہاں کہاں دھکے کھاتی پھرتی رہتی ہو۔“ مستقبل میں فخر کرنے والے لوگوں میں سے ایک نے کڑے تیوروں سے اس سے پوچھا۔ جھٹکے سے پردوں کو پرے کیا۔ دھوپ سیدھی اس کی آنکھوں میں تھی۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا اور کمبل کو منہ تک گھسیٹ لیا۔

”جواب تو دے دوا اپنے باپ کو.....“ باپ نے تیکھے سروں میں کمبل کھینچ کر پوچھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آنکھیں رگڑنے لگی۔ اس کے چہرے پر زخموں کے نشان تھے۔ جگہ جگہ بینڈج لگی ہوئی تھی۔

”اسٹیج گر گیا تھا تو میں بھی گر گئی۔“ اس کی آواز رندہ گئی۔ اس کے چہرے کے زخم دیکھنے کے باوجود پایا کا لہجہ نرم نہیں ہوا تھا۔ کیسے کمبل کھینچ کر چلا رہے تھے اس پر۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میراں! تم کیا بننے کی کوشش کر رہی ہو؟ مرنا ورن ہے تو ویسے ہی مر جاؤ۔ گھر میں مر جاؤ۔ ہمیں بھی آسانی رہے گی۔“

”میری اتنی مشکل جدوجہد کو آپ بس اپنے لیے آسان کرنا چاہتے ہیں۔ میرے زخم دیکھ رہے ہیں پھر بھی کیسے ظالم بنے ہوئے ہیں۔ آپ نے ہی کہا تھا کہ ہر انسان کو اپنے خوابوں کی تعبیر پانے کے لیے جان جو کھم میں ڈالنی پڑتی ہے۔ میں بھی وہی کر رہی ہوں۔“

”خواب..... کون سا خواب..... ہٹ ہونے کا خواب؟ شہرت اور پیسے کا خواب؟ اسے تم منزل کہتی ہو؟“

وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی کہ کیسی عجیب و غریب بات کر رہے ہیں وہ۔
 ”اس نسل کا سارا مسئلہ ہی یہ ہے..... پیسہ اور شہرت..... پھر کہتے ہیں ہمیں تو اپنی منزل چاہیے۔ کون سی منزل؟ تم چاہتی ہو کہ دنیا تمہارے گائوں کی دیوانی ہو جائے۔ اور تم کہتی ہو کہ یہ تمہاری منزل ہے۔ تم چاہتی ہو کہ تم کو بڑے بڑے کنسرٹ میں بلایا جائے۔ لوگوں کا ہجوم تمہیں سننے کے لیے آئے..... یہ منزل.....؟؟ ہونہ..... یہ منزل نہیں لایا ہے..... شہرت اور ستائش کا.....“

تمہارے دادا ہیر گانے میں بہت مشہور تھے۔ لوگ انہیں دیسی گھی اور چاول کے بدلے میں ہیر گانے کے لیے گاؤں اور چوپالوں میں بلا لیتے تھے۔ وہ کئی دنوں کا سفر طے کر کے وہاں جاتے اپنے فن کا مظاہرہ کرتے اور کسی روپے پیسے اور شہرت کے لالچ کے بغیر واپس لوٹ آتے۔ جب ان کا آخری وقت آیا تو انہیں یہ دکھ نہیں تھا کہ وہ گناہ مر رہے ہیں۔ انہیں یہ دکھ تھا کہ ان کے ساتھ ان کا فن بھی مر رہا ہے۔
 ”میں بھی اپنے فن کے لیے.....“ اس کی زبان اٹک سی گئی۔

”جھوٹ بولنا بند کرو میراں! خود کو مزید دھوکے میں نہ رکھو.....“
 ”تو کیا میں اچھی سنگرز نہیں ہوں۔ میری دھنیں بے کار اور نا کارہ ہیں۔“ وہ چلا اٹھی۔ جھٹک کر کبل کو دور پھینکا۔

”اچھا سنگر اور اچھا موسیقار لوگوں کی داد کے لیے تڑپتا نہیں ہے۔ وہ اس پر بے چین نہیں ہوتا کہ کوئی اسے سن کر تالی کیوں نہیں بجا رہا ہے۔ اس کے آگے پیسے کیوں نہیں پھینک رہا.....“

وہ خاموش ہو گئی۔ اب وہ اپنے باپ کو کیا سمجھاتی کہ وہ سچی گلوکار ہی ہے لیکن اس سچ میں تھوڑا جھوٹ بھی شامل ہے کیونکہ یہ وقت کا تقاضا ہے۔ اپنے دادا کی طرح وہ اپنے فن میں باکمال ہونے کی پوری

کوشش کرتی ہے لیکن اسے کمرشل بھی ہونا ہے۔ اسے بڑے بڑے کنسرٹ میں جانا ہے۔ البم نکالنا ہے۔ پچھلے لوگوں کی طرح چند لوگوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر کے وہ مطمئن نہیں ہو سکتی۔ وہ نئے اور آنے کے دور کی پیدوار نہیں ہے۔ وہ ڈالر اور یورو کے دور کی نسل ہے۔ وہ تب ہی کامیاب مانی جائے گی جب اس کے پاس سب کچھ ہوگا۔ چار سو کروڑ روپے اور آٹھ سو کروڑ سامعین۔
 بس..... اتنی سی بات..... اور وقت کا تقاضا.....

☆☆☆

”تمہارا گھر اچھا ہے لیکن کچھ چھوٹا نہیں ہے بلکہ بہت چھوٹا؟“ بہرام اس کے گھر آچکا تھا اور اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ تین بار اسے آفس میٹنگ کے لیے بلایا جا چکا تھا اور وہ تینوں بار ملنے سے انکار کر چکی تھی۔ اب وہ خود اس سے ملنے کے لیے آیا تھا۔

تم جوس پیو۔ جوس کا گلاس کافی بڑا ہے تمہارا پیٹ اور نیت دونوں بھر جائے گی۔“ پاپا کی کل جمع پونجی اس گھر پر اس نے ایک نظر ڈالی۔

”تمہیں سچ کا برا نہیں ماننا چاہیے میراں۔“
 ”یہ دس مرلے کا ڈیڑھ کروڑ کا گھر تمہیں چھوٹا لگ رہا ہے.....؟؟“ وہ طنز سے بولی۔

”دس کنال کے گھر کے مقابلے میں تو چھوٹا ہی لگ رہا ہے۔ میرا تو آفس بھی تمہارے گھر سے بہت بڑا ہے۔“

”تم یہاں اپنی دولت اور آسائشوں کے بارے میں بات کرنے آئے ہو؟“

اس نے قہقہہ لگایا۔ ”تم سے ٹیون خریدنے نہیں تمہیں اسٹوڈیو میں جاب آفر کرنے آیا ہوں۔“

”کیوں دھنیں چرانے کا کام تم نے چھوڑ دیا ہے یا وہ کام ٹھپ ہو گیا ہے۔“

”تمہاری ایک یہ بھی بری ہے کہ تم پرانی باتیں بھولتی نہیں ہو۔ جو سوال پوچھا ہے اس کا جواب دو؟؟“

”تم مجھے اپنے اسٹوڈیو میں جاب کیوں دینا چاہتے ہو؟؟“
 ”اگر تم شک کرنا چھوڑ دو تو وہاں کام کرنے میں تمہارا ہی فائدہ ہے؟؟“
 ”تمہارا میرے فائدے سے کیا فائدہ ہے؟؟“
 اس نے ایک اور قہقہہ لگایا۔ ”دیکھو تم جانتی ہو کہ ہم نئے سنگرز کو گانے بنا کر دیتے ہیں.....“
 ”نئے نہیں بے سرے سنگرز کہو.....“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ ہم بے سرے سنگرز کو گانے بنا کر دیتے ہیں۔ دھنیں بول وغیرہ سب ہمارا ہوتا ہے۔ ٹھیک ہے تم اپنا بیسٹ نہ دینا لیکن تم اپنی عام سی معمولی دھنیں تو دے ہی سکتی ہونا..... تمہیں فی دھن کے حساب سے چارج کیا جائے گا۔“

”یہ عام سی دھنیں کیا ہوتی ہیں؟؟“
 ”دیکھو! تم بولتی ہو سنگرز والی زبان وہ زبان ہم برنس مینوں کو نہیں آتی۔ اگر میری زبان میں سننا چاہتی ہو تو وہ کچھ یہ ہے کہ سب سے عام دھن ہوتی ہے ساتھ سے اسی ہزار کی۔ اس سے تھوڑی سی اچھی دھن ہوتی ہے ڈیڑھ سے دو لاکھ کی۔ ہماری زبان میں یہ دونوں کا پرنٹوز کہلاتی ہیں۔ سلور دھن ہوتی ہے چھ لاکھ کی اور گولڈن دھن کو کم ہی لوگ افورڈ کرتے ہیں اس لیے اس کی قیمت رہنے دو۔ ڈائمنڈ دھن ہوتی ہے منہ مانگی قیمت کی دھن۔ وہ زیادہ تر غیر ملکی کمپنیوں کو بیچی جاتی ہیں۔ سمجھ گئیں..... تو تمہیں کا پر ٹون پر کام کرنا ہے۔ چاہو تو سلور، گولڈن پر بھی کام کر سکتی ہو۔ ایک اور بات ساتھ ہزار والی دھنیں مشکل سے ہی ہٹ ہوتی ہیں لیکن اگر تمہارا اور سنگر کا چانس لگ گیا تو تمہیں کمیشن دیا جائے گا۔“

”مجھے نہیں کرنا یہ سب واہیات کام.....“ وہ بالکل متاثر نہیں ہوئی تھی۔
 ”تمہارا کام یہی ہے..... دھنیں بنانا..... تمہیں یہی کام کرنا آتا ہے اور تمہیں یہی کام کرنا بھی ہے۔ دیکھو تم اسٹوڈیو میں کام کرو گی تو تمہارا بھی چانس بن سکتا ہے۔ پورے پاکستان میں میرے

بہرام اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”جو مرضی کرنا بس اسٹوڈیو آ جانا۔ لوگ سنگر بننے کے لیے مرے جا رہے ہیں۔ انہیں خالی خالی مرنے نہ دینا۔ مرنے سے پہلے ایک بار گانا گالینا تو ان کا حق بنتا ہے نا۔ کوئی دھن بگڑ جائے تو بھی پریشان نہ ہونا“ تیس چالیس ہزار میں یہ

اسٹوڈیو جیسا اسٹوڈیو نہیں ہے۔ ایک مہینہ پہلے کچھ نئی مشینری انسٹال کروائی ہے۔ اپنے کتے کی آواز میوزک کے ساتھ ریکارڈ کی تھی۔ اب کیا کہوں کہ کتنے سر میں بھونکتا ہے میرا کتا۔ مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ اتنا سریلہ ”بھوں بھوں“ کرتا ہے۔ آنا تو تمہیں سنواؤں گا۔“

”تم نے گدھے کی آواز ریکارڈ کر کے نہیں سنی..... اپنی آواز.....“ اس نے دانت پیس کر کہا۔

بہرام نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ ”مجھے تمہارا منہ پھٹ ہونا پسند ہے..... لیکن ایک حد تک..... کتنا اچھا ہو اگر تم حد میں رہنا سیکھ جاؤ۔ اپنی دے..... دیکھو، ایک تو تم اچھے خاصے پیسے کما لو گی۔ ہمارے تعلقات بھی بننے لگیں گے۔ پھر ہو سکتا ہے ہم تمہیں لالچ کرنے کے بارے میں سوچیں۔ اچھا چلو لالچ نہیں بھی کیا تو بھی کم سے کم تم میرے اسٹوڈیو میں اپنا گانا ریکارڈ کر سکتی ہو۔“

وہ چپ ہو گئی۔ بہرام نے جو سیاؤنڈ ریکارڈنگ اسٹوڈیو بنوایا تھا اس کی بہت دھوم تھی۔ اسٹوڈیو اتنا جدید طرز پر بنا تھا کہ غیر ملکی سنگرز بھی وہاں آ کر اپنی دھنیں ریکارڈ کروا رہے تھے۔ پچھلے سال اس کی کمپنی نے تین نئے گانے والوں کو متعارف کرایا تھا اور تینوں ہی اس سچ پر آگ لگا رہے تھے۔ وہ ان تینوں گلوکاروں کی آوازوں کو جانتی تھی خالص بے سرے تھے۔ لیکن اس کے اسٹوڈیو کا کمال تھا ان کا بے سرا پن، سریلے پن میں بدل دیا گیا تھا۔ باقی اندر کی کہانی جاننے میں کسی کو دلچسپی ہی کہاں تھی۔

”میں کچھ عرصہ کام کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن میں کانٹریکٹ نہیں کروں گی۔ کسی بھی وقت کام چھوڑ دوں گی۔“

بہرام اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”جو مرضی کرنا بس اسٹوڈیو آ جانا۔ لوگ سنگر بننے کے لیے مرے جا رہے ہیں۔ انہیں خالی خالی مرنے نہ دینا۔ مرنے سے پہلے ایک بار گانا گالینا تو ان کا حق بنتا ہے نا۔ کوئی دھن بگڑ جائے تو بھی پریشان نہ ہونا“ تیس چالیس ہزار میں یہ

وے میں چلتا ہوں اب۔ تمہارے اس دڑبے نما گھر میں میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

میراں نے سختی سے لب بھنج لیے۔ ساری دنیا جانتی تھی کہ بہرام جتنا کمینہ انسان پوری میوزک انڈسٹری میں کہیں موجود نہیں ہے۔ اور بہرام سے بڑا کوئی گاڈ فار بھی نہیں تھا۔ وہ جس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتا تھا اسے اسٹار بنا کر ہی چھوڑتا تھا۔ لیکن اس سر پر ہاتھ رکھنے کے وہ پورے پورے پیسے لیتا تھا۔ بلکہ سالوں لیتا رہتا تھا۔ سنگر کو کم سے کم پانچ سال تک اسے اپنی کمائی کا چالیس فیصد دینا ہوتا تھا۔ جہاں اس کا متعارف کروایا گیا گلوکار اپنی حیثیت کھونے لگتا ہے وہ کوئی نہ کوئی متنازعہ بحث شروع کر کے گلوکار کو زندہ کروا دیتا تھا۔ وہ اپنے گلوکار کو اور اس کے بے سرے گانوں کو ہٹ کروانا جانتا تھا۔ ویسے بھی سر اور سریلا..... موسیقی اور اچھا گانا..... لوگوں کو اب ان کی ضرورت ہی کہاں رہی تھی۔

وہ رات اس نے سوچتے ہوئے گزار دی۔ اس کی سچ میں نہیں آرہا تھا کہ بہرام کا اس میں کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ اس کے اسٹوڈیو میں پہلے سے ہی کچھ اچھے موسیقار موجود تھے۔ وہ اچھی دھنیں بنا رہے تھے۔ اسے اب میراں سے کیا لینا دینا تھا۔ پہلی بار وہ اسے میوزک اکیڈمی میں ملا تھا۔ دوسری بار تب جب اس نے اپنا پہلا گانا یوٹیوب پر لائچ کیا تھا اور وہ طیش سے بھری ہوئی اس کے آفس میں گئی تھی۔ اس نے اس کے آفس کا شیشے کا دروازہ دھک دے کر کھولا تھا۔

”تم نے میری دھن چرا کر اپنی کمپنی کے نام رجسٹر کروالی ہے۔ اتنی ہی شرم کر لیتے کہ ہم دونوں نے ایک ہی میوزک اکیڈمی سے کلاسز لی ہیں۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔ ”دراصل ایک سنگر کو تمہاری دھن پسند آگئی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ مجھے ایک ایسی دھن بنا دو۔ میں نے تمہارے یوٹیوب چینل پر پرویز دیکھے۔ کل ملا کر دس ہزار تھے۔ میں نے اس سے کہا کہ ایسی کیوں..... تم یہی لے لو.....“

”تم انہی آسانی سے یہ سب نہیں کر سکتے۔“

”آسانی سے نہیں کرتا میراں! بہت وقت اور پیسہ لگتا ہے یار! پہلے تھوڑے بہت رد و بدل کے ساتھ تمہاری دھن اپنی دھن میں تبدیل کی۔ پھر تمہارا یوٹیوب چینل ڈیلیٹ کر دیا۔ اب تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے کہ وہ دھن تمہاری ہی ہے۔ ویسے تم ان مقدمے وغیرہ کے چکروں میں نہ پڑنا۔ بہت گھٹیا نظام ہے یہاں کی عدالتوں کا۔“

وہ دانت پیس کر رہ گئی تھی۔ ایسی بھی اندھیر نگری نہیں ہے بہرام! سسٹم لٹنا ہی خراب کیوں نہ ہو انصاف مل ہی جاتا ہے۔“

اسے اٹھارہ ماہ تک یہ ثابت کرنے میں کہ وہ دھن اس کی ہے۔ ان دنوں لے مشٹر کے کا اس فیلوز اور میوزک انڈسٹری کے تنیدہ طاقتوں نے باقاعدہ بہرام کو ذلیل کیا تھا۔ سوشل میڈیا پر بھی ایک عرصہ بحث چلتی رہی تھی۔ جس سنگر کو اس کی دھن دے دی گئی تھی اتنی بدنامی مول کر اس نے ہی سچ کا اعتراف کر لیا تھا کہ یہ دھن میراں کی ہے اور اس نے بہرام کی کمپنی سے خریدی ہے۔

بہرام کی بدنامی تو ہوئی لیکن لوگوں کی یادداشت بہت کمزور ہوتی ہے۔ وہ اچھی باتیں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بری باتیں بھول جاتے ہیں۔ ویسے بھی امیر انسان کے نقص یاد رکھنا کون چاہتا ہے۔ سب کو بااثر اور امیر انسان کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ کوئی وزیر ہو سیاست دان یا کھلاڑی..... میدان میں چیٹنگ کی ہو یا سیاست میں گرپشن۔ ہاتھ میں ٹرائی ہو پشت پر کرسی تو عوام سب بھول جاتی ہے۔ سب یہ واقعہ بھی سب بھول چکے تھے۔

وہ میوزک انڈسٹری کا گاڈ فار بنتا چلا گیا تھا۔ کبھی اس کی کبھی اس کی وہ دھن پر دھن چراتا جا رہا تھا۔ کوئی تھوڑا بہت شور کرتا تو وہ پیسے سے چپ کروا دیتا تھا۔ پیسہ اس صدی کا سب سے بڑا سچ ہے۔ اس سچ کے آگے سب ”سچ“ جھوٹ ہیں۔

☆☆☆

اس صدی کا سب سے سچا بندہ رات گئے سوئمنگ پول کے باہر بیٹھا ایک اور سچ کہہ رہا تھا۔ ”جو جو ہری ہیرے کی پرکھ نہیں رکھتا وہ کانا ہوتا ہے۔ اور جو ہیرے کو پرکھ کر بھی اسے ہاتھ سے پھسل جانے دیتا ہے وہ آنکھوں اور عقل دونوں کا اندھا ہوتا ہے۔“ کچھ دیر پہلے اس کے پاس میراں کا فون آیا تھا کہ وہ کل سے باقاعدہ اسٹوڈیو جوائن کر رہی ہے۔

”تو یہ ثابت ہوا کہ تم اندھے نہیں ہو.....“ ”بالکل۔ وہ اسٹوڈیو آئے تو اسے کھل کر کام کرنے دینا۔ پوری آزادی دینا لیکن اس پر ظاہر نہ کرنا کہ تم نے اسے آزادی دی ہے۔ اسے انسٹرکشنس سے کھیلنے دینا۔ وہ زیادہ دیر تک خود کو روک نہیں سکے گی۔ بہت جلد وہ وہاں رات رات بھر کام کرے گی۔ دن کو ہمارے لیے رات کو اپنے لیے.....“

”اور پھر.....؟؟“ ”مجھے اس کا رات کا کام ہی چاہیے..... اس کا اصل کام..... کیا سمجھے!“

”تھوڑا تھوڑا سمجھ رہا ہوں۔“ ”تم تھوڑا تھوڑا ہی سمجھ سکتے ہو کیونکہ تم بہرام نہیں ہو۔“

وہ سب پوری طرح سے سمجھتا تھا..... بہرام جس کے لمبے گھونگر یا لے بال ہیں۔ جن کی وہ پونی بناتا ہے۔ اور بائیں کان کی لو میں سفید سونے کی ایک بالی.....

☆☆☆

زیام منصور..... اگر وہ بڑا گائیک نہ ہوتا تو بڑے تخت کا تخت نشین ہوتا۔

مہر النساء نے سوچا کہ اسے فوراً بھاگ جانا چاہیے۔ پھر جب وہ بوکھلا کر واقعی میں بھاگ جانے والے انداز سے پیچھے پلٹی تو ایک دم سے رک گئی۔ اسے ایسے عظیم استاد کی بے عزتی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ وہ پلٹ کر واپس آئی۔ زیام سینے پر ہاتھ باندھ

کر کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ ”میں آپ کو سننے کے لیے آئی تھی.....“ اس نے گھگھکیا کر کہا۔

زیام طنز سے کچھ ایسے ہنس دیا کہ اس کی گردن کو ہلکا سا جھٹکا لگا۔ ”اور.....؟؟ وہ پوچھ رہا تھا۔“

”اور..... اور..... میں بھی گالیتی ہوں۔ آپ جتنا سریلا تو نہیں لیکن..... وہ..... میاں غلام علی غلام نے کہا تھا کہ مشرق اگر خیموں کی سرزمین ہے تو میرے سر اس کے باشندے ہیں۔“ اس نے بڑی معصومیت سے بتایا۔ صرف اس لیے بتایا کہ وہ اسے معمولی ملازمہ سمجھ کر بھگانا دے۔ اسے بھی گائیک ہی سمجھے۔ معمولی سی ہی تھی۔

زیام کے اعصاب کھنچ گئے۔ وہ بارہ دری کے کنارے پر کھڑا تھا۔ وہ کنارے سے باہر کچھ قدم دور سامنے کھڑی تھی۔

”غلام علی غلام.....“ زیام نے زیر لب نام دہرایا۔ انہیں کون نہیں جانتا تھا۔ وہ تو ان سے مل بھی چکا تھا۔ اسے یقین نہیں آیا کہ اتنی بڑی بات انہوں نے اس لڑکی کے لیے کہی ہوگی۔

”میں ایک بار ان سے مل چکی ہوں۔ انہوں نے کھانے کے لیے مجھے شرینی بھی دی تھی۔“ اس نے یقین دلانا چاہا۔

”ایسے جھوٹ بول کر تم مجھے متاثر نہیں کر سکتیں۔ یہ بتاؤ، مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”کچھ مجھے بھی سکھا دیں..... سنا ہے آپ ایک ایسا راگ گاتے ہیں جو کوئی اور نہیں گاسکتا۔“ اس نے بڑی لجاجت سے کہا۔

کھڑے کھڑے اس نے ارادہ بنا لیا تھا کہ کیا ضرورت ہے نواب خالو کے محل میں چھپ کر جانے کی۔ اگر زیام منصور اسے ایک بار راگ سنا دیتے ہیں تو وہ مور محل جا کر سنا دے گی۔ ایسے سب خوش..... وہ بھی خوش.....

زیام کی سانسیں حیرت سے بے قابو سی ہو گئیں۔ کیا وہ کوئی نچے نیچے والا تھا۔ ایسی واہیات

بات ہی یہ۔ وہ ڈیڑھ سال کا تھا جب سیکھنے کے لیے بیٹھ گیا تھا۔ چھبیس سال وہ سروں کو استاد بنا کر خود ان کا شاگرد بنا رہا تھا۔ اور وہ کہہ رہی تھی کہ اگر مشرق خیموں کی سرزمین ہے تو اس کے سران خیموں کے باشندے ہیں..... تو پھر وہ کیا تھا..... رنگ آلود ستار؟ ”مجھ سے سیکھو گی.....؟“ اس کا غرور تلوار کی طرح کھینچ گیا۔ بے یقینی سے مہر سے پوچھا۔ ”راگ سنا چاہتی ہو؟“

اس نے فوراً ہاں میں سر ہلا دیا اور مسکرا بھی دی۔

”میری گردن کشادے سکو گی؟“

”ضرور دوں گی..... جو کہیں گے وہ دوں گی؟“

”پہلے گردن کو آزمائش دو.....“ زیام نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ اور پلٹ کر قالین پر کمر سیدھی رکھ کر مشرق کی سمت منہ کر کے بیٹھ گیا۔ سامنے اسے بٹھالیا۔

”سر اور سانس کو جانتی ہو؟“

وہ نہیں جانتی تھی۔ خاموش بیٹھی رہی۔

”کسی بھی سر کی تان کھینچو..... دیکھتے ہیں تمہارے سر کا کہاں سانس ٹوٹتا ہے۔“

مہر النساء مسکرا دی۔ بس اتنی سی بات۔ سات سر..... ارہوی امرہوی..... سب سے اونچا سر سا تو اس سر ”سا“ ہے۔ اگر یہ حلق سے نکلے تو جان کھینچ لیتا ہے۔ اگر پھیپھڑوں سے نکلے تو سانس کھینچ دیتا ہے لیکن اگر یہ سانس اور پیٹ سے الگ اندر سے نکلے تو سارے جہاں کو ”سا“ میں سمیٹ لیتا ہے۔

اس نے کمر کو سیدھا کیا۔ دونوں پیرموڑ کر پیچھے کیے۔ استاد کے سامنے کمر اور پیر نکال کر نہیں بیٹھتے۔ پیٹ کا ایک بل سر کے سات بل ہوتے ہیں۔ نہ سر میں خم ہو نہ پیٹ میں بل۔ دل میں زعم ہو نہ تکبر کی جڑ۔ سرتب ہی باہر آتا ہے..... ”سا“..... سارا جہاں سا ہو جاتا ہے۔

زیام نے ریت گھڑی الٹ کر رکھ دی اور ہاتھ سے اشارہ کیا کہ گاؤ.....

اس نے..... آ..... آ..... کو سا میں جکڑ لیا.....

آواز بارہ دری سے نکلی، باغ کے کونے کونے سے ہوتی، محل کے جھروکوں تک جا پہنچی۔ اس کے سا کی گونج نے بارہ دری کی سانس کو روک دیا تھا۔ صبح کی اولین لہر کی طرح تازگی دیتی ہوئی..... ”سر“ سا“ میں“ آ“ کی گونج نے زیام کو سینے سینے کر دیا تھا۔ اس کی ریت گھڑی اپنا وقت پورا کر چکی تھی۔ لیکن مہر النساء نے اپنا سانس نہیں توڑا تھا۔ اس کے ”سا“ نے سارے جہاں کو جکڑ لیا تھا۔ صبح نکھر آئی تھی۔ دن روشن ہونے کو تھا۔ سب ”سا“ میں کہیں مقید ہو چکا تھا۔ سامنے اپنے سارے بھید کھولنے شروع کر دیے۔ ہاں اب زیام نے شدہ ”سا“ کو پالیا تھا۔

جب اس نے اپنی سانس کو روکا تو زیام کو سانس لینا یاد آیا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ پورے چھبیس سال اسے یہ بتایا جاتا رہا تھا کہ اس جیسا گائیک نہ کوئی پیدا ہوا ہے نہ پیدا ہوگا۔ تو یہ گائیک اس محل میں بنا سیکھتے کیسے پیدا ہو گیا تھا۔ تان سین کی قبر پر لگی ساری املی چاٹ کر یا پھر کسی عظیم گائیک کا جھوٹا نکل کر۔ وہ کسی عظیم گائیک کا خون تھی..... یقیناً.....

”نواب سراج تمہارے کیا لگتے ہیں؟“ اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

وہ مسکرا رہی تھی۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ اس نے اپنے استاد کو متاثر کر لیا ہے۔ ”میرے رشتے کے خالو ہیں۔“

اس کا وہم یقین میں بدلنے لگا تھا۔ ”تمہارے والد؟ والدہ؟“

”والد فوج میں تھے۔ دونوں اب اس دنیا میں نہیں رہے۔“

”تم کسی گائیک کی بیٹی نہیں ہو؟ تمہارے خاندان میں کوئی گائیک نہیں گزرا؟ تم نے کسی سے سیکھا بھی نہیں۔“

”نہیں.....“ اس نے سر بھی ناں میں ہلایا۔

اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ لڑکی جو مور محل سے آئی ہے۔ اس کا دور دور تک کسی گائیک خاندان

سے نہیں ہے۔ نہ خون میں نہ ریاس میں۔ نہ نوبی اس کا استاد ہاں اس نے کسی کی شاگردی کی۔ ”نہیں..... آپ مجھے سکھائیں گے۔ مجھے اپنا شاگرد بنالیں۔ آپ جب تک یہاں ہیں مجھے کچھ نہ کچھ سکھادیں گے؟“

زیام نے سر ہلا دیا اور اپنا دامن جھٹک کر چلا گیا۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ شوق سے اپنے استاد کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ ان کے احترام میں ہاتھ باندھ کر کھڑی رہی۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو وہ واپس آ گئی۔

”کیا کہا انہوں نے؟“ قمر پوچھ رہی تھی۔ وہ مہمان خانے کے پھانک پر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اور ڈر کے مارے سفید ہو رہی تھی۔

”وہ مجھے راگ سکھانے کے لیے تیار ہو گئے ہیں۔ آؤ چل کر سب کو بتائیں۔“

وہ خوشی سے ایک پیر چلتی، ایک پیر اچھلتی محل کی طرف بھاگی۔ وہ سب کو بتانا چاہتی تھی کہ جس راگ کی اتنی دھوم مچی ہے وہ راگ جلد ہی وہ بھی سیکھ لے گی۔ جلد ہی مور محل میں بھی ایک محفل لگے گی۔ نواب خالو نے تو اتنے جتن کیے ہیں وہ صرف ”سا“ پر سانس ٹھہرا کر سب کچھ لے آئی ہے۔

”دل تو نوابوں کے پتھر کے ہوتے ہیں۔ یہ استاد لوگ تو بہت بھلے مانس ہوتے ہیں۔“ نواب بیگم نے سنا تو خوش ہو گئیں۔

”بھلا مانس ہے تو ہی اللہ نے اتنا فن دیا ہے۔ وہ کیا کہا تھا تمہارے استاد غلام علی نے کہ دل کالا ہو یا سخت تو سروں سے سانس نہیں دھواں نکلتا ہے۔ ایسے ہی تو نواب زیام منصور کے دیوانے نہیں ہوئے جا رہے۔ دل ہرا بھرا ہے ان کا.....“ پہلی بار خالہ خوش ہوئی تھیں۔

”فن کار کا دل معصوم بچے کی طرح ہوتا ہے۔“

اس میں کوئی بھید بھاؤ نہیں ہوتا۔ نہ چالاکی نہ مکاری۔ نہ حسد نہ لالچ۔ اگر ہو تو پھر وہ سچا نہیں ہوتا یا پھر فن کار نہیں ہوتا۔ کاش کوئی فن ہمیں بھی نصیب

ہوتا۔ میں یہاں سے نوبی بیگم نے چپک کر کہا۔ ”کڑے تیوروں سے نواب آپ کو سلامیاں دیتے تو رہتے ہیں۔ وہ تو آپ کو ہضم نہیں ہوتیں۔“ بوانے اپنی اب تک زندگی میں پہلی بار کوئی پر مزاح بات کی تھی۔ سب خوب دل کھول کر ہنسیں۔

☆☆☆

کچھ سوچ بچار ہوئی اور مہر کو نواب محل کی محفل میں بھیج دینے کا انتظام کیا جانے لگا۔ دیپ محل جہاں محفل ہونی تھی، اس کے عین پیچھے ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جس کا ایک دروازہ دوسری طرف باغ میں بھی کھلتا تھا۔ مہر کو اسی باغ سے ہو کر اس ہال میں جانا تھا۔

سرشام ہی مہر کو کمرے میں بند کر دیا گیا تھا۔ کمرے کے چراغ گل کر دیے گئے تھے۔ رات ہوئی تو وہ لکڑی کے دروازے کی درزوں کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اب زیام اس کی نظروں کے عین سامنے تھا۔ سیدھ میں دور..... لیکن سامنے..... دائیں طرف نواب صاحب بیٹھے تھے اور دوسری نشستوں پر ریاست کے خاص لوگ۔

رات کا پہلا پہر ختم ہونے کو ہوا تو..... ”اکبر کے دربار میں میاں تان سین نے کانہڑے کی گندھار اور دھیوت کو اندولن بنایا تو ایک نیا تاثر پیدا ہوا تھا۔ شہنشاہ اکبر کو یہ نیا تاثر بہت پسند آیا تھا۔ اسے درباری راگ کانہڑہ.....“

مہر نے دروازے کی جھری سے زیام کو اتنا کہتے ہوئے سنا۔ وہ جس رعب سے بیٹھا تھا وہ انداز وہاں کسی اور کو نصیب نہیں تھا۔

زیام نے الاپ شروع کیا..... اس کے بالوں کے کنڈل بڑے کٹیلے ہو چکے تھے..... زہریلے سانپ کے پھن کی طرح۔

گندھار اور اندولن جھولنے لگے اور دل ڈولنے لگے۔ کمرے میں بند مہر نے اپنے دل کو شدت سے سمٹا ہوا پایا۔ اکلا پاٹھیر کر بننے لگا۔ وہ گھٹنوں کے بل زمین پر جھکتی جا رہی تھی۔ اور پھر اس نے بے اختیار

اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔ راگ نے اپنا ارادہ مانا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔

تاریکی اور اکیلے پن کی شدت کے بہاؤ کا راگ ہے۔۔۔۔۔ ایسے رات کا راگ ہے۔۔۔۔۔

مہر نے خود کو بھی اتنا بے خود اور بے بس نہیں پایا تھا۔ اندھیرے کمرے میں دیکھنے کے لیے اسے روشنی کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ صاف صاف دیکھ رہی تھی کہ اس کی روح کہاں سے کہاں سے زخمی ہے۔ کون کون سے دکھ اس کی جان کا روگ بن چکے ہیں۔ کوئی جان کا روگ ہو یا دل کا۔۔۔۔۔

راگ درباری اس کا ہم جولی ہے۔۔۔۔۔

لکڑی کے نقش دروازے سے پشت جوڑ کر زمین پر سب کچھ ہار چکی بے خودی میں جھکی مہر نے دھیمی آواز میں زیام کی آواز سے آواز ملانا شروع کی۔ اس کا اندر کورا تھا اس راگ کی بوندیں اس پر انٹ نقش ہوتی جا رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ اس راگ کے ساتھ سانس لینے لگی۔ راگ ختم ہوا تو اسے لگا اس کی سانس بھی ختم ہو گئی۔ وہ زمین پر ادھ موٹی بیٹھی رہی۔ ایک ہاتھ دل پر اور ایک زمین پر۔

کوئی دکھ سے تڑپتا ہو۔۔۔۔۔ اداسی میں جیتا ہو۔۔۔۔۔

تاریکی سے نکل کر ہمیشہ اجالا ملتا ہے۔ اسے لگا اس کی روح تاریکی میں بہہ کر نکھر گئی ہے۔ اپنی پھیلی سے کیلی آنکھیں بونچھ کر اس نے کھڑے ہو کر زیام کو دیکھا۔ اس کے گھونگھریا لے بالوں کے کنڈل اور کٹیلے ہو گئے تھے۔ کالے سیاہ ناگ۔۔۔۔۔

رات کا دوسرا پہر شروع تھا۔۔۔۔۔ راگ بہاگ کا پہر۔۔۔۔۔

پھر ٹھہری اور پھر۔۔۔۔۔ راگ زیام۔۔۔۔۔ یہ وہ راگ تھا جس کا شدت سے انتظار کیا جا رہا تھا۔ جس کی بندش زیام نے کھولی تھی۔ کئی سالوں کی ریاضت کے بعد زیام اسے مکمل کرنے میں کامیاب ہو سکا تھا۔

”نواب صاحب کی اجازت سے ہمیں پھر سے دیپ محل کی تسلی چاہیے۔“

نواب نے سر سے اشارہ کیا اور دیپ محل میں

کھڑے ملازم باہر جا کر اپنی دور کھڑے ہو گئے کہ ان تک آواز نہیں پہنچ سکتی تھی۔ دروازے بند کر دیے گئے۔ زیام کے نمائندے نے دروازوں کی طرف اشارہ کیا۔ نواب کے خاص ملازم نے ایک ایک کر کے باہر سے ہال کی طرف کھلنے والے دروازوں کو کھول کر اندر جھانکا۔ اس دروازے کے اندر بھی جہاں پیچھے مہر کھڑی تھی۔

مہر دروازے کے پیچھے دیوار سے لگ کر کھڑی ہو چکی تھی۔ وہ اوٹ میں نہ تھی ہوتی تو بھی یہ وہی ملازم تھا جس نے اسے وہاں چھپایا تھا۔ مور محل کی عورتوں اور صرف ایک اس ملازم کے علاوہ کوئی جانتا ہی نہیں تھا کہ وہ وہاں موجود ہے۔

وہ وہاں موجود ہے۔۔۔۔۔ اپنے سارے سر اور بچے کچے سانس لیے۔۔۔۔۔

وہ وہاں موجود ہے۔۔۔۔۔ راگ زیام کو ”راگ مہر“ میں بدلنے کے لیے۔۔۔۔۔

☆☆☆

نواب صاحب کا وہی خاص ملازم بس اندر رہ گیا اور زیام نے زہر خند انداز سے بند دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے گردن کو ایک جھٹکادے کر کمر کو پھر سے سیدھا کیا اور راگ شروع کیا۔۔۔۔۔

زیام کی آواز دیپ محل کے اونچی چھت والے ہال میں جا بجا لگے فانوسوں کے گرد گھومتی جگنوؤں جیسی روشنیاں سمیٹ رہی تھی۔ مہر نے اپنے دل کی دھڑکن کو رک رک کر چلتے سنا۔

جھری سے لگی اس کی آنکھ جھپکنا بھول گئی۔ سب سننے والے پہلو تک بدلنا بھول گئے۔ زیام منصور نے ٹھیک کہا تھا، اس نے سالوں کی ریاضت کی ہے۔ وہ یہ کہنا بھول گیا تھا کہ سالوں سانس اور سر ایک تال پر رہے ہیں۔ دل پھول کی طرح کھل اٹھا۔ ساری اداسی جاتی رہی۔

جیسے کوئی خیال دل میں آتا ہے اور وہ کلام بن جاتا ہے۔ جیسے امیر خسرو کو سنتے، کوئی فن کار ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی ایک لمحہ لگا اور مہر نے راگ زیام پالیا۔

ساری بندشیں ہول کر اس کے پورے راگ بورڈوں ستارے کی طرح دیکھ لیا۔ وہ زیام کے ساتھ ساتھ گانے لگی۔ اتنا کہ وہ زیام سے بس ایک سانس پیچھے رہ گئی۔ بس ایک سانس۔۔۔۔۔

وہ کمرے میں اکیلی تھی اور بے خود بھی۔ دروازے کی جھری سے اس نے اپنی آنکھ ہٹالی اور دونوں آنکھیں بند کر کے راگ کو محسوس کرنے لگی۔ پھر وہ کمرے میں دروازے کے پاس پائیں لہرائے سی لگی۔ اس کے پیروں میں پازیب نہیں تھی۔ ہوتی تو وہ ایسی چھن چھن کر پی کہ آگ کو گل زار کر دیتی۔ ادھر زیام منصور آنکھیں بند کیے سانسوں میں دل دھڑکا رہا تھا۔

ادھر مہر زیام کی سانس سے پہلے اپنے سر نکال رہی تھی۔ اور پھر بس بے خودی میں کچھ بہک کر کچھ لہک کر کچھ آزادی سے کچھ بغاوت سے اور کچھ سب کچھ پالینے کے جنون میں۔۔۔۔۔ ادھر زیام نے آخری انترے میں اپنی جان لگا دی۔ ادھر مہر نے دروازے کے اس پار اپنی جان لگا دی۔۔۔۔۔

دو آوازیں دیوار کے اس اور اس پار گونجنے لگیں۔ یہ دونوں آوازیں ایک دو جے میں ایسے مدغم ہوئیں کہ فرق جاتا رہا کہ وہ ہیں۔۔۔۔۔ ایک عورت اور ایک مرد کی۔۔۔۔۔ ایک راگ ہے اور ایک راگنی۔۔۔۔۔

بس سر تھے۔۔۔۔۔ شدھ تھے۔۔۔۔۔ پلٹے میں زیام نے ایک سانس ٹھہرایا تو اس نے جانا کہ جو سانس اس نے ٹھہرایا ہے وہ کسی اور نے نہیں ٹھہرایا۔ پلٹہ وہیں رہ گیا۔ زیام نے ہاتھ کھڑا کیا۔ سازندے وہیں رک گئے۔۔۔۔۔ لیکن دیوار کے دوسری طرف۔۔۔۔۔

راگ کی ساری پندشیں کھول چکی مہر۔۔۔۔۔ پلٹے آ کر سر نکال رہی تھی۔۔۔۔۔ سارا عالم ہو گیا عالم ہو گیا۔

اپنی بے عزتی اور سبکی کے خوف سے نواب کی پیشانی پر پسینے کی ایک باریک لکیر ابھر آئی۔ سب کی گردنیں دروازے کی طرف مڑ گئیں۔ خون نواب کی

پیشانیوں میں لاوا بن گیا۔ اس کی سانسوں سے مراد کے در پے ہو ضبط کی چنگاریاں سب کچھ جلا دینے کے در پے ہو گئیں۔

”کون ہے وہاں؟“ نواب کی آواز مور محل تک سنی گئی ہوگی۔

زیام نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے ایک طنز بھری نظر نواب پر ڈالی۔ نواب کی ساری نوابی وہیں ڈھیر ہو گئی۔

”کون ہے وہاں؟ سارے جہاں کے سامنے یہ تماشا اسے بہت مہنگا پڑے گا۔“

نواب کے خاص ملازم نے جان لیا۔ ”موت دونوں طرف کے لیے لکھی جا چکی ہے۔“

☆☆☆

زیام خاموش رہا۔ سازندے دم سادھے بیٹھے رہے اور نواب کے چہرے کی سرخی بڑھتی گئی۔ مہر نے پلٹے کے آخری سر کو چھوڑا تو آنکھیں کھولیں۔ اس کی سانسیں معطر تھیں۔ وہ زندگی میں اتنی خوش کبھی نہیں ہوئی تھی جتنی آج ہوئی تھی۔ اگر اسے کوئی استادل جانتا تو وہ ایسے کئی راگ بنا سکتی تھی۔ اس نے راگ زیام کے پہلے سروں سے راگ کے باقی سروں کی بندشیں نکال لی تھیں۔ اس نے راگ کا وجود پالیا تھا۔ جیسے پھول خوشبو کو پالیتا ہے اور خوشبو پھول کو۔۔۔۔۔ یہ کوئی ایسا راز نہیں، بس جو جس کا ہوتا ہے وہ اس سے آملتا ہے۔ مہر سے اس کا راگ آملتا تھا۔ اس نے راگ زیام پورا عیاں ہونے سے پہلے عیاں کر لیا تھا۔

اور کچھ اس لیے بھی زیام کا چہرہ سرخ تھا۔ جس وقت جھٹکے سے دروازہ کھلا اس وقت بھی وہ راگ کے محسوسات میں گھری کھڑی تھی۔ باہر سیارا عالم کس عالم میں ہے وہ بے خبر تھی۔ وہ بہت خوش تھی کہ آئندہ رات وہ مور محل کی محفل لوٹ لے گی۔ نواب بیگم اس پر نازاں ہوں گی اور نواب زادیاں اس پر ثناء۔ بے خودی کا ایسا راگ انہوں نے بھی کہاں سنا ہوگا۔

دروازے کے عین درمیان میں کھڑی تھی۔ پٹ باہر کی طرف واہوئے تو وہ پیچھے کی طرف گرتے گرتے بچی۔ جب وہ سنبھل کر اٹھ کر کھڑی ہوئی تو اس نے ساری محفل کو آگ پایا۔ ایک ایک نظر خود پر..... اس کا دو گز کا گھونگھٹ بھی اسے کسی نظر سے نہ بچا سکا۔

”کون ہے؟ باہر لاؤ اسے.....“

ملازم کی زبان پر سانپ پھر گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ حکم مانے یا حد پہچانے۔ مورحل کی لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر سب کے سامنے گئے لے آئے۔ دو گز کا گھونگھٹ نکال کر کھڑی اس لڑکی کے درمیان دو سو میل کا فاصلہ بھی آگیا تب بھی وہ بہت کڑا وقت کاٹے گی۔

”کیا تمہیں سنائی نہیں دے رہا۔“ نواب پوری قوت سے دھاڑا اور ساری محفل کو سانپ سونگھ گیا۔

”وہ..... وہ مورحل س..... س..... سے.....“

رات کے تیسرے پہر کا راگ رات کے پہلے پہر کے راگ میں بدل گیا۔ اس کے دل نے رات کی ساری تاریکی نگل لی۔ اس کا حلق سوکھ کر صحران ہو گیا۔ ایک ایک کر کے اس نے کتنے ہی سروں کو دم توڑتے دیکھا۔ ملازم کی جان پر رحم کرتے ہوئے مہر نے اپنے قدم خود ہی آگے بڑھا دیے۔ دروازہ نواب کی پشت کی طرف تھا۔ وہ چلتی ہوئی نواب کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ ہال کے درمیان میں۔ سب کے سامنے..... زیام منصور سے بائیں رخ.....

دو گز کے گھونگھٹ میں نواب نے اسے پہچان لیا تھا۔ ایسی لڑکیوں کو سہارا دینے کا یہی نقصان ہوتا ہے۔ ایک دن وہ باندی سے کٹاری بن جاتی ہیں اور گردنیں کاٹ ڈالتی ہیں..... ورنہ کٹوا لیتی ہیں.....

زیام اٹھا اور نواب کو پشت دکھا کر سازندوں کو اشارہ کر کے جانے لگا۔ جانے سے پہلے اس نے بس اتنا کہا۔

”نواب صاحب کو تحائف واپس کر دیے جائیں۔ وظیفے کی ضرورت بھی باقی نہیں رہی۔“

دروازے پر اس وقت وہ کھڑی تھی۔ ہال کی طرف جا رہی تھی۔ جہاں زبان کا پاس نہیں وہاں فن کو ہوا اس نہیں۔

مہر نے جھٹکے سے سر اٹھا کر زیام منصور کو دیکھا۔ وہ مشکل سے سترہ سال کی تھی، لیکن اتنی بے وقوف بھی نہیں تھی۔ زیام..... پھر تو وہ رہا تھا اپنی زبان سے.....

”آپ کو زبان چاہیے یا سانس؟“

نواب پسینے میں بھیگ چکے تھے۔ پھری محفل میں ایک گائیک نے انہیں پشت دکھائی تھی۔ طنز کیے تھے۔ زبان سے پھرنے کا طعنہ دیا تھا۔ نواب نے ساری زندگی ایسی بے عزتی کا مزہ نہیں چکھا تھا۔

مہر نے بے یقینی سے اپنے رشتے کے خالو کو دیکھا۔ وہ کتنے بھی سخت مزاج اور پتھر دل ہوں لیکن ایسے نہیں تھے۔

”زبان لیں گے یا سانس.....؟“ نواب نے سوال پھر سے دہرایا کہ وہاں بیٹھا ایک شخص سن لے۔ وہ اپنی زبان کی لاج، قیمت کسی کی جان دے کر بھی چکا سکتے ہیں..... سب سن لیں.....

زیام نے ایک نظر مہر کو دیکھا۔ زیر لب ہنسا اور پھر ہنسی چھپائی..... اور پھر کہا.....

”سانس.....“

مہر نے کچھ ایسے جھٹکے سے سر اٹھایا کہ اس کا گھونگھٹ گر گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم سے اتنے آنسو سمٹ آئے کہ مورحل کے سامنے بہتا دریا سوکھ کر آبدیدہ ہو گیا۔

”سانس.....“

اس کے سارے سر عظیم گائیک زیام منصور کی بے اعتباری اور ظلم پر دم بخود رہ گئے.....

نواب کے اشارے پر ملازم نے مہر کا ہاتھ پکڑا اور اسے ٹھیسٹ کر باہر لے جانے لگا۔ نوابوں اور نظاموں سے ہال خالی ہونے لگا۔ ایک ایک کر کے فانوس گل ہونے لگے۔ اس میں جلنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ ملازم اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھسیٹنے پر مجبور تھا۔

اور وہ گردن پیچھے سوارے زیام کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے ملازم سے جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور بت بن کر کھڑی رہ گئی۔ زیام نے دوسرے دروازے سے مہمان خانے جانے کا اپنا ارادہ ترک کیا اور چلتا ہوا اس کے پاس آیا۔

”تم نے کہا تھا تمہیں کچھ سکھا دوں۔ میں نے تمہیں یہ راگ سکھا دیا ہے۔ اب گردن کشنا میں تمہاری جان لے رہا ہوں..... تمہاری سانس..... تمہارے سارے سر.....“ وہ ہنسا..... گردن کو ہلکا سا جھٹکا دے کر اکڑا لیا۔

☆☆☆

گھر والے خوش تھے کہ وہ جاب کرنے لگی ہے۔ اس کے تینوں بھائی، ماما اور پاپا۔ اب وہ فقیروں کی طرح چھوٹے موٹے کنسرٹ کے لیے بھاگ دوڑ نہیں کرے گی۔ جاب کی اپنی ہی ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ کتنا بھی آزاد ہو کر کام کیا جائے جاب، جاب ہوتی ہے۔

چند دن تو وہ اسٹوڈیو کے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ دراصل وہ اسٹوڈیو کا پورا سسٹم دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔ وہاں ایسے ایسے تکنیکی آلات موجود تھے کہ چھوٹی موٹی دھنیں تو وہ بیٹھے بیٹھے بنا سکتی تھی۔ اسٹوڈیو کا اچھی طرح سے جائزہ لینے کے بعد اس نے وہاں کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے پاس کافی دھنیں تقریباً تیار رکھی تھیں۔ کچھ ادھوری تھیں۔ کچھ کو تبدیل کرنا تھا۔

پندرہ دنوں کے اندر اندر اس نے کل ملا کر پانچ دھنیں اسٹوڈیو کے حوالے کر دی تھیں۔ بہرام کمپنی کے آفس سے اٹھ کر اسٹوڈیو اس سے ملنے آیا تھا۔

”واؤ..... کیا کمال کی رفتار پکڑی ہے تم نے میرا! میں بہت خوش ہوا ہوں۔“

وہ بیس سالہ، نئے گانے والے لڑکے کو دھن پر بولوں کی بریکسٹ کروا رہی تھی۔ مسکرا کر بہرام کو دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ دل میں کچھ ایسے الفاظ دہرا رہی تھی جو اگر زبان سے باہر نکال دیتی تو

بہرام اسے کسی ایک لمحہ کے لیے روک رہا تھا۔ ”میرے آفس میں کام شروع کرتے ہی تمہاری زبان کی رفتار کچھ سست نہیں پڑ گئی۔ صرف مسکرا ہی ہو۔“ بہرام نے اس کی خاموشی کو نوٹ کر لیا تھا۔

”تم ہمیں ڈسٹرب کر رہے ہو بہرام! ویسے تم اتنا مسکرا کس لیے رہے ہو۔ بڑوں سے سنا نہیں کہ خواہ مخواہ مسکرانے والا پاگل لگتا ہے۔ پنجابی میں اسے ”جھلا“ کہتے ہیں.....“

اس نے قہقہہ لگایا۔ ”اگر میں جھلا ہوں تو دعا کرو کہ ساری دنیا میری طرح جھلی ہو جائے۔“

”مجھے ساری دنیا کے تمہاری طرح جھلا ہونے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن وہ تمہارے جیسی کمپنی نہیں ہونی چاہیے.....“ اس نے دانت پیس کر کہا۔

”اب ٹھیک ہے میری زبان کی رفتار؟“ اب مسکرا کر چمک کر پوچھا۔

”بھئی بھئی میرا دل چاہتا ہے کہ تمہارے ساتھ کسی جھیل کے کنارے بیٹھ کر کافی پیوں۔ کافی میں بچھو کا زہر اور جھیل میں مگر مچھوں کا جھوم ہو۔ اگر تم کافی سے نہ مرو تو مگر مچھوں کے نوکیلے جبرڑوں میں آ کر مر جاؤ.....“ وہ واقعی میں چڑ کر بھڑک چکا تھا۔

”مگر مچھوں کے درمیان کام کرتی رہی ہوں۔ جو نوکیلے بھی ہیں اور بھڑکے ہوئے بھی۔ اچھا کیا بتا دیا اب اس اسٹوڈیو سے بھی کافی نہیں پیوں گی۔“ وہ اچھے گانے ہی نہیں گاتی تھی، اچھی طرح سے طبیعت بھی صاف کر دیتی تھی.....

تالیاں میراں کے لیے.....

مسکرا کر بہرام اسٹوڈیو سے باہر چلا گیا۔ گاڑی تک جاتے جاتے اس نے مٹھیاں بچھ لیں۔ گاڑی کے دروازے کو دھاڑ سے بند کیا کہ کھڑکی سے دیکھتی میراں کے لب و سل بجانے کے لیے کھل گئے.....

”الوتے نالے پٹھا.....“ اس نے کی بورڈ پر میوزیکل بجایا۔

بے سراتے نالے نخریلا.....

جتنا لوگوں نے میوزک کو آسان حلوہ سمجھ لیا تھا اتنا

سے سولہ سال کی سوشل میڈیا کوئین نے تقریباً تقریباً اس کا ناک میں دم کر دیا تھا۔ وہ اپنے یوٹیوب چینل کے لیے ایک عدد گانا ریکارڈ کروانا چاہتی تھی۔ عام بول چال میں بھی وہ ناک میں بولتی تھی تو گاتے ہوئے وہ کس قدر ”ناکوں ناک“ ہو سکتی تھی اس کا اندازہ آپسانی لگایا جاسکتا ہے۔

”دیکھو! جو بھی انسان ناک میں گاتا ہو اسے تھوڑی سی پریکٹس کی ضرورت ہوتی ہے۔ شروع شروع میں کافی سنگر ناک میں گاتے ہیں۔ یہ ایسا کوئی بڑا نقص نہیں ہے۔ تم گانے کے بولوں کو عام بول چال کی طرح پڑھنے کی مشق کرو اور منہ سے الفاظ نکالو۔“

”عاطف اسلم بھی تو ناک میں گاتا ہے۔ میں بھی گالوں گی۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”عاطف کی آواز کا اسکیل جانتی ہو کیا ہے؟ جہاں ہم جیسوں کی آواز ختم ہوتی ہے وہاں سے اس کی شروع ہوتی ہے۔ اس کی آواز کی کوالٹی اور پیچ چند خاص آوازوں میں سے ایک ہے۔ ایسی آوازیں خدا کا تحفہ ہوتی ہیں۔ وہ سارے سر ناک سے نکالے تو بھی وہ سریلا ہی رہے گا۔ کیا سمجھیں؟“

وہ پوری طرح سے سمجھ کر اسے گھور رہی تھی۔ ”ابنی دے! تم چند ہفتے اس کی پریکٹس کرو گی تو معاملہ کافی حد تک ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کی گھوری سے خائف ہوئی۔

اس نے ناک چڑھا کر ناک میں کہا۔ ”چند ہفتے..... لیکن پانچ دن بعد میرے یوٹیوب چینل کی سالگرہ ہے۔ پورا ایک سال ہونے والا ہے اسے۔ مجھے یہ گانا اسی دن ریلیز کرنا ہے۔“

میراں نے منہ بنا لیا۔ اب جس جگہ موسیقی کے ساتھ ایسے بھدے مذاق ہونے لگیں گے وہاں اور بچے گا ہی کیا۔ یعنی جس کا دل چاہے گا اٹھ کر گانا گانے لگے گا۔ نہ اپنی عمر دیکھے گا نہ سرتال۔ یوٹیوب چینل کی برتھ ڈے منائی جائے گی تو وہ بھی موسیقی کی

”اگر یہ گانا ہٹ ہو گیا تو ہو سکتا ہے میں سنگر ہی بن جاؤں.....“ کوئین صاحبہ کہہ رہی تھیں۔ ”سنگر بننے کے لیے تھوڑا سریلا ہونا بھی ضروری ہوتا ہے مس کوئین۔“ وہ اس کے ارادوں سے خوف زدہ ہو گئی تھی کہ اگر واقعی میں وہ پکی والی سنگر بن گئی تو..... تو یا اللہ مجھے موت دے دینا.....

”سریلا..... وہ کیا ہوتا ہے؟..... لوگ تو کہتے ہیں میری آواز بہت اچھی ہے.....“

”اچھی آواز اور سریلی آواز میں بہت فرق ہوتا ہے۔ سریلی کا مطلب ہوتا ہے سر والی۔ جو سر میں ہو۔ اچھی آواز اسے کہتے ہیں جو سننے میں اچھی لگے۔ ضروری نہیں کہ اچھی آواز ”سر“ میں بھی ہو۔ ویسے تمہیں ”سات سروں“ کے بارے میں معلوم ہے کسے کہتے ہیں؟“

وہ بس یہ کوشش کر رہی تھی کہ لڑکی سنگر بننے کا خواب چھوڑ دے۔ ایک آدھ گانا گالے لیکن سیریس نہ ہو۔

لڑکی نے منہ بنا لیا۔ ”سر..... مائی فٹ..... مجھے یہ معلوم ہے کہ میرے یوٹیوب چینل کے بیس لاکھ سبکراہر ہیں۔ میں صبح اٹھ کر دانت برش کرنے کی ویڈیو بھی اپ لوڈ کر دیتی ہوں تا تو دس گھنٹے کے اندر اندر کم سے کم نو لاکھ لوگ دیکھتے ہیں۔ ایک بار میں نے گندی جرابوں کو نشو میں فوڈ کر کے اپنے بھائی کے منہ میں ٹھونسنے کا پرائم کیا تھا۔ میری یہ ویڈیو ٹرینڈ ونگ میں گئی تھی۔ کچھ سمجھ میں آیا.....“

”ہاں! سب سمجھ میں آ گیا ہے کہ تم نے اب تک بس ایسے گھٹیا، فضول اور واہیات کام ہی کیے ہیں۔ یہ گانا بھی ان میں سے ایک بننے والا ہے۔ میں اس گانے کے ساتھ اپنا نام جوڑ کر خود کو خود ہی ذلیل اور رسوا نہیں کر سکتی۔ جگ ہنسائی کے لیے مجھے یہ ذریعہ منظور نہیں ہے۔“

اس نے حیرت سے اسے دیکھ کر منہ بنایا۔ لمبی ہیل والا چھوٹا پاؤں گھمایا اور اٹھ کر چلی گئی۔

کر دینا چاہتی ہو۔ کوئی ناک سے گاتا ہے یا دانت سے۔ تمہیں اس سے کیا؟“ تیس منٹ بعد ہی اس کے پاس بہرام کی کال آئی۔ ”وہ میری دھن کا ستیاناس کر رہی تھی۔ اتنا سا مشورہ دیا تھا کہ تھوڑی سی مشق کر لو۔“ ”وہ کیوں کرے مشق؟ ہمیں تو پورے پیسے دے رہی ہے نا وہ.....“

”فن سے انصاف بھی کوئی چیز ہوتی ہے بہرام!“

”انصاف؟؟ میراں پلیز ایسی مزاحیہ باتیں نہ کیا کرو۔ ٹھیک طرح سے بلکہ ڈھیٹ بن کر کام کرو۔ میں اسے واپس بھیج رہا ہوں۔ گانا ریکارڈ کروا دو اس کا..... بھیج دو اسے.....؟؟“

”ہاں! بھیج دو اس چڑیل کو.....“ اس نے جل کر فون کو سائیڈ پر بچھا۔

☆ ☆ ☆
یہ اس کی خوش قسمتی تھی یا بد قسمتی کہ جو دھنیں اس نے بے کار سمجھ کر دی تھیں وہ دھنیں تھوڑی سی ہٹ ہو گئی تھیں۔ اگر یہی دھنیں وہ گالیتی تو مجال ہے جو ہٹ کی حد کو ذرا سا بھی چھو لیتیں۔ یہی فرق ہوتا ہے بڑی کمپنی کے ساتھ کام کرنے میں۔ بہرام کی پروموشن ٹیم کام ہی ایسے کرتی تھی کہ واقعی سے بے سروں کی عید ہو گئی تھی۔

”اگر مجھے معلوم ہوتا کہ یہ دھنیں ہٹ ہو جائیں گی تو میں انہیں سلور میں سیل کرتا۔ لیکن ابنی دے اب کیا ہو سکتا ہے۔ آئندہ خیال رکھنا۔ کاپر میں ایسی ہٹ دھنیں نہ دینا۔“ بہرام کہہ رہا تھا۔

”تم ہر وقت بس پیسے کے بارے میں سوچتے رہتے ہو.....؟“ اسٹول کو گھما کر وہ اسے شرمندہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”صرف میں نہیں، ہم سب صرف پیسے کے بارے میں سوچتے ہیں۔ ہم شہرت اور کامیابی بھی اس لیے حاصل کرنا چاہتے ہیں تاکہ ہماری قیمت بڑھ

میں لگا ہوا ہے۔“ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میراں پہلی بار اس کی کسی بات سے اتفاق کر رہی تھی۔

”اگر میں تمہیں ڈائمنڈ دھن دوں تو کیا تم مجھے اس دھن کے ساتھ لانچ کرو گے؟؟ ہٹ ہونے والے سنگرز تمہیں اپنی انکم کا چالیس فیصد دیتے ہیں میں ساٹھ فیصد دوں گی..... بولو..... منظور ہے۔“

بہرام نے اپنی تھوڑی کھجائی اور غور سے اسے دیکھا۔ ”منظور ہے۔ اگر سچی سنگر ہو تو وعدے سے مکر نہ جانا۔ سنا ہے سچا سنگر جھوٹ بولے تو اس کے سر بے سرے ہو جاتے ہیں۔“

میراں نے طنزیہ اس کی طرف دیکھا۔ ”سچے سنگر کے بارے میں اتنا ہی جانتے ہو تو اس کے ساتھ کام کرتے ہوئے موت کیوں آنے لگتی ہے.....؟“

”تم ایک خیالی دنیا میں رہتی ہو میراں! تم کچھ نہیں جانتیں۔ سچے انسان کی کہیں کوئی مانگ نہیں۔ کم سے کم یہاں تو بالکل نہیں ہے۔ پچھلے سال تم نے اپنے چینل پر جو گانا ریلیز کیا تھا، بہت پیارا گانا تھا وہ۔ لیکن ایک سال گزرنے کے بعد بھی اسے کتنے لوگوں نے سنا؟ صرف ایک لاکھ چار ہزار لوگوں نے۔ ایک آدھ ایب نے اس پر ٹون بنائی۔ چند ایک اخباروں نے اس کا ذکر اپنی چھوٹی سی خبر میں کیا۔ نئے سنگرز پر ایک انگلش میگزین نے فیچر لکھا اور تمہیں بھی تھوڑی سی جگہ دے دی۔ چند ہفتے ریڈیو سے نشر ہوتا رہا۔ کچھ میوزک چینلوں نے آن ایئر کیا..... بس.....“

اگر وہی گانا میرے پاس ہوتا، تو میں دھوم مچا دیتا۔ وہ گولڈن ٹون میں آرام سے نکل جاتا۔ اس گانے پر سنگر کو اتنے کنسرٹ ملتے کہ وہ تین مہینے کے اندر اندر تمہارے اس ڈربے جیسے گھر سے بڑا گھر خرید لیتا۔ ہم کچھ غیر ملکی میوزیشنرز کے ساتھ بھی کام کرتے ہیں۔ ان کے پاس بھی اپنی دھنیں بھیج دیتے ہیں اوکے ہونے پر منہ مانگی قیمت پر انہیں سیل کر دیتے ہیں۔ تمہاری وہ دھن بھی وہی دھن تھی۔ لیکن دیکھ لو تم

نے اسے ضائع کر دیا۔ ہمیں دے دی ہوئی تو چند لاکھ کمالیتیں۔“

”اور تم کتنا کمالیتے.....؟؟“

وہ سب سچ کہہ رہا تھا۔ دھن بہت منفرد تھی پھر بھی گانا ہٹ نہیں ہوا تھا۔ وہ میوزک انڈسٹری کا ڈان ایسے ہی نہیں بن گیا تھا۔ اس کی ایک چیز پر نظر تھی۔ ”میری کمائی کا گراف تمہاری سوچ کے گراف سے کہیں زیادہ ہے۔ پر میرا تم جانتے ہی نہیں کہ گاؤ فادر بننے کا اپنا ہی مزا ہے۔ طاقت سے بڑا کوئی نشہ نہیں ہوتا۔“

”ہونہہ..... تمہیں خود کو ڈان کہنا چاہیے۔ تمہیں گاؤ فادر کے نام کو بدنام نہیں کرنا چاہیے۔“

وہ ہنسا۔ ”تم لوگ نیک نامی اور بدنامی میں ہی الجھے رہتے ہو..... اور دنیا میرے جیسے لوگ فتح کر لیتے ہیں..... کچھ سیکھو مجھ سے میرا! شاید تمہارے کام آجائے۔“

”بہت کچھ سیکھ چکی ہوں تم سے۔ اسے کام میں بھی ضرور لاؤں گی۔“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔

وہ بہرام کے اسٹوڈیو میں کام کر رہی ہے اس بات پر اس پر کافی تنقید کی گئی تھی۔ اس کے دوست احباب اس سے ناراض بھی ہوئے تھے۔ وہ اسے خبردار بھی کر چکے تھے کہ وہ انسان کسی کا نہیں بننا، اس کا کیا بنے گا۔ لیکن وہ سب سن کر بھی خاموش رہتی تھی۔ وہ کیا کرتی۔ میوزک سے محبت کرتی، یا بہرام جیسے انسان سے نفرت۔ یہ اسٹوڈیو اس کی ضرورت تھا۔ اس کی دھنوں کو اس اسٹوڈیو کے تکنیکی آلات کی ضرورت تھی۔

وہ دن بھر اسٹوڈیو کے لیے کام کرتی تھی۔ رات کے دو گھنٹے اپنے لیے کام کرتی تھی۔ شروع میں اس بات کا بہت برا مانا گیا تھا۔ پھر اسٹوڈیو کے اسٹاف کے ساتھ اس کی انڈر سٹینڈنگ ہو گئی تو انہوں نے اسے کچھ کہنا چھوڑ دیا تھا۔ اس جیسے مہنگے اسٹوڈیو میں کام کے لیے دو گھنٹے میسر آ جانا بھی بہت بڑی نعمت تھی۔

”یار میرا! تم آخر کب سمجھو گی؟ سلور ٹون تم نے کار میں نکال دی.....“ بہرام فون پر ناراض ہو رہا

تھا۔ دس پندرہ منٹ کا پیکر دے کر فون بند کر چکا تھا۔ اسے اب تک پتا نہیں چل پاسکا تھا کہ کون سی کار پر کون سی سلور اور کون سی گولڈن ٹون ہے۔ اپنی فضول اور بے کار ترین دھنیں وہ نکال نکال کر دے رہی تھی۔ اور اسی پر وہ کہتے تھے کہ یہ تو سلور تھی۔ اب اسے اچھی طرح اندازہ ہو رہا تھا کہ واقعی میں میوزک انڈسٹری دین بدن کیوں بریاد ہوتی جا رہی ہے۔ جو چیز جتنی گھٹیا تھی اتنی ہی مقبول تھی۔

آج صبح سے ہی وہ واہیات الاپ سن رہی تھی۔ اس کا دماغ گھوما ہوا تھا۔ جو الو پاپ سنگر بننے جا رہا تھا وہ دن بھر ان سب کا دماغ چاٹتا رہا تھا۔ اس نے گانے کی لائن کے چھ بول سارا دن کی ریکارڈنگ کے بعد گائے تھے۔ ریکارڈنگ سسٹم پر بیٹھے لڑکے اسے زیر لب گالیاں دے رہے تھے۔ ہیڈ فون کو کانوں پر چڑھائے چڑھائے اس کے دماغ کو بخار چڑھ گیا تھا۔ وہ تین بول ٹھیک بول لیتا تھا تو اگلے تین بول پچھلے سے بے سرے ہو جاتے تھے۔ انہیں پورا دن لگ گیا تھا اور ہاتھ پھر بھی کچھ نہیں آیا تھا۔ بانی پی پی کروہ اپنے دماغ کو ٹھنڈا رکھنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے..... اور پھر بالآخر.....

”اگر میرے پاس اس وقت ڈیڑھ لاکھ ہوتے تو میں تمہارے منہ پر دے مارتی۔ اتنا ذلیل ہونے کی ضرورت نہیں تھی مجھے۔ گدھے تم سے یہ چھ لفظ نہیں گائے جا رہے۔ اسٹیج پر کسی نے بلا لیا تو کیا کرو گے.....؟“ میراں چلتی ہوئی اس کے پاس گئی۔

”لپ سننگ.....“ گدھے نے بہت اطمینان سے جواب دیا۔

”جو انڈیا جا کر جسٹن بیری نے کی تھی..... اب تک گالیاں کھا رہا ہے وہ.....“

”جو اچھا گاتے ہیں گالیاں تو وہ بھی کھاتے ہیں۔ میں بھی کھا لوں گا۔ گالیاں کوئی گولیاں تھوڑی ہوتی ہیں جو ٹھاٹھا لگیں اور بندہ مر جائے۔ میں اس سب کو اتنا سیریس نہیں لیتا۔“ اس نے ہپ ہاپ بوائے کی طرح پانچ انگلیاں لہرا کر کچھ اچھل کر زیادہ

ناج کر کہا۔

”وہ نظر آ رہا ہے۔ چھ لفظ گانے میں تم نے پورا دن لے لیا۔ باقی کے ساتھ لفظ گانے میں کتنا وقت لو گے؟“

”وقت تو بہت ہے میرے پاس..... کتنا چاہیے آپ کو؟؟“ ڈھیٹ ہونا آسان نہیں ہوتا۔ ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہوتی۔

”واہ..... ویسے میوزک کا ستیاناس کرنے پر ہی کیوں تلے ہو..... کوئی اور فیلڈ دیکھ لو۔“ وہ بھٹا گئی۔

”دھنوں اور ہڑتالوں نے اکانومی اور ملک کے امیج کا ستیاناس کر دیا ہے۔ اگر میں میوزک کا کردوں گا تو ایسا کون سا ہٹاؤٹ پڑے گا.....“ وہ کافی نان سیریس بندہ تھا، لیکن کچھ سیریس باتیں بھی کر لیتا تھا۔

”جتنی تیز زبان چل رہی ہے اس کے ذرا سے قریب بھی سر چلتے تو تمہارا گانا اب تک ریکارڈ ہو چکا ہوتا۔“

”اب ایک وقت میں ایک ہی چیز چل سکتی ہے.....“ وہ سیریس ہونے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اسے بھانڈ بننا تھا کسی نے اس کا رخ میوزک کی طرف موڑ دیا..... غلطی سے ورنہ مذاق میں۔

عاجز آ کر اس نے بہرام کو فون کیا۔

”اس نے دھن کے پیسے الگ دیے ہیں اور وقت کے الگ سے۔ جتنا بھی وقت لگے گا یہ اس کا الگ سے ادا کرے گا۔“

فون کو کان سے ہٹا کر اس نے حیرت سے ہپ باپ گدھے کو دیکھا۔ یعنی وہ اتنا پیسہ برباد کر رہا تھا، لیکن گھر بیٹھ کر یا کسی میوزک اکیڈمی میں جا کر کچھ سیکھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ پاپا ٹھیک کہتے تھے اس نسل کا ایک ہی مسئلہ ہے..... پیسہ اور شہرت.....

بیٹھے بٹھائے سب مل جائے بس..... ہاتھ پیر نہ ہلانے پڑیں، جان جو کھم میں نہ ڈالنی پڑے۔

رات بارہ بجے وہ گھر واپس آئی تھی۔ اس کی ڈانٹ اور پھٹکار کو اس نے تھوڑا سا سیریس لے لیا تھا اور آدھا گانا ریکارڈ ہو گیا تھا۔ باقی کا آدھا اسے کل

ریکارڈ کروانا تھا۔ وہ بہت تھکی ہوئی تھی۔ کھانا گرم کر کے لائی تو تھوڑی دیر کے لیے صوفے پر دراز ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو دو بج رہے تھے۔ کھانا ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ پاپا اسے کبل اوڑھا رہے تھے۔

”کیوں اتنا خوار ہو رہی ہو.....“ وہ محبت سے اس کے سر ہانے بیٹھ گئے۔ اس کے بکھرے بال سمیٹنے لگے۔

”کسی کو تو ہونا ہی پڑتا ہے۔ دادا بھی تو ہوتے ہوں گے.....“ وہ جیچی پچی نیند میں بڑبڑائی۔

”تب زمانہ اور تھا۔“

”زمانہ بدل جاتا ہے، فن نہیں بدلتا..... کبھی فن جو کھم میں ڈالنا پڑتا ہے۔ کبھی جان، کبھی سانس.....“

☆ ☆ ☆

کبھی جان..... کبھی سانس.....

”تم نے کہا تھا تمہیں سکھا دوں۔ میں نے تمہیں یہ راگ سکھا دیا ہے۔ اب گرد کشنا میں تمہاری جان لے رہا ہوں..... تمہاری سانس..... تمہارے سارے سر.....“ وہ ہنسا۔ گردن کو ہلکا سا جھٹکا دے کر اکڑا لیا۔

”مجھے یہاں آنے کے لیے آپ نے ہی کہا تھا۔“ اس کی آواز پہلی بار کیکڑائی تھی۔

”اچھا..... تو تم نے حکم سمجھ کر مانا یا درخواست جان کر؟“ وہ طنز سے ہنس رہا تھا۔

اس کا سانس کھینچ کر وہ مسکرا کیسے سکتا تھا۔ وہ تو گائیک تھا۔ سات سر تھے اس کے اندر۔ وہ حاسد، مکار، چال باز کیسے ہو سکتا تھا۔ گائیک کا دل شفاف نہیں ہوگا تو سر سچے اور خالص کیسے ہوں گے۔ ایسے تو راگ زہریلے ہو جائیں گے۔ اسے اس کمرے تک وہی لایا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہاں موجود ہے..... وہ جانتا تھا..... اسی لیے تو ایک سانس رکا تھا..... تاکہ اس کا سانس پکڑ لے۔ سب کے سامنے اسے پکڑوا دے۔

پہلی ملاقات کے بعد ملازم کے ذریعے اس نے اسے مہمان خانے بلایا تھا۔

”تم مجھ سے سیکھنا چاہتی تھیں.....“ اس کی آواز بہت نرم تھی۔

مہر نے بڑا خوش ہو کر ہاں میں سر ہلایا.....

”آج رات نواب سراج کے یہاں محفل ہے۔“
وہاں آجانا۔“
”میں وہاں..... لیکن آپ نے تو کہا تھا آپ
الگ سے مجھے سنا دیں گے۔“

”کل میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ جانا بہت
ضروری ہے۔ جو ہے، وہ آج ہی ہے.....“
مہر تذبذب کا شکار تھی۔ ”خالو کو معلوم ہو گیا تو وہ
بہت ناراض ہوں گے۔ بہت سختی کریں گے وہ ہم
سب پر۔“

”جس دل میں خوف ہوتا ہے اس دل کی آواز میں
سر نہیں رہتے۔“ زیام نے گردن اکڑا کر کہا۔ مہر نے
بہت شرمندگی محسوس کی۔ یہی بات اسے میاں غلام علی
نے کہی تھی۔ سب سچے استاد یہی کہہ رہے تھے۔
”میں بزدل نہیں ہوں لیکن.....“

”پھر آ جاؤ۔ مجھے سن لینا۔ وہ میری محفل ہے،
نواب کی نہیں۔ وہاں جتنے لوگ شریک ہوں گے
سب میری اجازت سے ہوں گے۔ کوئی تمہارا کچھ
نہیں بگاڑ سکتا۔ نواب سراج بھی نہیں۔“
وہ خوش ہو گئی اور سر ہلادیا۔ آکر نواب بیگم سے کہا
تو انہوں نے کچھ دیر غور کیا۔

”اگر انہوں نے زبان دے دی ہے تو ٹھیک ہے
مہر! نواب صاحب تو ویسے ہی ان گائیکوں کے فن پر
مرتے ہیں۔ کیا محال ہے ان کی جو اس زیام منصور کی
کسی بات کو رد کر سکیں۔ بلکہ اگر وہ یہ کہہ دیں کہ محفل
میں محل کی عورتوں کو بھی شامل کیا جائے تو نواب
صاحب انکار نہیں کر سکیں گے۔“

نواب بیگم اور خالہ ماں نے زیام منصور پر
اعتماد کر کے اسے بھیج دیا تھا..... لیکن کوئی نہیں جانتا
تھا..... کوئی بھی نہیں.....

مہر لپک کر زیام کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی جو
بہت بے نیازی سے مہمان خانے کی سمت جا رہا تھا۔
”جس کے اندر فن ہوتا ہے اس کے اندر

”ڈنک“ نہیں ہوتا۔ اگر تم نے یہ وار چلنے دیا تو یاد
رکھنا، سارا فن گندی نالی میں بہنا پسند کرے گا،
تمہارے اندر رہنا نہیں۔“

خوف تو اب ختم ہوا تھا۔ مہر نے پوری آن
بان شان سے زیام سے بات کی۔ آپ کے بجائے
تم سے۔

ملازم نے لپک کر اس کا ہاتھ کھینچا اور کوٹھری
کی سمت گھسیٹ کر لے جانے لگا۔ مہر گردن
موڑے زیام منصور کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی
کہ جس کے اندر سے ایسے راگ نکلیں اس کی زبان
سے ایسے الفاظ نہیں نکل سکتے۔ اس نے اس کہاوت
کو جھوٹ پایا کہ ”جس کا من صاف ہوتا ہے سرتاں
اس پر مہربان ہوتے ہیں۔“

اس نے اس حقیقت کو مانا کہ ریاضت سے
کچھ بھی حاصل کیا جاسکتا ہے کسی کی ساتیں بھی۔
مہر پچھتائی..... اس لیے نہیں کہ اسے زہر کا
پیالہ پینا ہوگا۔ صرف اس لیے کہ اس نے ایسے
استاد کے راگ سن لیے تھے جو خزانے پر کنڈلی
مارے بیٹھے زہریلے سانپ سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔
اس نے ایسے انسان کو گرد مانا اور احترام دیا
تھا جو اس لائق ہی نہیں تھا۔ وہ گرد کشا میں اس کی
جان لے رہا تھا۔ وہ گرد کی اصلیت کو چاک کر کے
اس کا نام لے لے گی.....

☆☆☆

مور محل میں کہرام برپا ہو چکا تھا۔ نواب بیگم
نے آسمان سر پر اٹھا لیا تھا۔ نواب کو پیغام پر پیغام
بھجوائے جا رہے تھے۔

”میں نے کہا تھا نا جس کی آواز باہر نکلی اس
کی قبر اندر بنے گی.....“ نواب سراج اپنی مرضی
سے ہی آئے۔ بہت اطمینان سے کہا۔

”ہم سب کی قبریں بنیں گی۔ یہ کہا تھا۔ مجھ سے
شروع کریں۔ میں نے اپنا کفن تیار کر لیا ہے۔“

”آپ کے جذباتی پن کی وجہ مجھ میں نہیں آتی!
چلیں معاف کیا۔ دوبارہ یہ غلطی مت کیجیے گا۔“
نواب سراج نے لفظوں کو چبا کر کہا۔ وہ
جانتے تھے اب دوبارہ ایسی حکم عدولی بھی نہیں ہوں
گی۔ اس مثال کو ایسی دھاک سے بٹھا رہے تھے کہ
آنے والی سات نسلیں ڈریں گی۔

”ایک راگ کے لیے اس کی جان لے رہے
ہیں۔“ ان کی آواز بہت کمزور پڑ گئی تھی۔
”راگ کے لیے نہیں۔ زبان کے لیے۔ میں
اپنی ناک نہیں کٹوا سکتا۔“

”تو اپنی گردن کٹوا دیں.....“ ان کا جلال
لوٹ آیا تھا۔ آواز طبل کی طرح بج رہی تھی۔

نواب سراج سن ہو کر رہ گئے۔ ”میں ہر بار
آپ کو معاف نہیں کروں گا۔ میرے ایک اشارے
پر آپ کے ساتھ بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“

”تو وہ سارے اشارے کر دیں..... میں کہتی
ہوں کر دیں..... میں مہر کے ساتھ یہ نہیں ہونے
دوں گی۔“

”آپ کیا چاہتی ہیں، اس سے مجھے فرق
نہیں پڑے گا۔ ہو گا وہی جو میں چاہتا ہوں.....“
ان کا انداز دو ٹوک تھا۔

نواب بیگم نے بے یقینی سے ظالم نواب اور
پتھر دل شوہر کو دیکھا۔

”نہ وہ مردوں کی محفلوں میں گاتی تھی نہ
چوک چو باروں میں نکل کر داد لینا چاہتی تھی۔ وہ
ہمارے لیے گاتی تھی۔ محل کی چار دیواری میں.....
اس پر ایسی سزا..... بہت اچھا ہوا جو گورا آپ پر آقا
بن کر بیٹھ گیا۔ جب آپ جیسے طاقتور اپنی طاقت
کا غلط استعمال کرنے لگتے ہیں تو اوپر والا کسی اور کو
آپ سے زیادہ طاقت دے کر حکومت کرنے کے
لیے بھیج دیتا ہے۔ آپ جیسوں کو سیدھا کرنے کے
لیے۔ جس ملک پر اترتے تھے پہلے تو وہ گیانا ہاتھ

سے۔ اب جس ریاست جس رعایا اور جاہ و جلال پر
اترار ہے ہیں وہ بھی جائے گا۔ سب خاک ہو جائے
گا۔ آنے والی نسلیں تھوکیں گی۔ قبروں کے نشان تک
نہیں ملیں گے.....“ وہ بلند آواز میں چلا رہی تھیں۔
”گوروں کی بہت حمایت کرتی ہیں آپ۔“
ان کے چلانے سے وہ محفوظ ہو رہے تھے۔

”اپنے زمین دار دوست کے قاتل بیٹے کے
لیے جوتیاں اور ناک دونوں رگڑی تھیں آپ نے۔
پھر بھی گورے جج نے کسان لڑکے کا قتل کرنے پر
زمیندار کے بیٹے کو پھانسی چڑھا دیا..... بچیں گے
آپ بھی نہیں.....“

نواب سراج نے کھینچ کر تھپڑ نواب بیگم کے
منہ پر مارا۔ سارا مور محل گونج اٹھا۔ ساری عورتیں
سہم کر رونے لگیں۔

”جس عورت کی آواز یہاں سے باہر گئی اس کی
لاش دریا میں پھنکوا دوں گا۔“ نواب نے چلا کر کہا۔
”ہم لاشیں ہی ہیں۔ جب چاہے پھنکوا
دیں۔“ بوانے پہلی بار اپنے نواب بھتیجے کے سامنے
آواز بلند کی۔

نواب رکے، طنزیہ ہنسے اور چلے گئے..... یہ
عورتیں اور ان کا بھڑکنا..... ہونہہ.....

☆☆☆

دن اپنا اجالا سمیٹ رہا تھا..... اس کی زندگی
بھی اپنا سفر سمیٹ رہی تھی۔

مور محل کے سب پھانک بند کر دیے گئے
تھے۔ نہ کوئی اندر جاسکتا تھا نا باہر آسکتا تھا۔ نواب
کی بلا سے وہ سب اندر دیواروں سے سر ٹکرائے کر
مر جائیں یا بلند یوں سے کود کر۔

”مور محل سے کسی کو ملنے کے لیے نہیں بلایا جا
سکتا۔“ ملازم اس سے آخری خواہش پوچھنے آیا تھا۔
مہر نے گہری سانس لی۔ ”دریا کنارے
بنجارے رہتے ہیں۔ میں کسی بنجارن سے ملنا چاہتی

ہوں۔“

ملازم چپ چاپ سن کر چلا گیا۔ ایک پہ گزرا تو وہ بخارن کو ساتھ لے آیا۔ خوف سے بخارن کا رنگ زرد پڑ چکا تھا کہ اسے ایسے کیوں بلایا گیا ہے وہ بھی محل کی کوٹھڑی میں۔

”آنے کے لیے شکریہ۔ تم بخارے ہو اور تمہارے گیت بھی۔ دونوں ہی کسی کی قید میں نہیں رہتے۔ میرے گیت کو بھی بخارہ بنا دو۔“ کہہ کر وہ رو دی۔

دن ڈھل کر شام سے جا ملا.....

زیام نے اپنے غرور کا ایک اور مظاہرہ کرنا ضروری سمجھا۔ وہ اس کے پاس آیا۔ اس کی بے چارگی کا تماشا دیکھ کر خوش ہوا۔

”مجھ سے حسد تمہیں زیب نہیں دیتا۔“ مہر نے اسے زیادہ دیر تک خوش نہیں رہنے دیا۔

”حسد اور تم سے..... ہونہہ..... کس لیے؟“ جیسے اس کے سینے میں ایک تیر پیوست ہوا۔

”تم جانتے ہو کس لیے..... میرا ”سا“ ایک طرف اور تمہاری پوری گائیکی ایک طرف۔ میرے

ایک سر نے تمہارے سارے سر ملیا میٹ کر دیے۔ ”سا“ نے تمہاری سانس روک دی تھی۔ تم جان گئے

کہ میں استادوں کی استاد ہوں۔ یہاں کھڑے رہو، میں تمہیں بتاتی ہوں کہ تمہارے اس راگ زیام میں

کہاں کہاں کتنے نقص ہیں۔ جس سر کو تیر ہو کر اندولن میں ڈھلنا تھا۔ تم نے انہیں اندولن میں سیدھے

سیدھے دھکیل دیا۔ الاپ پر کئی جگہ گرہ لگی ہے اور.....

زیام کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”جن سروں نے تمہاری جان لے لی ابھی بھی ان ہی کی بات کر رہی

ہو۔“ ”سروں نے میری جان نہیں لی۔ تمہارا بغض، حسد اور غرور لے رہا ہے۔ مجھے سننے سے پہلے تک تم

اس گمان میں تھے کہ کوئی تم سے اچھا نہیں گا سکتا۔ مجھ

سے مل کر تمہارا یہ غرور خاک میں مل گیا۔“

”چلو ایسے ہی سہی..... تو پھر موت مبارک ہو۔“

”تمہیں بھی گناہی مبارک ہو۔ کسی کو یاد بھی نہیں رہے گا کہ کوئی گائیک زیام منصور ہوا کرتا

تھا۔“ وہ ہنس دی۔ اس کی ہنسی نے زیام کو آگ لگا دی۔ وہ

اندھیری کوٹھڑی میں بندھی پھر بھی۔ وہ قدم بڑھا کر اس کے قریب آیا۔

”تم موت کے کنارے کھڑی ہو..... یہ شام تمہاری زندگی کی آخری شام ہے.....“

”یہ شام تمہاری گائیکی کی آخری شام ہے۔ اب نہ داد ملے گی نہ محفلیں لگیں گی۔ جس راگ پر

تمہیں غرور ہے وہ راگ ہر کان سنے گا۔ جس راگ کے لیے میری سانس لے رہے ہو وہ راگ ہر زبان

گائے گی۔ یہ اس راگ کے تمہارے نام رہنے کی آخری شام ہے.....“

زیام چونکا لیکن چھپا گیا۔ ”تمہاری زندگی کے لمحے محدود ہو چکے ہیں۔“

”تم میری زندگی کی فکر نہ کرو۔ میری اس زندگی کی جھلک کسی نہ کسی گیت ’ٹپے مایے‘ تھری

گیت میں زندہ رہے گی۔ میرا نام خوشی کے گیتوں اور محبت و امن کے ترانوں میں گونجتا رہے گا۔ مہر

راگ ہر زبان پر رہے گا ہر سماعت تک جائے گا۔ تم کس کس کو موت کی نیند سلاؤ گے۔ حسد کا ڈنک کتنا

بھی زہریلا ہوا انصاف کا تریاق اسے بے بس کر دیتا ہے۔ وقت انصاف کر دے گا۔ میری سانسیں زہر

نچوڑ لے گا لیکن میرے سروقت سمیٹ لے گا..... اور پھر یہ وقت مجھے بہت دور تک لے جائے گا۔“

اور واقعی وقت اسے بہت دور تک لے جانے والا تھا۔

☆☆☆

ایک راگ کے لیے ایک لڑکی کی جان لے کر

نواب سراج اتار کارس پیتے ہوئے، عظیم گائیک زیام منصور کے ساتھ باغ میں چہل قدمی کر رہے تھے۔ وہ

بے چارے شرمندہ تھے کہ اس رات محفل میں ایک معمولی سی لڑکی کی وجہ سے اتنی بدمزگی ہوئی۔ زیام

منصور کا مزاج برہم ہوا۔ انہوں نے دل برا کیا۔

”اگر آپ فوراً یہاں سے چلے گئے تو لوگ کہیں گے کہ آپ ابھی تک ہم سے ناراض ہیں۔ دس پندرہ دن اور رک جائیں۔“

زیام منصور نے کچھ دیر رک کر سوچا اور ہاں میں سر ہلا دیا اور مسکرا بھی دیا۔

”وعدہ کریں کہ آپ جہاں بھی جائیں گے، اس بات کا ذکر ضرور کریں گے کہ میں زبان کا پکا اور

ارادے کا اٹل ہوں۔ میں نے آپ کی عزت میں کوئی کمی نہیں آنے دی۔“

”اس میں تو کوئی شک ہی نہیں رہ گیا نواب صاحب.....“ وہ پھر مسکرایا۔

وہ مزید پندرہ دنوں کے لیے وہاں مہمان بن کر ٹھہر گیا۔ اس دن وہ چہل قدمی کے لیے محل سے

باہر دریا تک گیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اسے کچھ دور سے بہت پیاری آوازیں سنائی دے رہی

تھیں۔ اس کے مزاج پر بہت خوش گوار اثر پڑ رہا تھا۔ وہ قدم بڑھاتا ہوا آوازوں کے قریب جا رہا تھا اور

جیسے جیسے قریب جا رہا تھا، اس کا دل ڈوبتا جا رہا تھا۔ دریا کے کنارے ادھر ادھر ٹولیوں میں بکھری

بخاریں راگ گا رہی تھیں..... اس کا راگ..... لیکن جیسے سونا دھل کر نکھر جاتا ہے ویسے ہی وہ راگ

بھی نکھر نکھرا تھا..... بدلا ہوا اور نیا..... لیکن تھا اسی کا راگ..... وہ سات بخاریوں کی ٹولی کے قریب

جا کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ..... یہ جو تم گارہی ہو..... یہ..... کہاں سنا تم نے۔ کیا ہے یہ؟“ اس کی آواز کانپ رہی

کی۔ اس کے پیر زمین میں دھستے جا رہے تھے۔

عورتوں نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔ ادھر ادھر بکھری ٹولیاں بدستور گارہی تھیں۔ بچے اور کچھ مرد

بھی ساتھ دے رہے تھے۔ وہ سب میلے پر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اپنا سامان وغیرہ باندھ

رہے تھے۔ ایک بخارن نے ہاتھ اٹھا کر محل کی طرف اشارہ

کیا۔ ”وہاں کی ایک کوٹھڑی ہے۔ ہم تو اسے راگنی مہراں کہتے ہیں۔ میلے میں جا کر گائیں گے۔“

زیام کے قدم لڑکھڑا گئے۔ دریا کا سارا پانی اسے گدلا نظر آنے لگا۔ آسمان کی چھت لرزنے

لگی۔ ”راگنی مہراں.....“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ جس راگ کے سننے والے کے لیے اسے کانوں میں

سیسہ اور زبان پر کاٹ چاہیے تھی وہ راگ سر عام بخارے گا کر سب کو سنار ہے تھے۔

”میری اس زندگی کی جھلک کسی نہ کسی گیت ’ٹپے مایے‘ تھری، گیت میں زندہ رہے گی۔ میرا نام

خوشی کے گیتوں اور محبت و امن کے ترانوں میں گونجتا رہے گا۔ مہر راگ ہر زبان پر رہے گا ہر سماعت تک

جائے گا۔ تم کس کس کو موت کی نیند سلاؤ گے؟“

☆☆☆

راگ مہراں.....

”جب میں نے ان کے منہ سے یہ راگ سنا تو حیران رہ گیا تھا۔ وہ حیران کن راگ تھا۔ گائیکی کی

سمجھ بوجھ رکھنے والا کوئی بھی انسان اس راگ کو سن کر دم بخود رہ سکتا ہے۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا

کہ یہ راگ ان کے بڑوں سے چلتا ان تک آیا ہے۔ یہ دریا کنارے بنے محل میں رہنے والی ایک

لڑکی مہر کا راگ تھا۔ جسے اس راگ کی وجہ سے زہر کا پیالہ پینا پڑا تھا۔ مرنے سے پہلے اس نے یہ راگ

ایک بخارن کو سکھا دیا تھا۔ اس لیے بھی یہ راگ بہت مقبول ہوا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ بات جنگل کی آگ

کلیاں میں چلی گئی تھی۔ ایک راک نے اسے سڑی سی سائیں لے لی گئیں۔ ہر کوئی یہ راک سنا چاہتا تھا۔ مہر راک بنجاروں کو کچھ ایسا راک آیا تھا کہ انہوں نے اسے اپنا اوڑھنا بچھونا بنالیا تھا۔ اس سے گیت بنائے، ترانے گنگنائے، ٹپے اور مایے گائے۔ خوشی کے ساون کے، محبت کے، آزادی کے۔ جہاں جہاں راک گیا وہاں وہاں اسے نیا نام ملا۔ مہراں، مہر، مہرماں، مہر دماہیے، گیت۔ راک کا الپ دل ٹھہر ادا تھا۔ آزادی اور سکون کی امنگ پیدا کرتا ہے۔ یہ راک دل کی خوشی اور بے خودی کا راک ہے۔ امید اور متوالے پن کا۔ میراں اپنے دادا کی یادداشتیں پڑھ رہی تھی۔ یہ چھوٹے بڑے ہر سائز کے صفحات پر مشتمل پلندہ تھا۔ یہ کاغذات وہ پہلے بھی پڑھ چکی تھی لیکن تب وہ اتنی سمجھ دار نہیں تھی۔ وہ اپنی ایک پرانی ڈائری ڈھونڈ رہی تھی، جس میں اس نے کچھ دھنیں لکھی تھیں۔ ڈائری تو ملی نہیں تھی، یہ فائل مل گئی تھی۔ پاپا ان یادداشتوں پر ایک کتاب شائع کرنا چاہتے تھے۔ پھر یہ سوچ کر کہ جب بڑے بڑے عظیم گائیگوں کے جینے مرنے سے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑا تو اس کتاب سے کیا پڑے گا۔ کوئی اسے کیوں پڑھنا چاہے گا۔ انہوں نے ارادہ ترک کر دیا تھا۔

”مہراں..... مہر.....“ وہ اس راک کو پڑھ رہی تھی۔ بہرام کے اسٹوڈیو میں مسلسل نو مہینے دھنوں پر کام کرنے کے بعد وہ میوزک کو پہلے سے زیادہ سمجھنے لگی تھی۔ وہ ہشیار ہو چکی تھی۔ اچھے آلات کے ساتھ کام کرنے سے یہی ہوتا ہے۔ انسان وقت سے پہلے بہت کچھ سیکھ جاتا ہے۔ اس نے راک کو پڑھنا شروع کیا۔

درباری راک وہ راک ہے جس میں سب سے زیادہ گیت گائے جاتے ہیں۔ یہ راک آج بھی اتنا ہی

محبوب ہے جتنا پہلی بار راک نے سے ہوا تھا۔ اب یہ مہر راک تھا جس سے نکلے کم و بیش بیس گانے دادا نے لکھے ہوئے تھے۔ کچھ لوریاں اور کچھ مایے۔ دو تین دن تک وہ راک پر اچھی طرح سے غور کرتی رہی۔ پھر اس نے اسی راک سے اپنے لیے دھن بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے بھی ”امید“ نام کی آزادی اور متوالے پن کی ایک دھن چاہیے تھی۔ ڈپریشن کے اس دور میں بے خودی اور خوش آمدی کا داؤ ہی چل سکتا تھا۔

پہلے وہ رات کو دو گھنٹے اسٹوڈیو میں اپنے لیے کام کرتی تھی۔ اب وہ تین چار گھنٹے کرنے لگی تھی۔ جنید جو اسٹوڈیو کا ہیڈ باس تھا اس نے اسے اسٹوڈیو کی چابی دے دی تھی۔ وہ جب تک چاہے کام کر سکتی تھی۔ باہر ایک گارڈ موجود رہتا تھا۔ وہ گھر کے ماحول کی طرح وہاں کام کرتی رہتی تھی.....

وہ جیسے جیسے راک میں سے دھن نکال رہی تھی ویسے ویسے بے خود ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا دل منفی جذباتوں سے صاف ہو رہا تھا۔ لالچ، حسد، غصہ، طیش اس سے دور بھاگ رہے تھے۔

دادا کی یادداشتوں میں لکھا تھا کہ سچے راک اپنا اثر رکھتے ہیں۔ تو کیا اس پر بھی مہراں کا اثر ہو رہا تھا۔ وہ خود بھی حیران تھی کہ یہ سب کیسے ہو رہا ہے۔ اس کے دل سے ہر طرح کا خوف کیسے مٹ رہا ہے۔ وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ اس راک نے اس لڑکی کی جان کیسے لی تھی۔ لیکن وہ یہ ضرور محسوس کر رہی تھی کہ اس راک کو پوری شدت سے کامل کیا گیا تھا کہ فن کار نے اپنی جان بیچ کر سروں میں بھر دی تھی۔

اسے بھی ایک ایسی ہی دھن چاہیے تھی جو جی اٹھے۔ جو کھوکھلی اور مر جھائی ہوئی نہ ہو۔

اس کا رات کا کام کا دورانیہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ ہر طرف سے لا پرواہ ہو کر کام کرنے لگی تھی۔ اس کی نیند اس کے خواب سب ”مہر مہراں“ ہو چکے تھے۔ اسے

”تمہاری ایک اور کارٹون ہٹ ہو گئی ہے۔“ بہرام اس کا بولس لے کر آیا تھا۔ اس نے بولس لے کر مسکرا کر شکر یہ کہا۔ ”اب ڈائمنڈ ٹون کب دے رہی ہو.....؟“ ”جیسے ہیرا ایک لمبے عمل کے بعد ہیرا بنتا ہے ایسے ہی دھنیں بھی بنتی ہیں۔ طے کیے بغیر۔ بے ساختہ۔ بے خودی میں۔“

”کیا بات کی ہے..... تو بے ساختگی سے طے کر لو اور بے خودی میں بنا ڈالو.....“ اس سے شاید اب مزید انتظار نہیں ہو رہا تھا۔

”دس نئے بے سرے تم نے میرے پاس بھیجے ہیں، انہیں پہلے پاپ راک ریپ سگر نہ بنا دوں؟“ اس نے فہمیدہ لگایا۔ ”تم نئے سگرز پر سختی کرتی ہو، پھر بھی وہ خاص طور پر تمہارے پاس ہی آتے ہیں۔ شاید انہیں لگتا ہے کہ تمہاری زبان کی کاٹ سے ان کے گانوں میں نکھار پیدا ہوتا ہے۔ اپنی دے! کام جاری رکھو، جلد ہی ہم دوبارہ ملیں گے۔“

بہرام نے اس کے شانے پر ہلکی دی۔ اس نے اپنا شانہ دیکھا اور پھر بہرام کو اور آنکھیں پھیر لیں۔

بہرام نے اپنی آنکھیں نہیں پھیری تھیں۔ اپنی کان کی بالی کو چھوتے ہوئے وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

پورے تین مہینے وہ اس دھن پر کام کرتی رہی تھی۔ ایک رات وہ آٹھ بجے سے شروع ہوئی تھی اور فارغ ہو کر اس نے سر اٹھایا تھا تو صبح کے پانچ بج چکے تھے۔ اسے حیرت ہوئی۔ اسے لگا وال کلاک خراب ہو چکا ہے۔ اس نے تو یہی کوئی دو تین گھنٹے کام کیا تھا..... بس۔ اتنا وقت کیسے گزر گیا تھا۔ وہ اٹھ کر باہر آئی تو گارڈ تو صوفے پر کھیل میں خراٹے لے رہا تھا۔ لیکن اس کے پایا موبائل پر اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہ حیران بھی ہوئی اور چونک بھی گئی۔

”رات گیارہ بجے ہی آگیا تھا۔ سوچا دیکھ کر آؤں، تم اتنی اتنی دیر تک کیا کام کرتی رہتی ہو۔“ اٹھ کر انہوں نے اسے سینے سے لگایا۔ ”میرا بیٹا.....“ ”گیارہ بجے..... تو اندر اسٹوڈیو میں آ جاتے.....“

”آگیا تھا۔ گیارہ بجے ہی اندر آیا تھا۔ دروازہ کھول کر تمہیں دیکھا تو تم آس پاس سے انجان بے خود ہو کر کام کر رہی تھیں۔ تمہیں میرے آنے کا بھی پتا نہیں چلا تھا۔ میں پورے بیس منٹ تک چپ چاپ پیچھے کرسی پر بیٹھا رہا تھا۔ پھر اٹھ کر باہر آگیا..... مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ تم ایسے بھی کام کر سکتی ہو۔ میں بہت خوش ہوں میراں!“

”تو اب میں سچی والی فنکار بن چکی ہوں؟“ اس نے لاڈ سے پوچھا۔ ”تم پہلی سچی ہی تھیں لیکن لاچکی بھی تھیں۔ اب بھی لاچکی ہو، لیکن اپنی دھن کی پرفیکشن کے لیے۔“

”میری دھن کیسی لگی آپ کو؟“ ”جتنی میں نے سنی ہے اتنی سن کر ہی مجھے تم پر فخر ہونے لگا ہے۔ تم نے کمال کر دیا ہے۔“

”مکمل سنیں گے تو دیوانے ہو جائیں گے۔“ ”پھر مجھے کبھی مکمل نہ سنوانا۔ میں دیوانہ نہیں ہونا چاہتا۔“ وہ ہنسے۔

نی الحال اس کی دھن تقریباً مکمل تھی۔ یہ دھن اس نے شہرت اور پیسے کے لیے نہیں بنائی تھی۔ یہ دھن اس نے بے خود ہو کر بنائی تھی۔ اپنے لیے۔ اپنے فن کی سر بلندی کے لیے۔

☆☆☆

آج سال کا آخری دن تھا۔ ٹھنڈ کی شدت بڑھ گئی تھی۔ دھند بھی بہت تھی۔ شام پانچ بجے تک وہ ایک نئے سگر کے ساتھ مل کر اس کا گانا ریکارڈ کروانی

خواتین ڈائجسٹ 210 جون 2018

سی کار کی رفتار بہت تیز ہو چکی تھی۔ رات گیارہ بجے کا وقت تھا۔ سڑکیں سناں تھیں۔ اس کی کار گولی کی طرح سڑکوں پر دوڑ رہی تھی۔

وہ جانتی تھی یہ ہوگا۔ وہ ایک ایک بات جانتی تھی۔ یہ بھی کہ بہرام اس کی زبان لینے کے باوجود اس کی سانس لے گا۔ وہ اسٹوڈیو میں اس کے ساتھ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا اسٹوڈیو مین سٹی میں تھا۔ وہاں ہر طرف سی سی ٹی وی کیمرے لگے ہوئے تھے۔ وہ اس کے اسٹوڈیو سے باہر نکل جانے کا انتظار ہی کرے گا۔ وہ انڈسٹری میں کمینہ مشہور تھا، وہ قاتل مشہور ہوتا نہیں چاہے گا۔

ہیڈ فون کانوں سے لگا کر بہرام اس کا ریکارڈ کیا گانا سن رہا تھا۔ وہ اس کے فن کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ اسے یہ بھی افسوس تھا کہ ایسا قاتل انسان آج ہمیشہ کے لیے اس دنیا سے رخصت ہو جائے گا۔

”اس کی کار نظروں سے اوجھل ہو چکی ہے۔ اس نے کارڈرائیو نہیں کی تھی“ کارڈرائیو تھی۔

بہرام کا گارڈ فون پر کہہ رہا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ ایک لمحے کے لیے متغیر ہوا۔ ”گاڑی میں وہ اکیلی تھی؟“

”بالکل اکیلی ہی تھی۔۔۔۔۔“

وہ چونکا اور ایک دم سے چلا اٹھا۔ ”الو کے پٹھے! وہ کار میں اکیلی نہیں تھی۔ گاڑی شوٹر نے ڈرائیو کی ہے۔“

گاڑی شوٹر ہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ کالج میں وہ شوٹر کے نام سے اسی لیے مشہور تھا کہ وہ کار ہوا یا بانیگ گولی کی طرح چلاتا تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ گدھے پر بھی بیٹھ جائے گا تو اسے بھی جہاز بنا لے گا۔

سیٹ کے نیچے فولڈ ہو کر بیٹھے بیٹھے میراں کی گردن اکڑ گئی تھی۔ ہڈی ہڈی ڈرائیونگ سیٹ پر شوٹر بیٹھا تھا۔ کار کی رفتار ابھی بھی بہت تیز تھی لیکن وہ پیچھا

کرنے والوں کو ڈانچ دے چکا تھا۔ وہ اسٹوڈیو کے باہر شام چھ بجے سے اس کی گاڑی میں چھپ کر بیٹھا ہوا تھا۔ میراں نے ہی اسے آنے کے لیے کہا تھا۔ جتنا وہ بہرام کو جان چکی تھی وہ جانتی تھی کہ اس کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ جیسے ہی بہرام اسٹوڈیو کے اندر گیا تھا، شوٹر تیار ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ ٹھیک پندرہ منٹ بعد میراں باہر آ گئی تھی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی تھی لیکن فوراً نیچے ہو کر فرنٹ سیٹ کی طرف نکل ہو گئی تھی۔ پیچھے سے شوٹر ڈرائیونگ سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا تھا۔

جیسا ہڈ میراں نے پہنا ہوا تھا بالکل ویسا ہی شوٹر نے بھی پہنا ہوا تھا۔ مین روڈ تک گاڑی کی رفتار نارمل رہی تھی۔ لیکن پھر۔۔۔۔۔

اگر اس نے شوٹر کو مدد کے لیے بلایا تھا تو اس نے اپنے گانے کا بھی ضرور کوئی نہ کوئی انتظام کیا ہو گا۔ ”بہرام بے چینی سے ہل رہا تھا۔

”وہ جو بھی کرے گی صبح ہی کرے گی۔ یا زیادہ سے زیادہ یوٹیوب چینل پر اپ لوڈ کر دے گی۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ یہ نہیں کرے گی۔ وہ کچھ اور کرے گی۔ ہمیں ہر صورت اسی وقت ٹون کو لانچ کرنا ہے۔ میراں سے پہلے ہمیں کچھ کرنا ہے۔۔۔۔۔“

آواز ریمو کرو میراں کی۔ مجھے صرف دھن دو۔۔۔۔۔ وہ چلا کر آپریٹرز سے کہہ رہا تھا۔

”تم تو اسے سیل کرنا چاہتے تھے۔ سیل ہونے کے لیے کم سے کم دو دن چاہئیں۔“

”وہ بھی کر لوں گا۔ پہلے اس کے کانی رائٹ کا مسئلہ حل کر لوں۔ نیو ایئر کا شو جو یونیورسٹی گراؤنڈ میں ہو رہا ہے۔ ہمارے پاس اس کے کتنے ٹوکن ہیں؟“

”دو۔۔۔۔۔ ایک گیارہ بجے کا۔۔۔۔۔ دوسرا ایک بجے کا۔۔۔۔۔“

جس کمپنی کے پاس نیو ایئر کا ٹوکن ہے ان سے بات کرو۔ ہمیں یہ ٹوکن چاہیے۔ میں وہاں جا رہا ہوں۔ مجھے دھن بھجواؤ۔ اس ٹوکن پر میں کھڑا ہوں گا۔“

”تم اس ٹوکن پر سکر کی حیثیت سے کھڑے ہو گے؟“

”میں ساری دنیا کے گدھے گھوڑوں کو سکر بنا سکتا ہوں تو خود نہیں بن سکتا۔ جلدی کرو۔“

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے اس نے گاڑی کے دروازے کو زوردار آواز میں بند کیا تھا۔

☆☆☆

یونیورسٹی گراؤنڈ میں ہونے والا نیو ایئر کنسرٹ سال کا سب سے بڑا کنسرٹ تھا۔ اس کنسرٹ میں بڑی بڑی میوزک کمپنیاں اپنے اپنے گلوکاروں کو متعارف کرواتی ہیں۔ کچھ اپنی دھنیں کچھ اپنے گلوکار۔ اس اسٹیج پر گانے والوں کے لیے کمپنیاں ٹوکن بولی میں خریدتی ہیں۔ سب سے بڑی بولی کا ٹوکن بارہ بج کر ایک منٹ کا تھا۔ نئے سال کے پہلے منٹ کا پہلا۔ اس ٹوکن پر کھڑے ہونے والے سکر یا میوزیشن کو signaute مانا جاتا تھا۔ انٹرنیشنل یا بڑی کمپنیاں دنیا بھر میں ہونے والے خاص کنسرٹس میں ایسے ٹوکن خرید لیتی ہیں اور جن سکرز کے ساتھ انہیں مستقبل میں کام کرنا ہوتا ہے انہیں اس ٹوکن پر کھڑا کر کے متعارف کروادیتی ہیں۔

”کس کے پاس ہے ٹوکن۔۔۔۔۔؟“ گاڑی کی رفتار کو بڑھاتے ہوئے وہ جنید سے فون پر بات کر رہا تھا۔

”ایک انٹرنیشنل کمپنی ہے اس کے پاس۔ ہم بھی ان کے ساتھ کام کر چکے ہیں۔ لیکن وہ ٹوکن سیل کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ اپنے سکر کو کھڑا کرنا چاہتے ہیں۔“

”تو بولی بڑھا دو یاار! بہرام پیش سے چلایا۔

”وہ کسی صورت نہیں مان رہے۔“ جنید بھی پڑ گیا۔

”سب الو کے پٹھے ہو تم۔ ایک کام نہیں ہوتا تم سے۔ تو پھر کنسرٹ کی انتظامیہ کو خرید لو۔۔۔۔۔ بات

لروان سے۔۔۔۔۔ گیارہ بج کر سینتیس منٹ ہو چکے تھے۔ جس وقت اس کی کار پارکنگ میں آ کر رکی اس وقت اس کے پاس پھر سے جنید کی کال آئی۔

”انتظامیہ ٹس سے مس نہیں ہو رہی۔ ان کا کہنا ہے کہ ٹوکن نیلامی میں دیے جاتے ہیں۔ وہ ساکھ خراب نہیں کر سکتے۔“

”ان کی ساکھ خراب ہو یا بزنس۔ ان سے کہو بارہ ایک کا ٹوکن ہمارا ہی ہے اور میں جا رہا ہوں اس پر کھڑا ہونے۔ کوئی روک سکتا ہے تو روک لے۔“

جس وقت وہ بھاگتا ہوا پارکنگ سے نکل رہا تھا۔ اس وقت میراں پارکنگ پارکر کے اندر جا چکی تھی۔ جس وقت وہ بیک اسٹیج کی طرف پڑھ رہا تھا۔ اس وقت وہ میک اپ روم میں پہنچ چکی تھی۔ ہڈ اتار دیا تھا۔ کرسی پر کسی کی جینز کی جیکٹ پڑی ہوئی تھی اسے اٹھا کر وہ پہن رہی تھی۔ جس ٹشو سے کسی نے اپنی لپ اسٹک صاف کی تھی اس سے وہ اپنی پیشانی کا پسینہ صاف کر رہی تھی۔

اور جس وقت بہرام بیک اسٹیج سے بھاگتا ہوا اسٹیج کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔ اس وقت میراں وہ سیڑھیاں چڑھ چکی تھی۔

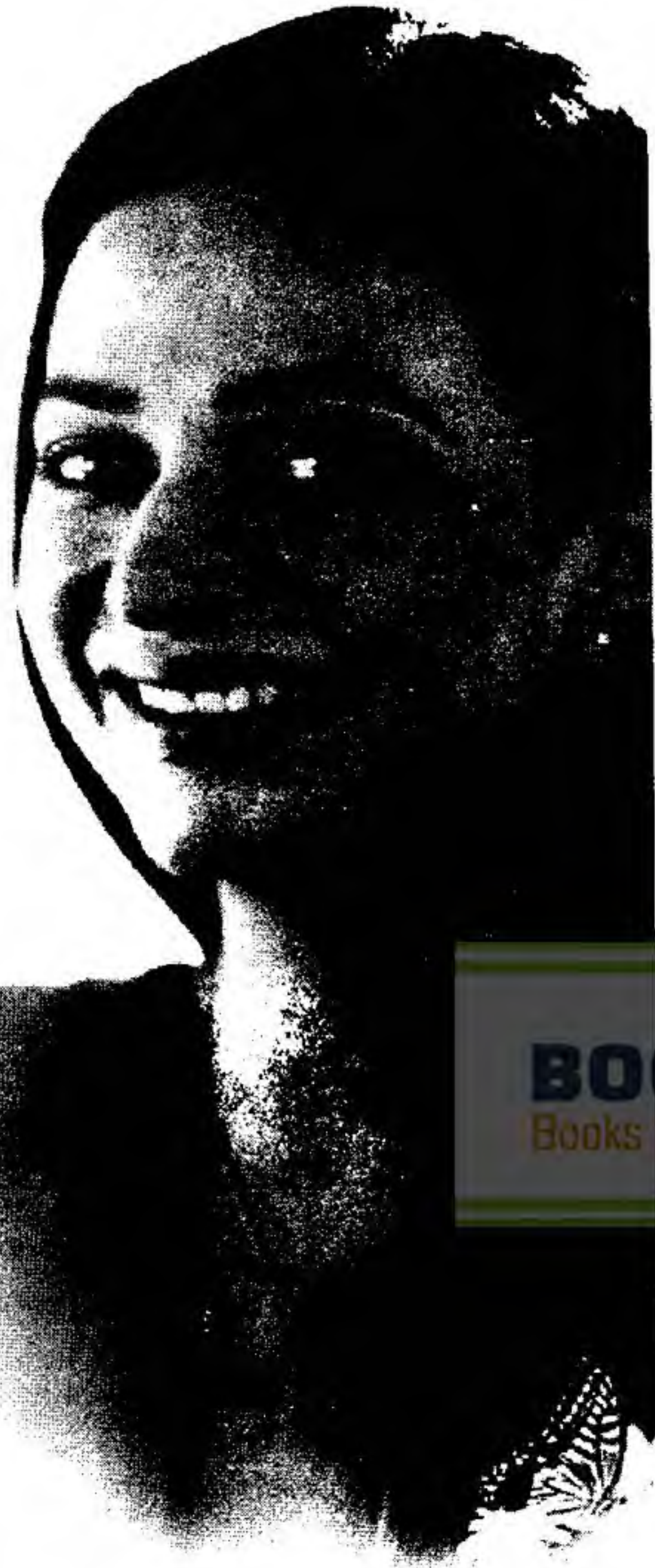
وہ اسٹیج کے کنارے پر کھڑا تھا۔ اور وہ مائیک کے سامنے۔۔۔۔۔

وہ اندھیرے میں کھڑا تھا اور وہ۔۔۔۔۔ وہ اسپاٹ لائٹ گھومتی ہوئی آئی اور مائیک کے سامنے کھڑی میراں پر آ کر رک گئی۔ اس کا چہرہ مجمع کو دکھائی دیا تو انہوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ وہ حلق پھاڑ کر ”میراں! میراں! چلانیے لگے۔“

وہ بہت زیادہ مشہور نہیں تھی لیکن ایسی گمنام بھی نہیں تھی۔ سب اسے جانتے ہی تھے۔ وہ تو یہ بھی جان گئے تھے کہ وہ اتنے بڑے اسٹیج پر آ کر کھڑی ہو گئی ہے تو کوئی عام چیز نہیں لائی ہوگی۔ کچھ خاص



صندل کی مہک اور
تازگی کے ساتھ



A Unani Product

Manufactured by: Aftab Qarshi Dawakhana
Muzamil Town, 20km Multan Road, Chong Lahore
E-mail: aftabqarshi@hotmail.com URL: www.aftabqarshi.com

طرف سے اسے اس کا نوں مبرا ایس ایم ایس کر دیا
گیا تھا۔ اپنا اصل فون وہ کار میں ہی چھپا کر گئی تھی۔
اپنی زندگی کا بہترین کام وہ وقت سے پہلے
ریکارڈ کروا دیتی تو جان سے جانی۔ جان سے نہ جانی
تو بہرام کسی بھی طرح سے اس کے کام کو اپنے نام سے
لانچ کر دیتا ورنہ فروخت کر دیتا۔ وہ چینی اور چلائی ہی
رہ جاتی۔ اسے اس نیو ایئر ٹائٹ کا ہی انتظار تھا۔ اتنے
بڑے کراؤڈ اور لائیوٹی براڈ کا سنگ کا۔

ایپ وہ یونیورسٹی گراؤنڈ کے ہجوم کے سامنے
کھڑی تھی۔ رات کا آسمان دن کے اجالے سے
زیادہ روشن تھا۔ بارہ بجنے میں تین منٹ تھے۔
گردن موڑ کر اس نے پیچھے بہرام کو دیکھا۔ اور ہنس
دی۔ اب وہ ہمیشہ ہنسے گی اور وہ اپنی شکست کو یاد کر
کے ہمیشہ روئے گا۔

مائیک پر ہاتھ رکھ کر اس نے ایک گہرا سانس
لیا۔ ”میں ہوں میراں..... ودمہراں.....“

شور نے زمین کو ہلا ڈالا.....
”آپ دس سے الٹا گنا شروع کریں میں
ذرا پانی پی لوں۔“

کہہ کر اس نے جھک کر پانی کی بوتل اٹھائی۔
گردن اٹھا کر پانی کی بوتل منہ سے لگائی۔ لوگوں کو
اس کی یہ ادا بھی بہت پسند آئی۔ الٹی گنتی شروع ہو
گئی۔ ”دو“ پر اس نے مائیک پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”ایک“
کے بعد اپنے حلق کو مہر کے سروں کے ساتھ جوڑ
کر..... راگ مہراں سے نکلی دھن میں اتار کر.....
گانے کے بول مائیک پر پوری جان لگا کر
چھوڑ دیے.....

بے خودی اور ترنگ لیے..... آزادی اور
متوالے پن سے.....

بات نئی بات تھی..... رات ”مہر میراں“
رات تھی.....

ہوئی تھی اس نے باس..... بولی بصری کی میراں.....
وہ اب سب کو اچھی طرح سے یاد ہو جائے گی۔
نئے سال کے نئے لمحے کا ٹوکن کمپنی نے میراں کے
لیے محفوظ کر لیا تھا..... میراں اور مہراں کے لیے۔

☆☆☆

انسان کو باصلاحیت ہونے کے ساتھ ساتھ
ہوشیار بھی ہونا پڑتا ہے۔ ہر طرح کے حالات کا
جائزہ لینے کے بعد وہ جان چکی تھی کہ بہرام کے
اسٹوڈیو کو استعمال کیے بغیر وہ اچھی دھن نہیں بنا
سکتی۔ ایسی دھن جو شارپ بھی ہو اور ہٹ بھی۔

اسے مگر مچھوں کے ساتھ کام کرنا تھا۔ وہ جانتی
تھی کہ اسے اسٹوڈیو میں لگے کیمروں کے ذریعے
مانیٹر کیا جا رہا ہے۔ اسٹوڈیو کا اسٹاف اس پر نظر رکھتا
ہے۔ چارے کے طور پر رات کے کام کی تین
گولڈن دھنیں اس نے بہرام کو ہڑپ کرنے دی
تھیں۔ اس نے یہ ظاہر ہی نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ
جان چکی ہے کہ بہرام اس کی دھنوں پر قبضہ کر چکا
ہے۔ بہرام کو وہ تین دھنیں مل گئیں تو اسے گمان بھی
نہیں ہوا کہ وہ جان بوجھ کر اسے پاگل بنانے کی
کوشش کر رہی ہے۔ وہ اسے بے وقوف سمجھتا رہا
تھا۔ دو آپریٹر لڑکوں کو اس نے اپنے ساتھ ملا لیا تھا۔
مہراں پر کام کرتے ہوئے اس نے اس کی
جڑواں دھنیں بنائی ہی اس لیے تھیں کہ بہرام کنفیوز
ہو جائے اور وقت سے پہلے اسے اسٹوڈیو سے نکال
باہر نہ کرے۔ اسے نیو ایئر ٹائٹ کا انتظار تھا۔

اس کی دھن براہ راست اس کمپنی کے اسٹوڈیو
میں ریکارڈ ہوتی رہی تھی جس کے ٹوکن پر وہ کھڑی
تھی۔ کمپنی کو اس کا بہترین کام چاہیے تھا۔ پھر ہی وہ
طے کرنے والی تھی کہ وہ اسے کس ٹوکن پر کھڑا کرتی
ہے۔ اس کے ساتھ کانٹریکٹ کرنی تھی ہے یا
نہیں۔ جس وقت وہ اسٹوڈیو سے نکل کر گاڑی کی
پچھلی نشست کے نیچے دبک کر بیٹھی تھی۔ کمپنی کی



کالم

تالیہ خواب میں فاتح کے سن باؤ والے گھر میں، خود کو ایڈم کے ساتھ خزانہ تلاش کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔ فاتح تالیہ سے اپنی فائل کی واپسی کا مطالبہ کرتا ہے اور اسے اپنے گھر آنے سے منع کر دیتا ہے۔ تالیہ کو عصرہ سے پتا چلتا ہے کہ وہ سکے ایڈم کے پاس ہے۔ ایڈم اسے ایک جیولر کو بیچ دیتا ہے۔ تالیہ اس کے حوالے سے اسے الجھا دیتی ہے اور جیولر کو بلیک میل کر کے سکے نکوالیتی ہے، مگر سکے اس کے ہاتھ میں دینے کے بجائے ایڈم اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔

فارض صابج کے ذریعے فاتح کو عالم کا پتا چلتا ہے۔ فائل کی واپسی کے لیے عالم صبح تک کا وقت مانگتا ہے اور اس منصوبے میں فاتح کو بھی شامل کرتا ہے۔ فاتح اس کی باتوں سے متاثر ہو کر راضی ہو جاتا ہے۔ ایڈم پر سکے کا اسرار کھلتا ہے۔ عالم پتا چلا لیتا ہے کہ فائل اشعر کے آفس میں ہے۔

صبح، تالیہ کو بلیک میل کرنے آتا ہے۔ بازار میں داتن، سمیع کو خوف زدہ کر دیتی ہے۔ عالم جان پہ کھیل کے اگلے روز ہی فائل اشعر کے سیف سے چرا کر لا دیتا ہے۔ فاتح، عالم سے بے حد متاثر ہوتا ہے۔

ایڈم کو تالیہ مشکوک لگتی ہے۔ وہ تالیہ کی گردن پر نشان دیکھتا ہے تو اسے تاریکی کیانی یاد آ جاتی ہے اور وہ سمجھ جاتا ہے کہ تالیہ اس سکے کے پیچھے ہے جو ایڈم کے پاس ہے۔ عصرہ سے فاتح جھوٹ بولتا ہے۔ عصرہ کو فاتح اور اشعر دونوں پر غصہ آتا ہے۔ فاتح سن باؤ کو بیچنے سے پہلے وہاں ایک دن گزارنے جاتا ہے۔ عصرہ، تالیہ کی فرمائش پر اسے بھی بلا لیتی ہے۔ فاتح سن باؤ کے گھر کی کہانی سناتا ہے۔ تالیہ اس گھر کے کنویں کو دیکھ کر سمجھ جاتی ہے کہ خزانہ کہاں ہے۔ وہ فاتح سے اس گھر کو خریدنے کی خواہش کا اظہار کرتی ہے۔



مگر وہ اسے بچنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فاح کو یاد آتا ہے کہ وہ عصرہ اور بچوں کے ساتھ پہاڑوں کی سیر کو جاتا ہے، جہاں آریانہ کو اس کی آیا دھوکے سے اغوا کر لیتی ہے۔ فاح، آریانہ کے گرائے ہوئے پاپ کارن کے ذریعے آریانہ کی لاش تک پہنچ جاتا ہے۔ آریانہ مزاحمت کے دوران پہاڑ سے گر کر ہلاک ہو جاتی ہے۔ اس کے اغوا کار بھی کھائی میں گر کر مر جاتے ہیں۔ فاح آریانہ کی سب سے زیادہ لاش دفن کر دیتا ہے۔ اور اس کی موت کا کسی کو نہیں بتاتا، کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ آریانہ کو صوفیہ رحمن نے اغوا کر لیا تھا۔

ایڈم ملا کہ پہنچ جاتا ہے۔ ایڈم کو یقین دلانے کے لیے تالیہ بریسلٹ اس کو دے دیتی ہے۔ ایڈم شک میں پڑ کر راستے میں فاح کو پہنچ جاتا ہے۔

تالیہ فاح کے گھر میں خزانے کا راستہ تلاش کر لیتی ہے۔ فاح اور ایڈم بھی پہنچ جاتے ہیں۔ فاح اسے پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہے، مگر تالیہ خزانہ دیکھنے پر بضد ہوتی ہے۔ بالآخر تینوں بحث کے بعد ایک دروازے سے گزرتے ہیں۔ جہاں سے وہ ایک جنگل میں پہنچ جاتے ہیں۔ دروازہ غائب ہو جاتا ہے۔

راستے میں وہ ہی حالات پیش آتے ہیں جو تالیہ خواب میں دیکھ چکی ہے۔ اسے داتن کی باتوں میں سچائی نظر آنے لگتی ہے کہ وہ پندرہویں صدی کی لڑکی ہے جو وقت سے آگے نکل آئی تھی۔ خزانے کے لالچ میں، اور سچ کی تلاش میں تالیہ فاح اور ایڈم پرانے زمانے میں پہنچ جاتے ہیں۔

فاح پر کھل جاتا ہے کہ تالیہ ہی حالم ہے۔ اب اس کا رویہ بدل جاتا ہے۔ وہ حالات سے گھبرانے کے بجائے جنگل سے نکلنے کا سوچتا ہے۔ اور از خود ان دونوں کا لیڈر بن جاتا ہے۔

جنگل میں تالیہ کو آگہی ملتی ہے۔ کہ شہزادی تاشہ اس کے گاؤں کے لوگوں پر ظلم ڈھارہی ہے اور اس نے تالیہ کے باپا کو بھی قید کر لیا ہے۔ تالیہ کو شہزادی تاشہ سے نفرت محسوس ہوتی ہے۔ مگر ایڈم اور وان فاح تاریخی کتابوں کے حوالے سے تاشہ کو جانتے ہیں۔ وہ دونوں تاشہ کی تعریف کرتے ہیں اور وان فاح تاشہ کا فین ہے۔

وان فاح کو اپنے ملک میں ہونے والے انتخابات کی بھی فکر ہے اس کا خیال ہے کہ مراد دوبارہ چابی بنادے گا تو وہ واپس اپنے ملک چلے جائیں گے اس مقصد کے لیے قدیم ملا کہ جانا ضروری ہے۔

یہ لوگ رین فاریسٹ میں سے راستہ تلاش کر کے جنگل میں جاتے ہیں۔ جہاں تالیہ ہرن کا شکار کر کے اسے آگ پر بھونتی ہے۔ کھانے کی یہ خوشبو قدیم ملا کہ کے لوگوں کو متوجہ کر لیتی ہے۔ اور تین قدیم باشندے وان فاح، ایڈم اور تالیہ کو زبردستی پکڑ کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ایسے میں تالیہ کو دوبارہ آگہی ملتی ہے جب وہ ملا کہ کے ایک یتیم خانے میں جانے کیسے پہنچ گئی تھی۔ وہاں کی انچارج مسز ماریہ نے اس کا بریسلٹ اتار لیا تھا اور ایک سنار کو بیچ دیا تھا مگر وہ سنار کے

لیے بدبختی لایا تھا۔ وہ پگھل نہیں رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ دوسری مصیبتوں میں بھی مبتلا ہو گیا تھا۔ یتیم خانے کی میڈم ایکینس تالیہ پر چوری کا غلط الزام لگاتی ہے۔ اور اسی ضد میں تالیہ چوری کرنا اور زبردستی اپنا حق چھیننا کھتی ہے۔

یتیم خانے میں مسز ذوالکفلی آتے ہیں جو تھوڑا وقت بچوں کے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں تاکہ اپنا من پسند بچہ ایڈاپٹ کریں۔ ان کا زیادہ وقت تالیہ مراد کے ساتھ گزرتا ہے۔ جو ہمہ وقت کسی پہاڑی پر چل کا اچھ بناتی ہے۔ ذوالکفلی اسے پہلے گلاب اور سکے کا ایک شعبہ دکھا کر متاثر کرتے ہیں۔

ذوالکفلی ایک کون آرٹسٹ اور اس کا مرے۔ وہ یتیم خانے میں بچہ ایڈاپٹ کرنے نہیں آتا تھا، بلکہ کسی جگہ نظر رکھنے آیا تھا اور موقع ملتے ہی وہاں سے ہیرا لے اڑا۔ پولیس تالیہ سے اس کا اچھ بنوائی ہے۔ تو وہ غلط اچھ بنا کر اسے بچا لیتی ہے۔ تالیہ کو بار بار یتیم خانے میں اپنے ساتھ ہونے والا براسلوک یاد آتا ہے۔ اسے لاہور کے ایک گھر میں لے جایا جاتا ہے، جہاں اس پر اس فیکل کے دادا جی کے قتل کا جھوٹا الزام لگایا جاتا ہے۔ وہ سچائی ثابت کرنے میں ناکام ہو جاتی ہے۔ وہ ملائیشیا کو یاد کرتی ہے۔ جہاں اس نے بالآخر ذوالکفلی کو ڈھونڈ نکالا تھا اور احسان مندی کے طور پر ذوالکفلی نے اسے اپنا سارا ہنر سکھا دیا تھا۔

تالیہ، ایڈم اور فاح کو ”ابوالخیر“ نامی آدمی کے کارندے ایک پنجرے میں قید کر کے گھوڑا گاڑی کے ذریعے قدیم ملا کہ کے شہر لے جاتے ہیں۔ تالیہ خود کو اور ایڈم کو آزاد کر لیتی ہے۔ مگر فاح کو آزاد کرانے سے پہلے اغوا کاروں کو خبر ہو

جاتی ہے۔ وہ دونوں فاح کو پھوڑ کر فرار ہو جاتے ہیں۔ فاح کو ایک فید حائے میں سس کر دیا جاتا ہے۔ جہاں ایک ایڈم قیدی کے ساتھ براسلوک کیا جاتا ہے۔

قید میں فاح کو ادراک ہوتا ہے، وہ ماضی میں کسی خاص مقصد سے بھیجا گیا ہے۔ وہ خود کو حالات کے رحم و کرم پہ چھوڑنے کے بجائے ان کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ تالیہ کی ذہانت سے وہ دونوں اپنے اغوا کاروں کو کھل دے کر بھیس بدل کر شہر میں ہی پھرتے ہیں۔ جہاں تالیہ یہ انکشاف ہوتا ہے کہ وہ خود شہزادی تاشہ ہے اور بندہ ہاراک کی بیٹی ہے۔ بندہ ہاراک اپنے ساتھیوں سے غداری کر کے انہیں پکڑوا دیتا ہے اور خود بادشاہ سے جو اس کا ماموں زاد ہے مل جاتا ہے۔ تالیہ صدے سے چور ہو کر خزانے کی چابی حاصل کر لیتی ہے اور وقت کا دروازہ پار کر جاتی ہے۔ راجہ مراد، تالیہ کو اپنی بیٹی تاشہ کی حیثیت سے تسلیم کر لیتا ہے۔

ایڈم، وان فاح کو ابوالخیر کی غلامی میں کام کرتے ہوئے، موقع پا کر تالیہ کے بارے میں بتاتا ہے فاح اسے تالیہ کی کہانی سمجھتا ہے تالیہ یہ جان کر غصے میں آ جاتی ہے اور طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے تین بے گناہ افراد جن میں ایڈم بھی شامل ہے گرفتار کر کے مختلف سزائیں دیتی ہے ایڈم کو شاہی کتب خانے میں کام کرنے کی سزا ملتی ہے۔

تالیہ کو اپنے باپ مراد کے خیالات جان کر دھچکا لگتا ہے۔ وہ ہر صورت چابی حاصل کر کے ملائیشیا واپس آنا چاہتی ہے۔ مگر راجہ مراد بے جا طاقت کا اور ظلم کا مظاہرہ کر کے تالیہ کو خوفزدہ کر دیتا ہے۔ راجہ کی خاص کنیز شریفہ اس کی جاسوسی کرتی ہے۔ مگر تالیہ اس کی کمزوری پتا چلا کر اس کی وفاداری خرید لیتی ہے۔

ملکہ یان سو فو چینی بادشاہ کی بیٹی اور بادشاہ مرسل کی بیوی ہے مگر وہ ایک ظالم عورت ہے اور اس کے مقابل بندہ ہاراک مراد ہے۔ جو بادشاہ کے فیصلوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔

وان فاح کو ابوالخیر اپنے باورچی خانے میں کام پر رکھ لیتا ہے۔ وہ اسے اچھی غذائیں کھانے کو دیتا ہے تاکہ نیلامی میں اس غلام کی اچھی قیمت ملے۔

تالیہ، فاح سے ملاقات کا موقع نکال لیتی ہے۔ وہ جانا چاہتی ہے کہ تاشہ میں اس نے کیا کارنامے انجام دیئے تھے مگر فاح نہیں بتاتا۔ ایڈم ”بنگرا یا بلا یو“ کے رائٹر کا تھیلا چا لیتا ہے۔ جس نے ابھی کتاب لکھنی شروع نہیں کی۔ تالیہ وہ تھیلا لیتی ہے۔

ابوالخیر شاہی خزانچی بننا چاہتا ہے وہ بادشاہ کی دعوت کرتا ہے۔ جہاں ملکہ اور راجہ مراد بھی ہوتے ہیں۔ تالیہ بھی وہاں پہنچ جاتی ہے۔ بادشاہ اس سے متاثر ہوتا ہے۔ ملکہ یان سو فو ”وانگ لی“ کو شاہی خزانچی بنانا چاہتی ہے۔ مراد، ابوالخیر کو۔

وان فاح، سن پاؤ کے وانگ لی سے متاثر ہے دعوت میں سن پاؤ وانگ لی بھی موجود ہوتا ہے۔ ابوالخیر اس سے خطرہ محسوس کر کے فاح کے ہاتھوں اسے زہر دلواتا ہے مگر فاح وانگ لی کو خبردار کر دیتا ہے۔

فاح، وانگ لی سے بے حد متاثر ہے اور اسے خزانچی دیکھنا چاہتا ہے مگر تالیہ ابوالخیر کو خزانچی بنانے کی سفارش کرتی ہے۔ فاح کو یہ بات ناگوار گزرتی ہے، تالیہ، ایڈم کو شاہی مورخ تعینات کرتی ہے۔ فاح تمام غلاموں میں آزادی کا جذبہ جگاتا ہے اور اپنے ساتھ کا یقین دلاتا ہے۔ راجہ مراد تمام اہم عہدوں پر بادشاہ کو قائل کر کے اپنے آدمی تعینات کر دیتا ہے اور ہر ادارے کا کنٹرول اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ تالیہ، شاہی مورخ سے اپنی جھوٹی تعریفیں لکھواتی ہے۔

تالیہ راجہ مراد کی غیر موجودگی میں اس کے خزانے کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے تو اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ راجہ خفیہ طور پر کمائی گئی دولت، کسی خفیہ جگہ پر چھپا کر رکھتا ہے۔ تالیہ، مسجد کے نام پر پیسہ حاصل کرنے کے لیے ابوالخیر سے ساز باز کر لیتی ہے۔ فاح کو پتا چل جاتا ہے، وہ ناراض ہوتا ہے اور نیلامی میں وانگ لی کا غلام بننے کو ترجیح دیتا ہے۔ فاح مستقبل کی باتیں بتا کر وانگ لی کو متاثر کرتا ہے۔

یان سو فو کے والد کو بادشاہ مرسل کی نظر لگ جاتی ہے، وہ اس کے توڑ کے لیے بادشاہ کا مستعمل غسل کا پانی

چاہتی ہے مگر شاہی طبیب آنا کافی کرتا ہے۔ تالیہ مداخلت کر کے طبیب کو ملکہ کا حکم ماننے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ملکہ، تالیہ کی جاسوسی کروا دیتی ہے مگر تالیہ باتوں باتوں میں اس کا دل اپنی طرف سے صاف کر دیتی ہے۔ بادشاہ کے حوالے سے اس کے خدشات بھی دور کر کے واضح کرتی ہے کہ وہ اپنے محبوب کی خاطر ضرور واپس جائے گی۔ فاتح کے کہنے پر محمود مرنی، وانگ لی سے مدد چاہتا ہے مگر وہ انکار کر دیتا ہے۔ وانگ لی کے انکار سے اس کی شخصیت کابت فاتح کے سامنے ٹوٹ جاتا ہے۔

راجہ مرسل تالیہ کے فن اور تالیہ سے متاثر ہو کر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ ایڈم کی زبانی یہ بات سن کر فاتح کا دماغ گھوم جاتا ہے۔ راجہ میراد کو شک ہو جاتا ہے کہ تالیہ اپنے ساتھ کسی مرد کو لائی ہے وہ اسے تلاش کر داتا ہے۔ تالیہ بھی یہ بات بھانپ لیتی ہے اور فاتح کو خبردار کرتی ہے۔ راجہ مرسل تالیہ کے باپ کو تالیہ کا رشتہ دیتا ہے۔

ملکہ یان سو فو کی کنیر یہ بات ملکہ کو بتاتی ہے۔

چودھویں قسط

سلطنت محل میں دربار سے مخالف عمارت میں ایک بڑا ہال نما کمرہ تھا جس میں فرشی نشست بچھی تھی۔ گاؤ تکیے لگے تھے اور سامنے دو فٹ اونچا چوترہ بناتھا جیسے قوالی کے لیے بنایا جاتا ہے۔ اس فرشی نشست پہ حاضرین کی طرف رخ کر کے ایڈم دوزانو بیٹھا تھا۔ سامنے چھوٹی میز پہ قرینے سے سب صفحات رکھے تھے جن پہ وقفے وقفے سے وہ نظر ڈالتا اور پھر چہرہ اٹھا کے حاضرین کو دیکھ کے ادب سے پڑھتا جاتا۔

سامنے پہلی صف میں سلطان مرسل، بندہ ہار اور چند وزراء بیٹھے تھے۔ وانگ لی مرسل کے بائیں جانب تھا۔ پچھلی صفوں میں درباری مرد بیٹھے تھے۔

”اور یہ اسی ماہ کی بات ہے جب وانگ لی کے چائے خانے ”جیا“ میں.... ہوئی ایک شام گرم بھٹوں کی.... ایڈم مرسل شاہ کی تعریفوں اور شہزادی تاشہ کے قصیدوں کے بعد اب ”جیا“ کے اس قصبے پہ آیا تو آواز جوش سے بلند ہونے لگی۔

بندہ ہار امراد قدرے چونک کے سننے لگا۔

”ایک آدمی اٹھ کھڑا ہوا رئیسوں اور قاضی کے خلاف... اور کرنے لگا غلاموں کی حمایت... جن کو قید کرتے تھے با اثر لوگ اغوا کر کے....“

آخری صف میں دوزانو ہوئے چند خاص سپاہی اور اعلیٰ عہدیدار غلام بیٹھے تھے۔ وان فاتح ان میں سے ایک تھا۔ آنکھیں چندھی کر کے وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ ایڈم کو دیکھ رہا تھا۔

”اور بولا وہ بھری محفل میں آواز بلند کر کے... نہیں ڈرتا میں رئیسوں کی دوستی کے چھن جانے سے...“

مرسل شاہ نے قہوے کی پیالی نیچے رکھی اور دلچسپی سے سننے لگا۔ مراد البتہ چونکا ہوا لگتا تھا۔ تاثرات سنجیدہ تھے۔

”کیونکہ اللہ نے مطمئن کر رکھا ہے میرا نفس شاہوں کی دوستی سے...“

گھوما ہوں میں اعلیٰ سوار یوں میں رہا ہوں میں اونچے محلوں میں....“

ایڈم کی آواز جیسے کسی مغنی کی طرح فضا میں پھیلتی گئی، حاضرین کا جوش و بحس بڑھتا گیا۔ قصہ دلچسپ معلوم ہوتا تھا۔ بس سب کو یہ سب کہنے والے جری مرد کا نام جاننے میں دلچسپی تھی۔

”پھر اہوں میں ملک ملک اپنے ہاتھوں سے کھودی ہیں میں نے قبریں...“

تو نہ ڈراؤ مجھے ان چیزوں سے، جو مجھے خوفزدہ نہیں کرتیں...“

لڑتا رہوں گا بے کس غلاموں کی آزادی کے لیے آخر دم تک۔

کیونکہ میں....“ ایڈم نے مسکراتے ہوئے حاضرین کو دیکھتے ہوئے نظریں کاغذ پہ جھکائیں اور پڑھا۔

”وا....“ وہ اٹکا.... نظریں اٹھائیں تو یہ نظریں بدلی ہوئی تھیں۔ تھوک نگلا اور فقرہ مکمل کیا۔

”کیونکہ میں وانگ لی ہوں۔ سن باؤ تا کی ژان۔ شاہ چین کا سب سے وفادار غلام!“

اور اس کی پلکیں جھک گئیں۔ منوں بوجھان پہ آن پڑا تھا۔ بدقت اس نے آنکھیں اٹھائیں تو دیکھا.... سامنے جہاں مرسل شاہ نے خوشگوار حیرت سے گردن موڑ کے وانگ لی کو دیکھا۔

”کیا واقعی یہ تم نے کہا وانگ لی؟ اتنے خوب صورت بے باک الفاظ؟“

وہاں مراد راجہ نے اطمینان کی گہری سانس لی۔

”ظاہر ہے، یہ وانگ لی کی اعلیٰ پائے کی تربیت ہی ہے آقا جو وہ کسی خوف و خطر کے بغیر اپنے اصل کورئیں زادوں کے سامنے بھی یاد کرنے سے نہیں رکتا۔“

پیچھے بیٹھے درباریوں کی بھی تو صوفی واہ واہ گونجی۔

وانگ لی جہاں خود قدرے حیران تھا راجہ کی بات پہ پھیکا سا مسکرایا۔ ”آقا... میں....“ وضاحت دینے کے لیے لب کھولے۔

”ہمارے دل میں تمہاری قدر و منزلت مزید بڑھ گئی ہے، وانگ لی۔ خوش رہو۔“ مرسل شاہ نے زور سے اس کا شانہ تھپکا۔ پھر خوشگوار انداز میں واپس مورخ کی طرف گردن موڑی۔

”تم اچھا لکھتے ہو آدم! آگے پڑھو۔ تمہارا کلام سننے میں لطف آرہا ہے۔“ اور سامنے چھوٹی میز پہ رکھے.... پھلوں میں سے ایک گچھا اٹھا کے منہ میں

دیا۔ ”شکر یہ آقا۔“ اور خاموش ہو گیا۔

وہ قدرے حیران سا تھا۔ بار بار ایڈم کو دیکھتا تھا جیسے اچنبھے میں ہو مگر ایڈم اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ اس نے بس ایک نظر دور پیچھے بیٹھے فاتح پہ ڈالی۔

فاتح اس کو خود کو دیکھتے پا کے غبی مسکرایا اور استہزائیہ سر جھٹکا۔ اس کی نظروں کا ملال اور غبی... ایڈم کی آنکھیں جھک گئیں۔

محفل برخاست ہوئی اور سلطان جو چینی امداد کی خوشی کے نشے میں سرمست تھا، اٹھنے سے پہلے ایڈم کو شاہی خلعت سے نواز گیا اور اشرافیوں سے بھری تھیلی بطور انعام بھی دی۔ ایڈم نے خاموشی سے وہ رکھ لی، جھک کے سلطان کا شکر یہ ادا کیا اور سر جھکائے کھڑا رہا۔

ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے تو وہ تیزی سے باہر آیا۔ وانگ لی اپنے غلاموں کے ہمراہ دوسری سمت میں جا رہا تھا۔ ایڈم تیزی سے ان کے قریب آیا۔ فاتح نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ بس رفتار آہستہ کر دی۔ وانگ لی اور دوسرے غلام آگے نکل گئے۔ وہ دونوں پیچھے رہ گئے۔

”سر....“ وہ بے چینی سے بولا۔ ”میں.... میں شرمندہ ہوں۔ جو میں نے کہا وہ سچ نہیں تھا، میں نے سچ چھپایا، مگر....“

”یہ خلعت سنبھالو ایڈم۔ یہ کافی بھاری ہے۔ تم پہ بوجھ بڑھ گیا ہے۔“

”مگر سر....“

”مجھے کچھ بُرا نہیں لگا۔ بلکہ اچھا ہوا کہ میرے خدشات دور ہو گئے۔ میں نے جان لیا کہ اب بس وہی ہوگا جو بنگارا ملا یوں میں لکھا ہے۔ مجھے اسی طرح پلان بنانا ہوگا۔ شکر یہ ایڈم۔“

وہ سپاٹ سا کہہ کے آگے بڑھ گیا۔

ایڈم مٹھیاں بھنجے بے بسی سے دور جاتے وانگ لی اور اس کے غلام کو دیکھتا رہا۔

وہ بندہ ہار کے محل کے باغ میں تھی جب ایڈم

اس لوڈھوٹا ہوا ہاں آیا۔

باغ میں ایک جگہ بڑے بڑے پتھروں سے سنگی نشیمن بنی تھیں جیسے مشروم کے سر کاٹ دیے ہوں اور وہ ایک سرکے مشروم پہ بیٹھی اپنا لباس دائیں بائیں پھیلانے، دو رافق پہ دوپہر کے سورج کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بادلوں کے پیچھے چھپا آدھی تاریکی نکلیا جیسا دکھائی دیتا تھا۔

”آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ چپے تالیہ؟“ وہ لال بھبھوکا چہرہ لیے اس کے سر پہ آکھڑا ہوا۔

تالیہ نے چونک کے گردن موڑی۔

”کیا میں نے آپ کو مسودہ اس لیے دیا تھا کہ آپ اس میں وان فاح کے نام کی جگہ وانگ لی کا نام لکھ دیں؟ اس سے پہلے آپ نے میرا لکھا ایک حرف بھی نہیں بدلا۔ تو یہ کیوں؟“ وہ سخت زخم خوردہ نظر آتا تھا۔ مسودہ سنانے سے قبل ایک دفعہ بھی پڑھ لیتا تو ذہنی طور پہ تیار تو ہوتا مگر اسے گمان تک نہ گزرا تھا کہ وہ یہ کر دے گی۔

”کیا وہ خفا تھے؟“ تالیہ کی نظریں سورج پہ تھیں۔

”ظاہر ہے ان کو برا لگا ہے۔ کیونکہ ہم نے جھوٹ بولا ہے۔ سچ کو چھپایا ہے۔“

”یا شاید اس لیے کہ ہم نے ان سے مزید فین بنانے کا موقع چھین لیا ہے اور....“

”بات فینز کی نہیں ہے چپے تالیہ۔“ وہ بے زار ہوا تو وہ ایک دم سے اٹھی اور اس کی طرف گھومی تو چہرے پہ سختی تھی۔

”ایڈم بن محمد.... میری بات کاٹے بغیر سنو....“ وہ غرائی تو وہ بالکل چپ ہو گیا۔ ”تمہارے فاح صاحب اکیسویں صدی میں ایک اشار سلیمانی تھے۔ ان کے لاکھوں فینز تھے۔ وقت کی قید نے ان سے وہ مقام چھین لیا کہ جہاں ان کو صنم بنا کے ان کی پرستش کی جاتی تھی۔ فینز کو پرستار اس لیے کہتے ہیں کیونکہ وہ اپنے ستارے کی پرستش کرنے لگ جاتے ہیں۔ جن لوگوں کو پرستاروں کی عادت ہو جائے ان کے لیے پرستش کروائے بغیر رہنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ حب

جاہ اور حب چاہ.... وہ ان دونوں کے بغیر ادھورے ہیں۔ ظاہر ہے ان کو برا لگے گا کہ ہم نے ان سے مزید پرستار بنانے کا موقع چھین لیا۔ ارد گرد دیکھو.... ان کا کوئی فین نہیں ہے یہاں۔“

”چپے تالیہ.... آپ نے.... ایسا کیوں کیا؟“ وہ دکھی تھا۔

”کیونکہ.... میں نہیں چاہتی ان کو توجہ ملے۔ وہ کسی کی نظروں میں آئیں۔ وانگ لی ایسے الفاظ بولے تو کوئی نہیں چونکے گا۔ لیکن اگر کوئی غلام بولے تو بندہ ہمارا ضرور چونکے گا۔ میرا باپ اس وقت ملاکہ میں ہر آدمی کی گردن کو دیکھ رہا ہے تاکہ وہ نشان ڈھونڈ سکے۔ اگر اس کو تمہاری کتاب میں دیوتا بنے شخص کی گردن پہ وہ نشان مل جائے تو وہ کیا حال کرے گا وان فاح کا احساس ہے تمہیں؟“

ایڈم بالکل چپ ہو گیا۔

”میں جو کر رہی ہوں، ہم تینوں کی بھلائی کے لیے کر رہی ہوں۔ تم غلاموں کی کہانی لکھنا چاہتے ہو لکھو مگر اس کو وانگ لی کے نام سے لکھو یا کسی اور نام سے۔ مگر فاح کا نام تم اپنی کتاب میں نہیں لکھو گے۔ یہ میرا حکم ہے۔“ وہ تحکم سے چبا چبا کے بولی۔

ایڈم نے اپنے سامنے کھڑی شہزادی کو نظر اٹھا کے دیکھا۔ اس کے عقب میں بندہ ہارا کا محل نظر آرہا تھا اور وہ اس محل کی طرح اونچی بارعب اور شاہانہ لگ رہی تھی۔

”میں اس حکم کو نہیں ماننا چاہتا۔ میں نے وان فاح سے وعدہ کیا تھا کہ....“

”ایڈم بن محمد....“ وہ ایک دم غرائی تو وہ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹا۔ ”تم یہاں.... میرے حکم پہ.... کھڑے ہو۔ تمہیں یہاں تک میں (سینے پہ انگلی رکھے) لائی ہوں۔ میں ملاکہ کے بندہ ہارا کی بیٹی شہزادی تاشہ بنت مراد ہوں۔ اس محل میں وہ ہوتا ہے جو میرا حکم ہوتا ہے۔ میرے سامنے اپنی توجیحات مت رکھو۔ تم وہی لکھو گے جو میں چاہوں گی ورنہ تم اس دنیا میں تاعمر بھٹکتے رہو گے۔ سناتم نے!“

محل دونوں کے درمیان آگیا تھا۔ طاقت کا پلڑا بے قابو ہو گیا تھا۔ پیمانے اوپر نیچے ہونے لگے اور اپنی اپنی جگہ پہچاننے لگے۔

ایڈم کے کندھے ڈھیلے ہو کے گر سے گئے۔ اس نے سر جھکا دیا۔ ”جو حکم شہزادی۔“

وہ ایک برہم نگاہ اس پہ ڈالتی، لباس دونوں پہلوؤں سے اٹھائے تیز تیز آگے بڑھ گئی۔ وہ سر جھکائے اس اداس سے باغیچے میں کھڑا رہا۔ سامنے موجود محل نے کان میں سرگوشی کی۔

”طاقت میں بہت طاقت ہے بے وقوف مورخ!“

☆☆☆

ملکہ کی خواب گاہ سرخ اور زرد رنگ کے پردوں اور قالینوں سے سجی تھی جن پہ مختلف طرح کے شیر اور اژدھوں کی شکلوں کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ دیوار کے کھلے خانوں میں چینی کے برتن اور صراحیاں سجی تھیں۔ پلنگ کے اوپر سرخ جالی دار پردے گرتے نظر آتے تھے۔ غرض وہ ہر طرح سے ”شاہ چین کی دختر“ کا کمرہ لگتا تھا۔

ملکہ یان سوفو اندر داخل ہوئی تو دربار کے برعکس اس کے چہرے پر ناخوش گواری تھی۔ رنگت گلابی دہک رہی تھی ماتھے پہ بل تھے اور وہ غصے میں تھی۔ اس کی خاص کنیز بھی پیچھے آئی اور دہلیز پار کر کے کونے میں کھڑی ہو گئی۔

یان سوفو آگے بڑھی.... سنگھار میز تک آئی اور کلائی سے چوڑیاں اتارنے لگی۔

”ملکہ.... ہم کوئی نہ کوئی حل نکال لیں گے۔ آقا شہزادی تاشہ کو اپنے حرم میں داخل نہیں کریں گے۔“

”پانچ سال کی تھی جب گھوڑے پہ چڑھنا سیکھا تھا میں نے۔“ وہ رگڑنے والے انداز میں چوڑیاں اتار اتار کر پھینک رہی تھی۔ آنکھیں شدت جذبات سے سرخ پڑ رہی تھیں۔

”نو سال کی ہوئی تو قیدیوں پہ مشقوں کے دوران ایک قیدی کی پیشانی میں پہلا تیر گھونپا تھا میں

نے۔ شاہ چین کی بارہ بیٹیوں میں سے سب سے لاڈلی اور محبوب بھی میں۔“

”ملکہ....“ کنیز نے غمگین نظریں سے اسے دیکھ کے کچھ کہنا چاہا مگر وہ سن نہیں رہی تھی۔

”بائیس برس کی ہوئی تو اپنی ہر فن سے آراستہ بیٹی کو باپا نے سینکڑوں چینی اہلکاروں کے ساتھ اس ملک کی طرف روانہ کر دیا۔ اپنے آباؤ اجداد کا دین چھڑا کے مجھے مسلمان بنایا گیا۔ پھر ایک ایسے سلطان سے میری شادی کر دی جس کو میں جانتی تک نہ تھی مگر حکم تھا کہ یہی کرتا ہے۔ یہ دونوں ملکوں کے لیے خوش بختی لائے گا۔ یہ کیسی خوش بختی ہے جو چین کی شہزادی کے دل کو روند کے مٹی ہے؟“ اب وہ اپنی گردن سے زیور نونچ کے اتار رہی تھی۔ نظر اٹھا کے آئینے میں دیکھا تو آنکھیں بھیگ گئیں۔

”جس سلطان کو کھانا کھانے کی تمیز نہیں، جس کو اپنے دماغ سے سوچنا تک نہیں آتا۔ جس کو دوسرے چلاتے ہیں اور جس کو میں نے ہر قربانی دینے کے بعد سدھارنے کی کوشش کرنا چاہی۔ اپنے ملک کے لیے.... چین کے لیے۔ اپنے شاہ کے لیے۔ وہ سلطان آج کہتا ہے کہ وہ میرے مقابلے پہ ایک دوسری ملکہ لے آئے گا۔“ آئینے میں اپنی صورت دیکھتے ہوئے اس نے تاج اتارا اور دیوار پہ دے مارا۔

کنیز سہم کے پیچھے ہوئی۔

یان سوفو نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔ آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے تھے۔

”وہ شاہ چین کی بیٹی کے مقابلے پہ دوسری عورت لائے گا؟ وہ ایسا سوچ بھی کیسے سکتا ہے؟“

”ملکہ ضرور شہزادی تاشہ نے آقا کو اپنے جال میں پھنسا یا ہو گا ورنہ آپ کی خوبصورتی کے سامنے تو....“

یان سوفو نے ہاتھ اٹھا کے اسے روک دیا۔ ”شہزادی تاشہ!“ پھر چہرہ اٹھایا اور آئینے میں عکس دیکھا تو کاجل آنسوؤں کے باعث مٹا مٹا سا تھا اور جوڑے سے لٹیں نکل کے ادھر ادھر بکھری تھیں۔

”شہزادی تاشہ کے چہرے پہ تیزاب پھینک سکتی

ہوں میں.... اسے زنداں میں ڈال سکتی ہوں۔ اس کی جان لے سکتی ہوں۔ مگر....“ اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آنکھوں پر رکھیں اور ان کو گڑنے لگی پھر انگلیاں ہٹائیں چہرہ اٹھایا اور گہری سانس لی۔

”مگر میں پانچ برس کی بھی تو کھوڑے پہ چڑھنا سیکھا تھا۔ اتھرے جانور کو قابو کرنا مجھے تب سے آتا ہے۔“ آنسو ہتھیلی کی پشت سے رگڑے۔

نوسال کی بھی تو قیدی کے سر پہ رکھے سیب کی جگہ پیشانی میں تیر گھوپنا تھا۔ کیونکہ کان میں باپا نے کہا تھا کہ مشق تو نائک ہے اصل مقصد اس قیدی کو مارنا ہے۔ تب سے محل کے رازوں اور سازشوں کا استعمال کرنا آتا ہے۔“ اس نے غارے سے اٹار دمال اٹھایا اور اس سے چہرے کو تھپتھپایا۔ رنگت میں سفیدی اور گلابی گھل گئی۔

”شاہ چین کی بارہ بیٹیوں میں سے سب سے لاڈلی اس لیے بھی کیونکہ باپا کو معلوم تھا میں انسانوں کو پڑھ بھی سکتی ہوں اور ان سے نپٹ بھی سکتی ہوں۔“ لالی اٹھائی اور لبوں پہ لگائی۔

”بائیس برس کی بھی تو اس لیے مجھے تنہا شانی دستے کے ساتھ غیر ملک میں روانہ کر دیا کیونکہ وہ جانتے تھے یان سو فو تنہا مقابلہ کرنا بھی باقی ہے۔ دونوں ملکوں کو خوش بختی ملے گی مگر یان سو فو کا دل اب مزید نہیں روندنا جائے گا۔“ اس نے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور جیسے الجھی لٹوں کو سنوارا۔ پھر سنگھار میز پر رکھا دوسرا تاج اٹھا کے سر پہ رکھا۔

”میں اب صرف شاہ چین کی بیٹی نہیں ہوں۔ میں ملاکہ سلطنت کی ملکہ بھی ہوں اور تجھے مراد راجہ اور شہزادی تاشہ سے زیادہ چالیں چلنا آتی ہیں۔“ پھر اس نے گردن موڑی اور کنیز کو دیکھا تو اب قدرے پُرسکون اور سپاٹ نظر آتی تھی۔

”شہزادی تاشہ کو کل محل میں بلاؤ۔ ہم ظہرانہ ایک ساتھ کھائیں گے۔“

کنیز نے الجھ کے اسے دیکھا مگر سر تسلیم خم کر لیا۔ ”جو حکم ملکہ!“ اور اٹھنے قدموں پیچھے ہٹ گئی۔

☆☆☆

”جیا“ یہ مغرب کا اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ اندر قدیلیں روشن گردی گئی تھیں اور بڑا ہال کچھا کچھ بھرا نظر آ رہا تھا۔ پسماندہ زبوں حال سے نوجوان اور ادھیڑ عمر مرد میزوں پہ بیٹھے کھانا کھانے میں مصروف نظر آتے تھے۔ انہیں ثبات میں لٹھا رہے تھے جیسے ان کو وہاں پہنچنے کی جلدی ہو۔

ہال کا ایک دروازہ رونی میں کھلتا تھا جہاں چولے رکھے تھے اور نہت مٹی سی۔ دھواں فضا میں اڑتا جا رہا تھا اور دیکھوں میں پلایاں پلتے نظر آ رہے تھے۔ ایک چولے کے قریب فاح بن رازمل بنجوں کے بل بیٹھا لکڑیوں کو پڑھنے لے اندر دھکیل رہا تھا۔ دھواں اٹھا تو اس نے بے لگ بھونک ماری۔ ایک دم شعلہ سا جل اٹھا اور دھواں پھٹتا کیا۔ اس نے آنکھیں مسلیں اور پھر ادھر ادھر دیکھا۔

وہ رسوئی میں اکیلا بیٹھا تھا۔ دوسرے غلام کاموں کے سلسلے میں آ جا رہے تھے۔ وہ ان غلاموں کا نگران بنا دیا کیا تھا اور اس پہ اب روک ٹوک نہیں کی جاتی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں ڈیڈ؟“ وہ آواز پہ چونکا۔ لکڑیوں کے ساتھ آریا نہ آ بیٹھی تھی اور چہرہ ہتھیلیوں پہ گرائے یا سیت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

نیا لے کرتے پا جاے میں بنجوں کے بل بیٹھا فاح ذرا سا مسکرایا۔ ”یہ سوچ رہا ہوں کہ آگے کیا کرنا ہے۔“

”آپ کے پاس تو ہمیشہ پلان ہوتا ہے۔“ ”اب بھی ہے۔ مگر یہ لوگ....“ گردن موڑ کے اس دروازے کو دیکھا جو اندرونی ہال میں کھلتا تھا۔ ”یہ شہر کے غلام، محکوم لوگ.... یہ کیسے اپنے لیے کچھ کریں گے؟“ اس کے انداز میں افسوس تھا۔

”کسی کو تو ان کے لیے لڑنا ہوگا ڈیڈ! وانگ لی تو وہ ہیر وہیں اٹکا جو آپ اس کو سمجھتے تھے۔ صبح دربار میں اپنی تعریف سن کے وہ خوش تو ہو گیا مگر اس نے تب سے لے کر اب تک آپ سے اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ وہ کوئی عظیم کارنامہ سرانجام نہیں دے گا۔“ غلط۔ اس کے بارے میں تاریخ میں لکھے

تمام واقعات درست تھے سوائے اس ایک کے۔ وہ جنگی فتوحات، وہ بحری سفر، وہ سفارت کاری، وہ سب کارنامے وہ انجام دے چکا ہے۔ ”اس نے جو بھی کیا ڈیڈ وہ چین کے لیے کیا۔ اب بھی ملاکہ کو قرض کی غلامی میں ڈال کے وہ اپنے ملک سے جب الوطنی کا ہی ثبوت دے رہا ہے۔ وہ ہیر وہے مگر چینی قوم کا۔ آپ کو اپنی قوم کا مسیحا خود بننا ہوگا۔“ ”صحیح کہہ رہی ہو۔“ اس نے ہاتھ جھاڑے اور سوچتی نظروں سے ہال کے دروازے کو دیکھا اٹھ کھڑا ہوا۔

”تقدیر صرف ان قوموں کی بدلتی ہے جو اپنی تقدیر بدلنے کی کوشش کرتی ہیں۔“

وہ ہال کے اندر آیا اور ایک غلام سے طشت لے لیا۔ پھر ایک میز تک آیا جو وسط میں تھی۔ اس پہ دو آدمی کھانے کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ فاح نے ان کے سامنے چاول اور ترکاری کے کٹورے رکھے تو وہ جلدی جلدی کھانے پہ ٹوٹ پڑے۔ وہ طشت اٹھائے کھڑا غور سے ان کو دیکھے گیا۔

”آرام سے کھاؤ اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ ”تم میرے آقا کو نہیں جانتے۔ جلد واپس نہ گیا تو وہ میرا برا حال کر دے گا۔“ وہ انگلیوں سے چاول منہ میں رکھتے ہوئے بولا تو فاح نے افسوس سے سر جھٹکا۔

”تمہاری مجبوری صرف جسمانی غلامی تھی۔ ذہنی غلام کیوں بن گئے ہو؟“ وہ ذرا اونچا بولا تو قریب میں چند گردنیں مڑیں۔

”ذہنی غلامی؟ وہ کیا ہوتی ہے؟“ غلام کے ہاتھ چاول میں رہ گئے۔ ہونفوں کی طرح چہرہ اٹھا کے اس کو دیکھنے لگا۔ فاح نے کرسی چھیننی اور اس کے سامنے بیٹھا پھر بولا تو آواز بلند تھی۔

”کسی انسان سے اتنا ڈرنا یا اس سے اتنی محبت کرنا کہ اپنے ہر کام ہر فیصلے کو کرنے سے پہلے اس کا متوقع رد عمل سوچنا.... یہ غلامی ہے میرے دوست! اور

یہ تم سب.... اسی سے اسراف میں اسرارہ کیا۔“ عادت ہے۔ تم سب ذہنی غلام ہو۔“ ”تو کیا کریں؟“ غلام نے خفگی سے چاول پلیٹ میں پھینکے۔ ”آقا کے غلام ہیں۔ حکم نہ مانیں تو ڈر لگتا ہے کہ سزا ملے گی۔“ ”مسلمان ہو کیا تم ہاں؟“ وہ برہمی سے بولا تو سارے میں سناٹا چھا گیا۔ لوگ گردنیں موڑ موڑ کے اسے دیکھنے لگے تھے۔ ”پھر کیوں بھول جاتے ہو کہ مسلمان کسی سے نہیں ڈرتا کیونکہ وہ صرف اللہ سے ڈرتا ہے۔“

”اللہ سے ہم بھی ڈرتے ہیں مگر ہمارا مالک....“ ”میرے بھائی صرف اللہ سے ڈرنے کی عادت ڈالو۔ تمہارا مالک کیا دنیا کا کوئی انسان تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا اگر تم اللہ سے مدد مانگو تو۔“ اس نے لہجہ قدرے نرم کیا اور انداز میں جیسے منت سی بھر لی۔ ”جسمانی غلامی تمہاری مجبوری ہے مگر خدا را ذہن کو تو آزاد رکھو۔ ہمارے رسول اللہ ﷺ نے ہمیں آزاد انسان بننا سکھایا تھا۔ ہم کیوں وہ سب بھول گئے ہیں۔“

کسی نے جواب نہیں دیا۔ لوگ کھانا روک کے ٹکڑ ٹکڑ اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔

”میں جانتا ہوں تم لوگ پریشان ہو اکیلے ہو تمہیں اغوا کر کے یہاں لایا گیا ہے اور غلام بنایا گیا ہے مگر تمہیں اس حالت میں ڈالنے والا صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ وہی انسان کو اکیلا کرتا ہے۔ سارے رشتے دوست مددگار ایسے حالات بنا دیتا ہے کہ سب چھوڑ جاتے ہیں اور وہ سب سے انسان کو کاٹ کے کسی تنہا جزیرے پہ لے جاتا ہے۔ جانتے ہو کیوں؟“ کوئی جواب نہ آیا۔ بس خالی چہرے ٹکڑ ٹکڑ سے دیکھ رہے تھے۔

”کیونکہ محبت کرنے والے جب تک ہمارے ارد گرد ہوتے ہیں ان کی محبتوں کا شور ہمیں اپنے اندر نہیں جھانکنے دیتا۔ کبھی بھی اس شور کو ختم کرنا پڑتا ہے۔ زبردستی جبراً۔ یہ تمہارا اور میرا اللہ ہے جو انسان کو اکیلا کر کے اس کو اس کے اندر جھانکنے کا موقع دیتا ہے۔ تم اپنے

مالک سے کیوں ڈرتے ہو؟ وہ تمہارا خدا نہیں ہے۔ کوئی انسان کسی دوسرے انسان کا خدا نہیں ہوتا۔ خدا صرف ایک ہے۔“ انگلی سے اوپر اشارہ کیا۔ نظریں ایک سے دوسرے تک جا رہی تھیں۔

”اس اللہ سے ڈرنا سیکھو۔ اس اللہ کو پہچانا سیکھو۔ وہی ہماری زندگیوں کے سارے فیصلے ہم سے کرواتا ہے۔ وہی ہمیں خوشی دیتا ہے، وہی غم دیتا ہے۔ وہی ہنساتا ہے، وہی رلاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی ہمارے دل کو آرام نہیں پہنچا سکتا۔“

غلام نے پلیٹ اپنی طرف پھینچی اور پھر سے کھانا کھانا شروع کیا۔ مگر فاتح نے ہمت نہیں ہاری۔

”ہمارے رسول اللہ ﷺ کسی انسان سے نہیں ڈرتے تھے۔ ہر انسان کو برابری کی نظر سے دیکھتے تھے۔ کیونکہ اللہ نے ان کے سارے خوف دور کر دیے تھے۔ یہ مشکل نہیں ہے۔ تم لوگ بھی اپنے خوف دور کر سکتے ہو۔ تم سب اچھے گھروں کے لوگ ہو جو انوار کے جبراً ابوالخیر یا اس جیسے لوگوں کے غلام بنائے گئے ہو۔ اپنے مالکوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہونا سیکھو۔“

ملا کہ کے لوگو! اللہ تعالیٰ کو ایسے لوگ نہیں پسند جو مظلوم بن کے ظلم کے سامنے پستے رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کو ایسے لوگ پسند ہیں جو بھلے امیر ہوں یا غریب، خوبصورت ہوں یا بد صورت، مگر وہ صرف اللہ سے ڈریں اور درست چیز کے لیے کوشش کرتے رہیں۔ اللہ کو کوشش کرنے والے پسند ہیں۔ کیا تم لوگ اپنے لیے کوشش کرنے والے نہیں بننا چاہتے؟“

غلام اب تیز تیز لقمے لے رہا تھا۔ گردنیں واپس مڑتی گئیں۔ ذرا دیر کی خاموشی کے بعد پھر سے بھنبھناہٹ شروع ہو گئی۔ سب کی توجہ کھانے کی طرف مبذول ہوئی گئی۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ایک میز سے دوسری میز تک امید بھری نظریں دوڑائیں مگر اس کی نگاہ خالی پلٹ آئی۔ کسی نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ تھے تو کسی نے خشکیں نگاہوں سے اس کو گھور کے منہ موڑ لیا تھا۔ سب واپس مصروف ہو گئے تھے۔ کچھ لوگ تو مارے

خوف کے باہر نکل گئے تھے۔

فاتح نے گہری سانس لی اور اداسی سے ان لوگوں کو دیکھا جو جلدی جلدی کھانا ختم کر رہے تھے۔ مالک کا خوف ہر شے پہ حاوی تھا۔

☆☆☆

’سلطنت محل‘ لکڑی کا بنا خوب صورت محل تھا جس کے مغربی کونے میں بڑا سا کتب خانہ بنا تھا۔ اس شاہی کتب خانے کے اندر وسیع و عریض ہال سا بنا تھا جس میں قطار در قطار ریک رکھے تھے اور ان کے اندر کتابیں سجی تھیں۔

ایڈم ایک ریک کے سامنے کھڑا کتاب اٹھا کے اسے کھولتا نظر آ رہا تھا۔ دو کتابیں بغل میں دبی تھیں۔ سلطنت محل کا کتب خانہ بندہ ہمارا مراد کے محل سے کہیں زیادہ وسیع اور علمی خزانے سے مالا مال تھا۔ (سلطنت محل وہ محل تھا جس میں سلطان مرسل اور ملکہ یان سوفورہ پائش پذیر تھے۔ مراد اور تالیہ کا محل اس سے دور سمندر کنارے اونچے پہاڑ پہ واقع تھا۔)

ایڈم نے کتاب بند کر کے ریک میں رکھی تو چونکا۔ اوپری خانے کے کونے میں قطار میں چار کتابیں رکھی نظر آ رہی تھیں۔ وہ ایک ہی سیریز کی کتابوں کی چار جلدیں تھیں۔ جلد اول، جلد دوم، جلد سوم، جلد چہارم۔ اس نے چاروں کے سرورق پڑھے۔ جلد چہارم نہیں تھی۔ درمیان کی جگہ بھی خالی تھی۔ جلد چہارم کس نے اٹھائی اور کہاں گئی؟

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھرے دار اس طرف نہیں تھے۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ جلد اول نکالی اور اسے کھولا۔ اندرونی سرورق دیکھ کے وہ ٹھنکا۔

وہ ملا کہ کے مختلف نامور جزیروں کے نقشوں، جغرافیہ اور وہاں کے سفر نامے کی کتاب تھی۔ بنیادی طور پہ وہ دس برس پہلے جانے والا ایک سفر نامہ لکھا تھا۔ جلد اول کے پہلے صفحے پہ فہرست تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ہر جلد میں کون کون سے مضامین شامل ہیں۔ وہ انگلی صفحے پہ پھیرتا نیچے آیا۔

جلد چہارم۔ ”تین چاند والے جزیرے کا

دلچسپ احوال۔“

جو جلد غائب تھی اس میں تین چاند والے جزیرے کا احوال لکھا تھا؟ یا خدا!

ایڈم نے جلدی سے کتاب بند کی اور واپس رکھی۔ اس کے ماتھے پہ پسینے کے قطرے تھے۔ وہ تیزی سے آگے آیا اور متلاشی نظروں سے ایک کے بعد ایک ریک دیکھنے لگا۔ وہ جامنی رنگ کے سرورق والی کتابیں تھیں یہ رنگ خاصا نمایاں نظر آتا تھا۔ اور پھر اسے وہ رنگ نظر آ گیا۔

کونے میں رکھی شیشے کے پٹ والی قدیم الماری میں ”جلد چہارم“ رکھی تھی۔ ایڈم کے اندر جوش سا بھر گیا۔ فوراً الماری کا دروازہ کھینچا مگر وہ بند رہا۔ اس نے چونک کے دیکھا۔ کدے پہ یہ بڑا سا تالا چڑھا تھا۔ ”تم کیا کر رہے ہو یہاں؟“ پیچھے سے پھرے دار عرآتا ہوا آیا تو وہ چونک کے مڑا۔

”میں.... یہ کتابیں نکالنا چاہ رہا تھا اور....“

”ہر کتاب پڑھنے کے لائق نہیں ہوتی۔“ وہ تیز سے تیوروں کے ساتھ اس کے سر پہ پہنچ گیا۔ میان میں چمکتی تلوار اور جسم پہ پہنا اپنی لباس... وہ خیم خیم سا پھرے دار خاصا خوفناک تھا۔

”مگر میں مؤرخ ہوں اور مجھے....“

”یہ بندہ ہمارا محل نہیں ہے یہ سلطنت محل ہے۔ یہاں تمہاری شہزادی کا حکم نہیں چلتا۔ یہاں سلطنت کے قوانین نافذ ہیں۔ یہ ممنوعہ کتب ہیں۔ شکل گم کرو اپنی ورنہ....“ تلوار پہ ہاتھ رکھا تو ایڈم نے جلدی سے دونوں ہاتھ اٹھائے۔ بغل میں دبی کتابیں نیچے جا گریں۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ ممنوعہ کتابیں ہیں۔ وہ کیا ہے کہ نظر کمزور ہے میری۔“ کہتے ہوئے جھکا اور جلدی جلدی کتابیں سمیٹنے لگا۔ ”اور تھوڑا سا دماغ بھی کمزور ہے۔ بات دیر سے سمجھ میں آتی ہے۔ خیر تم میری شکایت نہ کرنا۔“ کتابیں سنبھالتا ہوا اٹھا اور زبردستی مسکرا کے اسے دیکھا جو ہنوز شعلہ بار نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔

”جار ہا ہوں۔ جار ہا ہوں۔“ معصومیت سے

مسکرا کے آگے بڑھ گیا۔ مگر کن اکھیوں سے اس نے الماری کے اندر رکھی دوسری کتابوں کے سرورق پہ نظر ضرور ڈالی تھی۔

پمپورو.... شکار باز.... تین چار کتابوں کی جلدوں پہ یہ لفظ اسے واضح لکھا دکھائی دیا تھا۔ ان کتابوں کو یقیناً مراد راجہ کے حکم پہ عام عوام کی پہنچ سے دور رکھا گیا تھا۔ اب وہ کیا کرے؟

☆ ☆ ☆

شہزادی تاشہ کے کمرے کی کھڑکیوں کے پردے ہٹے تھے اور سورج کی تازہ کرنیں اندر سارے کوروشن کیے ہوئے تھیں۔ وہ سنگھار میز کے سامنے بیٹھی آئینے میں خود کو دیکھتی، گالوں پہ گلابی سا غازہ ملا ہکا مل رہی تھی جو کھلی ڈبی میں سامنے رکھا تھا۔ پھر اسی کو ہونٹوں پہ لگا کے ہونٹ آپس میں مس کیے۔ لباس زمرد رنگ کا تھا۔ لمبی قمیص اور نیچے لہنگا سا۔ (اسے باجو کرنگ کہتے تھے۔) تاج میز پہ رکھا تھا، اور بال گھونگھریا لے کر رکھے تھے۔ سنگھار سے مطمئن ہو کے اس نے چوڑیاں اٹھائی ہی تھیں کہ دروازے کھلے۔ دربان نے صدا لگائی۔

”مراد راجہ تشریف لارہے ہیں۔“

وہ چوڑیاں اٹھائے تیزی سے کھڑی ہوئی۔ اسی اثناء میں مراد اندر داخل ہوا۔ کمر پہ ہاتھ باندھے ماتھے پہ سرخ پٹی اور اپنی لمبی شاہی قبائے پہنے ہوئے تھا۔ سینے پہ نوہے کی زرہ بھی پہن رکھی تھی۔ غالباً شکار پہ جا رہا تھا یا واپس آ رہا تھا۔ آتے ساتھ ہی اسے ابرو کے اشارے سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”راجہ.... آپ نے مجھے بلوا لیا ہوتا۔“ وہ احتیاط سے بولی۔ وہ ایسے کھڑی تھی کہ آئینے کی طرف اس کی کمر تھی۔ اور راجہ کھڑکی میں سورج کی روشنی کے سامنے کھڑا تھا۔ روشنی کا راستہ رک گیا تھا۔

”ملا کہ سلطنت کا بندہ ہمارا شاہی شادی کا نگران ہوتا ہے، تم جانتی ہو۔“ آنکھیں چندھیا کے باہر دیکھتے ہوئے سپاٹ انداز میں بولا۔ ”سلطان مرسل کی شادی میں نے ہی کروائی تھی۔“

”جی راجہ۔ تب آپ اور ملکہ ایک ساتھ کام کر رہے تھے۔ پمپور و شکار بازوں کا سارا گاؤں تباہ کیا تھا آپ لوگوں نے اور مجھے اس اُن دیکھی چینی شہزادی سے نفرت محسوس ہوتی تھی۔ عجیب بات ہے کہ اب آپ دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہیں اور میں ملکہ یان سوفو کے ساتھ ہوں۔ شاید اسی کو سیاست کہتے ہیں۔“ وہ چوڑیاں کلائی میں ڈالنے لگی۔ ایک۔ دو۔

”سلطان مرسل تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

تالیہ نے زور سے چوڑی کلائی پر آگے کود بھیلی تو وہ جلد کے ساتھ رگڑتی گئی۔ اس کا سانس تھم گیا۔

”بندہ ہارا کی بیٹی اور ملاکہ سلطنت کے سلطان کا ملاپ ہمارے ملک کا پرانا رواج ہے۔ اکثر سلاطین کی شادیاں بندہ ہارا کی بیٹیوں سے ہوتی ہیں۔ حیرت ہے مجھے یہ خیال خود کیوں نہیں آیا۔ وقت کا شکر یہ جس نے تمہیں بہت جلد ایک مکمل شہزادی کے روپ میں مجھے واپس کر دیا۔“ وہ سادہ سے انداز میں کہہ رہا تھا۔

چھوٹی عقابی نظریں تالیہ کے چہرے پہ جچی تھیں جو سفید پڑنے لگا تھا۔

”تم واپس جانے کا ہر خیال ذہن سے نکال دو۔ قسمت تم پہ مہربان ہو رہی ہے تاشہ۔ اگر تم سمجھ داری سے کام لو تو ہم اس چینی عورت کو ملاکہ سے نکال دیں گے۔ تم ملکہ ہوگی اور میں بندہ ہارا۔ مرسل شاہ صرف ایک کٹھ پتلی ہوگا۔ میں اس نئے بندھن پہ بہت خوش ہوں۔ اور تمہیں نصیحت کرنے آیا ہوں کہ تم بھی خوش رہنا۔ کیونکہ....“ انگلی اٹھا کے تنبیہ کی تو لہجے اور آنکھوں دونوں میں سختی در آئی۔

”میں.... کوئی گڑبڑ.... برداشت نہیں کروں گا۔“

اب یہ میری اور میری قوم کی عزت کا سوال ہے۔“

وہ یک ٹک کھڑی اسے دیکھے گی۔ ہاتھ بے جان سے ہو کے پہلو میں جا کر رہے تو چوڑیاں کھنک اٹھیں۔

مراد راجہ جو کھڑکی سے آتی روشنی کے ہالے میں کھڑا تھا ایک بے تاثر نظر اس پہ ڈالتا باہر کی طرف بڑھ گیا۔

اس نے گم صم نگاہیں موڑ کے سنگھار میز پر رکھے سنہری تاج کو دیکھا جس میں جڑے ہیرے دکتے

دکھائی دے رہے تھے۔

کون کہتا ہے کہ شہزادی ہونا آسان ہے؟

☆☆☆

سلطنت محل کا باغ میلوں دور تک پھیلا دکھائی دیتا تھا۔ درمیان میں سفید روشنی بھی جس یہ شہزادی تاشہ چلتی آتی دکھائی دے رہی تھی۔ عقب میں گنیزوں کا مجمع تھا۔ خود وہ پھیکی پھیکی سی لگتی تھی۔ گم صم سی۔ جیسے ہوا میں قدم رکھ رہی ہو۔ سامنے سے ایڈم آ رہا تھا۔ کتابیں بغل میں دبا رکھی تھیں۔ اسے دیکھ کے رفتار آہستہ کی اور سر جھکا لیا۔ اس روز کی کچی ابھی تک یاد تھی۔

تالیہ نے گنیزوں کو اشارہ کیا تو وہ وہیں رک گئیں۔ وہ خود بے جان سے قدم اٹھاتی اس کے قریب آرکی۔

”تم یہاں کیسے؟“

”آقا نے کہا تھا کہ مجھے شاہی کتب خانے سے فیض اٹھانا چاہیے۔ اس لیے یہاں آیا تھا۔“ ذرا کی ذرا نظریں اٹھائیں۔ ”میرے لائق کوئی خدمت شہزادی؟“

”میں صرف تمہاری شہزادی نہیں ہوں ایڈم۔ یہ مت سمجھو کہ مجھ میں تاج اور تخت کا غرور پیدا ہو گیا ہے۔“

”واقعی یہ نہ سمجھوں؟“ اس نے شکایتی نظروں سے شہزادی کو دیکھا۔

”ہاں طاقت اپنا اثر دکھاتی ہے لیکن میں اور تم ایک برابر ہیں ایڈم۔ ہم دونوں ہی یہاں قیدی ہیں۔ مجھ پہ بھروسہ کرو اور حکم مان لیا کرو۔“ کہہ کے وہ آگے بڑھ گئی۔ ایڈم کی ساری کلفت اور ناراضی جیسے دوری ہو گئی۔ فوراً اس کے پیچھے لپکا۔

”اچھا سنئے۔ اس محل کے کتب خانے میں کچھ کتابیں تالے میں رکھی گئی ہیں۔ مجھے وہ چاہئیں۔ ان میں تین چاند والے جزیرے کا راز چھپا ہے۔“

”میں ملکہ سے ملنے آئی ہوں مجھے تنگ مت کرو ابھی۔“ وہ کسی قسم کی کچی کے بغیر تکان سے بولی اور سامنے دیکھتے ہوئے قدم بڑھاتی گئی۔ ایڈم نے

فیدرے اچھے سے اسے دیکھا۔ وہ ٹھیک ٹھیک لک رہی تھی۔

”اس سے اچھے تو ہم کے اہل میں تھے چے تالیہ! وہاں ہم برابر تھے۔ یہاں نہیں۔ بلکہ خیر... برابر تو وہاں بھی نہیں تھے۔ میں ٹھہرا ایک شریف قانون کی پاس داری کرنے والا آدمی۔ اور آپ ٹھہریں ایک لاپچی خاتون جن کی زندگی کے سارے فیصلے خزانے کی کھوج کے گرد گھومتے تھے۔“

وہ ایک دم رکی اور اس کی طرف گھومی۔ ایڈم کی زبان کو بریک لگا۔ ذرا سا گڑبڑا یا۔ رعب حسن اور شاہزادیوں والی جاہ۔ اسے ڈر لگا کہ کہیں دوبارہ اس روز کی طرح.....

”بالکل.... واقعی!“ وہ چونک کے بولی۔ ”یہی تو ہوں میں۔ ایک لاپچی عورت جس کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد خزانے کی کھوج تھا۔ ویری گڈ!“ اور دوبارہ سے چلنے لگی۔ ایڈم کے ابرو حیرت سے سکڑے۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟ میرے دائیں ہاتھ کو آج بڑی نظر سے نہیں دیکھا آپ نے۔“

”مراد راجہ میری سلطان سے شادی کی تیاری کر رہا ہے۔ اس وقت میرا موڈ اچھا نہیں ہے ایڈم۔“

”اوہ۔“ وہ چپ ہو گیا۔ دونوں خاموشی سے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ پھر ایڈم نے اسے امید دلانے کی کوشش کی۔

اگر آپ مجھے وہ کتابیں نکلوں گے دے دیں تو میں یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ ڈھونڈتا ہوں۔ میں کسی صورت آپ کو ان رسم و رواج کے اوپر قربان نہیں ہونے دوں گا۔“

ایڈم ذرا جذباتی ہو گیا تو تالیہ نے گردن موڑ کے ایک نظر ایڈم کو دیکھا۔ کرتے پاچاے اور واسکٹ میں ملبوس سر پہ لوپی پہنے وہ اچھا لگ رہا تھا۔ تالیہ اداسی سے مسکرائی۔

”تمہاری تو خواہش تھی نا مجھے پولیس سے گرفتار کروا کے قید میں ڈالوانے کی۔ تو اس قید پہ خفا

یوں ہوتے ہوئے۔“

”وہ نیک کام تو میں اپنے ہاتھوں سے سرانجام دوں گا۔ مگر یہاں کسی صورت بھی میں آپ کو اس سب کا حصہ نہیں بننے دوں گا۔“ وہ واقعی دبے دبے غصے میں نظر آتا تھا۔

”تھینک یو ایڈم!“

”ظاہر ہے چے تالیہ! مانا کہ آپ انتہائی فراڈ اور بے وفا انسان ہیں سوائے دولت کے آپ کسی کے ساتھ وفاداری نہیں نبھاتیں مگر ہم سب یہاں ساتھ ہی آئے تھے اور ساتھ ہی جائیں گے۔“

”ایڈم!“ وہ برا مانے بنا چونک کے بولی۔

”میں بتانا ہی بھول گئی.... میں نے اس روز خواب دیکھا کہ.... میں کے اہل میں ہوں۔ ایک آفس میں۔ نئے دور میں۔“

”اس میں کیا بڑی بات ہے؟ میں روز خواب دیکھتا ہوں کہ میں کے اہل میں ہوں اور میری شادی ہو رہی ہے۔“

”تمہیں ایڈم۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کے سرخ یاقوت والی انگلی دکھائی۔ ”یہ انگلی میں نے اس خواب میں پہن رکھی تھی۔ یہ انگلی! اور اس کا مطلب ہے.... وہ خواب آنے والے وقت کا ہے۔ یعنی کہ ہم واپس جائیں گے ایڈم!“ وہ پہلی دفعہ دل سے مسکرائی۔ ایڈم کے لب بھی خوشگوار مسکراہٹ میں ڈھلے۔

”ہم؟ کیا اس خواب میں میں بھی تھا؟ اور وان فاتح بھی؟“

تالیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ مسکراہٹ غائب ہوئی۔

”کتابیں... تمہیں مقفل الماری کی کتابیں چاہئیں، ہیں نا میں کچھ کرتی ہوں اچھا۔“ اور مڑ کے گنیزوں کو اشارہ کیا۔ وہ فوراً سے اس طرف لپکیں۔

تالیہ اس سے نظر ملائے بغیر آگے بڑھ گئی۔ وہ بنا پلک جھپکے اس کو جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔

”کیا ہم اس خواب میں نہیں تھے چے تالیہ؟“

مگر وہ ان سنی کر کے آگے بڑھ گئی۔ وہ بالکل گم صم سا ہو گیا۔

ملکہ یان سوفو سبزہ زار پہ بنی اس اونچی بارہ دری میں بیٹھی تھی۔ اس کے اوپر چھتری نما کینو پی بنی تھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے وہ گال تلے انگلی رکھے بیٹھی گردن موڑ کے سبزے کو دیکھ رہی تھی۔ نیچے سبز ٹیلوں پہ گھاس اور پھول آگے دکھائی دے رہے تھے۔ درمیان میں ایک مصنوعی صاف پانی کا نالہ بھی بہہ رہا تھا۔

دفعاً اس نالے کے ساتھ گھاس پہ شہزادی تاشہ چلتی دکھائی دی۔ اس کی رنگت قدرے بھیجھی سی لگتی تھی۔ کینروں کو اس نے وہیں چھوڑ دیا اور خود کینو پی کی طرف آئی۔ لکڑی کے زینے چڑھے اور اوپر ملکہ کے سامنے آ کے سر جھکایا۔

”ملکہ عالیہ! آپ نے یاد فرمایا تھا۔“ پھر سیدھی ہوئی۔

”شہزادی تاشہ!“ یان سوفو نے سر کو خم دیا اور مسکرا کے ابرو سے سامنے اشارہ کیا۔ ”بیٹھیے۔“

تالیہ سامنے لکڑی کے بیچ پہ بیٹھ گئی۔ زمردی لباس ارد گرد پھول کی طرح پھیلتا گیا۔ گود میں رکھی انگلیاں باہم پھنسا رکھی تھیں۔

”خوبز کیسی لگی؟“

”کون سی تجویز؟“ وہ چونکی۔

”قرضے کی۔ اتنی جلدی بھول گئیں آپ؟“

ملکہ نے مسکرا کے غور سے اسے دیکھا تو اس کے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”سچ کہوں تو پریشان ہوں کہ ملا کہ یہ قرضہ کیسے اتار پائے گا۔“ وہ فکر مندی سے کہنے لگی۔ ”قرضہ ہر سال بڑھتا جائے گا۔ جب تک امیر لوگ خراج اور محصول نہیں ادا کریں گے، ہم اس قرض کو اتار نہیں سکیں گے اور....“

”سلطان کی بیوی بننے کے بارے میں آپ نے مجھے کب بتانا تھا، شہزادی صاحبہ؟“ وہ مسکراتے ہوئے ایک دم سے بولی تو تالیہ کے الفاظ ٹوٹ گئے۔

”میرے عزیز عریب خانے کو آپ نے رولیں بھی ملکہ۔“

”سنا ہے اپنے قہوہ خانے میں ملا کہ کے روسا سے بڑی جرأت مندانہ باتیں کہنے لگ گئے ہو، وانگ لی!“

تالیہ نے کہا کہ میں پریشان ہوں۔“

مسکراتے ہوئے یان سوفو نے سر جھٹکا۔ ”آقا نے جلد یا بدیر کسی خاتون کو اپنے نکاح میں لینا ہی تھا۔ یہ تو ازل سے طے تھا۔“

تالیہ نے سر جھکا لیا اور گھونگھریالی لٹکان کے پیچھے اُڑی۔ ”میں جلد از جلد یہاں سے جانے کی کوشش کرتی ہوں تاکہ.....“

”اور اگر نہ جاسکیں تو؟ سلطان کو کیسے روک پاؤ گی؟“ ملکہ کہنی کرسی کے تھے پہ جیائے انگلی گال تلے رکھے دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ تالیہ نے شکوہ کناں نظر اٹھائی۔

”کوئی حل نکال ہی لوں گی۔ تال (رک کے تصحیح کی) تاشہ کے پاس ہمیشہ منصوبہ ہوتا ہے۔“

”وہ آدمی کہاں ہے؟ وہ جو اپنے شہر میں تمہارا محبوب تھا؟“

جھرنے کے اندر جیسے کسی نے زور سے پتھر پھینکا تھا۔ سوال بے حد غیر متوقع تھا۔ اس کی دھڑکن بے ترتیب سی ہوئی۔ ”وہ.....!“

”اسی شہر میں ہے کیا؟ اکٹھے آئے تھے تم دونوں یا تمہارے پیچھے آیا ہے؟ وانگ لی کا کہنا ہے کہ اس کے ایک غلام سے ملنے تم اور تمہارا مورخ اس کے قہوہ خانے میں گئے تھے۔ ایسی باتیں چھپی نہیں رہتیں۔ کیا وہی ہے وہ شخص؟“

”آپ تو بہت کچھ جانتی ہیں، ملکہ۔“ آواز دھیمی رکھی۔

”بہت خوب۔“ ملکہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی اور باوقار انداز میں اپنی قبا کو جھٹکا۔ ”مجھے ملو اسکتی ہو اس سے آج ہی؟“

تالیہ مراد کے لب بے یقینی سے کھل گئے۔ ”جی؟“ وہ ہکا بکارہ گئی تھی۔

سن باؤ تائی ژان کی سرخ حویلی پہ اندھیرا چھا رہا تھا۔ مغرب ڈھل چکی تھی اور کھلے صحن سے آسمان پہ دھکتے تارے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ برآمدے میں قندیلیں جلی تھیں اور آرام کرسی پہ بیٹھا فرہ سا وانگ لی ٹانگوں پہ کبل ڈالے کتاب پڑھنے میں مشغول تھا۔

سامنے صحن چاند کی روشنی میں نہایا ہوا تھا اور کنویں پہ جھکا فاح دکھائی دے رہا تھا۔ کرتے پا جامے میں ملبوس ماتھے پہ سبز پٹی باندھے وہ جھک کے ڈول اوپر پہنچ رہا تھا جب دروازہ بجا۔

وانگ لی نے کتاب بند کر کے اچنبھے سے دروازے کو دیکھا۔ ”اس وقت کون آگیا؟“

”میں دیکھتا ہوں مالک۔“ فاح نے ڈول اوپر نکالا اور زمین پہ رکھا تو پانی چھٹک کے اس کے پیروں پہ گرا۔ ہاتھ بھی گیلے ہو گئے۔ وہ کرتے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے برآمدے میں آیا اور راہداری میں چلتا گیا۔ سن باؤ کی حویلی کا دروازہ کمرؤں کے اس طرف سے کھلتا تھا نہ کہ صحن سے۔

فاح نے سرخ لکڑی کا دروازہ کھولا تو دیکھا۔ سامنے بچی زمین پہ ایک بھی کھڑی تھی جس کے ساتھ صرف تین سپاہی تھے مگر وہ شاہی سپاہی تھے۔ وہ چونکا۔

دفعاً کبھی کا دروازہ کھلا اور نسوانی پیر نیچے زمین پہ اترا۔ پھر وہ پوری باہر نکلی۔ بھورے چنے میں ملبوس زیور اور سنگھار سے پاک چہرہ لیے وہ سیدھی سامنے کھڑی ہوئی تو فاح کا سر ذرا جھک گیا۔

”ملکہ عالیہ!“

مگر ملکہ اگیلی نہیں تھی۔

کچھ دیر بعد سن باؤ کے برآمدے میں جلتی قندیلوں میں اضافہ ہو چکا تھا۔ دیوار کے ساتھ جہاں قالین بچھا تھا اور تکیے لگے تھے وہاں فرش میز کے گرد ایک طرف یان سوفو اور تالیہ بیٹھی تھیں دوسری طرف وانگ لی مؤدب سا بیٹھا تھا۔ کونے میں کھڑا فاح دیوار پہ لگی مشعل جلا رہا تھا۔

”تم میرے سامنے بیٹھو اور وانگ لی... تم میرے لیے چینی قہوہ تیار کرو گے۔ ملا کہ کے کڑوے قہوے پی پی کے اللہ کی قسم میرا گلا اندر تک چھل گیا ہے۔“ نخوت سے بولی تو وانگ لی نے جھٹ سر جھکایا۔

”جو حکم ملکہ!“

وہ شاہ چین کا وفادار غلام تھا۔ فوراً اٹھ گیا۔

فاح سامنے آ کے خاموشی سے بیٹھا تو ملکہ یان سوفو ذرا سا مسکرائی۔ (تالیہ مضطرب سی باری باری دونوں کو دیکھتی تھی۔)

”مجھے یہاں دیکھ کے حیران ہو رہے ہو، وانگ لی کے غلام!“

میز کے دوسری طرف زمین پہ وہ دو زنانو بیٹھا تھا۔ ہاتھ گود میں اور چہرہ سپاٹ تھا۔ نگاہ نہیں جھکائی۔

ملکہ کو دیکھتے ہوئے سادگی سے بولا۔ ”میرا نام وانگ

ملکہ۔“

”سنا ہے اپنے قہوہ خانے میں ملا کہ کے روسا سے بڑی جرأت مندانہ باتیں کہنے لگ گئے ہو، وانگ لی!“

چنے کی ٹوٹی کے ہالے میں ملکہ کا چہرہ دمک رہا تھا۔ تالیہ جو کنا کھیوں سے مشعل جلاتے غلام کو دیکھ رہی تھی فوراً چونکی۔

”وہ وانگ لی کے الفاظ نہیں تھے۔ وہ ان کے غلام کے الفاظ تھے۔ غلام کو مراد راجہ کے عتاب سے بچانے کے لیے میں نے کتاب میں تبدیلی کروائی تھی۔“

وانگ لی جو شکریہ کہنے ہی والا تھا قدرے کھسیانا ہو گیا۔

ملکہ نے نظروں کا رخ موڑا۔ وہ مشعل جلا کے اب سنجیدگی سے رسوئی کی طرف جارہا تھا۔

”میں تمہارے اس غلام سے ملنے آئی ہوں، وانگ لی۔“

وان فاح کے قدم زنجیر ہوئے۔ چونک کے مڑا۔

”تم میرے سامنے بیٹھو اور وانگ لی... تم میرے لیے چینی قہوہ تیار کرو گے۔ ملا کہ کے کڑوے قہوے پی پی کے اللہ کی قسم میرا گلا اندر تک چھل گیا ہے۔“ نخوت سے بولی تو وانگ لی نے جھٹ سر جھکایا۔

”جو حکم ملکہ!“

وہ شاہ چین کا وفادار غلام تھا۔ فوراً اٹھ گیا۔

فاح سامنے آ کے خاموشی سے بیٹھا تو ملکہ یان سوفو ذرا سا مسکرائی۔ (تالیہ مضطرب سی باری باری دونوں کو دیکھتی تھی۔)

”مجھے یہاں دیکھ کے حیران ہو رہے ہو، وانگ لی کے غلام!“

میز کے دوسری طرف زمین پہ وہ دو زنانو بیٹھا تھا۔ ہاتھ گود میں اور چہرہ سپاٹ تھا۔ نگاہ نہیں جھکائی۔

ملکہ کو دیکھتے ہوئے سادگی سے بولا۔ ”میرا نام وانگ

ی کا غلام نہیں ہے۔ وہ میرا مقام ہے۔ نام فاح بن رامل ہے۔ ہر انسان کا حق ہوتا ہے کہ اسے اس کے نام سے پکارا جائے۔

”مگر میری نظر میں تو تم صرف ایک غلام ہو!“

”پھر آپ کو اپنی نظر یہ نظر ثانی کرنے کی ضرورت ہے ملکہ! کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کی ساری اولاد کو عزت بخشی ہے۔ ہر انسان مکرم ہوتا ہے اور اس کی عزت کرنے کے لیے یہی وجہ کافی ہے کہ وہ آدم کی اولاد ہے۔“

”تو اے غلام فاح بن رامل....“ وہ کہنیاں چھوٹی میز پر رکھے آگے ہوئی اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس بات سے واقف تو ہو گے کہ تمہاری“ شہزادی تاشہ کی شادی سلطان مرسل سے کی جا رہی ہے۔

تالیہ نے نظریں جھکا لیں۔ صورت حال عجیب سی ہو گئی تھی۔

”جی ملکہ! واقف ہوں۔“ اس نے تالیہ کو دیکھ کر بغیر جواب دیا۔

”تو تاشہ کو اس مصیبت سے نکالنے کے لیے کیا کیا ہے تم نے؟ میری اطلاع کے مطابق تم تاشہ کے گاؤں سے ہو اور اس کے ساتھ آئے ہو۔“

فاح نے اب کے تالیہ کو دیکھا۔ اس نے بھی نظریں اٹھائیں۔ وہ جیسے سمجھنا چاہ رہا تھا کہ ملکہ کیا جانتی ہے اور کیا نہیں۔

”میں اس بات کی نوبت ہی نہیں آنے دوں گا۔ میں شہزادی کو جلد واپس لے جاؤں گا۔ واپس لے جانے کا وعدہ میں نے عرصے سے ان سے لے رکھا ہے۔“

”اور اگر....“ ملکہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے آگے کوچھکی۔ ”اگر تم کبھی واپس نہ جاسکے تو اس شادی کو کیسے روکو گے۔“

”ہم واپس جائیں گے اور ضرور جائیں گے۔“

”اور اگر نہ جاسکو“ غلام فاح؟ بولو۔ جواب دو۔“ وہ ایک دم پھنکاری۔ وہ خاموش ہو گیا۔ آنکھوں

کی پتلیاں سیڑ کے نظریں ملکہ پہ جمائے رہیں۔

”شہزادی تاشہ اپنے بابا کو انکار کر دیں گی اور اس کام کی نوبت نہیں آئے گی۔“

”شہزادیوں کا انکار کوئی نہیں سنتا“ غلام فاح۔“ وہ تلخی سے بولی۔ نظریں فاح پہ جمی تھیں۔ ”بند ہارا اس رشتے سے خوش ہے۔ وہ جبراً یہ شادی کروادے گا اور سلطان مرسل.... وہ انکار کی صورت میں بند ہارا کے محل پہ چڑھائی کرادے گا۔ عورت کے نام پہ پہلے بھی بہت سی جنگیں ہو چکی ہیں۔ ایک اور سہی۔“

”ملکہ.... اگر آپ خود یہاں آئی ہیں تو یقیناً اس مسئلے کا کوئی حل بھی سوچ کے آئی ہوں گی۔“

ملکہ نے گہری سانس لی اور پیچھے کو ہو کے مسکرائی۔ ”جانتے ہو ملا کہ کے سلطان سے شادی کرنے والی عورتوں میں کون سی قدر مشترک ہونی چاہیے؟ چاہے وہ امیر ہوں یا غریب بد صورت ہوں یا حسین شاہ چین کی بیٹی ہو یا ایک جنگی قیدی کنیز۔ ان سب کا ایک شرط یہ اترنا لازم ہے!“

تالیہ گم سم سی اسے دیکھ گئی۔

”اور وہ کیا ہے ملکہ؟“ وہ سمجھ رہا تھا۔

”سلطان کی دلہن غیر شادی شدہ ہونی چاہیے۔ نہ وہ پہلے کسی کی کنیز رہی ہو نہ بیوی۔“

”لحے بھر کو سرخ حویلی میں سناٹا چھا گیا پھر صحن میں آگے بوڑھے درخت کے پتے ہو اسے جھجھنائے اور قندیلوں کے شعلے پھڑ پھڑائے۔ عجیب پر اسرار سا ماحول بن گیا تھا۔

فاح ملکہ کی آنکھوں میں دیکھتا آگے کو جھکا اور ہاتھ باہم پھنسا کے میز پر رکھے۔

”تو آپ چاہتی ہیں کہ میں شہزادی تاشہ سے شادی کر لوں؟“

الفاظ تھے یا کیا.... تالیہ کا سانس تھم گیا۔ ناخن ہتھیلی میں پست کر لیے۔

ملکہ بھی اسی کے انداز میں آگے کوچھکی۔ وہ دونوں بس ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”کیا سلطان مرسل سے تاشہ کو بچانے کے

لیے تم اس سے شادی کرو گے؟“

”ملکہ عالیہ!“ وہ ذرا سا مسکرایا۔ ”میں اس شہر میں ایک غلام ہوں جو حکم دیا جاتا ہے اس کی تعمیل کرتا ہوں۔ مگر اپنے شہر میں.... میں حاکموں میں سے ایک تھا۔ اور میرے جیسے لوگ بدلے میں کچھ مانگے بغیر فیصلے نہیں کیا کرتے۔“

تالیہ کی ہتھیلی ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ بس ساکت سی اسے دیکھ گئی۔ نہ وہ حیران ہوا تھا نہ چونکا تھا۔ وہ شاید تیار تھا۔ کیا اس کو معلوم تھا کہ آگے کیا ہونے جا رہا ہے؟

ملکہ کو البتہ اچنبھا سا ہوا۔ اسے اس رد عمل کی توقع نہ تھی۔

”میں تم سے پوچھ رہی ہوں تم تاشہ بنت مراد سے شادی کرو گے؟“

”اور میں آپ سے پوچھ رہا ہوں کہ مجھے بدلے میں کیا ملے گا؟“

”میرے سوال کا جواب دو غلام۔ تم تاشہ سے نکاح کر کے قاضی وقت کو گواہ بنا کر مراد اور سلطان کے سامنے جا کے یہ کہہ سکو گے کہ تم تاشہ کے شوہر ہو؟“

”ایک بحری جہاز چند سپاہی اور وانگ لی کی غلامی سے آزادی۔ کیا یہ دیں گی آپ مجھے؟“ وہ ابھی تک سرد سا مسکرا رہا تھا۔ ملکہ کی رنگت گلابی پڑنے لگی۔

”میں غلاموں سے بھاؤ تاؤ نہیں کرتی!“

”بہت سی چیزیں پہلی دفعہ کرنی پڑتی ہیں ملکہ عالیہ! آپ کے اوپر سلطان صرف ایک سوکن نہیں لا رہا۔ وہ ملا کہ کی نئی ملکہ لا رہا ہے۔ ایک بحری جہاز چند سپاہی اور وانگ لی کی غلامی سے آزادی دلوادیں گے۔ میں تاشہ سے شادی کر کے آپ کے تخت و تاج کو بنوارے سے بچالوں گا۔ میرے علاوہ آپ کو ملا کہ میں کوئی مرد ایسا نہیں ملے گا جو سلطان سے منسوب لڑکی سے شادی کرنے کی جرأت کر سکے۔“

ملکہ لب بلسنجے اسے دیکھ گئی۔ ”کیا راجہ مراد کے

سامنے اس کی بیٹی کو بیوی کہنے کی ہمت رکھتے ہو؟ کیا سلطان کو یہ بتا سکتے ہو کہ اس سے منسوب شہزادی شادی شدہ ہے؟“

وہ جواباً مزید آگے جھکا۔

”فاح بن رامل.... ایک آزاد انسان ہے.... اور وہ.... کسی سے.... نہیں ڈرتا!“ چبچبائے پولا۔

وہ سب کچھ خاموشی سے سنے جا رہی تھی۔ صحن میں آگے درخت کی ہلتی شاخیں اور برآمدے کی قندیلوں کے پھڑ پھڑاتے شعلے.... اور وہ باتیں... اسے ہر چیز وحشت میں مبتلا کر رہی تھی۔ وہ اس سے زیادہ خاموش نہیں رہ سکتی تھی۔

”ملکہ!“ وہ بولنے لگی.... مگر ملکہ نے ہاتھ اٹھا کے اسے خاموش کروادیا۔

”تم نے مجھ سے وفاداری کی قسم کھائی تھی تاشہ! اس لیے خاموش رہو۔ ویسے بھی تمہیں اس آدمی سے شادی کرنی تھی نا تم دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو.... تو وہ شادی میں کروائے دیتی ہوں۔ میں صبح اعلیٰ عدالت کے ایک چینی قاضی کو بلوائی ہوں۔ ان کے سامنے تم اس غلام سے شادی کرو گی اور پھر یہ آزاد انسان بن جائے گا۔ اگر تم مجھ سے وفادار ہو اور واقعی ملکہ نہیں بننا چاہتیں تو تمہارے پاس دوسرا راستہ نہیں ہے۔“ ملکہ سرخ آنکھوں سے اسے گھور رہی تھی۔ وہ اس وقت متضاد کیفیات کے زیر اثر تھی۔

تالیہ کا حلق خشک ہو گیا۔ صحن کی تاریکی اور اوپر چمکتے تارے.... ان سب کا سناٹا اس کے اندر اترنے لگا۔ وہ بار بار لب کھولتی مگر الفاظ جیسے ختم ہو گئے تھے۔ پھر اس نے سر جھکا دیا۔

”مجھے وعدے نبھانے آتے ہیں ملکہ! آپ ہماری واپس جانے میں مدد کریں گی۔ جواب میں، میں اور فاح (اس کی طرف دیکھا بھی نہیں) وہی کریں گے جو آپ کہیں گی۔“

یان سوفو کا چہرہ ایک دم شانت ہو گیا۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”وانگ لی صبح قاضی کو لے آئے گا“ اور اس کے سامنے یہ نکاح ہوگا۔“

”صبح؟“ فاتح نے اچنبھے سے ابرو اٹھائے۔

”اتنی جلدی کیا ہے، ملکہ؟ ابھی تو شادی میں کئی دن پڑے ہیں۔“

”سنو فاتح بن رامنزل!“ وہ تیز لہجے میں پھنکاری۔ ”میں شاہ چین کی بیٹی ہوں۔ قیافہ شناسی کے علوم سے آراستہ کر کے بھیجا تھا مجھے میرے باپا نے۔ چہرہ دیکھ کے سارا ماضی پڑھ لیتی ہوں اور بعض دفعہ مستقبل بھی۔“

”میرے چہرے پہ کیا نظر آتا ہے آپ کو؟“

یان سو فو استہزائیہ سا مسکرائی اور آگے کوچکی۔

”سچے ہو اور ایماندار بھی۔ نڈر ہو اور بہادر بھی۔ مگر....“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ چبا چبا کے بولی۔ ”خود غرض ہو.... مفاد پرست اور سب سے بڑھ کے.... بے وفامرد ہو تم۔ صرف خود سے محبت کرتے ہو اور طاقت کی خواہش رکھتے ہو۔ شہزادی کو تم سے سچی محبت ہے (تالیہ کی نظریں فوراً جھکیں) مگر تمہیں اس سے محبت نہیں ہے۔ اس لیے تمہارا اعتبار نہیں ہے مجھے۔ صبح سے زیادہ انتظار نہیں کر سکتی میں۔“

وہ چنچہ سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ دونوں بھی ساتھ ہی اٹھے۔ وہ اس کے الفاظ پہ ہلکا سا ہنس دیا۔

”آپ مجھے نہیں جانتیں، ملکہ۔ آپ نے میری زندگی نہیں گزاری۔“

ملکہ اس کو نظیر انداز کیے تالیہ کی طرف گھومی جو بد دل سی نظر آرہی تھی۔

”تمہارا انتخاب اتنا متاثر کن نہیں ہے، تاہم۔ عام حالات میں، میں تمہیں کبھی ایسے آدمی سے شادی کا مشورہ نہ دیتی جو صرف خود سے محبت کرتا ہو اور جسے وعدے نبھانے نہ آتے ہوں۔ یاد رکھنا، یہ آدمی کبھی وعدے پورے نہیں کر سکتا۔ مگر خیر....“ اس نے شانے جھٹکے۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ شہزادیوں

کی شادیاں ایسے ہی ہوتی ہیں۔“

وہ کہہ کے آگے بڑھی تو تالیہ تڑپ کے اس کی طرف گھومی۔ ”کیا آقا کو پسند آجائے والی ہر لڑکی کی شادی کروادیں گی آپ؟ کس کس کو آقا کے نکاح میں آنے سے روک پائیں گی آپ۔“

یان سو فو سکون سے اس کی طرف پلٹی اور گہری سانس لی۔ ”کیا تم بھول گئی ہو کہ میں وہ ملکہ ہوں جس نے تمہارا گاؤں اور سو نکائی جلا کے راکھ کر دیا تھا۔ سارے شکار بازوں کو قید کر دیا تھا۔ تمہیں اپنا وفادار سمجھتی ہو اس لیے تمہارا نکاح کروا رہی ہوں۔ دوسری کوئی ہوتی تو اس کی گردن اتروا کے چوک میں لٹکا دیتی۔“

اور ایک نگاہ غلط ان دونوں پہ ڈال کے آگے بڑھ گئی۔

”قبوہ کل پیوں گی میں وانگ لی ابھی میرے ساتھ باہر آؤ۔ مجھے بات کرنی ہے تم سے۔“ بلند آواز سے رسوئی میں موجود وانگ لی کو کہا اور باہر نکل گئی۔ وہ بھی سب کام چھوڑ کے اس کے پیچھے لپکا۔

وہ دونوں چلے گئے تو سرخ حوٹلی کے سناٹے بڑھ گئے۔ وہ شکوہ کنائس کی طرف گھومی۔

”اچھا بھاؤ تاؤ کر لیتے ہیں آپ۔“ اس کے کان سرخ دھک رہے تھے اور گلارندھنے لگا تھا۔

”یہ تمہیں ملکہ کے سامنے اپنے اور میرے بارے میں کہانیاں گھڑنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔“ وہ تیزی سے بولا، پھر گہری سانس لی۔ ”مگر خیر.... یہ کہانی سچ بتانے سے بہتر تھی۔ سچ یہ وہ یقین نہ کرنی۔ شہزادی کے لیے بننے والے غلام پہ کر لیتی۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

تالیہ کے اوپر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ بدقت اس نے حواس پہ قابو پایا۔ ”ظاہر ہے.... میں کہانیاں گھڑنے میں ہی تو اچھی ہوں۔ یہ تو نہیں بتا سکتی تھی کہ خزانے کی تلاش میں ہم چھ سو سال پیچھے آئے ہیں۔ اس لیے یہی کہہ دیا کہ آپ اور میں....“ سر جھٹکا۔ ہاتھ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔

”تم نے ٹھیک کیا۔ تم یہی کر سکتی تھیں۔“

”ملکہ کے سامنے راضی ہو جانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں ایسا چاہتی ہوں۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”ہم صبح ہونے سے پہلے یہاں سے بھاگ جاتے ہیں۔ اور سو نکائی چلے جائیں گے یا کہیں اور لیکن....“

”تالیہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہمیں مراد راجہ سے وہ چابی حاصل کرنی ہے اور اس کے لیے ہمیں مراد کو اپنی بات ماننے پہ مجبور کرنا ہے۔ ہمیں وہی کرنا ہوگا جو ملکہ کہہ رہی ہے۔ اور سنو.... مجھے یہ بھروسہ کرو۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ تم دونوں کو نکال کے لے جاؤں گا یہاں سے تو مجھے اس وعدے کو پورا کرنے کے لیے جو بھی کرنا پڑے گا، میں کروں گا۔ ملکہ میرے وعدوں سے واقف نہیں ہے۔“

”آپ شادی شدہ ہیں تو انکو۔ آپ کے دو بچے ہیں۔ بیوی ہے۔ آپ اس دنیا میں غلام نہیں ہیں۔ آپ ملک کے اگلے وزیر اعظم ہیں۔ میں آپ سے کیسے شادی کر سکتی ہوں؟“

”شادی نہیں کرنی، لڑکی۔ صرف ایک کاغذ پہ دستخط کرنے ہیں جو ہمیں آزادی دلوا سکتا ہے۔ کس طرح... یہ تم مجھ پہ چھوڑ دو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر ابھی تم ملکہ کی بات مان لو تو میں واپس جاتے ہی تمہیں آزاد کردوں گا۔ کسی کو علم بھی نہیں ہوگا۔“

تالیہ کا دل ایک دم خالی ہو گیا۔ سارے خدشات داہے خوف سب دم توڑ گئے۔ وہ بس اس کو تعجب اور ملال سے دیکھے گئی۔

”تو یہ کوئی اصلی شادی نہیں ہوگی۔ صرف.... صرف ایک پیپر میرج ہوگی۔ جو واپس جاتے ہی ختم ہو جائے گی۔“

”بالکل۔ کیونکہ یہ اسی طرح ہونا ہے۔“ وہ اب دھیمے لہجے میں اس کو سمجھا رہا تھا۔ ”ہمیں ملکہ یا سلطان کا نہیں سوچنا۔ ہمیں صرف اپنا سوچنا ہے۔ ہمیں وہ کرنا ہے جو اس.... اس وقت کی قید سے نکلنے میں ہماری مدد کرے۔“

”اور اس شادی سے ملکہ کے راستے سے میں ہٹ جاؤں گی لیکن“ ہمیں“ کون سا فائدہ ہوگا؟ مراد راجہ آپ کی جان لے لے گا تو انکو۔“

”میں نے کہا نا، میرے پاس پلان ہے۔ بھروسہ رکھو۔ یہ اسی طرح ہونا تھا۔“

”تو آپ نے تاریخ کی کتابوں میں یہ پڑھ رکھا تھا۔“ اس کی سمجھ میں اب آیا تھا۔ ”اور پڑھا تو میں نے بھی تھا۔ شہزادی تاہم کی شادی ایک غلام سے ہوئی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کیوں، مگر آپ جانتے ہیں۔ آپ صرف مجھے ایک سیاسی چال کے طور پہ استعمال کر رہے ہیں۔ ہے نا؟“

اس کے اعصاب دھیرے دھیرے ڈھیلے پڑنے لگے۔ قسمت کے آگے بے بس.... ان الفاظ کا مطلب آج سمجھ میں آیا تھا۔

”مجھے یہی کرنا آتا ہے تالیہ اور جو ہمیں آتا ہے وہ ہی ہماری جان بچائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ملکہ کی بات مان لیتی ہوں۔ میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے مگر....“ وہ ایک دم سپاٹ سی ہو چلی۔ ”ایک لمحے کے لیے بھی یہ مت سوچو کہ ملکہ کو بتائی گئی اس کہانی میں کوئی صداقت تھی۔ (تھوک نکلا)۔ میں چاہوں گی کہ جیسے ہی یہ مسئلہ ختم ہو، آپ مجھے فوراً آزاد کر دیں اور عصرہ اور آپ کے بچوں کو کبھی علم نہ ہو کہ ایسا کچھ ہوا تھا۔“

”میں جانتا ہوں تمہیں مجھ سے شادی کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے اور....“

”مجھے آپ سے کیا، کسی سے شادی کرنے میں دلچسپی نہیں ہے۔ ایک تجربہ بہت تھا۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جن کو اپنی تکمیل کے لیے کسی مرد کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے زندگی گزارنے کے لیے کسی جنگجو کا ساتھ نہیں چاہیے۔ میرے لیے میری اپنی تلوار ہی کافی ہے۔“ آخر میں اس کا لہجہ سخت ہو گیا۔ ہاتھوں کی کپکپاہٹ خود بخود ختم ہو گئی۔ عجیب غصہ سا آنے لگا تھا۔

وان فاتح نے کندھے اچکا دیے۔ ”ظاہر ہے۔“

میں یہ سب سمجھتا ہوں۔“
 ”بہت بہتر!“ وہ آگے بڑھی پھر رکی۔ گردن موڑ کے چاندنی میں نہائے صحن کو دیکھا۔ نگاہ ٹھہری تو ٹھہری گئی۔
 وہی صحن۔ وہی کنواں۔ اور دوسرے کونے میں خالی جگہ۔ وہ خواب کی سی کیفیت میں آگے بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ صحن میں قدم رکھا۔ ہوا سے چنے کی ٹوپی پیچھے گر گئی اور سنہری بال نظر آنے لگے۔
 وانگ لی واپس آیا تو کھنکھار کے اسے مخاطب کیا۔

”ملکہ رخصت ہو گئیں۔ آپ کے لیے دوسری بجھی روک رکھی ہے۔ کیا آپ تہوہ لیں گی؟“
 ”نہیں شکریہ۔“ اس کی بے خود نگاہیں اس صحن پہ جمی تھیں۔ عجیب سی پراسرار بیت تھی اس میں۔ جیسے سرخ اینٹوں تلے صدیوں پرانی داستانیں دفن ہوں۔
 ”سن باؤ۔“ وہ اسی کیفیت میں بولی۔ ”یہ کونا خالی کیوں ہے۔“ آپ نے یہاں کچھ نہیں بنوایا۔“
 ”میں نے اس کو مجسمہ سازی کے لیے چھوڑ رکھا تھا، شہزادی۔“ وہ ہاتھ باندھے اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔

”مجسمہ کے لیے؟“ وہ چونک کے اس کی طرف مڑی۔ ”آپ اپنا مجسمہ بنوانا چاہتے ہیں۔“
 ”ایک زمانے میں بڑی خواہش تھی میری شہزادی۔ مگر پھر وقت نہیں مل سکا۔ کیا آپ کو بھی مجسمہ سازی سے شغف ہے۔“
 ”جی۔۔۔ میں۔۔۔ تصاویر اور مجسمے بنا لیتی ہوں۔ تھوڑا بہت یہ کام آتا ہے مجھے۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔
 ”کیا آپ۔۔۔“ وہ جوش سے کہنے لگا تو وہ فوراً بولی۔

”نہیں، سن باؤ۔ میں مجسمہ بنا سکتی ہوں اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں آپ کا مجسمہ بنانا چاہتی ہوں۔ میں تو یوں ہی ایک سوال پوچھ رہی تھی۔“
 پھر فاح کو دیکھا جو اس کے صاف انکار پہ ابرو اٹھا کے زیر لب بولا تھا۔ (سیریسلی؟)

”اتنے حیران مت ہو غلام فاح!“ وہ چبا چبا کے بولی۔ ”مجھے وانگ لی کا مجسمہ تراشنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ شاید تمہیں لگا ہو کہ شہزادی تا شہ وانگ لی کا مجسمہ بنائے گی۔ یقین کرو، تمہیں غلط لگا ہے۔ کیونکہ میں۔۔۔ کوئی مجسمہ بنانے۔۔۔ یہاں نہیں آتا چاہتی۔“ پھر وانگ کو دیکھا اور مسکرائی۔ ”شب بخیر، سن باؤ۔ صبح ملاقات ہوگی۔“

اور سپاٹ چہرے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔
 ایڈم بن محمد جس وقت شہزادی تا شہ کے کمرے سے ملحق بیٹھک میں داخل ہوا، وہ سن باؤ کے گھر سے رخصت ہونے والی پرسکون اور سپاٹ تالیہ نہیں لگ رہی تھی۔ وہ اڑی رنگت اور پریشان چہرے والی لڑکی لگ رہی تھی جو ادھر ادھر چکر کاٹ رہی تھی۔

”ایڈم!“ اسے دیکھتے ہی تیزی سے اس کی طرف لپکی۔ ایڈم نے لاشعوری طور پہ اپنا دایاں ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”دیکھیں شہزادی، آپ کے جو بھی ارادے ہیں، میں بتائے دیتا ہوں کہ کسی مسلمان کو اس کے ہاتھ سے محروم کرنا کبیرہ گناہوں میں سے ہے اور۔۔۔“
 ”ملکہ چاہتی ہیں میں وان فاح سے شادی کر لوں۔“

محل کے باہر ایک دم تیز ہوا چلی۔ کھڑکی میں رکھے چراغ کا شعلہ پھڑپھڑایا۔
 ایڈم بالکل ساکت رہ گیا۔ ہاتھ ڈھیلا سا ہو کے پہلو میں آن گرا۔

”کیا مطلب؟“ الفاظ حلق میں پھنس گئے۔
 ”مطلب میں ہی تو ابھی ہوں۔ اگر وان فاح سے شادی نہ کی تو سلطان مرسل سے کرنی پڑے گی۔ اتنا وقت نہیں ہے کہ اس سے پہلے مراد راجہ ہمیں چابی دے دے۔ اس لیے ملکہ نے۔۔۔“ وہ پھر سے دائیں بائیں ٹپٹپٹ لگی اور سارا قصہ سنا ڈالا۔ آخر تک ایڈم مستحیل چکا تھا اور چہرے کے زاویے بگڑ چکے تھے۔

”بہت خوب۔ اور آپ کے خیال میں جب سلطان کو یہ معلوم ہوگا کہ آپ شادی شدہ ہیں تو وہ

مسکرا کے کہیں گے۔ بہت معذرت، محترمہ میں نے ایسے ہی آپ کو زحمت دی۔ آپ پیادیں سدھا رہیے میں اپنے گھر کا راستہ ناپتا ہوں۔ جی نہیں چاہتا۔“
 وہ غصے سے بولا تھا۔ پتا نہیں اسے غصہ کس بات پہ زیادہ آ رہا تھا۔ ”اس شادی پہ ایسی قیامت کھڑی ہوگی کہ الامان۔ راجہ مراد آپ کی اور فاح صاحب دونوں کی جان لے لے گا۔“

”فاح کا کہنا ہے کہ ان کے پاس پلان ہے۔ وہ راجہ کو قابو کر سکتے ہیں۔“

ایڈم نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ پھر مٹھیاں بھینچ لیں۔ ”ان کے وعدے سیاسی وعدے نکلے تو؟“

”وہ چاہتے ہیں میں ان پہ بھروسہ کروں۔“
 ”اور آپ خود کیا چاہتی ہیں؟“

”میں۔۔۔“ وہ چونکی، پھر سردونوں ہاتھوں میں گرا لیا اور مسہری پہ بیٹھ گئی۔ ”میں رضامندی دے چکی ہوں اب میرے چاہنے یا نہ چاہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”فرق پڑتا ہے، چاہے تالیہ۔“ وہ تیزی سے اس کے سامنے آ کے بیٹھا اور امید سے بولا۔ ”اگر آپ ایسا نہیں چاہتیں تو مجھے بتائیں۔ ہم کوئی اور حل نکال لیں گے۔ یہ ملکہ تو بالکل اولڈ فیشن ہے۔ اس کے زمانے میں سوائے ممکنہ سوکن کو زہر دینے، الٹا ٹانگنے یا اس کو کسی اور کے ساتھ بھگا دینے کے کوئی حل نہیں ہوتا تھا۔ مگر ہم اسمارٹ زمانے کے اسمارٹ لوگ ہیں۔ بھلے آپ نے ملکہ کو جو بھی کہانی گھر کے سنائی ہو اگر آپ۔۔۔“

”وہ کہانی نہیں تھی ایڈم!“ اس نے تڑپ کے سر اٹھایا تو بکھرے بکھرے سنہرے بالوں کے ہالے میں زرد پڑتا چہرہ بے بس سا نظر آتا تھا۔ شاہی مورخ کے سارے الفاظ دم گھٹ کے مر گئے۔

وہ وقت کی طرح ٹھم گیا۔
 ”تو وہ سچ تھا؟“ اس کے بدترین خدشات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ ”آپ ان کی محبت میں گرفتار

ہیں؟ یہ یقین کرل ہونے سے زیادہ شدید ہے۔ اودہ چہ تالیہ!“ اس نے سردونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔ تخت و تاج کے لیے جنگیں لڑنے والے۔۔۔ محلوں میں رہنے والے۔۔۔ آخر میں کس مقام پہ آ کے روتے تھے؟ ایک دل تھا جو امیر غریب سب کا ایک ہی طرح سے دھڑکتا تھا۔ اودہ چہ تالیہ!
 تالیہ کی سیاہ آنکھوں کے کنوڑے بھگتے گئے۔
 ”یہ صرف ایک خواہش تھی جو میں کبھی پوری نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ وہ شادی شدہ ہیں۔ ان کے دو بچے ہیں۔“
 وہ کافی دیر کچھ بول نہ سکا۔

”مگر وہ کہتے ہیں کہ ان کی بیوی کو علم بھی نہیں ہوگا اور وہ آپ کو فوراً چھوڑ دیں گے!“ اب کے وہ بولا تو سنجیدہ اور سپاٹ سا تھا۔ بیٹھک میں مدھم بتیاں جل رہی تھیں اور ان کی زرد روشنی میں سامنے بیٹھی شہزادی ایک بے بس اور مجبور لڑکی سے زیادہ کچھ نظر نہیں آ رہی تھی۔

”اور یہی تو وہ نہیں جانتے کہ ایسا ادھورا ساتھ میرے لیے کتنا تکلیف دہ ہوگا۔ اگر کسی سے صرف پیپر میرج کرنی ہونی اور بعد میں چھوڑ دینا ہوتا تو مجھے فرق بھی نہ پڑتا۔ ایک طلاق ہو چکی ہے میری۔ اور جو لڑکی طلاق کو سراہیو کر لیتی ہے وہ ہر چیز سراہیو کر سکتی ہے۔ مگر ایڈم۔۔۔ اس کا غدی کھیل کو میں کیسے سراہیو کروں گی۔“

”چہ تالیہ!“ وہ ملال سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”کیا آپ کے پاس سلطان مرسل سے نجات کا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“

”میرے پاس شاید بہت سے راستے نکل آتے مگر وان فاح کو لگتا ہے کہ ان کے منصوبے کے لیے یہ حل بہترین ہے۔ تاریخ میں ایسا ہی لکھا ہے۔ تا شہ کی شہزادی ایک غلام سے ہی ہوتی ہے۔“

”اور آپ؟“ آپ کو کیا لگتا ہے کہ وان فاح پہ بھروسہ کر کے آپ کوئی غلطی کریں گی یا عقل مندی؟
 ”میں نفع نقصان دیکھے بغیر ان پہ بھروسہ کرنے

چاہتی ہوں۔“ ایڈم نے گہری سانس لی اور آنکھیں مسلیں۔
 پھر کچھ دیر سوچتا رہا۔
 ”ٹھیک ہے پھر آپ یہ شادی کر لیں۔ ہمارے سارے مسئلے حل ہو جائیں گے اور واپس جا کے وہ آپ کو آزاد کر دیں گے یوں ان کا اپنا گھر بھی محفوظ رہے گا۔ کوئی ہرٹ نہیں ہوگا کسی کا گھر نہیں ٹوٹے گا۔ آپ تو ان کے ساتھ رہنے کی خواہش کو بھی پورا نہیں کرنا چاہتی تھیں نا تو پھر کیا ہوا جو وہ آپ کو چھوڑ دیں گے۔ جذباتیت کے بغیر اس کو ایک منصوبے کی طرح لیں۔ جیسے زندگی میں بہت سے کردار کیے ہیں آپ نے ایسے ہی اس کردار میں بھی ڈھل جائیں۔ چند دن کا ایک اسکام جو ایک دن بلبلے کی طرح پھٹ جائے گا۔“ وہ دھیمے لہجے میں سمجھا رہا تھا۔ تالیہ نے ملال بھری نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”یعنی تالیہ کی شادی ہمیشہ ایک اسکام ہی ہو گی؟ اسکام کی طرح شروع.... اسکام کی طرح ختم۔ کیا ساری عمر جھوٹ بولنے کی یہی سزا ہوتی ہے؟ کہ جب زندگی کا سب سے بڑا سچ بولنا چاہو تو کوئی یقین ہی نہ کرے۔“
 ایڈم نے نظریں جھکا لیں۔ لمحے شرمندہ شرمندہ سے پھسلتے رہے۔
 ”ٹھیک ہے۔“ اس نے نم آنکھیں رگڑیں اور گردن اٹھا کے ذرا بہت سے بولی۔ ”میں یہ شادی کر لوں گی اور وان فاتح پہ بھروسہ کروں گی۔ ہم واپس جائیں گے۔ میرا خواب کہتا ہے کہ ہم نئے زمانے میں ہوں گے۔“
 ”مگر اس خواب میں میں نہیں تھا۔ خیر!“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آپ نے وانگ لی کا مجسمہ بنانے سے انکار کیوں کر دیا؟“ اس نے سارے قصے میں تالیہ کی سنائی گئی دوسری اہم بات کا تذکرہ کیا۔ تالیہ نے بے رخی سے کندھے اچکائے۔
 ”مجھے کیا ملے گا وانگ لی کا مجسمہ بنا کے؟“
 ”آپ کو عصرہ بیگم نے بتایا تھا نا کہ وانگ لی کا

مجسمہ شہزادی تاشہ نے بنایا تھا۔ ایک رائے یہ ہے کہ اس کی وانگ لی سے دوستی تھی وانگ لی نے خواہش کی کہ وہ اس کا مجسمہ بنائے اسی لیے شہزادی سرخ حویلی میں آیا کرتی تھی۔“
 ”اور میں نے خواب میں شہزادی کو پشت سے دیکھا تھا۔ وہ یقیناً میں ہی تھی اور وہ مجسمہ بنا رہی تھی۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہ مجسمہ بنانے نہیں دراصل بالائی منزل کے مکین سے ملنے جاتی تھی۔“
 ”اور ہم دونوں جانتے ہیں کہ وہ مکین کون ہے۔ سو مجسمہ بتالیں شہزادی صاحبہ۔ اس کو آپ کے ہاتھوں سے ہی بننا ہے۔ وانگ لی کی دوستی میں نہ سہی بالائی منزل کے مکین سے ملنے کے لیے ہی سہی۔“
 ”کیا ضروری ہے کہ ہم ہر کام وہی کریں جو اس کتاب میں لکھا ہے؟ ہونہ۔ میں تاریخ کو بدلنا چاہتی ہوں۔ میں یہ نہیں کرنا چاہتی۔ بس۔“ وہ ناگواری سے اٹھی اور لباس کی احتیاط کیے بغیر تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔ سادہ مگر لمبے گھیزے کے لہنگے کا کنار امیز کی کیل سے الجھا اور کپڑا پھٹنے کی آواز آئی۔ وہ رکی اور غصے سے کپڑا کھینچا۔ تین چار انچ کا چاک پڑ گیا۔ مگر کپڑا کیل سے علیحدہ ہو گیا۔
 ”احتیاط سے شہزادی!“
 تالیہ نے مڑ کے دبے دبے غصے سے اسے دیکھا۔ ”کون سے ہیرے جواہرات لگے ہیں اس لباس میں جو میں احتیاط کروں؟“
 ”یہ آپ کا لباس ہے اس کے قیمتی ہونے کے لیے یہی کافی ہے۔ ویسے بھی شہزادیوں کے میلے اور پھٹے پرانے لباس بھی صدیوں بعد میوزیم میں رکھے جاتے ہیں یہ تو پھر قیمتی ہے۔“ وہ جو سر جھٹک کے آگے بڑھ رہی تھی ایک دم ٹھہری گئی۔ جیسے نمجد ہو گئی ہو۔
 سارا محل اور ساتھ بہتا ملاکہ کا سمندر.... سب برف بن گیا تھا اور وہ اس میں نیلا برف ہوا مجسمہ بنی کھڑی تھی۔ دماغ میں جیسے کسی نے برف کی سل گھونپ دی تھی۔

چونک کے اس نے ایڈم کو دیکھا۔ وہ اب ادب سے رخصت لے رہا تھا۔ تالیہ سن کھڑی رہی۔
 مگر اس ایک لمحے میں ہر چیز بدل گئی تھی۔
 ☆☆☆
 صبح طلوع ہوئی اور شہزادی تاشہ کی خواب گاہ کی کھلی کھڑکیوں سے روشنی نے اندر جھانکا تو تالیہ مراد کو دروازے کے ساتھ کھڑے دیکھا۔ شریفہ سامنے ہاتھ باندھے مودی کھڑی تھی اور تالیہ ہاتھوں میں پکڑا رقعہ پڑھ رہی تھی جو رازداری سے اس تک پہنچایا گیا تھا۔
 ”اشراق کے وقت تک آپ کو میری حویلی میں ہونا چاہیے شہزادی تاشہ۔ باقی سب بھی موجود ہوں گے۔ سن باؤ۔“
 اس نے رقعہ مٹھی میں مروڑ دیا اور بازو سے بندھا ایک دوسرا رقعہ نکال کے شریفہ کی طرف بڑھایا۔
 ”یہ سامان کی فہرست ہے۔ اسے میری بھی میں رکھواؤ۔ میں تیار ہونے لگی ہوں۔ پھر مجھے سن باؤ کی طرف جانا ہے۔“ دانستہ اونچی آواز میں بولی کیونکہ کھلے دروازے پہ اس نے مراد کو رکے دیکھ لیا تھا۔
 ”سن باؤ وانگ لی کی طرف؟ خیریت؟“ وہ کمر پہ ہاتھ باندھے شاہی قبائلی ملبوس، سنجیدہ رعب سے سوال کرتا اندر داخل ہوا تو شریفہ جھٹ سامنے سے ہٹی اور تالیہ نے فوراً سر جھکا دیا۔ ”راجہ! صبح بخیر!“
 پھر سر اٹھا کے مسکرا کے بولی۔
 ”وانگ لی نے مجھ سے ایک خواہش کا ظہار کیا تھا کہ میں اس کا مجسمہ بناؤں۔ شادی تک خود کو مصروف رکھنے کا اس سے بہتر بہانہ مجھے کہاں ملے گا۔ اسی لیے مجسمہ سازی کا سامان لے کر آج وانگ لی کی طرف جانا ہے مجھے۔“
 ”ویسے.....“ مراد اس کو بغور دیکھنے لگا جیسے سوچ میں پڑ گیا ہو۔ ”شہزادی کو ایک چینی غلام کا مجسمہ بنانا زیب نہیں دیتا۔“
 ”وہ چینی غلام نہیں سفارت کار ہے۔ ملاکہ کو قرضہ لا کے دے رہا ہے اور ملکہ یاں سو فو کا وفادار

ہے۔ ملکہ کے وفادار سے تعلقات اچھے رہوں لی تو مجھے ہی آسانی ہوگی۔“
 وہ مراد کے سامنے کھڑی سادگی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتی، کہہ رہی تھی۔
 ”تو تم اب اس شادی کے لیے دلی طور پہ راضی ہو؟“
 ”طاقت میں بڑی کشش ہوتی ہے راجہ! طاقت کے بری لگتی ہے؟“ پھر کان کے پیچھے بال اڑتے ہوئے مسکرائی۔ ”امید کرتی ہوں آپ مجھے بھاری زیورات دے کر اس محل سے رخصت کریں گے راجہ۔ آخر آپ کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ آپ کے سارے لوٹے گئے سونے پہ مجھ سے زیادہ کس کا حق ہوگا۔“
 وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”کون سا سونا؟ میں نے کچھ نہیں چرایا۔ ہاں میری حلال کی کمائی بہت ہے میرے پاس۔ میں سنار کو بھجوادوں گا۔ زیورات پسند کر لینا اور جو چاہو گی تمہیں ملے گا کیونکہ اس شادی کے بعد وہ ہوگا جو میں چاہوں گا۔“
 ”دیکھتے ہیں راجہ!“ اس نے سر جھکا کے کہا تھا۔
 مراد کے جانے کے بعد وہ مسہری تک آئی جس کے ساتھ لوہے کی کھوٹی پہ لٹکا لباس نظر آرہا تھا۔ ریشم کا بنا سادہ سفید لباس۔ لمبا اسکرٹ نما لہنگا اور گھٹنوں تک آئی قمیص اور ایک مفکر جیسا دوپٹا۔ تینوں چیزوں کا رنگ سفید تھا۔ نہ کام تھا نہ زری نہ دبکا۔ ایک ستارہ تک نہ لگا تھا اس پہ۔
 سفید ریشم کو ہاتھ سے مسلتے اسے وہ دن یاد آیا جب وہ پہلی دفعہ دہن بنی تھی۔ سرخ کا مدار لہنگا۔ سونے کے ہلکے سے زیورات بھی پہنے تھے۔ ٹیکا بھی تھا اور گلوبند بھی۔ کنگن اور مہندی بھی۔
 اس نے سر جھٹکا اور لباس اٹھالیا۔ اسے تیار ہونا تھا۔
 دل پہ جو گزر رہی تھی اس سب کو نظر انداز کر کے.... اسے بس تیار ہونا تھا۔
 ☆☆☆
 اس صبح سرخ حویلی کے صحن میں وہ کنویں کے

یاعث تیز روشنی اس کو نہیں چھو رہی تھی۔ شیوہ بلی بڑھی تھی اور بازو سینے پہ لپیٹے پانی میں جھانکتا وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

”تو تم شہزادی تاشہ کے ساتھ ان کے گاؤں سے آئے تھے؟“ آواز پہ وہ چونک کے پلٹا تو دیکھا وانگ لی قبوے کی پیالی ہاتھ میں لیے ساتھ آکھڑا ہوا تھا۔ فاح نے ادب سے گردن جھکا لی۔ ”مالک! میں شہزادی کے رازوں کا امین ہوں۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ جو ملکہ نے فرمایا وہ درست ہے۔“

”میں جانتا تھا تم عام آدمی نہیں ہو۔ سونے کا ایک ڈھیر دے کر میں نے تمہیں خریدا تھا۔ بیا کے کاروبار کو تم نے اٹھا کر رکھ دیا۔ اور اب ملکہ تمہارے بدلے مجھے سونے کا وہی ڈھیر دینے کو تیار ہیں۔ تم شہزادی سے شادی کے بعد آزاد ہو گے“ فاح! وہ ایسے کہہ رہا تھا جیسے پچھتا رہا ہو۔

”آپ میرے لیے ہمیشہ محترم تھے اور رہیں گے۔ کچھ چیزیں نہیں بدل سکتیں“ مالک۔

”واپس جا کے خط لکھتے رہنا۔ مجھے اچھا لگے گا۔“ وہ مڑنے لگا تو فاح تیزی سے بولا۔

”آپ ملاکہ کو قرض کی دلدل میں نہ دھکیلیں“ مالک۔ آپ اس تجویز پہ عمل کرنے والوں میں سے نہ بنیں۔

”خط لکھتے رہنا“ فاح۔ مجھے اچھا لگے گا۔“ چینی سفارت کار نے نرمی سے یاد دہانی کروائی اور قبوے کی پیالی سے گھونٹ بھرنا آگے بڑھ گیا۔

باہر بگھیوں کی آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ مہمان پہنچ چکے تھے۔

جس وقت قاضی کاغذات کا پلندہ لیے برآمدیے میں داخل ہوا سامنے سن باؤ وانگ لی ایڈم اور فاح کو فرش نشست پہ بیٹھے پایا۔

ان کے مقابل وہ بیٹھی تھی۔ زمین پہ سادہ ملے عورتوں کی طرح۔ سفید لباس میں ملبوس سفید دوپٹا سر پہ اوڑھے۔ وہ بس نظریں جھکائے اپنے ناخنوں کو

دیکھ رہی تھی۔ قاضی نے کاغذات چھوٹی میز پہ رکھے اور دوزانو ہو کے بیٹھا۔ ایک مضطرب نظر وانگ لی پہ ڈالی۔

”سن باؤ۔۔۔ یہ بہت خطرناک کام ہے۔ مجھے راجہ مراد لے سامنے گواہی دینا پڑے گی۔ کیا شہزادی تاشہ ان خطرات سے واقف ہیں؟“

”راجہ مراد کا اقتدار اب چند دن کا مہمان ہے۔ آپ کو ان سے نہیں ان کو اب آپ سے ڈرنے کی ضرورت ہے۔ آپ اپنے کام کا آغاز کیجیے۔ باقی سب میں دیکھ لوں گا۔ آپ چینی سفارت کار ہیں۔ آپ کو ملاکہ کا کوئی عہد یا نقصان نہیں پہنچائے گا۔“ وانگ لی کا انداز سپاٹ تھا۔ قاضی نے گہری سانس لی اور کاغذات سامنے رکھے۔

”نکاح نامے کی چار نقول بنائی گئی ہیں۔ ایک میرے پاس رہے گی، تصدیق کے لیے۔۔۔ باقی دونوں آپ کے پاس ہوں گی۔ چوتھی نقل میں وانگ لی کو دے دوں گا۔“

(یعنی ملکہ کو۔) گواہ کے طور پہ سامنے بیٹھے ایڈم نے سوچا تھا۔

وہ بس پڑمردہ سا بیٹھا تھا۔ اس کی کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ تن میں چڑیوں کے نغے سنائی دے رہے تھے اور قاضی مقدس کلمات پڑھ رہا تھا مگر ایڈم کو صرف اس کے لب ہلنے دکھائی دے رہے تھے۔ ہر چیز سلو موشن میں ہوتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

اس نے قاضی کو کلمات پڑتے دیکھا۔ پھر مردتہ رضامندی لیتے دیکھا۔

مرد سپاٹ اور بے نیاز سا تھا۔ اس نے چہرے پہ ڈھیروں سکون تھا۔ وہ بیٹے ذہن میں اگلا لمحہ عمل ترتیب دے رہا تھا۔

اس نے بائیں تامل رضامندی دے ڈالی۔

پھر قاضی نے سفید لباس والی شہزادی سے پوچھا تو اس نے بے تاثر چہرے کے ساتھ قاضی کو دیکھا اور بے خوف انداز میں اقرار کے بول بولے۔

پھر اس نے دعا کے لیے اٹھے اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔

اپنے ہلتے لیوں کو محسوس کیا۔ اتنی سی بات تھی اور ایڈم بن محمد کا دل خالی ہو گیا۔ دل کی بات دل ہی میں رہ گئی۔

قاضی چلا گیا۔ وانگ لی باہر نکل گیا اور وان فاح اپنے دیگر کام پنپانے اٹھ گیا۔ ایسے میں صرف صحن میں مجسمہ سازی کا سامان پڑا رہ گیا۔ شہزادی بھی جس خاموشی سے آئی تھی اسی طرح اٹھ گئی۔ مرد اور شہزادی نے ایک دفعہ بھی نظر نہیں ملائی نہ کسی نے کسی سے کوئی بات کی۔ ایسے لگتا تھا سب مشینی انداز میں ملکہ کا حکم ماننے کے لیے بیٹھے تھے۔ کام ختم ہوا تو وہ اپنی اپنی زندگیوں کی طرف واپس لوٹ گئے۔

تالیہ نے بھی واپس بھجوا دی تھی اور خود پیدل چلتی وانگ لی کے گھر سے نکلی تھی۔ سامنے سبزہ زار تھا اور درختوں کی لمبی قطار۔ وہ ان درختوں کی طرف جانے لگی۔ سینے پہ بازو لپیٹے وہ خاموشی سے متوازن قدم اٹھا رہی تھی۔

”کیسا محسوس کر رہی ہیں آپ؟“ ایڈم اس سے آملے۔

”جیسے خواب ہو کوئی اور ٹیوٹ گیا ہو۔ سن۔ بے حس۔ سرد۔“ وہ سکون میں لگتی تھی جیسے کچھ ہوا بھی نہ ہو۔ دونوں ساتھ ساتھ گھاس پہ قدم اٹھانے لگے۔

”یہ صحن میں مجسمہ سازی کا سامان کیسا ہے؟ رات تک تو ڈٹی ہوئی تھیں کہ مجسمہ نہیں بنائیں گی۔“

وہ رکی اور اس کی طرف گھومی۔ ایڈم بھی ٹھہر گیا۔ دونوں اب درختوں کے بیچ آئے سامنے کھڑے تھے۔ قریب میں گھوڑے چرتے دکھائی دے رہے تھے۔

”تم نے کہا تھا صرف اپنا سوچوں۔ سو میں صرف اپنا سوچ رہی ہوں اب۔ تم نے کہا تھا کہ میں ایک لاپچی عورت ہوں جس کی زندگی کے سارے بڑے فیصلے خزانے کی کھوج کے گرد گھومتے ہیں۔ میں نے اس بات کو کھلے دل سے قبول کر لیا ہے ایڈم۔“

”میرا وہ مطلب نہیں۔۔۔“

”میں واقعی ایک خزانے کی پیچھے بھاگنے والی لڑکی ہوں ایڈم! اور مجھے خزانہ مل گیا ہے۔“ وہ کھلے دل سے مسکرائی۔ ایک دم وہ کے ایل والی تالیہ لگنے لگی تھی۔ غلام سے نکاح اور شہزادی کا رتبہ وہ سب جیسے ہوا ہی نہیں تھا۔

”خزانہ نہیں ہے بچے تالیہ۔“

”بالکل۔ خزانہ نہیں ہے ایڈم! خزانے ہیں۔“ وہ مسکرا کے بولی تو ایڈم کے ابرو حیرت سے بھنچے۔

”خزانے؟“

”سن باؤ کا گھر اور سن باؤ کا مطلب ہوتا ہے تین خزانے۔“

”وہ تو صرف وانگ لی کا لقب ہے اور۔۔۔“

”چھ سو سال تک وہ گھر تین خزانوں والا گھر کہلاتا رہا ہے گا۔“ وہ زور دے کر بولی۔ ”اس گھر میں تین خزانے ہیں ایڈم!“

”تین خزانے؟“

”ہاں۔ پہلا خزانہ وقت کا خزانہ تھا۔ جس کا قفل ہم نے کھول لیا۔ تیسرا خزانہ میں نہیں جانتی کیا ہو گا مگر دوسرا خزانہ وہ ہے جو میرے خواب میں اور تم ڈھونڈ رہے تھے۔ وہ خزانہ جو ہمیں واپس جا کے بے تحاشا امیر کر دے گا۔“

”وانگ لی کے گھر میں خزانہ دفن ہے؟“ وہ ہکا بکار رہ گیا۔

”عصرہ نے کہا تھا شہزادی تاشہ وانگ لی کی دوستی کے باعث اس گھر میں آتی تھی۔ مجھے اپنے خواب سے لگا تھا کہ وہ بالائی منزل کے مکین سے ملنے آتی تھی۔ لیکن یہ دونوں باتیں غلط تھیں۔“ اس کی مسکراہٹ میں اب شرارت در آئی تھی۔ ”میں وہ مجسمہ بنانے روز جاؤں گی وانگ لی کے گھر۔ لیکن اس کی ایک تیسری وجہ ہے!“ وہ مسکرا کے بتا رہی تھی اور وہ دنگ سا کھڑا تھا۔

”میں وہاں دوسرے خزانے کے لیے جاؤں گی۔“

لیا وہاں خزانہ دفن ہے۔ بس لو ہم لے ہوں؟

”نہیں ایڈم! ہم نے خزانہ دبانا ہے۔ چھ سو سال بعد ہم واپس جا کے اس خزانے کو اسی گھر سے نکالیں گے۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ایڈم کا منہ کھل گیا۔

”آپ سن باؤ کے گھر میں زیورات وغیرہ دبانا چاہتی ہیں؟“ وہ اب بھی نہیں سمجھتا تھا۔

”زیورات نہیں۔ میں کتنا ہی سونا چاندی اکٹھا کر لوں وہ بیچ بیچ کے ختم ہو جائے گا۔ کے ایل میں ایک سو شلائٹ ہوں اور ایک چور۔ تم ایک باڈی مین ہو۔ بھگوڑے فوجی۔ ہم دونوں حقیقتاً میر نہیں ہیں اور ہم دونوں کو امیر ہونے کے لیے خزانہ چاہیے۔ اصلی خزانہ۔ ہمیں کچھ اور دبانا ہے۔“

سبزہ زار پہ ایک دم خاموشی چھا گئی۔ ایڈم ہونقوں کی طرح اس کا منہ دیکھ رہا تھا۔

”آپ کو اگر واپس جانے کا اتنا یقین ہے تو آپ تھیلے میں سب ساتھ لے جائیں۔ دفن کرنا کیوں ضروری ہے۔“

”میرے پاس زیور بہت کم ہے ایڈم۔ اور مجھے کروڑوں ڈالر کا خزانہ چاہیے۔ اگر زیور ساتھ لے گئے تو وہ وقت کا سفر طے کر کے ہمارے ساتھ نئے زمانے میں چلا جائے گا۔ وہ نیا ہی رہے گا۔ وہ قدیم نہیں ہوگا۔ جیسے میرے خواب میں یہ انگوٹھی (ہاتھ اٹھا کے انگوٹھی دکھائی) میری انگلی میں بالکل نئی لگ رہی تھی۔“

”تو آپ زیور کو یہاں دفن کرنا چاہتی ہیں؟“

”نہیں۔ میرے پاس اتنا زیادہ زیور ہے ہی نہیں اور زیورات کی 2016 میں کوئی اہمیت نہیں ہے ایڈم! مگر جانتے ہو کس چیز کی ہے؟“

”کس کی؟“ وہ تعجب سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”شہزادیوں کے استعمال شدہ پٹھے پرانے کپڑوں کی، تم نے ہی تو مجھے کل بتایا تھا۔ قدیم زمانے کے عام سے برتن کتابیں خطوط اور دوسری

چیزیں نئے زمانے میں اسٹیک (نوادرات) بن جاتے ہیں جو کروڑوں ڈالر کے بکتے ہیں جن کی نیلائی لگتی ہے۔ جو میوزیم میں سجائے جاتے ہیں۔“

”اوہ۔“ بات بالآخر سمجھ میں آنے لگی تھی۔

تالیہ جوش سے بتا رہی تھی۔ ”ہم شہزادی تاشہ سلطان مرسل ملکہ یان سوفو اور رجبہ مراد کے زیر استعمال عام سی چیزیں اکٹھی کریں گے اور ان کو سن باؤ کے جسمے تلے زمین میں دبا دیں گے۔ ہم جانتے ہیں کہ چھ سو سال بعد بھی وہ مجسمہ وہیں موجود رہے گا۔ اسے آج تک نہیں آئے گی۔ ہم ان چیزوں کو اپنے ساتھ وقت کے دروازے میں سے نہیں لے جاسکتے ورنہ وہ میری انگوٹھی کی طرح نئے رہیں گے۔ وہ بریسلٹ اور چابی کی طرح زمانہ نہیں بدلیں گے۔“

”اور این ٹیک بننے کے لیے ان کا اتج کرنا ضروری ہے۔ ان کی عمر گزرنا ضروری ہے۔“ اب وہ سمجھ رہا تھا۔

”ہاں۔ اور یہ خزانہ ”چوری شدہ“ نہیں ہوگا۔ ہم نے اپنی محنت سے کمایا ہوگا۔ فارح بن راملز تجھے وہاں جاتے ہی چھوڑ دیں گے۔ ان کی زندگی میں میری کوئی جگہ نہیں ہوگی۔ پھر میرا کیا ہوگا؟ میں نے وعدہ کیا تھا کہ اب کوئی غلط کام نہیں کروں گی۔ مجھے اپنے خواب پانے کے لیے یہ خزانہ چاہیے ایڈم۔ یہ ہماری زندگیاں بدل دے گا۔ اور یہ.... ”جائز“ ہوگا۔“

وہ دم بخود کھڑا تھا۔ ”آپ کا دماغ.... کیسے کام کرتا ہے؟ تالیہ؟ یہ اتنے شیطانی منصوبے کہاں سے آتے ہیں آپ کے دماغ میں؟“

تالیہ نے ابرو خفگی سے بھینچے۔

”حکومت۔ یہ بتاؤ کیا میرا ساتھ دو گے؟ کیا چند بے کار چیزوں کو چھ سو سال کے لیے دفن کرنے میں میری مدد کرو گے؟“

”پانچ سو ستاون سال!“

”زیادہ میرے استاد نہ بنا کرو۔ شکر ادا کرو کہ

”آپ شکر کریں کہ آپ کو میرے جیسا مفت کا غلام ملا ہوا ہے۔“ وہ دونوں اب آگے بڑھ رہے تھے اور ان کی آواز دور ہوتی سنائی دے رہی تھی۔

”مفت کا کیوں؟ خزانے میں سے بیس فیصد حصہ دوں گی تمہیں۔“

”ایک منٹ ایک منٹ۔ بیس فیصد کس خوشی میں؟ ہم فتنی فتنی کریں گے۔“

”فتنی فیصد دماغ تو ہے نہیں تمہارا ہونہ۔ سارا پلان میرا ساری محنت میری۔ تمہیں صرف مورل سپورٹ کے لیے رکھا ہے۔ اور زیادہ سودے بازی نہ کرو میرے ساتھ ورنہ شہزادی کے جلال سے واقف نہیں ہوتی۔“

ایڈم نے چلتے چلتے بے اختیار اپنا دایاں ہاتھ جیب میں ڈال لیا۔

”تو شہزادی نہ وان فارح کی محبت میں اس گھر میں آتی تھی اور نہ ہی وانگ لی کی دوستی میں۔ وہ صرف خزانہ دفن کرنے آتی تھی۔ آپ نا ہیے بالکل نہیں بدلیں گی۔ اور مجھے یقین ہے کہ اب آپ مجھ سے ”بنگاراملا یو“ میں یہی لکھوائیں گی کہ شہزادی وانگ لی کی دوستی میں اس گھر میں آتی تھی۔ اے مکرم فرشتے!“ اپنے بائیں کندھے کو دیکھ کے بولا۔

”میرے اعمال نامے میں سے بنگاراملا یونکال دو خدا کے لیے۔ اس کے سارے جھوٹوں میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”ویسے ایک بات ہے.... وہ نظم جو سن باؤ کے گھر کی دیوار پر لکھی تھی... شہزادی تاشہ والی... وہ یہاں نہیں لکھی۔ وہ بھی یقیناً میں ہی لکھوں گی۔ مگر کیوں؟“

وہ پو پھر رہی تھی۔ ایڈم کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

وہ دونوں اب درختوں کے درمیان میں اوجھل ہو رہے تھے۔

دور سن باؤ کی حویلی کی بالائی منزل کی کھڑکی میں کھڑے فارح نے مسکرا کے ان کو دور جاتے دیکھا تھا۔ وہ ان کی باتیں نہیں سن سکتا تھا مگر اس کو

جھک کے اس نے پانی کے پیالے میں رومال ڈبویا اور گردن کے پیچھے لپٹ شدہ غارہ رگڑ کے صاف کیا۔ وقت کی مہر و اح دکھائی دینے لگی۔

اس کو ظاہر کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ ہر شے پلان کے مطابق ہو رہی تھی۔

☆☆☆

اس صبح قدیم ملا کہ میں زور کی بارش ہوئی تھی مگر دوپہر تک مطلع صاف ہو گیا اور سورج نکل آیا تو سارے میں دھوپ چھاؤں جیسا موسم ہو گیا۔ ایسا آنکھ پھولی والا موسم تھا کہ الامان۔

”جیا“ کی رسوائی میں فارح زمین پہ اکڑوں بیٹھا تھا۔ گود میں بہت سے پتے رکھے تھے جن کو وہ ٹہنیوں سے علیحدہ کر کے ایک ٹوکری میں ڈال رہا تھا۔ ہاتھ تیز تیز چل رہے تھے اور پوروں میں پتوں کی مہک رشتی سنائی دیتی تھی۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں ڈیڈ!“ اداس سی آریانہ اس کے ساتھ آ بیٹھی تو اس نے نظر اٹھائی۔ سفید مہیر بینڈ لگائے وہ چہرہ ہتھیلیوں میں گرائے چوڑی مارے بیٹھی اسے یاسیت سے دیکھ رہی تھی۔

”کہتے ہیں قدیم چینی بادشاہ شین نانگ ایک دفعہ سفر پہ نکلا تو ایک جگہ پڑاؤ کے دوران اس کے غلام عادتاً اس کے لیے لکڑیاں جلا کے پانی ابالنے لگے۔ ہوا چلی اور درخت سے ایک پتہ ٹوٹ کے پانی میں جا گرا۔ کسی کو علم تک نہ ہوا اور معمول کے مطابق غلاموں نے بادشاہ کو کڑھا ہوا پانی پیش کر دیا۔ بادشاہ نے اسے پتہ تو ذائقہ بے حد مختلف تھا۔ اس کڑھے پانی نے اسے تازہ دم کر دیا۔ اس نے تحقیق کی تو پتہ چلا کہ ایک پتہ پانی میں گرا تھا۔ کہتے ہیں بادشاہ شین نانگ وہ پہلا انسان تھا جس نے پتے ابال کے پہلی چائے بنانے کی روایت ڈالی۔ تب سے لوگ پتوں کو ابال کے قہوہ چائے اور ”جیا“ بنانے لگے۔ میں بھی اس وقت چائے کے پتے علیحدہ کر رہا ہوں۔“

”میں اس کی بات نہیں کر رہی۔ میں پوچھ رہی

”میری ماما کا کیا ہوگا؟ ڈیڈ؟ آپ کیسے کسی اور سے شادی کر سکتے ہیں؟“

”یہ صرف ایک کاغذی معاہدہ ہے اور یہ ہمیں یہاں سے آزادی دلائے گا۔“ وہ سر جھکائے پتے توڑ رہا تھا۔

”مگر کیسے؟“

”قدیم کہاوٹیں کبھی غلط نہیں ہوتیں، آریانہ۔ اور ایسی ہی ایک کہاوٹ کہتی ہے کہ ’سچ تمہیں آزاد کر دے گا مگر....‘“

”مگر پہلے وہ تمہیں غصہ دلائے گا۔“ اس نے جھٹ فقرہ مکمل کیا۔

”تو صرف سچ ہے جو ہمیں آزاد کرے گا۔“ وہ ٹوکری رکھ کے اٹھ کھڑا ہوا، کپڑے جھاڑے اور جوتے پہنے۔ آج کل وہ خود سے باتیں کم کرتا تھا۔ اس کے پاس سازنے جواب موجود ہوتے تھے۔ سادہ کرتے پاجامے میں، کمر کے گرد کپڑا باندھے وہ پہلے سے زیادہ پرامید لگ رہا تھا۔

”جو اس دنیا میں ہوگا وہ اس دنیا میں ہی رہ جائے گا۔ میں کوئی نیا رشتہ ساتھ نہیں لے کر جاؤں گا۔ مجھے کسی رشتے کو بنانے میں دلچسپی نہیں ہے، آریانہ! مجھے صرف آزادی چاہیے۔“ اور پھر وہ مڑ گیا۔ آریانہ اس کی گردن کے پیچھے مثبت مہر دیکھ سکتی تھی۔

ہال کمرہ کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ میزیں لگی تھیں اور لوگ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ کمرے کے آغاز میں ایک چبوترہ سا بنا تھا۔ وہ اس پہ کھڑا ہوا اور بلند آواز میں بولا۔

”مجھے پرسوں کسی نے ’غلام فاتح بن رامنزل‘ کہہ کے پکارا تھا۔“ اس کی آواز کی گرج اور بھاری پن سے کئی ہاتھ رکے۔ کئی گردنیں مڑیں۔ وہ کمر پہ ہاتھ رکھے کھڑا کمرے کے ایک کونے سے دوسرے تک سب کو باری باری دیکھتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”اور میں نے اس سے کہا کہ میرا نام غلام نہیں

ہو کیوں؟“

جیسا کہ نیم تاریک ہال میں خاموشی چھانے لگی لوگ اس کو دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ لقمے چبانے لگے۔ برتنوں کی گھڑ پڑ کم ہو گئی۔

”کیونکہ اللہ قرآن میں فرماتا ہے کہ اس نے بنی آدم کو عزت بخشی۔ ان کو اکرام سے نوازا۔ ملاکہ کے لوگو.... آدم علیہ السلام کی اولاد کا ہر شخص خواہ وہ نیک ہو یا بد، امیر ہو یا غریب، کالا ہو یا گورا، مسلمان ہو یا غیر مسلم، ہر انسان.... عزت کے.... قابل ہوتا ہے۔“ وہ ہاتھ اٹھا کے زور دے کر بول رہا تھا۔ لوگ خاموشی سے سن رہے تھے۔ لب ہل رہے تھے۔ گھونٹ بھرے جارہے تھے مگر آواز نہیں آتی تھی۔

”چاہے ہمیں کوئی انسان برا لگتا ہو.... چاہے ہمیں کسی سے نفرت ہو.... مگر ہم سب یہ لازم ہے کہ ہم ہر انسان کی عزت کریں کیونکہ اللہ نے سب کو عزت سے نوازا ہے۔ جانور صرف کھانے اور سانبان کے ساتھ زندگی گزار سکتا ہے۔ انسان نہیں۔ انسان کو زندہ رہنے کے لیے عزت بھی چاہیے ہوتی ہے۔“ وہ بلند آواز میں قدرے حقلمندی سے کہہ رہا تھا اور لوگ سن رہے تھے۔

”کیوں بے عزت ہونے کے بعد لوگ شہر چھوڑ دیتے ہیں، خودکشی کر لیتے ہیں، یہاں تک کہ غم سے مر بھی جاتے ہیں؟ کیونکہ انسان نہیں رہ سکتا عزت کے بغیر۔ تم کیسے لوگ ہو؟ تمہیں تمہارے گھروں سے اغوا کر کے یہاں غلام بنالیا گیا ہے اور تم اپنے مالکوں کی جھڑکیاں سنتے ہو مگر اپنے لیے کھڑے نہیں ہوتے؟“

اسے جیسے ان لوگوں پہ بے حد غصہ آ رہا تھا۔ مگر وہ چپ چاپ سنے گئے۔

”یاد رکھو، اگر کسی انسان کی محبت یا خوف تمہیں اتنا بے بس یا بے حس بنا دے کہ وہ تمہاری بے توقیری کیے جا رہا ہے اور تم چپ چاپ برداشت کر رہے ہو تو تم جانوروں سے بھی بدتر ہو۔ انسان کو کسی بھی رشتے

میں اپنی عزت قربان نہیں کرنا چاہیے۔ تم اچھے ہو یا بُرے، تم ’مزز ہو۔ تمہارے معزز ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ تم آدم علیہ السلام کی اولاد ہو۔“

پنچھ لوگ خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پنچھ خاموشی سے کھا رہے تھے۔

”میں یہاں تم لوگوں کو مفت میں اگر کھانا دلواتا ہوں تو عزت کے ساتھ۔ تاکہ تم اپنی عزت خود کرنے لگو۔ خدا کے لیے اپنی قدر کرنا سیکھو۔ جانوروں کی طرح دوسروں کی ناجائز باتیں مت برداشت کرو۔ اپنے حق کے لیے اٹھ کھڑے ہو۔ اکٹھے ہو جاؤ اور احتجاج کرو۔ سلطان کے پاس جاؤ اور اسے بتاؤ کہ تمہارے اوپر ظلم ہو رہا ہے۔ اسے بتاؤ کہ تمہیں کسی منڈی میں نہیں خریدا گیا۔ تمہیں ناجائز طور پہ غلام بنا کے بیچا گیا ہے۔ میں تمہارے لیے سلطان کے پاس جانے کو تیار ہوں، ملاکہ کے لوگو.... لیکن کیا تم لوگ اپنے لیے میرے ساتھ چلنے کو تیار ہو؟“

کچھ نے ایک دوسرے کو دیکھا مگر وہاں ہر چہرے پہ تھکن تھی۔ گردنیں واپس پلٹ گئیں۔ برتنوں کی آواز آنے لگی۔ کھانا دوبارہ سے کھایا جانے لگا۔ فاتح نے گہری سانس بھری سر جھٹکا اور چبوترے سے اتر آیا۔ پھر کونے میں دیکھا تو آریانہ سینے پہ بازو لپیٹے کھڑی تھی۔

اسے متوجہ پا کے اس نے نفی میں سر ہلایا۔ (یہ لوگ بہت بزدل ہیں ڈیڈ۔)

”ایک دن آئے گا جب یہ لوگ اپنے لیے کھڑے ہوں گے، آریانہ! کیونکہ یہ تاریخ میں لکھا ہے۔ یہ قسمت میں لکھا ہے۔ بس تم انتظار کرو۔“ وہ دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوتا رسوئی کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے چہرے پہ کوئی اضطراب، مایوسی کچھ نہ تھا۔

لڑنے کی ایک میز پہ بیٹھے چغہ پوش آدمی نے غور سے اسے دیکھا۔ مدھم رشنیوں کے باوجود اسے ’بیا‘ لے اس نمایاں، خوش شکل اور تو مند سے غلام کی گردن کی پشت پہ ایک بلنے کا داغ سا نظر آیا تھا۔

آدمی نے جیب سے رقم نکالا اور کھول کے دیکھا۔ اس پہ بنا خاکہ ہو بہو ویسا تھا۔ وہ بالآخر مسکرایا۔ پھر چپ چاپ اٹھا اور قہوہ خانے سے باہر نکل گیا۔

اسے بند اہار کا مطلوبہ شخص مل گیا تھا۔ اب اس کا رخ مراد راجہ کے محل کی جانب تھا۔

☆☆☆

رات کا سیاہ آسمان تھا.... چاند چمک رہا تھا.... اونچے ٹیلوں کا راستہ پیدل چلنے والوں کے لیے دشوار گزار اور پتھریلا تھا۔ مگر وہ دونوں آگے پیچھے چل رہے تھے.... تالیہ آگے تھی.... ایڈم پیچھے تھا۔ ان کا لباس اندھیرے کے باعث ٹھیک سے دکھائی نہیں دیتا تھا.... بس تاریکی میں گویا دو ہیولے تھے جو اوپر چڑھتے جا رہے تھے۔

سامنے سبزہ زار دکھائی دیا اور چاندنی میں نہائے درخت تو وہ سانس لینے کو رکی۔ جب سے مجسمہ بنانا شروع کیا تھا ہر رات وہ دونوں یہاں آ کے درختوں میں کچھ چیزیں چھپا جاتے تھے۔ دوپہر میں جب وہ شاہی بکھی میں حویلی آ کے مجسمے کا کام شروع کرتی تو ایڈم ان کو درختوں کی کھوہ سے نکالتا اور لباس میں چھپائے اندر لے آتا۔ کسی سپاہی کو علم تک نہ ہوتا کہ وہ دونوں مجسمے کی بنیاد میں کیا بھر رہے ہیں۔

آج وہ درخت میں چند برتن چھپانے کے بعد پلٹی نہیں۔ بلکہ سن باؤ کے گھر کی طرف آ گئی۔ سن باؤ آج کسی تقریب میں گیا تھا اور گھر پہ نہیں تھا۔ حویلی خاموش پڑی تھی۔ اکا دکا غلام جو یہاں ہوتے تھے وہ بھی غالباً جیسا پہ تھے۔

حویلی کا دروازہ کھلا تھا۔ اس زمانے میں لوگ اپنے گھروں کے دروازے مقفل نہیں کرتے تھے۔ وہ چنے کی ٹوٹی سر پہ جمائے تیزی سے اندر داخل ہو گئی تو ایڈم کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔

”چے تالیہ....“ وہ پیچھے سے ہانپتا ہوا آیا تو تالیہ نے گردن موڑ کے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا ایڈم!“ وہ راہداری میں آگے بڑھتی

ی اور ان میں آئی۔ آپ کیا کرنے جا رہی ہیں؟“ وہ زچ ہو گیا۔
 ”میں ہم دونوں کو بہت امیر کرنے جا رہی ہوں ایڈم!“ وہ آخری دیوار تک آئی اور اندھیرے میں اسے ٹٹولنے لگی۔
 وہ چلتے چلتے بچ صحن تک آیا اور رک کے اسے دیکھنے لگا۔
 ”کیسے؟“
 وہ پلٹی اور چمکتی آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔
 ”تاشہ کے خزانے سے جسے ہم دونوں کھود کے نکالیں گے۔“
 ”وہ تو مجھے معلوم ہے مگر ابھی آپ کیا کر رہی ہیں؟“
 ”میں اپنے لیے نشانی چھوڑ رہی ہوں۔“ وہ دیوار کے اس کونے تک آئی جہاں اس نے خواب میں ایک نظم لکھی دیکھی تھی۔
 ”کیا؟“ وہ حیران رہ گیا۔
 ”کیا تم اب بھی نہیں سمجھتے ایڈم کہ تاشہ نے اس دیوار پر وہ نظم کیوں لکھی تھی؟“ وہ مسکرائی۔
 ”کیوں؟“
 ”تاکہ ایڈم اور تالیہ اس دیوار تک جائیں اور وہاں دفن خزانے کے راز کو کھود نکالیں لیکن ہمیں کیسے معلوم ہوگا کہ جسے سے کتنی اینٹوں کے فاصلے پر ہم نے خزانہ دبایا تھا؟ وہ نظم جس مقام پر لکھی جائے گی اس کی سیدھ میں خزانہ ہوگا۔ ایک دفعہ ہم خزانہ نکال لیں تو ہم دنیا کے سب سے طاقتور لوگ بن جائیں گے ایڈم۔“ وہ ایک اینٹ پہ انگلی پھیر رہی تھی۔ یہ اس جگہ کی سیدھ میں تھی۔ اس نے وہاں چاقو سے نشانی لگائی۔ صبح وہ ادھر نظم لکھ دے گی۔
 ”اور وان فاح؟ ان کا کیا؟“ ایڈم نے یاد دلایا۔ وہ دونوں اب خاموشی سے گھر سے باہر آ گئے تھے اور درختوں کی طرف جا رہے تھے۔
 ”وہ زراور زمین سے بے نیاز انسان ہیں۔ ان کو

کرائے کی برتک نہیں ہوتی۔ یہ صرف میرا اور تمہارا ہے اور مجھے یقین ہے کہ جب ہم نئے زمانے میں جا کر اس جگہ کو کھودیں گے تو خزانہ وہاں موجود ہوگا۔ ہم نے خاص حفاظتی طریقے سے بنیادوں میں اسے بھرا ہے۔“
 ”ویسے نئے زمانے میں اس سب کی قیمت کیا ہوگی؟“ اس کو بھی دلچسپی ہوئی۔
 ”بندہاہارا کی نوکرائی شریفہ کے خطوط سے لے کر سلطان کے زیر استعمال مہر شدہ جام تک یہ ساری چھینکی ہوئی چیزیں جب ہم نکال کے ماہرین کے پاس ٹیسٹ کے لیے لے کر جائیں گے تو یہ چیزیں ہر ٹیسٹ پاس کر جائیں گی۔ ہم ان کی عرب اور یورپی ممالک میں نیلائی کروائیں گے اور ایک ایک چیز کروڑوں ڈالر میں بکے گی۔ تم اور میں بہت امیر ہونے جا رہے ہیں ایڈم!“
 پھر ایک دم وہ مسکرائی اور ادھر سیاہ آسمان کو دیکھا۔
 ”یہی منظر تھا جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ مجھے لگا تھا اس میں ہم خزانہ ڈھونڈنے کی بات کر رہے ہیں مگر نہیں۔ ہم اس میں خزانہ دبانے کے بعد کھود کے نکالنے کی بات کر رہے تھے۔ سارے چکر وقت کے تھے ورنہ ہر بات سمجھ میں آ سکتی تھی۔“
 وہ دونوں اب سبزہ زار سے نیچے اتر رہے تھے جہاں ان کے گھوڑے منتظر کھڑے تھے۔ پہلی دفعہ ایڈم کو اس کی باتوں سے امید ہونے لگی تھی کہ واپس جا کے... وہ بھی امیر ہو جائے گا۔ واہ!
 ☆☆☆
 مجھے کو بتاتے بتاتے چھٹا دن آ پہنچا تھا۔ اس دوپہر وہ سن باؤ کے صحن میں موجود تھی اور کام کر رہی تھی۔ سنہرے بالوں کا جوڑا بتائے شفاف چہرہ لیے وہ مٹھلیں جفے میں ملبوس تھی۔ زیور پہنے ہاتھوں پہ گارا ابھی تک لگا تھا۔ بنیادیں بھری جا چکی تھیں اور جسے کی ٹائلیں بن چکی تھیں۔ تالیہ پیچھے ہٹی اور توصیفی انداز میں جسے کو دیکھا۔
 ”میرے آرٹ کو مانتے ہو یا نہیں؟“ ساتھ کھڑے ایڈم سے ستائش طلب کی۔ اس نے گہری

سائی۔
 ”قیامت کے دن اس میں جان ڈالنی پڑے گی آپ کو محترمہ! میرے اعمال نامے کو ان سیاہ کاریوں سے دور رکھیے۔“
 تالیہ نے تنک کے اسے دیکھا۔ ”چوری کرنے سے تو یہ بہتر کام ہے نا! اور پھر ایک دن میں اس کو خود ہی گرا دوں گی۔ جب... ہم وہ خزانہ نکالیں گے۔“
 دے الفاظ میں یاد کروایا۔
 ”چلیں، مان لیا۔ اچھا اگر آپ کو مجھے سے فرصت مل جائے تو مجھے ان کتابوں کا بتائیے گا“ شہزادی صاحبہ! وہ ہمیں بندہاہارا کے خزانے تک لے جاسکتی ہیں۔“ اس نے بھی آواز دھیمی کی۔
 ”تم محل واپس جاؤ ایڈم! ملکہ نے وہ کتابیں تمہارے کمرے میں اب تک بھجوا دی ہوں گی۔“
 ایڈم کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ ”اور آپ مجھے اب بتا رہی ہیں؟ جانتی ہیں تین چاند والے جزیرے پر چھپی دولت ملا کہ کے لوگوں کی امانت ہے اور اس کا ڈھونڈنا بہت ضروری تھا۔“
 ”مگر میں ٹھہری لالچی، خود غرض، چور عورت۔“
 میرے لیے میرا خزانہ (جسے کے قدموں کی طرف اشارہ کیا) زیادہ ضروری تھا۔ اب جاؤ تمہارا کام یہاں ختم ہے۔“
 شان بے نیازی سے ہاتھ جھٹکا تو وہ فوراً (سلام آداب بھول کے) باہر کو بھاگا۔
 تالیہ واپس اپنا کام کرنے لگی۔ اسی اثناء میں سن باؤ اپنے کمرے سے نکلا اور اس کی طرف آیا۔
 ادب سے سلام کیا۔
 ”معذرت شہزادی۔ میں آپ کو تنہا چھوڑ کے کام کرنے چلا گیا۔ چند اہم خطوط شاہ چین کی طرف ارسال کرنے تھے اور ابھی ابھی قاصد نے اطلاع دی ہے کہ ملکہ نے مجھے بلوایا ہے۔“
 ”آپ آرام سے اپنے کام کیجیے وانگ لی۔ میں یہ مجسمہ آپ کی طرف دیکھے بغیر بھی مکمل کر سکتی ہوں۔ کل تک یہ تیار ہوگا۔“ وہ جھکی اور گارے کو

بالوں میں بھرے آئی۔ وانگ لی کی طرف پشت تھی۔ وانگ لی ممنونیت سے مسکرایا۔
 ”آپ کا شکریہ شہزادی۔ میری پرانی خواہش پوری کرنے کے لیے۔“
 شہزادی نے جواب نہیں دیا۔ برآمدے کی طرف پشت کے وہ جسے کے اوپر مٹی لپیتی رہی۔ کتنی دیر گزری اسے علم نہ ہوسکا۔ وانگ لی کام سے چلا گیا اور وہ مجسمہ بناتی رہی۔ آوازیں البتہ سنائی دی تھیں۔ کوئی باہر سے آیا تھا اور برآمدے کی طرف آنے کی بجائے راہداری سے سیڑھیوں کی طرف مڑ گیا۔ زینے چڑھنے کی آواز آئی.....
 پھر تالیہ کو محسوس ہوا کہ کوئی بالائی منزل کے کمرے کی کھڑکی میں آکھڑا ہوا ہے۔
 کوئی ہیولہ سا... جیسے کوئی دراز قد توانا مرد ہو... اور وہ نیچے دیکھ رہا ہو...
 جہاں صحن کے کونے میں وہ کھڑی تھی... مٹھلیں جفے پہنے... جو شاہزادیاں سفر میں پہنا کرتی تھیں... اس کی کھڑکی کی طرف پشت تھی... بالوں پہ ریشمی اوڑھنی لے رکھی تھی اور سر پہ جسے تاج کی پشت دکھائی دے رہی تھی...
 جفے کی آستینوں سے نکلتی سپید ہاتھوں میں سونے اور ہیرے کے ٹنگن تھے... خوب صورت ہاتھوں میں زمرہ اور یاقوت جڑی انگوٹھیاں تھیں... اور وہ ہاتھ مہارت سے مٹی اور گارے سے چبوترے پہ مجسمہ بنا رہے تھے۔
 شاہزادی... مجسمہ بناتے ہوئے بار بار رکتی تھی۔ گردن ذرا سی موڑتی تھی... شکل ابھی بھی دکھائی نہیں دیتی تھی... بس ماتھے کے اوپر تاج کا کونا کپٹی سے جھلکتا تھا۔
 بار بار گردن موڑنے کی خواہش کے باوجود وہ واپس چہرہ پھیر جاتی تھی... جیسے واقف تھی کہ اوپر کھڑکی میں کوئی اسے دیکھ رہا ہے... پھر دفعتاً وہ سر جھکا کے ہلکا سا ہنسی... اور گردن موڑی... بالائی منزل کی کھڑکی میں کھڑا مرد تعجب سے اسے دیکھ رہا

اسے خود کو دیکھتے پا کے وہ مسکرایا اور پھر واپس پلٹ گیا۔ زینے اترنے کی آواز آئی۔
تالیہ پلٹ کے اپنا کام کرنے لگ گئی۔
دفعاً اپنے عقب میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس کا دل بری طرح سے دھڑکا مگر اطمینان سے مسکراتے ہوئے مجسمہ بناتی رہی۔

”شہزادی!“ ادب سے کہا گیا تو وہ اس نے بے نیازی سے چہرہ موڑا۔ ”تو انکو!“
وہ دونوں پہلوؤں پہ ہاتھ رکھے خوش گوار حیرت سے مجسمے کے قریب آیا اور چاروں طرف سے اسے گھوم پھر کے دیکھا۔

”میں چھ دن سے جیا میں تھا۔ وانگ لی نے گھر آنے سے منع کر رکھا تھا۔ یقیناً تم نے منع کیا ہوگا۔“ وہ ستائش سے مجسمے کو دیکھ رہا تھا۔ ”پہلے تو کہہ رہی تھیں کہ مجسمہ بنانے نہیں آؤ گی۔“
”میں صرف یہ کہہ رہی تھی کہ بالائی منزل کے مکین سے ملنے نہیں آؤ گی۔“

”تو میری بیوی درست تھی۔ شہزادی تاشہ یہاں صرف وانگ لی کی دوستی میں آتی تھی۔“ وہ گردن جھکا کے مجسمے کا جائزہ لے رہا تھا۔

تالیہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ ایک دم سرخ اینٹوں والے صحن میں کوئی عجیب مردنی سی چھانے لگی تھی۔

”آپ کی بیوی درست ہے۔“ ایک چور نظر مجسمے تلے زمین پہ ڈالی جواب برابر کر دی گئی تھی اور جس کے اندر بہت کچھ دفن تھا۔ ”اور آپ کو مجھے میرا مقام یاد دلانے کے لیے عصرہ بیگم کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے وہ فیصلہ صرف آپ کے اوپر بھروسہ کر کے کیا تھا۔“ آواز میں درشتی کھل گئی۔

”ٹھیک کیا تھا۔“ وہ ابھی تک مجسمے کو دیکھ رہا تھا۔ انداز بے نیاز سا تھا۔ اس کے لیے صرف آزادی اہم تھی۔ کوئی رشتہ کسی کے احساسات اس سب کے

”اگر آپ نے میرے کام کو سراہ لیا ہو تو پلیز ہٹ جائیے۔ مجھے میرا کام کرنے دیں۔“ وہ سپاٹ سے انداز میں بولی تو فاح نے بس مسکرا کے اسے دیکھا اور آگے بڑھ گیا۔ تالیہ کی طرف پشت ہوئی تو اس کی گردن کا نشان اس کی نظروں میں چبھا۔
تالیہ کا سانس تھم گیا۔ ”تو انکو! آپ نے وہ غازہ اتار دیا؟“

اس نے مڑ کے تالیہ کو دیکھا اور کندھے اچکائے۔ ”تمہیں لگتا ہے وان فاح کسی سے ڈرتا ہے؟“ مسکرا کے سر جھٹکا اور برآمدے کی جانب چلا گیا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئی۔

ان کے درمیان کچھ بھی نہ بدلا تھا اور جیسے سب بدل گیا تھا۔

”میں اگلے تین دن مجسمہ بنانے کے لیے روز آؤں گی۔ کوشش کیجیے گا کہ آپ وہ وقت جیا میں ہی گزاریں تاکہ میں آرام سے اپنا کام کر سکوں۔“ قدرے خشکی سے اسے پکارا مگر وہ اُن سنی کر کے اندر جا چکا تھا۔

”ہونہ۔ گستاخ۔“ وہ سر جھٹک کے واپس مجسمے کی طرف متوجہ ہوئی۔

☆☆☆

یہ تیسرے روز کی بات ہے جب وہ سن باؤ کے گھر سے ٹھکی ہاری واپس اپنے محل آئی اور اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو ایڈم بن محمد بے چین سا وہاں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میز پہ چند کاغذ رکھے تھے۔ اسے دیکھ کے فوراً اٹھا۔
”مجسمہ مکمل ہو گیا؟“

”اپنے سارے رازوں کے ساتھ وہ مکمل ہو گیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اندر آئی۔ دروازے بند کر دیے اور ایک قدیل بچھا دی۔ روشنی ہلکی ہو گئی اور کمرے کا ماحول اسراریت میں ڈوب سا گیا۔

”تھک گئیں کیا؟“ وہ جو کچھ اور کہنے لگا تھا اس کا تکان زدہ چہرہ دیکھ کے بات روک لی۔

وہ سنگھار میز تک آئی اور مجسمے صندوق سے خوشبودار گیلیا رومال نکالا، پھر اس سے ہاتھ پونچھتے ہوئے بولی۔ ”میں نے ان معمولی چیزوں میں سے کوئی بھی چیز خرابی نہیں تھی ایڈم۔ میں نے وہ خود حاصل کی تھی۔ جائز طریقے سے۔ سوائے شریفہ کے خطوط کے۔ ان کے لیے بھی آج ایک بھاری رقم اسے ادا کر دی ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں ان خطوط کو چھ سو سال بعد بیچنا چاہتی ہوں مگر وہ خوش ہے اور میں بھی خوش ہوں کیونکہ یہ خزانہ جو ہمیں بہت امیر کرے گا، میری جائز کمائی کا ہوگا۔“ پھر رومال رکھا اور مسکرا کے سنگھار میز کے کنارے پہ ٹک گئی۔ ایڈم واپس بیٹھا اور کاغذ سامنے پھیلائے۔

”تین چاند والا جزیرہ ملا کہ سے مغرب کی سمت ڈیڑھ دن کی مسافت پہ ہے۔ ہمیں جلد از جلد وہاں جانا ہوگا۔ کچھ نقشے اس کتاب میں تھے اور کچھ میں نے شہر کے کتب خانوں سے اکٹھے کیے ہیں۔“ پھر وہ جوش سے کاغذ پہ مختلف مقامات پہ انگلی رکھ کے اسے راستہ سمجھانے لگا۔ دفعاً اسے ایک خیال آیا۔ ”مگر آپ کیسے جاسکیں گی؟ کم از کم تین دن تو آنے جانے میں لگ جائیں گے۔“

”اس کی فکر مت کرو۔ شہزادیاں رواج کے مطابق شادی سے قبل چند دن شاہی آداب کی تربیت حاصل کرنے جنوبی محل کی طرف چلی جاتی ہیں۔ راجہ مراد نے مجھے بھی وہاں جانے کو کہا ہے۔ انکار کروں گی تو راجہ کو شک ہوگا۔ یوں کرتی ہوں کل وہیں چلی جاتی ہوں۔ تم میرے ساتھ آنا۔ وہاں سے ہم سمندری سفر پہ نکل جائیں گے۔“

ایڈم کا چہرہ خوشی سے تپتا تھا۔ ”اگر ہم ملا کہ کے لوگوں کی لومہا۔“
”دولت واپس لاسکیں تو ملا کہ کو چین سے رخصت لینے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہم تاریخ بنانے جا رہے ہیں چہ تالیہ۔“ وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔ تالیہ بھی مسکرا دی۔

”تم تیاری کرو۔ ہم علی الصباح روانہ ہوں گے۔ وہ پر عزم تھی۔ ایک تھکا دینے والے دن کے بعد

ایک مشکل صبح کا آغاز ہونے والا تھا۔
اپنے کمرے میں کرسی میز پہ براجمان مراد راجہ لکڑی کی کتھی کتھی میں کیل ٹھونکتا دکھائی دے رہا تھا۔ میز پہ چند آلات اور لکڑی کے باریک ٹکڑے بکھرے پڑے تھے اور وہ مہارت سے اپنا کام کیے جا رہا تھا۔ سامنے ہاتھ باندھے مودب سا عارف کھڑا اگلے حکم کا منتظر تھا۔

”شہزادی تاشہ جلد جنوبی محل روانہ ہو جائے گی۔“ وہ نظریں کتھی پہ جمائے سرد آواز میں بولا۔ ”اس کے جاتے ہی تم وانگ لی کے اس غلام کو گرفتار کر کے یہاں لے آؤ گے جس کے گردن پہ تمہارے آدمی کو چند دن پہلے وہ نشان نظر آیا تھا۔ ابھی تک میں صرف شہزادی کی وجہ سے خاموش تھا۔ اس کے جاتے ہی یہ کام ہو جانا چاہیے۔“

”جو حکم عالی جاہ!“ عارف نے فوراً سر جھکایا۔ مراد راجہ اب مہارت سے کتھی کے اوپر ننھا سا بادبان لگا رہا تھا۔

کھڑکی کے باہر گہری مہیب رات اتر رہی تھی۔ خاموشی سے۔ چپ چاپ۔

☆☆☆

اس صبح سرخ حویلی کے صحن میں وہ مجسمہ اپنے پورے قد سے کھڑا تھا۔ کنڈیس سے پانی کا ڈول نکالتے وقت وان فاح نے گردن موڑ کے اسے دیکھا اور مسکرایا۔ عجیب لڑکی تھی۔ کبھی کہتی تھی مجسمہ نہیں بنائے گی اور اب.... چند دن میں یہ اونچا سا بت تراش کے چلی گئی۔ اسے صنم تراشی، پینٹنگز اور ایسی چیزوں میں بھی دلچسپی نہیں رہی تھی مگر یہ مجسمہ.... وہ اس کو ہمیشہ وہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی زندگی کا ایک حصہ اس مجسمے کو دیکھتے گزرا تھا۔

پانی کا ڈول اس نے برآمدے میں رکھا ہی تھا کہ دروازہ بج اٹھا۔ دستک ایسی گرج دار اور خوف ناک تھی کہ وہ چونکا۔ پھر تیزی سے راہداری میں آیا اور دروازہ کھولا۔

سامنے اسلمے سے لیس شاہی سپاہی لمڑے



”ان کی سواریں میان سے باہر ہیں۔“
”فاح بن رامل! تمہیں بندہ ہمارا اور اجہ کے حکم پہ گرفتار کیا جاتا ہے۔“ ایک سپاہی نے گرج دار آواز میں حکم سنایا، باقی دو اس پہ بھیڑے اور اسے بازوؤں سے پکڑ کے گھٹنوں کے بل زمین پہ بٹھایا۔ سختی سے اس کے ہاتھ کمر پہ لے جا کے رسی سے باندھے۔

شور سن کے وانگ لی بستر سے نکل کے فوراً باہر آیا تھا۔

”اس کو کیوں لے جا رہے ہو؟ کیا قصور ہے اس کا؟“ وہ چلایا تھا۔

گھٹنوں کے بل زمین پہ بیٹھے فاح نے چہرہ اٹھایا اور ایک نظر وانگ لی کو دیکھا۔ ”آپ آرام فرمائیے مالک۔ مجھے اپنے سارے قصور معلوم ہیں۔ مجھے ان کے ساتھ جانے دیجیے۔“ وہ ضبط سے کہتا پرسکون نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے اس کے کندھوں پہ زور زدے کے اسے گھٹنوں کے بل بٹھا رکھا تھا۔ ایک آدمی اس کے ہاتھوں کو رسی میں جکڑے جا رہا تھا۔

”مگر....“ وانگ لی نے پریشانی سے ان سپاہیوں کی فوج کو دیکھتے ہوئے پھر سیاہ گھوڑا گاڑیوں کو جو سامنے کھڑی تھیں۔ قیدی کو لے جانے کے لیے تیار! ”مالک!“ اس نے مسکرا کے وانگ لی کو مخاطب کیا۔ سپاہیوں نے اسے جبراً اٹھایا اور گاڑی کی طرف لے جانے لگے۔

”جب میں نے کہا تھا کہ میں بادشاہوں اور رئیسوں کے ساتھ بھی گھوما ہوں اور محلوں میں بھی رہا ہوں تو میں نے درست کہا تھا۔ وان فاح نے کسی سے متاثر ہوتا ہے نہ کسی بندہ ہمارا سے ملنے سے ڈرتا ہے۔ آپ فکر مت کیجیے۔ مراد راجہ کو ابھی معلوم نہیں ہے کہ یہ ملاقات میری مرضی اور خواہش سے ہو رہی ہے۔“ وہ اسے گاڑی کی طرف لے جا رہے تھے اور وہ ان کے ساتھ چلتا، گردن موڑے اپنے مالک کو مسکرا کے تسلی دے رہا تھا۔ فرہ چینی سفارت کار بس سر پہ ہاتھ رکھے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

اس کا علم ان سے پہلے ہی دلوے آزاد لگا تھا۔

☆☆☆

سنہری دھوپ نیلے سمندر کی سطح پہ چمک رہی تھی۔ تاحہ نگاہ پانی پھیلا تھا جو پرسکون اور شانت تھا اور بڑے وقار سے اپنے سینے پہ ایک وسیع و عریض کشتی کو اٹھائے ہوئے تھا۔

کشتی کا بادبان ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہ کوئی عام کشتی نہ تھی۔ خوب اونچی اور چوڑی کشتی جس کے تہہ خانے میں کمرے بنے تھے اور وہاں شریفہ سامان جوڑنی دکھائی دے رہی تھی۔

زینے چڑھ کے اوپر آؤ تو کشتی کا یہ کھلا عرشہ تھا جس کے دونوں کونوں میں تیر کمان اور اسلحے سے کیس سپاہی چوکنے کھڑے سمندر کو نگاہوں میں رکھے ہوئے تھے کہ ابھی پانی میں کوئی ہلچل بچے تو ان کے تیر مدافعت کے لیے تیار تھے۔

عرشے کے وسط میں لکڑی کے پٹھے لگے تھے۔ تالیہ وہاں بیٹھی تھی۔ اس نے شہزادیوں کے لباس کے برعکس سیاہ پاجامہ ٹیٹھس پہن رکھی تھی۔ اس کے اوپر سیاہ جینے تھا جو ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ سرد ہوا سے چنے کی ٹوپی بار بار پیچھے گر جاتی اور کانوں پہ ہوا لگنے لگتی۔

”یہ تمام سپاہی آپ کے اعتبار کے ہیں نا؟“ ایڈم سامنے والے پٹھے پہ بیٹھے ہوئے بولا تو وہ جو دور تک پھیلے سمندر کو دیکھ رہی تھی چونک کے مڑی۔

ایڈم کافی مطمئن نظر آ رہا تھا۔ کرتے پا جاے کے اوپر سیاہ چغہ پہنے اس نے سردی سے بچنے کے لیے مفکر بھی کانوں کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔

”ہاں.... میں نے ان کی وفاداری فی الحال تو خریدی ہوئی ہے۔ ہم ان کے بغیر سفر نہیں کر سکتے تھے۔

مراد راجہ نے اس جزیرے پہ اپنا سونا بول ہی تو نہیں چھوڑا ہوگا۔ پوری فوج تعینات کر رکھی ہوں۔ ہمیں ان کے مقابلے کے لیے ان سب کی ضرورت ہے۔“ پھر اس نے کھوجتی نگاہوں سے سمندر کو دیکھا۔

”کتنا فاصلہ رہ گیا ہے؟“

”بس اب ہم قریب ہیں۔“ ایڈم نے افاقہ کو

دیکھتے ہوئے اطمینان سے جواب دیا تو وہ بے اختیار اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کہاں سے سیکھاتے ہیں؟“

”کیا؟“

”یہ نقشے پڑھنا.... سمندر میں راستے تلاش کرنا....“

”آپ بھول رہی ہیں میں فوج میں تھا اور وہاں یہ سب سکھاتے ہیں۔“

وہ جواب میں کچھ تیکھا کہنے لگی مگر پھر ارادہ بدل دیا اور دوستانہ انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”تم واپس جا کے کیا کرو گے؟“

ایڈم دھیما سا مسکرایا۔ ”آپ کو واپس جانے کا جتنا یقین ہے اتنا مجھے نہیں ہے بچے تالیہ! لیکن اگر میں واپس گیا تو....“ اس نے سوچنے والے انداز میں سانس اندر کھینچی۔ ”تو میں کسی سکیورٹی کمپنی میں ایلانی کروں گا اور کہیں گارڈ بھرتی ہو جاؤں گا۔ اس سے بہتر جاب مجھے نہیں ملے گی کیونکہ نہ میرے پاس تعلیم ہے نہ تجربہ۔“

”تجربہ تو یہاں تم نے بہت حاصل کیا ہے۔“

”مگر یہ تجربہ وہاں میرے کس کام آئے گا؟ وہ دوسری دنیا ہے بچے تالیہ۔“ اس نے یاد دلایا۔ پھر قدرے ٹھہر کے بولا۔ ”اور آپ؟ آپ کیا کریں گی؟“

”میں!“ وہ پرجوش انداز میں مسکرائی۔ ”میں سب سے پہلے اس خزانے کو کھود کے نکالوں گی پھر تھوڑا سا بیچوں گی اور ایک گھر خریدوں گی۔“

”جزیرے پہ محل؟ جو آپ کا خواب تھا؟“

تالیہ کا منہ بن گیا۔ ”ہرگز نہیں۔ بہت دیکھ لیے جزیرے اور بہت دیکھ لیے محل۔ اب مجھے کسی پر رونق ہجوم والی جگہ پہ گھر لینا ہے۔ جہاں مارکیٹ ریسٹورنٹس اور ٹریفک کا شور ہنگامہ ہو۔“

”کے ایل کے بالکل وسط میں ایک علاقہ ہے جہاں....“

”کے ایل نہیں ایڈم۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”میں کہیں دور چلی جاؤں گی۔ کسی دوسرے ملک اور...“

”وہ تو وزیراعظم بنیں گے۔“ دونوں ایک ساتھ بولے اور پھر ہنس دیے۔ نیلا سمندر بھی ان کے

نئی زندگی...

وہ بس اسے دیکھ کے رہ گیا۔ ”جیسی آپ یہ طے کر چکی ہیں کہ وان فاح واپس جاتے ہی آپ کو چھوڑ دیں گے؟“

”انہوں نے مجھے اپنا ہی کب ہے؟ اور ظاہر ہے وہ چھوڑ دیں گے۔ ویسے بھی میں اتنی باوقار ہوں کہ کسی کے بس نام کے سہارے پہ زندگی نہیں گزاروں گی۔“ خنجرے سے سر جھٹکا۔

”لیکن ہو سکتا ہے وہ آپ کو نہ چھوڑیں۔ ان کو آپ سے محبت ہو جائے۔ ساری تلخیاں سارے خواب سب بھول جائیں وہ اور ایک دنیا سے ٹکر لے کر آپ کو اپنالیں۔“

”میں چور بھی، جھوٹی بھی، لوگوں کو لوٹتی تھی مگر گھر توڑنے والوں میں سے نہیں تھی ایڈم۔ میں ان کے بیوی بچوں کی زندگی کبھی خراب نہیں کروں گی۔“ اسے جیسے اس بات پہ دکھ ہوا تھا۔ ”اور یہ شادی.... یہ میری مرضی سے نہیں ہوئی۔ یہ ان کی ایماء پہ ہوئی ہے۔

داتن ہوتی تو کتنا ہستی۔“ بڑے دن بعد آج وہ یاد آئی تھی۔ مگر پھر اس نے یاد کو جھٹک دیا۔

”اچھا ٹھیک۔ فرض کیا انہوں نے آپ کو جاتے ساتھ ہی سیخ نکاح کے کاغذات پکڑا دیے ہیں اس کے بعد کیا کریں گی آپ؟“

لہروں کے شور کو سنتے چند لمحے کے لیے دونوں خاموش ہو گئے۔

”تعلیم تو میری بھی خاص نہیں ہے مگر تجربہ بہت ہے۔ میں پینٹ کروں گی اور آرٹ ورکس بناؤں گی۔ اس خزانے سے امیر بھی ہو جاؤں گی دنیا گھوموں گی نئے دوست بناؤں گی۔“

”اور پرانے دوستوں سے بہت دور جانا چاہتی ہیں آپ!“ وہ اداسی سے مسکرایا۔

”پرانے دوست بھی تو اپنی زندگیوں میں مگن ہو جائیں گے۔ تم سکیورٹی گارڈ بن جاؤ گے میں آرٹسٹ اور وان فاح....“

”وہ تو وزیراعظم بنیں گے۔“ دونوں ایک ساتھ بولے اور پھر ہنس دیے۔ نیلا سمندر بھی ان کے

ساتھ بولے اور پھر ہنس دیے۔ نیلا سمندر بھی ان کے

ساتھ بولے اور پھر ہنس دیے۔ نیلا سمندر بھی ان کے

ساتھ بولے اور پھر ہنس دیے۔ نیلا سمندر بھی ان کے

ساتھ بولے اور پھر ہنس دیے۔ نیلا سمندر بھی ان کے

ساتھ بولے اور پھر ہنس دیے۔ نیلا سمندر بھی ان کے



منہا کی دادی اکثر علی الاعلان یہ کہتی پاتی جاتیں کہ ”کسی سے رشتہ جوڑتے وقت لڑکی سے پہلے اس کی ماں کو دیکھ لو کیونکہ لڑکیاں ماں کا عکس ہوتی ہیں اور لڑکے باپ کا پرتو۔“ لیکن دادی اپنے اس فرمان سے یوں مکر جاتیں گی، یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ کیونکہ خاندانی تاریخ گواہ تھی کہ دادی نے اپنی زندگی میں جو بات کہی اور چھوٹے

ان سے مخاطب کی۔ ہوا سے چغہ پھڑ پھڑا رہا تھا اور ٹوپی پیچھے کوڑھلک گئی تھی۔

”لیکن اس سے پہلے.... تم لوگوں کو لڑنا ہوگا۔ اس جزیرے اور اس کے آسیوں سے.... تمہیں لڑنا ہوگا، اپنی شہزادی کے لیے لڑو گے نا؟“

”آپ ہمیں ہر امتحان میں پورا یائیں گی“ شہزادی۔ ”ایک سیاہی جوش سے بولا تو وہ مسکرائی اور گردن موڑ کے ایڈم کو دیکھا۔

”سارے خزانے ساری جابز، تعلیم، ایوارڈز انسان جو کچھ بھی حاصل کر لے ہر چیز ایک طرف۔ اور طاقت اور حاکمیت“ ایک طرف ہے ایڈم۔ ہاں شاید اس چیز کو میں مس کروں گی!“ ایڈم بس مسکرا دیا۔

وہ دونوں اب ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ کشتی تیزی سے تیری ہوئی جزیرے کے قریب جا رہی تھی۔ تالیہ کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہاں کیا ان کا منتظر ہوگا؟

کوئی آسیب.... کوئی فوج؟

☆☆☆

سلطنت محل یہ شام اترتی دکھائی دے رہی تھی اور اونچی دیواروں پہ لگی قدیلیں جلنے لگی تھیں۔ غلام اور کنیریں نظم و ضبط سے سارے کام نپٹاتے پھر رہے تھے۔ ایسے میں محل کی ایک اونچی بالکونی میں ملکہ یان سو فو کھڑی تھی۔ سنے پہ بازو لیٹے وہ تاج اور زیورات سے لدی پھندی مسکرا کے نیچے دیکھ رہی تھی۔ بڑے دن بعد وہ اتنی پرسکون نظر آتی تھی۔

”اتنے پریشان کیوں ہو، وانگ لی؟“ اس کا مخاطب چینی سفارت کار عقب میں کھڑا تھا۔ چہرہ بے چین اور اداس لگتا تھا۔

”ملکہ عالیہ! مراد راجہ نے میرے غلام کو گرفتار کر لیا ہے۔ مجھے یہ سوچ کے خوف آ رہا ہے کہ اب کیا ہوگا؟“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”کیا آپ ملاکہ کو مس کریں گی، بچے تالیہ؟“ تھوڑی دیر بعد وہ سمندر کو دیکھتے ہوئے بولا۔ چاروں طرف گویا نیلی چادری پچھی تھی جس پہ وہ تیر رہے تھے۔ ”یہاں ہے ہی کیا جسے میں مس کروں گی؟“ ”یہاں ہے ہی کیا؟ محترمہ! یہاں آپ شہزادی ہیں، حکم چلاتی ہیں بے پناہ طاقت کی مالک ہیں۔ اور وہاں آپ لوگوں کی جیبیں کاٹتی پھرتی تھیں۔ روپ دھار دھار کے نوکریاں کرتی تھیں۔“

تالیہ نے برہمی سے اسے دیکھا۔ ”زیادہ طنز کرنے کی ضرورت نہیں ہے ورنہ میری خوش اخلاقی ایکسپائر ہو جائے گی۔“

ایڈم کے چہرے کے زاویے فوراً سیدھے ہوئے۔ تالیہ تقاخر سے مسکرائی، مگر بجائے تعظیم پیش کرنے کے وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ تالیہ نے چونک کے گردن موڑی۔

سامنے سبزی لکیر دکھائی دے رہی تھی۔ دور کوئی جزیرہ سا تھا۔

”یہی ہے.... یہی ہے تین چاند والا جزیرہ۔“ وہ جوش سے کھڑا سپاہیوں کو ہدایت دینے لگا۔ ”کشتی کو اس طرف لے جاؤ۔“

وہ بے چینی سے اٹھی اور آسمان کو دیکھا۔ ”شام ڈھلنے کے قریب ہے۔ ہمیں چاند نکلنے کے وقت تک اس جگہ پہ پہنچ جانا چاہیے۔“ پھر چغہ سنبھالتی ہوئی آگے بڑھی اور سپاہیوں کے سر پہ جارگی۔

”جزیرے پہ ضرور کوئی نہ کوئی ہمارا منتظر ہوگا۔“ وہ بلند آواز میں بولی اور سب رک کے اسے سننے لگے۔

”سیاہی، فوج، مقامی لوگ۔ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ مگر تم لوگ.... تم پوری جانفشانی سے لڑو گے۔ یاد رکھو، ہم نے زندہ واپس جانا ہے وہ سب لے کر جس کے لیے ہم آئے ہیں۔ واپس پہنچ کے نہ صرف میں تم میں سے ہر ایک کو انعام و اکرام سے نوازوں گی بلکہ تمہیں آزاد بھی کر دوں گی۔“ وہ پورے قد سے کھڑی

بڑے جتنے ہی پھلے لیے، ان پر ڈالنے کی چوٹ پر قائم رہیں۔

شاکرہ پھپھو کے جانے کے بعد ”دادی کا یہ کہنا کہ“ لازمی نہیں ہے بیٹا ”باپ جیسا ہی ہو۔“ اسے اچھنبے میں مبتلا کر گیا۔ اپنے بی اے کے امتحانات میں بری طرح مصروف ہونے کے باوجود وہ نوٹ کیے بنا نہ رہ سکی کہ دادی کی سرگرمیاں کچھ ”مشکوٰۃ“ قسم کی ہوتی جا رہی ہیں۔ شاکرہ پھپھو کی ایک ہی ہفتے میں دوبار ہنگامی آمد ہوئی اور آتے کے ساتھ ہی وہ دادی کے کمرے میں گھس گئیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ دہلیز پر کھڑی پکار رہی تھیں۔

”بھابھی جی! ذرا یہاں آئیں۔“ اور بھابھی جی اتنی فرماں بردار کہ نند کی ایک ہی پکار پر کفگیر ہاتھ میں تھامے دوڑی چلی آئیں۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا۔

شام کو ابابھر آئے تو انہیں ہاتھ منہ دھونے کی مہلت دیے بنا فوراً دادی کے کمرے میں طلب کر لیا گیا۔ نجانے کون سا ایسا مسئلہ تھا جو حل ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ کبھی آواز دب جاتی تو کبھی ایک دم بلند ہو جاتی۔

چائے کی ٹرے لے کر دادی کے کمرے کی جانب سے آتی نغمہ بھابھی ایک بھر پور معنی خیز نگاہ اس پر ڈال کر آگے بڑھ گئی تھیں۔ اس کی چھٹی حس الارم پر الارم بج رہی تھی۔ منہا کان لپیٹ کر اپنے سامنے ہلکی کتاب پر جھک گئی۔ وہ جانتی تھی، ان کے گھر کی بلی زیادہ دیر تک تھیلے میں بند رہنا پسند نہیں کرتی۔ جو بھی بات ہوئی جلد کھل کر سامنے آ جائے

☆☆☆

ادھر اس کے امتحان ختم ہوئے، ادھر دادی نے جھٹ تھیلے سے بلی باہر نکال دی۔ بلکہ بلی کیا، اتنا بڑا بلا۔

دادی کی دختر نیک اختر اپنے ہونہار سپوت کے لیے منہا کا رشتہ لے کر آئی تھیں۔ شاکرہ پھپھو کا

اس کے لیے رشتہ مانگنا اسی حیرت کی بات نہیں کی جتنی حیرت اسے یہ جان کر ہوئی کہ اباسمیت سب نے اس رشتے کو قبول بھی کر لیا ہے بلکہ شادی کی تاریخ بھی طے کر ڈالی۔ اس نے پاؤں پٹنے، سر جھٹکا، ہاتھ جوڑے، بھوک ہڑتال، رونا دھونا سب کیا لیکن نتیجہ وہی۔

”آخر سب جانتے بوجھتے میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں۔“

یہی سوال اس نے بہت دل گرفتہ انداز میں دادی کے سامنے جا کر کیا۔ انہوں نے اسے محبت سے اپنے پاس بٹھالینا چاہا لیکن وہ یونہی اینٹھی کھڑی رہی۔ خفا اور اکھڑی۔

”شاکرہ جان چھڑکتی ہے تم پر، اگر اس نے تمہیں مانگ کر اپنے بھائی کے ساتھ رشتہ اور مضبوط کرنے کا سوچا ہے تو اس میں کیا مضائقہ ہے؟“ دادی یقیناً اپنی زبان سے کسی اور کی بولی بول رہی تھیں۔

”مضائقہ یہ ہے دادی کہ جس شخص نے آپ کی بیٹی کو زندگی بھر خوش رہنے نہیں دیا اس کا بیٹا مجھے کون سا پھولوں کی بیج پر بٹھائے گا؟“

”لازمی ہے وہاں اپنے باپ جیسا ہو۔“
”اللہ اللہ!! منہا مارے صدے کے بے ہوش ہوئے کو ہو گئی۔ اپنی بات منوانے کے لیے وہ کیسے اتنی آسانی سے اپنے فرمان سے مکر گئیں۔

”مطلب، جانتے بوجھتے مجھے اس جہنم میں دھکیلنا چاہتی ہیں جس میں آپ کی بیٹی سالوں سے جل رہی ہے۔“

”اگر وہ جہنم ہے تو تمہارا وجود اس کے لیے جنت کی طرف سے کھلنے والی کسی کھڑکی سے کم نہیں ہوگا۔“

سخت خفگی کے عالم، میں ان کے کمرے سے نکل کر اس نے — ٹاک شود دیکھتے ابا کے سامنے جا کر پاؤں پٹنے۔

ابا! اس دہائی میں سب کچھ تھا۔ اماں نے اس کھلی بدتمیزی پر اسے تا دہی نگاہوں سے گھورا لیکن اس نے مطلق پروا نہ کی۔ یہاں سوال زندگی بھر کا تھا۔

”بیٹا! ہم نے بہت سوچ بچار کے بعد شاکرہ کو ہاں کی ہے۔ مجھے پورا یقین ہے تم بہت خوش گوار زندگی گزارو گی وہاں کے ساتھ۔ ابا نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے پہلو میں بٹھالیا وہ جذباتی بلیک میلنگ سے کام چلانے والوں میں سے تھے۔

اس سے پہلے کہ وہ اسے اس رشتے کے حق میں چاکلیٹ فلیور والی آکس کریم جیسے دلائل دیتے وہ نروٹھے پن سے وہاں سے بھی اٹھ گئی۔

”منہا! اپنا چائے کا کپ لے جاؤ۔“ کچن سے نغمہ بھابھی پکار رہی تھیں۔ اس نے خاموشی سے جا کر اپنا کپ اٹھالیا۔

”لڑکیاں اپنی شادی بیاہ کے معاملے میں یوں باپ بھائی کے سامنے سوال جواب کرتی اچھی نہیں لگتیں۔“ اماں نے اپنی اس وقت درخور اعتنائہ جاننے والی گھوری کو اب بزبان دہرایا تھا۔ قبل اس کہ وہ کچھ بولتی، اس سے پہلے ہی بھابھی بول پڑیں۔

”آپ چھوڑیں امی! یہ بتائیں خریداری کب سے شروع کریں۔ بہت تھوڑے دن ہیں، میرا خیال ہے کہ.....“

”اف اف! کیا کوئی ایسی دیوار ہے جہاں جا کر میں اپنا سر پھوڑوں؟“ کپ پختی وہ باہر نکل گئی۔

☆☆☆

تو ہوا وہی جوان سب نے چاہا اور تقدیر کے کھاتے میں ڈال دیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پھپھو حقیقتاً اس پر جان واری تھیں لیکن اصل مسئلہ ”صابر پھپھا“ تھے۔

پھپھا انتہائی بد اخلاق، بد زبان اور بد مزاج

وہاں ہوتے تھے۔ اس کی بوجبات سران پر اس پر گزرتی بلا دھڑک اس کو جھاڑ کر رکھ دیتے۔

زندگی بھر انہوں نے پھپھو کو سکھ کا سانس لینے نہیں دیا تھا۔ بقول پھپھو زندگی بھر ”ڈکٹیٹر“ بنے ان کے سر پر سوار رہے۔ پھپھو ان کے اصولوں سے عاجز تھیں تو وہ بھی ان کے نظریات کے منکر تھے۔ چنانچہ چھوٹی موٹی باتوں سے شروع ہونے والا تنازعہ ہمیشہ زوردار جھڑپ پر ہی اختتام پذیر ہوتا۔

بچپن میں منہا نے جب جب ان کے گھر میں قدم رکھا اسے جنگ عظیم سوم چھڑنے کے آثار دکھائی دیے۔

پھپھو سر پکڑے رو رہی ہوتیں اور پھپھا غصے سے فوں فوں کرتے باہر نکل جاتے۔

جوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے کے بعد اس نے ان کے گھر کی دہلیز پر قدم رکھنے کی ہمت نہیں کی۔ وہاں پڑھا لکھا، خوب رو، برسر روزگار ہونے کے باوجود تھا تو ان ہی کا بیٹا۔ باپ کا پرتو.....

اور اسی سوچ نے اس کی راتوں کی نیندیں اڑا رکھی تھیں۔ دلہنا پے کے تمام ہتھیاروں سے لیس ہونے کے باوجود کسی خوش کن لطیف جذبے نے اس کے اندر انگڑائی تک نہ لی۔ بلکہ سارا وقت صابر پھپھا ہی حواسوں پر سوار رہے۔

☆☆☆

گو کہ وہ اس شادی پر دل سے راضی نہیں تھی۔ لیکن تھی تو ایک لڑکی نا۔ نرم گداز جذبات رکھنے والی۔ وہاں سے کنوئیں والی بے تکلفی نہ ہونے کے باوجود اب اس کو اپنے شوہر نامدار کے روپ میں اتنے قریب بیٹھا دیکھ کر اس کی کا دل نئی تال پر دھڑک اٹھا تھا۔

”وہاں بیٹا! جلدی باہر آؤ، وہ کمینہ پھر گھس آیا ہے۔“ ابھی تو اس نے پور پور سچی دلہن کو نظر بھر کو دیکھا بھی نہیں تھا کہ باہر سے صابر پھپھا کے چلانے کی آواز پر مچلی کیس اس کی جھولی میں اچھالتا وہ باہر

”ابھی خیر!! کون ہنس آیا ہے؟ کوئی چور اچکا یا ڈاکو.....“ مارے خوف کے وہ بیڈ سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ باہر سے اٹھاٹھ کی آوازیں آرہی تھیں۔ صابر پھپھا مسلسل کسی کو لکار رہے تھے اور پھپھو کے واویلے الگ۔

مزید صبر کرنا اس سے دو بھر ہو گیا۔ دروازہ تھوڑا سا کھول کر اس نے باہر جھانکا اور سامنے کا منظر دیکھ کر بھونچکا رہ گئی۔ کچن کا سارا سامان برآمدے میں پڑا تھا اور تینوں افراد جھاڑو ڈنڈے اٹھائے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے گویا پلٹتی کانچ، ناچ رہے تھے۔ منہا نے آنکھیں جھپکیں اس کی سمجھ میں نہیں آیا کون کس کو مارنے، کس کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ تب ہی پھپھانے زوردار نعرہ بلند کیا۔

”پکڑا گیا کمینہ“ اور کمینہ ان کے پاؤں کے نیچے دبا دوسری چپیں بھی نہ کر سکا۔ اس سے زیادہ دیکھنے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔ دھپ سے بیڈ پر آ بیٹھی، مقتول کو ٹھکانے لگانے کے بعد وہاں بھی ہاتھ جھاڑتا اس کے قریب آگرا۔

”سوری یار! چوہا گھس آیا تھا کچن میں۔ تم نہیں جانتیں، اماں اور ابا دونوں چوہوں سے کتنے الرجک ہیں۔ یہ تو شکر ہے جلد مارا گیا ورنہ اس کے پیچھے بھاگ دوڑ میں ساری رات گزر سکتی تھی۔ تھا تو بے چارہ مرلے سا لیکن اچھی خاصی دوڑ لگوا دی ہماری خیر وہ میں کیا کہہ رہا تھا۔“ لہجہ بدل کر وہ تھوڑا رو مینٹک ہوا۔

”کچھ نہیں، کسی چوہے کا ذکر خیر ہو رہا تھا۔“ منہا جل کر بولی۔ شادی کی پہلی رات شوہر نامدار کے منہ سے ”چوہا نامہ“ سن کر انوکھی نے پردھڑکنے والے دل کے نہاں خانوں میں اب بلیاں ناچنے لگی تھیں۔ چوہا..... بلی..... اف۔“

”نہیں اس سے پہلے“ وہ بھی وہاں تھا، اپنے

نام کا ایک منہا لے کر سر جھکا لیا۔

☆☆☆

فیروزی کا مدار سوٹ پہنے وہ سچ سچ قدم اٹھاتی ناشتے کے لیے آئی تھی۔ بہت اچھے اور خوش گوار ماحول میں ابھی ناشتہ شروع کیا ہی تھا کہ شا کرہ بیگم نے پھر سے ”چوہا نامہ“ چھیڑ دیا۔

”ہماری ہر احتیاطی تدبیر کو مٹی میں ملا کر گلوڑے اپنا مٹر گشت کرنے کا شغل پورا کر ہی لیتے ہیں۔“

”تمہیں کہا تو ہے گھر کے سوراخ وغیرہ اچھی طرح بند کر کے رکھا کرو، ان ہی سوراخوں سے ہی تو اندر باہر ان کی آمد و رفت جاری رہتی ہے۔“

صابر پھپھا کے کہنے پر پھپھو نے چائے کا کپ پٹخا۔ ”تو آپ کا کیا مطلب ہے، ان سوراخوں میں دبے شاپر نکال کر چوہوں کو آمد و رفت کے راستے میں فراہم کر رہی ہوں؟“

”اوہو! ویسے ہی ایک بات کہہ رہا تھا۔“

”خوب جانتی ہوں میں آپ کی ایسی باتوں کا مطلب۔ شادی کا گھر ہے، نکال دیا ہو گا کسی بچے نے سوراخ سے شاپر، لیکن آپ کو تو عادت ہے ہر غلطی کا الزام میرے سر دھرنے کی۔“ پھپھو کا طیش لانا، لہجہ طیش لیے ہوئے تھا۔ پھپھا کی بھی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”تو اسی لیے میں سادگی سے شادی کرنے پر زور دے رہا تھا۔ ایسے موقعوں پر شرارتی بچے شتر بے مہار ہوئے دوسروں کے گھر کا حشر کر کے رکھ دیتے ہیں۔ تمہیں ہی شوق چڑھا تھا گھر میں موج میلے لگانے کا۔“

”مجھے موج میلہ لگانے کا شوق نہیں ہے صابر صاحب! اکلوتے بیٹے کی شادی پر کسی کو نہ بلانی تو ساری برادری ناراض ہو جاتی۔“

”تو اب کون سا برادری راضی ہو گئی ہے؟“ ”اچھا، صبح صبح میرا دماغ مت کھائیں۔ ایک

پہا پیا مارا، دو دو میں مار جان ہی بھئیے ہیں۔ منہا مار مار کر ایسی غصے سے بل کھاتے صابر صاحب کو دیکھتی تو ابھی آتش فشاں بنی شا کرہ بیگم کو۔ وہاں نے بھی بد مزہ ہو کر چائے کا کپ ادھورا چھوڑ دیا۔ بات بڑھ گئی تھی اور وہی ہوا، پھپھا غصے سے تن فن کرتے باہر نکل گئے۔ پھپھو منہ پر دوپٹا ڈالے رونے لگ گئیں۔

”بس کریں اماں پلیز! آپ کو پتا تو ہے ابا کی عادتوں کا۔ پھر کیوں دل پر لے لیتی ہیں۔ چھوڑیں دفع کریں۔“ وہاں وہ کہہ رہا تھا جو اسے نہیں کہنا چاہیے تھا۔

”چھتیس سال ہو گئے مجھے اس آدمی کو برداشت کرتے کرتے بچال ہے جو ایک دن سکون سے گزارنے دیا ہو۔ اب تو بھو بھی آگئی ہے۔ اسی کا ہی کچھ پتا کر لیتا۔“

”اگر وہ سدھرنے والوں میں سے ہوتے تو اب تک سدھرنہ چکے ہوتے۔ آپ خود کو ہلکان کرنا چھوڑ دیں بس۔“ ماں کو کندھوں سے تھامے وہاں مسلسل ان کو پکارتے جارہا تھا۔

”خود تو اس جہنم میں جل ہی رہی تھی لیکن اپنی خود غرض محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس معصوم کو بھی گھیسٹ لائی ہوں۔ تم بھی کیا سوچتیں ہوگی بیٹا! ناشتہ کیوں چھوڑ دیا؟ چلو شاہاش، ختم کرو اسے۔“ سرخ ناک رگڑتی وہ اب منہا کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔

”بس پھپھو کر لیا ہے۔“ وہ بہت الجھی الجھی وہاں سے اٹھ گئی۔

☆☆☆

شام کو عجیب بات ہوئی۔ موم بہت دل فریب ہو رہا تھا۔ منہا یوں ہی پہل قدمی کرنی پودوں کے پتوں سے چھیڑ چھاڑ کر رہی تھی۔ تھوڑے سے فاصلے پر پھپھا کسی پودے کی کیاری کی کوڑی لڑے تھے۔ تب ہی وہاں وہاں

سے گزر کر اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ پھپھا نے اسے پکارا۔ پکارا اتنی بلند تو ضرور تھی کہ منہا نے بھی سن لی۔ جبکہ وہاں بنا کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ پھپھا سر جھٹک کے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ منہا اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”وہاں پھپھا نے تمہیں آواز دی تھی شاید تم نے سنی نہیں۔“

”سن لی تھی۔“ بیڈ پر نیم دراز وہ پاؤں ہلانے لگا۔

”تو ر کے کیوں نہیں؟“

”کس لیے رکتا؟“

منہا اسے دیکھ کر رہ گئی۔ ”انہیں غالباً کوئی بات کرنی تھی تم سے تب ہی آواز دی۔“

”ہونہہ..... وہ اور ان کی باتیں۔ دیکھا نہیں تھا صبح کیسے معمولی سی بات پر ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا انہوں نے تم ابھی نہیں جانتیں ہمارے ابا کی فطرت، جب تک وہ اماں کو لڑا نہ دیں انہیں چین نہیں ملتا۔“ وہاں کے لہجے میں باپ کے لیے اتنی جی اور بے زاری تھی کہ منہا سن رہ گئی۔ پھر قدرے نرم آواز میں بولی۔

”وہاں! بات بے شک پھپھانے شروع کی تھی لیکن بڑھانے کے بجائے ختم بھی تو کی جاسکتی تھی۔“ وہاں نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا پھر سر جھٹک کر موضوع بدل دیا۔

☆☆☆

اگلے روز وہ میکے چلی آئی۔ اماں تو اس کا سچا سنورا کھلا کھلا روپ دیکھ کر ہی مطمئن ہو گئیں۔ جبکہ دادی نے اپنے پاس بٹھالیا۔ وہ اس کی صرف دادی نہیں تھیں۔ جو سوال ماں نہیں یا دوست پوچھتی ہیں، وہ اس سے دادی پوچھ رہی تھیں۔

”وہاں خیال رکھتا ہے تمہارا؟ تم خوش تو ہونا؟ اور وہ صابر، اس نے کوئی اونچ نیچ تو نہیں کی

وہ ہنس ہنس کر ان کی تسلی کرواتی رہی۔ ”سب ٹھیک ہے دادی“ ”دیکھا میں نہ کہتی تھی میرا وہاں باپ جیسا نہیں ہے۔“ دادی کے۔ جھریوں بھرے چہرے پر نرم مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس کی طرف جھک کر قدرے رازداری سے بولیں۔

”اسے زیادہ منہ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بیوی کو تو پاؤں کے نیچے دبا ہی رکھا ہے، تم زیادہ جی حضوری کرو گی تو تمہارے بھی سر پر چڑھ جائے گا۔“

منہا دادی کو دیکھ کر گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

☆☆☆

”بیگم! میرا صاف نہیں مل رہا۔ ڈھونڈ کر رکھ دینا۔ آج عشاء کی نماز کے بعد مسجد میں اجتماع ہے، وہاں جانا ہے۔“

”مجھے تو کہیں دکھائی نہیں دیا۔ بہو سے پوچھتی ہوں، شاید اس نے کہیں رکھا ہو۔“

”اچھا چھوڑو۔ ابھی رہنے دو بعد میں پوچھ لینا۔ کون سا ابھی ضرورت ہے؟“

انہوں نے وہاں کے کمرے کا دروازہ کھولتی بیگم کو فی الفور روکا۔ وہ بری طرح بگڑیں۔

”افوہ، ابھی اندر جانے میں کیا حرج ہے؟“

”بھئی بیگم! لحاظ بھی کوئی چیز ہوتی ہے، کہہ تو رہا ہوں، بعد میں پوچھ لینا۔“

”اوہو! میں کون سا کسی غیر کے کمرے میں گھسی جا رہی ہوں۔ میرے اپنے بیٹے کا کمرہ ہے۔ کیا یہاں جانے کے لیے بھی مجھے پہلے سوچ بچار کرنا پڑے گی۔“

”تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“

”ہاں تو کس نے کہا ہے بات کرنے کو۔“

منہا استری شدہ کپڑے الماری میں رکھ رہی تھی۔ وہاں اپنے موبائل پر مصروف تھا۔ وہ دونوں یقیناً ان کے کمرے کے سامنے برآمدے میں کھڑے بحث میں الجھے ہوئے تھے۔ صابر پھپھا

سے دروازہ کھلتی اندر آئی تھیں۔

”کیا کہہ رہے تھے والد محترم!“ وہاں نے سیدھا ہوتے ہوئے پوچھا۔ پھپھو نے برہمی سے سر جھٹکا۔

”ان صاحب کی تو ہر بات زرا لی ہے۔ اب بھلا بیٹے کے کمرے میں جانے کے لیے کیسا لحاظ، کیسی سوچ بچار۔“

منہا ساری بات سن چکی تھی۔ اسے صابر صاحب سے قدر مہذب سوچ کی امید نہیں تھی۔

ماں کی رنجیدگی محسوس کر کے وہاں باپ سے ناراض ہوا۔ منہا کچھ سوچ کر دانستہ چپ رہی۔

☆☆☆

شام کو صابر صاحب نے اس کے کھانے کی دل کھول کر تعریف کی۔

انہیں تیزابیت کا مسئلہ تھا۔ منہا نے ان کی خاطر سالن وغیرہ میں مسالے کم ڈالنے شروع کر دیے تھے، کھانا سادہ لیکن لذیذ ہوتا۔ وہ ایک ایک نوالے پر گویا سردھنتے رہے۔ اگلے روز منہا مٹر

قیمہ پکا رہی تھی۔ تب ہی پھپھو کچن میں چلی آئیں۔

”اتنے کم مسالے کیوں ڈال رہی ہو۔ کھانے کا سواد ہی نہیں آتا۔“

”تیز مرچ مسالوں والے سالن کھانے سے پھپھا کہہ رہے تھے، ان کا سینہ جلنے لگتا ہے تو اس لیے۔“

”لو بھلا ان کی خاطر اب ہم کیا روز ایسے پھیکے کھانے کھائیں گے؟“ کہنے کے ساتھ ہی انہوں نے سالن میں اپنی مرضی سے مسالے ڈالے۔

”پھپھا بہت ناراض ہوں گے پھپھو!“

”تو پہلے کون سا راضی رہتے ہیں، تم چھوڑو ان کی تو ویسے عادت ہے۔ خواہ مخواہ شور مچانے کی۔“

منہا نے بے چارگی سے گہری سانس کھینچی، اور پھر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔

لہانے کی میز پر ایسا ہمسایہ کارن پڑا کہ منہا

”اکا: باب۔“ ”ایم سوئم اب۔“ چھری کہہ اب۔“

پہلو بھی گویا پہلے سے تیار بیٹھی تھیں کہ ادھر پہنچا نہیں اور ادھر وہ ان کے اعتراض کو چٹکیوں میں اڑا دیں۔ گویا ان کی بات کی کوئی اہمیت نہیں۔

پھپھا مزید سنج پا ہوتے گئے۔ برا یہ ہوا کہ اس بار وہاں بھی سنج میں کود پڑا۔

”ابا! وجہ چاہے کچھ بھی آپ کو تو عادت ہے تماشا کھڑا کرنے کی نہ خود سکون سے رہتے ہیں نہ کسی اور کو رہنے دیتے ہیں۔ آپ کی وجہ سے گھر کا سارا

ماحول ڈسٹرب ہو کر رہ جاتا ہے۔ خدا کے لیے کبھی تو سکھ کا سانس لینے دیا کریں ہمیں۔“

منہا اسے منع کرتی رہ گئی لیکن وہ بری طرح صابر پھپھا پر بگڑا۔

اولاد کو کبھی بھی ماں باپ کے سامنے کھڑا نہیں ہونا چاہیے۔ بیٹے اور باپ کے درمیان رعب اور لحاظ کا پردہ اس رشتے کی خوب صورتی بڑھا دیتا ہے۔

اور اگر جوان بیٹے یوں باپ کے سامنے آنے لگیں اور شہ دینے والی بھی ماں ہو تو۔۔۔۔۔“

منہا بہت برے دل سے وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

☆☆☆

اس بار وہ میکے آئی تو بہت الجھی الجھی سی تھی۔ بظاہر سب سے ہنسنے بولنے کے باوجود دادی کی جہاں دیدہ نگاہوں نے اس کے اندر کی پڑمردگی کو بھانپ

لیا تھا۔ وہ دادی کو شام کی چائے دینے آئی تو انہوں نے اسے اپنے پہلو میں بٹھالیا۔

”اس گملائے ہوئے پھول جیسے چہرے کے پیچھے باغبان کی کون سی غفلت چھپی ہے؟ مجھے بتاؤ تاکہ میں جا کر اس کے کان مروڑوں؟“

اس نے سر جھٹک لیا۔

”کسی نے کچھ کہا ہے؟“ اس نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا۔

”تو کیا وہاں اچھا نہیں ہے تمہارے ساتھ؟“

”ارے واہ خالہ اماں آئی ہیں۔ آج تو گھر میں رونق ہی آگئی۔“ صابر صاحب نے خوش گوار سا قہقہہ لگا گیا تھا۔

”تو کیا وہاں اچھا نہیں ہے تمہارے ساتھ؟“

وہ اچھا ہے دادی۔

”تو پھر یقیناً صابر میاں نے ہی گل کھلانے شروع کر دیے ہوں گے۔ یہ تو میں جانتی ہوں، میرا وہاں بہت اچھا ہے۔ اپنے باپ جیسا نہیں اس لیے

”کاش دادی وہ اپنے باپ جیسا ہی ہوتا۔“

دادی نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

☆☆☆

اگلا پورا ہفتہ اس نے اپنی بے اختیاری پر خود کو کوسنے گزارا، کیا ضرورت تھی دادی کے سامنے ایسا کچھ کہنے کی۔ لیکن بات کمان سے تیر کی مانند اس کے

منہ سے نکل چکی تھی۔ اس سے اگلے ہفتے اسے بخار نے آیا۔

”پورے چودہ دن۔۔۔۔۔“ دادی نے انگلی کی پوروں پر گئے۔ اس سے زیادہ انتظار کی سکت ان میں نہیں تھی۔

”اے نغمہ! ذرا فون ملا کر دو وہاں میاں کو اس سے کہتی ہوں واپسی پر مجھے اپنے گھر لیتا جائے گا۔“

دادی نے یوں آنا فانا تیاری کر لی کہ کسی کو زیادہ سوال جواب کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ البتہ سب کی آنکھوں میں تیرتی حیرت وہ نظر انداز نہ کر سکیں۔

برسوں گزر گئے تھے انہوں نے گھر سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ سب کا حیران ہونا بنتا تھا۔

”افوہ بھئی، میری ایک نہیں دو، دو بیٹیاں رہتی ہیں اس گھر میں کیا، وہاں جانے کے لیے مجھے کسی وجہ کی ضرورت ہے؟“

حیرت تو شاکرہ بیگم کو بھی خوب ہوئی تھی یوں انہیں اچانک اپنے سامنے پا کر، اس سے پہلے کہ وہ اپنی حیرت پر قابو پا کر ان سے ملتیں۔ منہا بھاگتی ہوئی ان کے سینے سے آگئی تھی۔ پھر انہیں کندھوں سے تھام کر اندر لے گئی۔

”ارے واہ خالہ اماں آئی ہیں۔ آج تو گھر میں رونق ہی آگئی۔“ صابر صاحب نے خوش گوار سا قہقہہ لگا گیا تھا۔

”تو کیا وہاں اچھا نہیں ہے تمہارے ساتھ؟“

”ارے واہ خالہ اماں آئی ہیں۔ آج تو گھر میں رونق ہی آگئی۔“ صابر صاحب نے خوش گوار سا قہقہہ لگا گیا تھا۔

”تو کیا وہاں اچھا نہیں ہے تمہارے ساتھ؟“

”ارے واہ خالہ اماں آئی ہیں۔ آج تو گھر میں رونق ہی آگئی۔“ صابر صاحب نے خوش گوار سا قہقہہ لگا گیا تھا۔

”تو کیا وہاں اچھا نہیں ہے تمہارے ساتھ؟“

شا کرہ بیگم نے انہیں ناگواری سے دیکھا۔

☆☆☆

اور پھر جو کچھ دادی نے دیکھا، ان کی فہم و فراست پر پڑے صدیوں پرانے غلط فہمی کے جالے ایک ایک کر کے اترتے چلے گئے۔

منہا کی ادھوری بات کا پورا مفہوم وہ دونوں میں ہی جان گئی تھیں۔ شا کرہ بیگم محض نام کی ہی شا کرہ تھیں۔ دنیا کی ہر نعمت میسر ہونے کے باوجود انہوں نے شکر کا کلمہ بھی نہیں پڑھا تھا۔ کیا سسرالی عزیز کیا، میکے کے رشتہ دار سب کے سامنے وہ اپنے شوہر کی تنگ مزاجی کا رونا روتی رہتیں کہ کس طرح ان کا بد مزاج میاں انہیں زندگی بھر ذلیل کرتا رہا ہے۔ خاندان بھر کی ہمدردی ان کے ساتھ تھی جو ایسے بد اخلاق شوہر کو خندہ پیشانی سے جھیلی آ رہی تھیں۔ جبکہ تصویر کا دوسرا رخ کچھ اور تھا۔ جو صرف منہا ہی دیکھ پائی اور اب دادی۔

شام کی چائے پر صابر صاحب کے کچھ دوست آرہے تھے۔ انہوں نے منہا کو چائے پر اہتمام کرنے کو کہا۔ کباب، رول، کنکشن وغیرہ، منہا سعادت مندی سے سر ہلاتی ہوئی پکچن میں مصروف ہو گئی۔ لیکن شا کرہ بیگم نے حسب عادت اپنی ٹانگ اڑانا ضروری سمجھا۔ میو دیکھ کر تو ان کا پارہ چڑھ گیا۔ ”کوئی ضرورت نہیں اتنا کچھ بنانے کی خواہ مخواہ گھر کا بجٹ خراب ہوگا۔ چائے کے ساتھ نمکو، بسکٹ رکھ دینا بس۔“

”لیکن پھپھو! عرصے بعد تو پھپھا کے کوئی مہمان آرہے ہیں۔ وہ سخت ناراض ہوں گے۔“

”ارے ہوتے ہیں ناراض تو ہونے دو، اب ان کے خواہ مخواہ کے چونچلوں کی خاطر میں اپنا مہینے بھر کا بجٹ تو ڈانو ڈول نہیں کر سکتی بس جو کہا ہے وہ کرو۔“

منہا محض حکم کی تعمیل کے لیے تھی۔ گھر کے کل اختیارات شا کرہ بیگم کے ہاتھ میں ہی تھے۔ صابر صاحب کے اندر اگر صبر کا تھوڑا بہت مادہ

موجود تھا بھی تو وہ آج ختم ہوا، ان کے بہت خاص الخاص مہمان تھے جنہیں بے حد اصرار سے انہوں نے چائے پر مدعو کیا تھا۔ اور چائے کے ساتھ محض نمکو اور بسکٹ؟

مہمانوں کے جانے کے بعد انہوں نے خوب غصہ نکالا۔ شا کرہ بیگم دو بدو جواب دیتیں ان کے غصے کو مزید ہوا دیتی گئیں۔ آوازیں بھم گئیں۔ فضا میں دم گھوٹتی جی سی پھیل گئی۔

سر منی شام سارے بھید سمیٹ کر رات کی گود میں سر رکھنے کو بے تاب ہوئی۔ منہا تیل کی کٹوری لے کر دادی کی ٹانگوں پر نرمی سے مالش کرنے لگی۔ انہوں نے تکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔ جیسے وہ جانتی ہوں عارضی سکون اس تنی چادر میں جلد ہی چھید پڑنے لگیں گے۔

تب ہی شا کرہ بیگم دھاڑ سے دروازہ کھول کر روتی دھوتی اندر آئیں۔

”جینا حرام کر کے رکھ دیا ہے اس شخص نے میرا“ سردنوں ہاتھوں میں تھامے دادی کے قریب بیٹھ کر وہ رونے لگ گئیں۔

دادی نے آہستگی سے اپنی ٹانگیں سمیٹ لیں۔

”اللہ نے میری ہی قسمت اس شخص کے ساتھ پھوڑنی تھی۔ چھتیس سال گزر گئے لیکن ابھی تک بات بے بات مجھے بے عزت کرنے سے باز نہیں آتا۔“

دادی چپ رہیں۔ ہمیشہ کی طرح نہ تو روتی رلاتی بیٹی کو بانہوں میں بھرا نہ داماد کو کوسنے دیے۔ شا کرہ بیگم کو خود ہی کسی غیر معمولی پن کا احساس ہوا تو چہرے سے ہاتھ ہٹا کر ماں کا جھریوں زدہ دکھی چہرہ دیکھا۔ پھر قدرے شرم سار لہجے میں بولیں۔

”میں آپ کو دکھ نہیں دینا چاہتی اماں لیکن.....“

”دکھ تو تم مجھے دے چکی ہو بیٹا!“ ان کا لہجہ بہت تھکا تھکا سا تھا۔ شا کرہ بیگم ناچھی سے انہیں دیکھنے لگیں جو آرزو کی سے کہہ رہی تھیں۔ ”لیکن افسوس مجھے خود پر ہے۔ اپنی تربیت اپنے تجربے پر

”ہے۔“

ان کے اس قدر ٹوٹے انداز پر شا کرہ بیگم ساکت سی رہ گئیں۔

”اماں!“ ان کے لب پھڑپھڑائے۔

”مجھے اس خیال نے بھی سکون سے سونے نہیں دیا کہ میری بیٹی جہنم میں جل رہی ہے۔ میں نے بھی یہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی کہ یہ جہنم دہکائی ہوئی کس کی ہے؟ یہ کیوں نہ جان سکی کہ غلطی پر تم بھی ہو سکتی ہو۔ قصود اور محض صابر ہی کیوں؟ اس نے غصہ کیا، غلط کیا لیکن اس کے غصے کو بڑھا داتم نے دیا۔ محض اپنی حاکمیت پسند فطرت اور خود سرائی کو بلند رکھنے کے لیے بجٹ کا رونا رویا حالانکہ اس قسم کی دس چیزیں تمہاری مرضی سے پک رہی ہوتی ہیں۔ تب تمہیں اپنا بجٹ ڈانو ڈال ہونے کی فکر کیوں نہیں ہوتی؟

کتنی سبکی اٹھانی پڑی ہوگی اسے اپنے دوستوں کے سامنے اگر تم سب کچھ اس کی مرضی اور پسند سے بن جانے دیتیں تو کیا وہ یہ سارا فساد کھڑا کرتا، نہیں نا۔

تو بیٹا جانوروں کی طرح اندھا دھند بھاگتے چلے جانے کو زندگی گزارنا نہیں کہتے۔ کسی مقام پر لحظ بھر کے لیے ہی سہی، ٹھہر کر سوچنا ضرور چاہیے کہ ہم جس سمت میں آگے بڑھتے چلے جا رہے ہیں آیا وہ صحیح ہے بھی یا نہیں۔

چھتیس سال تم اسے برداشت کرنے کا رونا روتی رہیں تو کیا اس نے تمہیں تمہاری خامیوں، خوبیوں سمیت برداشت نہ کیا ہوگا۔ میاں بیوی کو ایک دوسرے کا لباس کہا گیا ہے لیکن تم محض ہمدردی حاصل کرنے کے لیے اپنے شوہر کی خامیاں اچھالتی اسے دوسروں کے سامنے برہنہ کرتی رہیں۔ مزید تم پر کیا کہ اپنے بیٹے کو بھی باپ کے خلاف متنفر کر دیا۔“

یہ کیسا آئینہ رکھ دیا تھا ان کی ماں نے ان کے سامنے کہ وہ اس میں ابھرتا اپنا عکس دیکھ کر ششدر رہے۔

کئیں۔ اور ماں کی دل جوئی کے لیے اندر آتا وہاں دہلیز پر ہی جم گیا۔ وہ کسی ٹرانس کی سی کیفیت میں اٹنے قدموں پلٹا اور باہر نکل گیا۔ اب یقیناً ابھی زیادہ ”دور“ نہیں گئے ہوں گے۔

شا کرہ بیگم کا دل چاہا، ساری دنیا سے نظریں چرا کر گھٹنوں میں سر دے کر ڈھیر سارا رو دیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا، ضمیر کے آئینے پر پڑی سالوں پرانی گرد مٹنے لگی تھی۔

”عمر کی نقدی جب تک باقی ہے جس مقام پر اپنی غلطی کا احساس ہو جائے، اپنی سمت درست کر لینا چاہیے۔“

ان کے جھکے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتیں وہ امید کا نیا سرائی کے ہاتھ میں تھام رہی تھیں۔ منہا ہلکی پھلکی ہو کر نرم آنکھوں سے بہت دل سے مسکرائی تھی۔

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

لیکھی شہناز

رخسانہ نگار عثمان

مکمل ناول کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے



قیمت - 500/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی



زومنگ

دیکھوں جو آسماں سے تو اتنی بڑی زمیں
اتنی بڑی زمیں پہ چھوٹا سا ایک شہر
چھوٹے سے ایک شہر میں سڑکوں کا ایک جال
سڑکوں کے ایک جال میں ویران سی گلی
ویران گلی کے موڑ پہ تنہا سا اک شجر
تنہا شجر کے سائے میں چھوٹا سا اک مکان
چھوٹے سے اک مکان میں کچی زمیں کا صحن
کچی زمیں کے صحن میں کھلتا ہوا گلاب
کھلتے ہوئے گلاب میں مہکا ہوا بدن
مہکے ہوئے بدن میں سمندر سا ایک دل
اس دل کی وسعتوں میں کہیں کھو گیا ہوں میں
یوں ہے کہ اس زمیں سے بڑا ہو گیا ہوں میں

اشفاق حسین

ہجر کی دھوپ میں چھاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
آنسو بھی تو ماؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
رستہ دیکھنے والی آنکھوں کے انہونے خواب
پاس میں بھی دریاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں کچھ کر نہیں پاتے ہیں
پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
ایک ذرا سی جوت کے بل پر اندھیا دل سے
پاگل دیے ہواؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
رنگ سے خوشبوؤں کا نانا ٹوٹا جاتا ہے
پھول سے لوگ خزاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

افتخار عارف

ایک صورت ہے کہ ہر آن نئی رہتی ہے
اپنی نمناک نگاہوں میں وہی رہتی ہے

خود سے ناراض ہے تھوڑی سی خفا ہے مجھ سے
ویسے لوگوں میں تو وہ اچھی بھلی رہتی ہے

یہ جو سب یار بتاتے ہیں کسی دل کا پتا
اُس خرابے میں بھی سنتے ہیں کوئی رہتی ہے

یہ بھی اس آنکھ کی افسانہ طرازی ہوگی
جلگتے میں بھی کوئی خواب بنی رہتی ہے

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
کچھ بھی ہو جائے اسے اپنی پڑی رہتی ہے

یہ تمنا کی پری بھی ہے عجب لال پری
نہیں رہتی ہے کبھی دل میں کبھی رہتی ہے

اُس کی آنکھوں میں بہت صاف لکھا ہے کافی
دل کے حساس علاقوں میں غمی رہتی ہے

سید کامی شاہ

مجھ سے پھڑکے وہ بھی پریشان تھا بہت
جس کی نظر میں کام یہ آسان تھا بہت

سوچا تو بے غلوص تھیں سب اس کی قرین
جس کے بغیر گھر مرا ویران تھا بہت

یہ خواب سُرخ آنکھوں نے سب کچھ بتا دیا
کل رات دل میں درد کا طوفان تھا بہت

یہ کیا کیا کہ پیار کا اظہار کر دیا
میں اپنی اس شکست پہ حیران تھا بہت

وحشت میں کیوں کسی کے گریباں کو دیکھتا
میرے لیے تو اپنا گریبان تھا بہت

اب تو کوئی تمنا ہی باقی نہیں رہی
یہ شہرِ آرزو کبھی گنجان تھا بہت

باقی احمد پوری



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت جناب بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "ایک آدمی نے کہا۔ اللہ کی قسم! اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا۔"

تو اللہ عزوجل نے فرمایا۔ "کون ہے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔" یہ شک میں نے اس کو بخش دیا۔ اور تیرے عمل میں نے برباد کر دیے۔"

فضیلت،

اسلام میں داخل ہونے کے بعد اگر کوئی یہ دعویٰ کرے کہ وہ دوسرے مسلمانوں پر فوقیت رکھتا ہے تو اسے غلط سمجھیں۔ اپنی فضیلت کو فضیلت کے طور پر بیان کرنا ہی فضیلت کی نفی ہے۔ انسان کی کم ظرفی ہے، جہالت ہے۔ اصل فضیلت تو دوسروں کو فضیلت دینے میں ہے۔

(داصف علی واصف)

کینز فاطمہ۔ جڑا نوالہ

سودا،

پرنام سنگھ نے بہت محنت کر کے ایک کروڑ پتی کی بیٹی کو بھانسا۔ اسے شادی پر آمادہ کیا۔ اس کے ماں باپ کو منانے کے لیے سو یا پڑیلے پڑے۔ بالآخر کروڑ پتی پرنام سنگھ کو داماد بنانے پر راضی ہو گیا۔

بات پتی ہو گئی تو کروڑ پتی سسر نے اپنے کنگے داماد کو بلایا اور کہنے لگا۔

"پتر جی! تسی میرے داماد بن رہے ہو، اس لیے میں تمہیں اپنی فیکٹری میں ادھا حصہ دار بنا رہا ہوں۔" پرنام سنگھ کے دل میں خوشی کے لڈو پھوٹ رہے تھے مگر جہے پر بخیدگی طاری کر کے بولا۔

"جیسے آپ کی خوشی۔" پتر جی۔ کل سے تم فیکٹری جاؤ اور

مال کی تیاری کا کام سنبھالو۔" فیکٹری کے مزدوروں کے ساتھ معز ماری کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ یہ کام مجھے نہیں ہوگا۔"

سسر کہنے لگا۔ اچھا پتر جی! تسی فیکٹری میں چلا سکتے تو دفتر سنبھالو۔"

پرنام سنگھ نے جواب دیا۔ "چا چا جی! آٹھ گھنٹے میز کرسی پر بیٹھا میرے بس کی بات نہیں۔ مجھ سے یہ کام نہیں ہو سکتا۔"

اس پر سسر کو غصہ آ گیا۔ کہنے لگا۔ "پرنام سنگھ! فیکٹری تو نہیں چلا سکتا۔ دفتر میں تو نہیں بیٹھ سکتا۔ میں نے تو تجھے مفت میں آدمے حصے کا مالک بنایا ہے۔ آخر تو چاہتا کیا ہے؟"

پرنام سنگھ منہ پکا کر کے بولا۔ "چا چا جی! میں کہنا چاہتا ہوں، آپ میرا ادھا حصہ خرید لیں اور مجھے فارغ کر دیں۔"

مطلب یہ ہے،

شوہر مطالعے میں معروف تھا۔ اطالوی بیوی آئی اور آتے ہی کہنے لگی۔ "غضب ہو گیا۔ ایک شخص نے میری کار کے ساتھ ٹکر ماری اور کار کا کچھ نم نکال کر رکھ دیا۔"

"لیکن ایسا سخت حادثہ کیسے ہوا؟ کیا دونوں کاریں بہت تیز تھیں؟" "میری کار تو اس وقت ساٹھ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار پر تھی۔ بیوی نے کہا۔" "بھیر دوسری کار بہت تیز رفتاری سے آ رہی ہو گی؟"

"اس کے بارے میں مجھے معلوم نہیں۔" بیوی نے سوچتے ہوئے کہا۔ "کیوں کہ جب ٹکر ہوئی تو اس میں کوئی بھی نہیں تھا۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ کار کھڑی تھی۔"

نمرہ، اقرأ۔ کراچی

پھلوں سے علاج،

ہر خون کی کمی، پالک، سیب اور کیلا مفید ہے۔ ہر دماغ کی کمزوری، سیب، انناس، انار اور انگور کھائیے۔

ہر پیٹ کا درد، سولف، گڑ، لیموں، اجوائن دیسی اور روغن زیتون فائدہ مند ہیں۔

ہر نمونیہ، دار چینی اور شہد کارآمد ہے۔ ہر دل کی دھڑکن، آملہ، کدو، لیموں، انناس، انار اور سیب بہترین ہیں۔

ہر سردرد، دار چینی، دھنیا، سنگترہ اور انگور مفید ہیں۔

ہر کھانسی، سیاہ انگور اور شہتوت کھائیے۔ ہر کیل مہاسے، لیموں منہ پر ملیے۔

ہر ہیضہ، قہوہ، لیموں اور پیاز استعمال کیجیے۔ ہر موج، کیلے سے بہتر کوئی چیز نہیں۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

مولانا جلال الدین رومی کہتے ہیں،

۱۔ اپنی آواز کے بجائے اپنے دلال کو بلد کیجیے، بھول بادلوں کے گرجنے سے نہیں برسے۔

۲۔ اگر میرا علم مجھے انسان سے محبت کرنا نہیں سکھاتا تو ایک جاہل مجھ سے ہزار درجہ بہتر ہے۔

۳۔ تمہاری اصل ہستی تمہاری سوچ ہے۔ باقی تو صرف ہڈیاں اور خالی گوشت ہے۔

پُر سکون زندگی،

پُر سکون زندگی بسر کرنے کے دو ہی آسان قابل عمل اصول سمجھ میں آئے۔

۱۔ جس پہ من سٹکے اُس پر مکمل یقین، اعتماد اور ایمان رکھو اُس کے ظاہری قول و فعل کا موازنہ مت کرو کہ بہت کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

۲۔ جو من نہ بھائے، آنکھوں میں نہ سمائے اُس پر کبھی یقین اور بھروسہ نہ کرو، اُس سے کوئی خوشی ملے گی نہ برکت و بہتری۔

(جلال الدین رومی)

نمرہ، اقرأ۔ کراچی

فرمان،

عدالت میں وکیل صاحب کافی دیر سے مقدمہ شروع ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ جج صاحب کو آنے میں دیر ہو گئی تو وکیل صاحب جج کی کرسی پر گئے اور دھڑا دھڑ پیٹنے کرنے لگے۔ سامعینوں کے اعتراض پر بولے۔

"میں تو چیف جسٹس کے اس فرمان پر عمل کر رہا ہوں کہ جب دوسرے کام نہ کریں تو ہمیں کرنا پڑتا ہے۔"

اقصی ناصر۔ گلستان جوہر

چاند،

ہمارے استاد ریاض مجید صاحب کے پاس ایک لڑکا اپنی غزل دکھانے کو لایا تو انہوں نے حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اسے اردو شاعری میں نیا اضافہ قرار دیا۔ اس لڑکے نے وہ غزل حلقہ آرباب ذوق کے تنقیدی اجلاس میں پیش کر دی۔

پھر اس غزل کی جو دھجیاں بکھریں کہ الامان والہ الحفیظ۔

وہ منہ بسورے ریاض صاحب کے پاس آیا کہ سزا آپ نے تو کہا تھا کہ بڑی اچھی غزل ہے۔ ریاض صاحب نے تارہ بخی جملہ کہا۔ فرمایا۔ ”بیٹا! اگر ماں لاڈ پیار میں چاند کہہ دے تو مقابلہ حسن میں نہیں ہلتے جانا کہتے“

عذرا ناہید راشد۔ کراچی

محبت،

باباجی سے پوچھا گیا ”آپ بیچا نوے سال کی عمر میں بھی اپنی بانو سے سالہ اہلیہ کو ڈار لنگ“

سوئیٹ ہارٹ، ہنری کہہ کر ہلاتے ہیں۔ ان سے اتنی محبت کرتے ہیں؟“ باباجی نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور گویا ہوئے۔ ”بیٹا! میں دس سال پہلے اس کا نام بھول گیا تھا۔ پوچھتے ہوئے دھڑکتا ہے۔ اس لیے کبھی نام پوچھنے کی جرأت نہیں ہوتی“

نادیر یاسر۔ گوجرہ

مختصر مختصر،

وہ چچا جان بہت ہی احتیاط پسند واقع ہوئے ہیں۔ انہوں نے گھر میں ددزش کی سائیکل پر بھی عقب غماشیش لگوا رکھا ہے۔ میرے دادا آزادی کی تلاش میں ایک سو سال پہلے امریکہ آئے تھے لیکن ان کی جدوجہد لاماصل رہی۔ ان کے پیچھے پیچھے دوسری کشتی میں وادی جان بھی پہنچ گئیں۔ مبارک باد کا کارڈ چھاپنے والی ایک کمپنی نے اپنے کارڈ پر اندر کی طرف یہ پیغام چھاپا ہوا تھا۔ آپ یہاں جو لکھتا جا رہے ہیں، اپنی مرضی سے لکھ پیچھے۔ دس روپے کی خاطر ہم آپ کے آپس کے معاملات میں ملوث ہونا نہیں چاہتے۔ نوال افضل گمن۔ کراچی

آج کے منصف،

ایک روز قاضی ابوحازم شہر سے گزر رہے تھے۔ رستے میں انہیں ایک شخص ملا اور یوں مخاطب ہوا۔

”قاضی صاحب! آپ نے ہمارے شہر میں جو منصف مقرر کیا ہے، وہ بہت دیانت دار ہے۔ یہ سننا تھا کہ قاضی ابوحازم برا فروختہ ہو گئے۔“ اے شخص! تو کیسی بات کر رہے ہو؟ کسی پولیس افسر کے متعلق تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ دیانت دار ہے یا نہیں ہے لیکن ایک منصف ان باتوں سے بالا ہوتا ہے۔“

رستے میں ابوحازم کے ایک ساتھی نے اس سے پوچھا۔ ”حضرت! آپ اس شخص پر خفا کیوں ہو گئے تھے؟“

ابوحازم بولے۔ ”منصفی کے منصب کی یہ توہین ناقابل برداشت ہے۔ بد قسمتی دیکھو! آج کل ایسے اشخاص بھی اس منصب پر مامور ہو رہے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ لوگ انہیں دیانت دار سمجھیں اور ان کی تعریف کریں۔ اس سے پہلے کبھی یہ نہیں سننا تھا کہ فلاں منصف دیانت دار ہے اور فلاں منصف بد دیانت“

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

بے خودی،

شوہر! یہ کیسی دال بنائی ہے۔ ڈھنگ ہے نہ مرچ۔ تم ناسا دادن موبائل میں لگی رہتی ہو۔ کچھ بتا نہیں لیتا، ہنڈیا میں کیا ڈالنا ہے کیا نہیں؟ بیوی!۔ (بیلن دکھاتے ہوئے) ”پہلے تم موبائل ایک طرف رکھ کر کھانا کھاؤ۔ کب سے دیکھ رہی ہوں، پانی میں ڈبو ڈبو کر روئی کھا رہے ہو“

آسیہ جاوید۔ علی پور چھٹہ



خالہ چیلانی



سیدہ جویریہ شوکت گاوڑی ٹھٹھ سیدان یوں ہی منٹا دیا ہے جس کو تو نے وہ قصہ ایسا مختصر نہیں تھا

انیلا طالب گوجرانوالہ تو نے تو پھر بھی زمانے کے چلن سیکھ لیے میں تو کچھ بھی نہیں کر پایا محبت کے سوا

اقرا عزیز گاوڑی دریا خان جالبانی پڑے ہیں ایک گوشے میں گماں کے تھبلا ہم کیا، ہماری زندگی کیا

حمیدہ خان کراچی اب اپنا اختیار ہے چاہے جہاں چلیں ماہر سے اپنی راہ جدا کر چکے ہم

آمنہ سلیم کمن بھٹہ صادق آباد بھلا دے مجھ کو کہ بے دفائی بچا ہے لیکن گنوا نہ مجھ کو کہ میں تیری زندگی رہا ہوں

وہ اجنبی بن کے اب ملے بھی تو کیا ہے محسن یہ ناز کم ہے کہ میں بھی اس کا کبھی رہا ہوں ہما فاروق گوجرانوالہ

نہ کھول میرے مکان کے اداس دروازے ہوا کا شور میری الجھنیں بڑھا دے گا میں خوب واقف ہوں اس کی فطرت سے فراز درد دے گا تو اتنا کہ بس زلزلے کا

شبانہ افضل ٹوبہ ٹیک سنگھ اسی ایک پل کی تلاش ہے جسے لوگ کچھ میں زندگی تیری رہزندیں بکھر گئیں میری عمر بھر کی مسافرتیں

میمونہ رحمت شرق پور شریف اگر دل ہار بیٹھے ہو میرے ہمدرد محبت میں فنا کیسی، بقا کیسی، سزا کیسی، جزا کیسی

سیدہ جویہ شوکت گاوڑی ٹھٹھ سیدان یوں ہی منٹا دیا ہے جس کو تو نے وہ قصہ ایسا مختصر نہیں تھا

سدرہ بتول ملتان کیا ہم ہی سدا اس کے وفادار رہیں گے کیا صرک ہمارے ہی نواہوں میں ٹمک تھا

خدیجہ مسکان ہراج داؤد والا تلمبہ ہم نے دیکھا تھا فقط شوق نظر کی خاطر یہ نہ سوچا تھا کہ تم دل میں اتر جاؤ گے

نازہ بھی پتوکی یہاں ہر ایک سے ہجو وصال کرتے ہو کیوں اپنا شہر میں بیٹھا محال کرتے ہو یہ آشنائی اسے یاد ہی نہ ہو شاید

وہ جس کے نام سب ہی ماہ و سال کرتے ہو فریحہ عزیز شیخ کنڈیادو مشغلہ اس نے عجب سوپ دیلے بارو

عمر بھر سوچتے رہے کہ وہ کیسا ہو گا جانے کس رنگ سے روئے گی طبیعت اس کی جانے کس ڈھنگ سے اب اس کو منانا ہو گا

نادیر اشرف رائے وٹھ یہ خاموشی جواب کہ گفتگو کے بیچ ٹھہری ہے یہی اک بات ساری گفتگو میں رہے ٹھہری ہے

نغمہ اکرم گاوڑی گولیکی کٹ گیا درخت، مگر تعلق کی بات تھی بیٹھے رہے زمین پر پرندے تمام رات

فاکھہ سہیل کراچی شاخ سے جو گر جائیں ہم وہ پتے نہیں آندھیوں سے کہہ دو اپنی اوقات میں یہیں

شاخ سے جو گر جائیں ہم وہ پتے نہیں آندھیوں سے کہہ دو اپنی اوقات میں یہیں

شاخ سے جو گر جائیں ہم وہ پتے نہیں آندھیوں سے کہہ دو اپنی اوقات میں یہیں

غزہ، اتر، اقصیٰ کی داری سے

غلام محمد قاصر کی یہ غزل ہمیں بہت پسند ہے
آپ سب کی نذر۔
کتاب آرزو کے گم شدہ کچھ باب رکھے ہیں
تیرے ٹیکے کے نیچے بھی ہمارے خواب رکھے ہیں
کناروں پر پہنچ کر تیرے لگتی ہیں تصویریں
سمندر نے سینے تو پس گرداب رکھے ہیں
ہمارے گھر کی بنیادوں کے پتھر کیا ہوئے آخر
کہیں طوفان کے ٹکڑے، کہیں سیلاب رکھے ہیں

تیرے آنے سے پہلے جن کو مرنے کی جلدی تھی
وہی پتے ہوائے ہجر نے شاداب رکھے ہیں

فوزیہ ٹریٹ کی داری سے

شہروں کی نئی زندگی میں جہاں پرانی قدس
مٹ رہی ہیں، ایک لاماصل زندگی کا سفر وہیں
ہے۔ انور فیروز نے خالص شعری لہجے میں انسانی
قدروں میں پڑنے والی دھڑکن کا ذکر کیا ہے۔ اس
غزل میں اس سے پیدا ہونے والے دکھ کا اظہار ہے۔
تجھے سوچتے زمانے ہو گئے ہیں
خطا اپنے نشانے ہو گئے ہیں

کہاں کی دوستی اود کیسے ناتے
یہ قصے اب پرانے ہو گئے ہیں

خیالوں میں بھی تو آتا نہیں ہے
تجھے دیکھے زمانے ہو گئے ہیں

کوئی صورت نہیں حیلہ گری کی
پرانے سب بہانے ہو گئے ہیں

ہمیں آتا ہے بچنے کا طریقہ
خطا اس کے نشانے ہو گئے ہیں

شرافت آئندہ تھی کیسے دن تھے
مگر اب وہ فسانے ہو گئے ہیں

عجب انوار حالت ہے ہماری
کہ گھر بھی کارخانے ہو گئے ہیں

اقرآن عزیز بلالی کی داری سے

محبت میں ایک احساس تکمیل کا بھی ہوتا ہے
جس کے بغیر محبت کی کہانی ادھوری لگتی ہے۔ ناہید فر
نے اس بات کو بہت لطیف پیرائے میں بیان
کیا ہے۔

پرانی بات،

محبت کی کہانی میں
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
کوئی کردار قصے کو اچانک درمیان سے چھوڑ کر
رستہ بدل کر
ممکنہ انجام سے پہلے کہانی کا سرا ہی موڑ دیتا ہے
تو پھر امید کے موسم میں ناامید ہونے کی صلیبوں

پر لگتا دوسرا کردار
قصے میں کئی صفحات خالی چھوڑ دیتا ہے
اگرچہ اس کے بعد بھی کہانی چلتی رہتی ہے
مگر اس کی عبارت سننے والوں کو بعد ازاں ہم لگتی ہے
سمجھ میں آئے بھی کیسے

شاید
وہاں وصل کا اک باب آنا تھا
کسی کو منتظر رہنا، کسی کو لوٹ آنا تھا

رضوانہ شکیل راؤ کی داری سے

تیرگی کو روشنی میں بدلنے کی خواہش، روشن
خوابوں کی تعبیر حاصل کرنے کی کوشش۔ ایک اس
ایک امید کہ سب کچھ بدل جائے گا۔ لیکن کبھی کبھی

بے صبری اور مایوسی کی کیفیت میں انسان کہہ اٹھتا
ہے۔ انعام الحق جاوید کی یہ غزل قارئین کی نذر۔
تم کہتے ہو سب کچھ ہوگا
میں کہتا ہوں کب کچھ ہوگا

بس اس اس پر عمر گزاری
اب کچھ ہوگا، اب کچھ ہوگا

کچھ بھی نہ ہونے پر یہ عالم
کیا کچھ ہوگا، جب کچھ ہوگا

لیکن اب تو یوں لگتا ہے
مر جائیں گے تب کچھ ہوگا



کرن

ماہنامہ
جون 2018ء کا شمارہ شائع ہو گیا

”کرن کا دسترخوان“

اب ہر ماہ کرن کے ساتھ مفت حاصل کریں

”ہمارے زمانے کی عید“ عید الفطر کے موقع پر مشہور

شخصیات سے شاہین رشید کا سروے،

فنکارہ ”آمنہ بنت طاہر“ سے شاہین رشید کی ملاقات،

اداکارہ ”سید علی حسن“ کہتے ہیں ”میری بھی سنیہ“،

اس ماہ ”کنول شاہین قیصر“ کے ”مقابل ہے آئینہ“،

”وہب غم کی سحر“ رخ چوہدری کا نیا سلسلہ وار ناول،

”ہوائیں رخ بدل گئیں“ نگہت عبداللہ کا سلسلہ

وار ناول،

”اسم یاراں“ مصباح علی سید کا مکمل ناول،

”میں ہاری پیا“ نفیسہ سعید کا مکمل ناول،

”غم ہے یا خوشی ہے تو“ تزیلہ ریاض کا ناول،

”تم سنگ نیٹاں لاگے“ قرۃ العین سکندر کا ناول،

”میرے عمر“ ریحانہ آفتاب کا ناول،

سدرۃ المنتہی، رابعہ افتخار، نادیہ احمد، بشری سیال،

فرح بھٹو اور ام ہانی کے افسانے اور مستقل سلسلے،



نادین ڈائجسٹ



خط بھجوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khat-e-bigha.com

سمیہ..... سکھر

ٹائٹل گرل رمضان کے مطابق تھی۔ نانکہ جعفری کا انٹرویو پڑھا، بہت اچھا لگا ان کے بارے میں پڑھ کر، پھر سیدھے ”دشت جنوں“ پر پہنچے تو آئے کت کی آگے کی کہانی ملاحظہ کی، بہت مزا آ رہا ہے، پڑھ کر اس کی اینڈنگ اچھی کیجیے گا۔ ”حالم“ بھی بہت اچھی چل رہی ہے۔ مکمل ناول میں ”محبت ہو گئی ہے“ پڑھی، بڑی زبردست کہانی لکھی، افشین نعیم انٹرٹین کیا بہت..... عثمان اور نغمہ کی جوڑی زیادہ اچھی تھی۔ ”ایک چراغ روشن“ پڑھی بہت اچھی کہانی تھی۔ ”بیوٹی بکس“ کے مشورے اچھے لگے، ”نفسیاتی ازدواجی الجھنیں“ میرا پسندیدہ سلسلہ ہے سب سے پہلے رسالہ ہاتھ لگتے ہی میں یہ سلسلہ پڑھتی ہوں۔

☆ پیاری سمیہ! یہ بھی اچھا لگا، وہ بھی اچھا لگا..... صرف تعریف ہی تعریف۔ سے ہمیں خوشی تو ہوتی ہے لیکن

اگر کوئی خامی محسوس ہو تو بھی ضرور لکھا کریں۔

سحر تبسم سحری..... مغل پورہ

کتنے پیار سے میں نے سالگرہ نمبر پر اپنی قیمتی رائے دی تھی لیکن بادشاہ بندوں نے ہمارا خط نمک مرچ لگا کر اپنی لاڈلاری ردی کی ٹوکری کو پیش کر دیا۔ اس ماہ کا شمارہ 12 کو ملا۔ تو بہ اتالیٹ؟ سرورق پہ ماڈل بہت پاکیزہ سی لگ رہی تھی ”کہنی سنی“ میں سروے کے سوال دیکھے تو سوچا کہ میں بھی شامل ہو جاؤ (اگر آپ چاہو) کرن کرن روشنی اتنا پیارا سلسلہ ہے کہ بس۔ ”حالم“ پلیئر نمبر احمد زیادہ سے زیادہ لکھا کریں، تالیہ از مائی فیورٹ۔ دشت جنوں بورنگ..... مکمل ناول ”ٹیولپ“ سمیرا حمید اتنا منفرد اچھا اور سادہ کیسے لکھ لیتی ہیں؟ پلیئر ان سے سلسلہ وار لکھوائیں۔ ”محبت ہو گئی ہے“ معذرت کے ساتھ کہ مجھے ذرا پسند نہیں آئی۔ ناولٹ دونوں اچھے تھے۔ افسانے عفت سحر کا میرے خیال میں پچھلے سال بھی ناولٹ تھا اسی نام سے، کرداروں کے نام بھی یہی تھے، کیا عفت سحر کچھ اور نہیں لکھ سکتیں؟ ”ایک چراغ“ بہت اچھی اور سبق آموز تحریر۔ تشہ دل جانے رائٹر کیا لکھنا چاہتی تھی؟ شروع سے کچھ اور اینڈ سے کچھ تھا۔ جسے دل کہیں اور بڑی بی اچھی تحاریر تھی۔

☆ پیاری سحر! ہم کہاں کے بادشاہ بندے ہو سکتے ہیں۔ بادشاہ بندے تو وہ ہیں جو بیک جنبش قلم وزیر اعظم کو برطرف کر دیتے ہیں اور ردی کی ٹوکری تو بے چاری ویسے ہی پد نام ہے۔ اس میں اتنی وسعت کہاں کہ آپ سب کی تحریریں ناول، ناولٹ، افسانے اور خط سماکیں۔ آپ کی تعریف اور تنقید دونوں متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

ہما ظہیر..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

میں آپ کے رسائل کی کافی پرانی خاموش قاری ہوں (مجھے کوئی بھی بوڑھی سی خاتون نہ سمجھیے گا) تو میں یگ سی ہوں گریجویٹیشن فائنل ایئر کی طالبہ ہوں۔ پانچ دن بعد لاسٹ سمسٹر کے سپررز ہیں اس بات سے اندازہ لگائیں ہمارے شوق کا، پڑھنے کے بجائے خط لکھ رہی ہوں۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی شمارہ اے ون تھا، خاموشی توڑنے کی وجہ ون اینڈ اوٹی سمیرا حمید! ویل ڈن سمیرا جی

اتنے حساس موضوع پر اتنا زبردست پڑھنے کو ملا۔ افشین نعیم کی ہلکی پھلکی تحریر پڑھ کر بہت مزا آیا، باقی تمام ناولز بھی ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے۔ افسانوں میں نیر نعیم بازی لے گئیں، اتنا اچھا درس دیا۔ عفت سحر کی رویحا سے مل کر بہت اچھا لگا باقی افسانے پڑھ کر بھی مزا آ گیا۔ یہاں میں آپ سے ایک بات شیئر کرنا چاہوں گی اگر کسی پتا چلے کہ میں رسالے شوق سے پڑھتی ہوں تو گھور کے پوچھتے ہیں۔ اچھا آپ رسالے پڑھتی ہیں اور یہی لوگ ان ہی ناولز پر بنے ڈرامے بہت شوق سے دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ کیا یہ کھلا تضاد نہیں، آخر میں میری نئی بھابھی عاتکہ کو ہمارے گھر میں پہلی عید کی بہت مبارک باد۔

☆ پیاری ہما! دراصل ہمارے معاشرے میں مطالعے کا رجحان بہت کم ہے۔ خواتین ڈرامے تو بہت ذوق و شوق سے دیکھتی ہیں لیکن لکھنے پڑھنے کا شوق بالکل نہیں ہوتا، انہیں پتا ہی نہیں کہ ان ڈائجسٹوں میں کیا لکھا ہے، ادھر ادھر سے سنی سنائی باتیں دہرا دیتی ہیں۔ کسی سے سن لیا ہو گا کہ ڈائجسٹ میں خراب باتیں ہوتی ہیں۔

ایسی باتوں کو مسکرا کر ٹال دیا کریں۔ خوب دل لگا کر پڑھائی کریں اور بہت اچھے نمبروں سے کامیاب ہوں، آمین۔

ناہید اسماعیل..... کراچی

سالگرہ نمبر 2 سرورق سے پس ورق تک لا جواب تھا۔ ”حالم“ ہمیشہ کی طرح بہترین اک اک سطر پر دل دھڑک رہا ہوتا ہے کہ اگلے سین میں کیا ہونے والا ہے۔ ایڈم کی باتیں بڑی مزے دار لگتی ہیں۔ اب تو ہم تالیہ کی صلاحیتوں پر حیران ہونا چھوڑ چکے ہیں۔ ”دشت جنوں“ کی ان دو قسطوں کا نام تو ہم نے رکھ دیا ”آئے کت کی عیاریاں“ جو مکار ہی نہیں قاتل بھی نکلی۔ آمنہ ریاض نے ایک مختلف سے موضوع پر بہت دلچسپ لکھا ہے۔ شاہ میر اور ماہ نور کا کیا ہوا اس کا انتظار ہے۔ سمیرا حمید کا قلم ہوا اور کچھ عام سا لکھ جائے، یہ تو ہو نہیں سکتا۔ ایک اچھوتا خیال، ایک اور بہت خوب صورت تحریر ”ٹیولپ“ کی صورت ان کے قلم سے نکلی اور ہمارے دل میں جاسائی۔ افشین نعیم کی تحریر ٹھیک ہی تھی، دونوں کپلو

کے آخری سین میں مکالمے زیادہ ہی ذومعنی اور رومانٹک ہو گئے تھے۔ ثریا انجم کی تحریر کا عنوان ”نین کی چھت“ تو تھا ہی متوجہ کرنے والا، انداز تحریر اور کہانی بھی بہت متاثر کن تھے۔ مرد کی فطرت کا ایک اور رخ کھلا۔ ثریا نئی رائٹر ہیں پھر تو بہت خوب لکھا، لگتا ہے ایک اور اچھی رائٹر ہمیں مل گئیں۔ ”آئینہ ہوں“ نے خاص متاثر نہیں کیا۔ ایک جگہ عطا کہہ رہی ہے کہ تین سال پہلے وہ خود کو ملی جب احمد گود میں آیا جبکہ احمد کی عمر چار سال بتا رہی ہے پھر دوسری جگہ کہتی ہے کہ بہت کچھ ہوا ان بیس سالوں میں اور کسی جگہ پانچ سال کا ذکر ہے۔ اب یا تو ہم ہی نہ سمجھ سکے یا پھر رائٹر نے ہی ایسا لکھا، اتنے سنگین مسئلے پر لکھی تحریر میں ان باتوں کا خیال رکھنا تو بنتا ہے ناں۔ افسانوں میں ”اک چراغ روشن ہے“ میں نیر نعیم نے ایک شرعی مسئلے کو کتنے آسان لفظوں میں واضح کر دیا اور طریقہ بھی بتا دیا۔ متل العزیز کی تحریر بھی پسند آئی، شکر ہے حکمہ کی ماں نے درست فیصلہ کیا۔ تمثیلہ زاہد نے اپنی تحریر میں دلوں کی تشنگی دور کرنے کا ایسا نسخہ بتایا جو دنیا و آخرت دونوں میں کارآمد ہے۔ اسمیل رضانے ہمیشہ کی طرح زبردست لکھا، انسانی نفسیات پر بڑی گہری نظر ہے ان کی اور رہیں عفت سحر طاہر تو جناب سنجیدہ ہو یا مزاح، باکمال تھتی ہیں۔ اتنے عرصے بعد ”دھنگ کے رنگ“ لے کر آئیں اور چھا گئیں۔ قاری بہنوں کے خطوط نے بھی ہنسیا جیسے نانکہ بڈالی اور امامہ ملک اور اس پر آپ کے جوابات سونے پر سہاگہ۔ نانکہ جعفری کا انٹرویو ان کے حوصلے اور ہمت کی داد دیتے ہوئے پڑھا۔ ندا فاضلی اور غزالہ نگار کی شاعری بہت اچھی لگی، غزالہ نگار اور کرنی کی نظم نے ان کی تحریروں کی یاد دلادی، کیا خوب لکھتی تھیں۔ نفسیاتی الجھنیں میں ہیں ”الف، فیصل آباد“ کا خط پڑھ کر بہت دکھ ہو رہا ہے، ان کے رشتے داروں جیسے لوگوں کے لیے ہی کہا گیا ہے کہ.....

ضمیر نہیں کانپتے یہاں

زمین کانپ جاتی ہے.....

☆ پیاری ناہید! پورا پورا چاڑھ کر ہر تحریر پر جامع اور صحیح تبصرہ آپ کا کمال ہے۔ آپ کا خط شامل ہو یا نہ ہو لیکن ہم اسے خاص طور پر سب سے پہلے پڑھتے ہیں۔

ثریا انجم کافی عرصہ پہلے لکھتی رہی ہیں، درمیان میں وقفہ آ گیا۔ اب انہوں نے عرصہ بعد یہ ناولٹ لکھا، ان کا انداز سادہ لیکن کہانی کا موضوع ہمیشہ خاص ہوتا ہے، خصوصیت یہی تو ہے کہ وہ عام روش سے ہٹ کر چلتی ہیں اور جملے تو ان کے ہمیشہ ہی لا جواب ہوتے ہیں۔

غزالہ ابراہیم..... حسن ابدال

مجھے بہن کوثر خالد بہت اچھی لگتی ہیں، میں ان سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ کیا میں ڈائجسٹ کی معرفت انہیں خط لکھ سکتی ہوں، دراصل میرا کوئی مخلص دوست نہیں، مجھ سے تو بات کرتے ہوئے لوگوں کو کوفت ہوتی ہے (میری سماعت کمزور ہے) ایک ماں، سلائی مشین اور رسالے میری زندگی کا محور و مرکز ہیں۔ کوثر خالد جزا نوالہ مجھے بہت اپنی اپنی سی لگتی ہیں، بالکل کسی بڑی بہن یا ماں جیسی۔ میں 90 سے آپ کے رسالے پڑھ رہی ہوں، رفعت سراج کے بعد مجھے سائرہ رضوانے بہت متاثر کیا ہے۔ ان کی کہانیوں کے موضوعات اور ڈائلاگ بہت اچھے ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ مزاح میں مجھے ام طیفور اور ثمنینہ عظمت بہت پسند ہیں۔ ان کی تحریریں ہر ماہ شائع کیا کریں اور پلیز ان دونوں سے کوئی مزاحیہ سلسلے وار ناول لکھوائیں۔ سائرہ رضوانے اب تک کوئی سلسلے وار ناول نہیں لکھا، ان سے طویل سا ناول لکھوائیں جو کم از کم پچاس اقساط کا ہونا چاہیے۔

☆ پیاری غزالہ! سماعت کی کمزوری اتنا بڑا مسئلہ نہیں، اب تو بہت اچھے آلے بازار میں دستیاب ہیں جن کی مدد سے آپ سن سکتی ہیں۔ سائرہ رضوانے ناول ضرور لکھوائیں گے بس تھوڑا انتظار کر لیں۔ کوثر خالد کے لیے خط لکھ کر آپ ہمیں بھجوادیں، ہم ان تک پہنچا دیں گے۔

شازیہ ستار..... ڈی جی خان

میرے بچے 7 تاریخ سے نیوز ایجنسیوں کے چکر لگانا شروع کر دیتے ہیں۔ اتنا جوش ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے، مگر اتنا لٹ جب رسالہ آئے پھر اپنا نام نہ دیکھ کر دل کو تکلیف ہوئی۔ اوپر سے بیوٹی بکس میں اپنے مسئلے کے اوپر غلط نام دیکھ کر افسوس ہوا، جواب شازیہ کے نام سے مخاطب

تھا۔ باجی آپ اندازہ تو کریں ہم اتنا جلدی کیسے سب کچھ پڑھ کر ٹائم پر پہنچ سکتے ہیں، جب رسالہ ملتا ہی اتنا تاخیر سے ہے۔ بہر حال ”حالم“ ہمیشہ کی طرح زبردست۔ ”دشت جنوں“ آہستہ آہستہ کلائمکس کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔ ”ٹین کی چھت“ ناولٹ نے بہت متاثر کیا۔ حقیق کی عکاسی کی گئی عورتوں کے منہ پر طمانچہ ہے جو خود فریبی میں مبتلا ہیں۔ امت العزیز شہزاد کا افسانہ بہترین واقعی لیکچر دینا آسان اور اس پر عمل کرنا دل گردے کا کام ہے۔ ایمل رضا کا ”بڑی بی“ میں ”بڑا“ سبق تھا۔ ان کے لیے جو جھٹکتی ہیں کہ ان کے بغیر لوگ شاید جی نہیں سکتے۔ رابعہ افتخار شیخ کا افسانہ ٹاپ پر رہا، امید نہیں تھی کہ ایک کزن بھی ایسا کر سکتی ہے، گھناؤنا گھیل کھیل سکتی ہے۔ عطیہ کا صبر کام آ ہی گیا بالآخر۔ نائلہ جعفری کا حوصلہ دیکھ کر رشک آیا۔ بیماری سے لڑ کر، اللہ تعالیٰ انہیں شفا دے، آمین۔

☆ پیاری شازیہ! پرچالٹ ملنے کے باوجود آپ نے پورا پرچا پڑھ کر ہمیں خط لکھا اور ہر کہانی پر بالکل درست تبصرہ کیا۔ اس لیے تاخیر سے ملنے کے باوجود آپ کا خط شامل کر رہے ہیں، خوش رہیں۔ رابعہ افتخار کے ناولٹ میں کزن نہیں دوست تھی۔

فریدہ گوہر..... ملتان

سرورق کی تصویر بہت اچھی تھی۔ حسب معمول کرن کرن روشنی بہت اچھا تھا۔ ابن انشاء کی تحریریں کتنی شگفتہ ہوتی ہیں، ہر جملہ مجبوری ہوتا ہے۔ سمیرا حمید کا محمود ریاض صاحب کے لیے لکھا مضمون ”آئینہ صفت“ بہت پسند آیا اور ان کا ناول ”نیولپ“ ان کے قلم کی مخصوص خوشبو لیے ہوئے تھا۔ میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں ان کی طرح افسانے لکھوں لیکن لکھتی ہوں تو ان کے ناولوں کی طرح بوباس نہیں ہوتی اور میں انہیں پھاڑ دیتی ہوں۔ سمیرا حمید صاحبہ! آپ اتنا پیارا کیسے لکھ لیتی ہیں؟ پڑھنا شروع کرو۔ کہانی کے بہاؤ کے ساتھ یوں بہتی چلی جاتی ہوں کہ ہیرو ہیروئن اداس ہوتے ہیں تو میں بھی اداس ہو جاتی ہوں۔ وہ روتے ہیں تو میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتی ہیں۔ وہ خوش ہوتے ہیں تو میں بھی خوش ہو جاتی ہوں، وقت پر لگا کر اڑ جاتا ہے اور ناول ختم ہو جاتا ہے۔ کافی دیر ایک سرشاری رہتی ہے اور کچھ اور

پڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔

☆ پیاری فریدہ! ہر انسان کوشش کر کے پڑھ تو سکتا ہے مگر لکھ نہیں سکتا کیوں کہ یہ خداداد صلاحیت ہوتی ہے۔ ایک ایسے لکھاری کی یہی خوبی ہوتی ہے کہ وہ قاری کا ہاتھ پلڑا لے کر اس دنیا میں لے جاتا ہے جو اس نے تراشی ہے۔ بلاشبہ سمیرا کو اللہ پاک نے اس خوبی سے نوازا ہے، ہماری دعا ہے۔ سمیرا مزید ترقی کرے اور یوں ہی آپ لوگوں کا دل خوش کرتی رہے۔

آپ سمیرا حمید کی طرح لکھنے کی کوشش نہ کریں بلکہ فریدہ گوہر کی طرح لکھیں، یقیناً اچھا لکھیں گی۔

سمی خان..... بنوں

ہم خواتین و شعاع کے وہ خاموش قاری ہیں جو سخت گرمیوں میں لحاف میں اور سخت سردیوں میں ہاتھ روم میں چھپ کر اسے اس وقت تک پڑھتے جب تک مکمل نہ پڑھ لیتے۔ لیکن اب لحاف میں اور کم روشنی میں نہیں پڑھ سکتی کیوں کہ آئی سائٹ بہت ویک ہو گئی ہے، عینک لگ گئی ہے۔ چونکہ ”اماں“ تو ہے نہیں اس لیے اماں کی جگہ ڈائجسٹ کی وجہ سے نانی، خالائیں اور پھوپھیاں خوب ڈانٹ اور دھمکیوں سے نوازتی ہیں لیکن اب ایسی باتیں ہم پر اثر نہیں کرتیں کیونکہ یہ سب بچپن سے سن رہے ہیں۔ اب آتے ہیں میری کہانیوں کی طرف جو میں نے دسمبر 2017ء کو بیج خط کے ارسال کی تھیں۔ اگر ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے ابو نے دیکھ لیا تو ڈائجسٹ کے ساتھ ہمیں بھی جا ڈالیں گے، اس لیے خود سوچیں اگر پڑھنے پر ایسا رد عمل ہو سکتا ہے تو لکھنے اور بھیجنے پر کیا کیا نہ ہوگا، رائٹر بننے کی میں نے اپنی دوستوں سے شرط لگائی ہے کہ میری معمولی اور ادنیٰ سی کہانی اگر خواتین و شعاع جیسے بڑے ڈائجسٹوں میں لگی تو میں اسی دن کالج جانا پھوڑ دوں گی، وہ دن کالج میں میرا آخری دن ہوگا۔ نمبرہ کے سب ناول ان سب کو بیس بار پڑھ چکی ہوں مگر ایگزٹام کے بعد پھر پڑھنے کا ارادہ ہے، نجانے کیوں نمبرہ کی کوئی کہانی پڑھتے ہوئے آنکھیں بار بار بھر آتی ہیں۔ پلیز حالم میں تالیف کو فلاح اور مونی اتان سے جدا نہ کریں کیونکہ ہمارے نازک دل بار بار وہاں سے پھرنے کا دکھ برداشت

نہیں کر سکتے جیسے ڈی جے کا کیا تھا۔ دوسری اسٹوری ”دشت جنوں“ آئینہ صاحبہ آپ کو کیا پتا ہم آپ کی وجہ سے کتنی مشکل سے واش روم میں جاتے ہیں، کتنی دفعہ مڑ مڑ کر پیچھے دیکھتے ہیں، وضو کے دوران۔ بہت زیادہ فنٹاسٹک، بولی سی ہنسانے والی اسٹوری اب پلیز خوشی کو اور مت تھکائیں، کچھ تو نام کا اثر رہنے دیں۔ سمیرا حمید، سائرہ رضا، ایمل رضا، عفت جی، راشدہ، آسیہ جی، فرزانہ کھرل یہ سب نام مجھے ایسے لگتے ہیں جیسے میں ان سب کے ساتھ کافی عرصہ رہ چکی ہوں۔ کاش میں سمیرا حمید کی بہن ہوتی، انسان کے پاس کچھ اور ہونہ ہو، اپنی ذات کا اعتماد ہونا چاہیے۔ یہ میں نے سمیرا جی سے سیکھا ہے۔ کاش میں آپ کے قریب رہ کر آپ سے جینے کا سلیقہ سیکھ سکتی۔ اگر خطوط میں کوثر خالد، ثمنینہ اکرام، فوزیہ ثمر، گریا شاہ کے خط نہ ہوں تو مزا نہیں آتا۔ کوثر خالد پلیز آپ ہر ماہ شرکت ضرور کریں، آپ کا خط پڑھ کے یوں لگتا ہے جیسے بہت پیارے دیرینہ دوست سے سالوں بعد مل رہی ہوں۔ پچھلے ماہ زینب کے خط اور حالات نے اتنا دکھی اور پریشان کیا تھا کہ حد نہیں۔ زینب میری دوست کے ساتھ آپ سے بھی زیادہ برا ہو چکا ہے، اللہ تعالیٰ کی ذات پر یقین رکھیں وہ یقیناً آپ کے لیے کوئی محفوظ راستہ نکالے گا۔ ہم پٹھان ”میں“ کی جگہ ”ہم“ کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔

☆ پیاری سمی! واہ!..... سب سے پیاری بات سب سے آخر میں لکھی ہے۔ بہت مزا آیا۔ مخلصانہ مشورہ ہے کہ فی الحال صرف اور صرف پڑھائی پر توجہ دیں۔ ذات کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے اچھی کتابیں پڑھیں۔ اپنے اپنے لوگوں سے دوستی کریں، خالہ اور پھوپھیاں کو اپنا خیر خواہ جانیں اور آئینہ جیسے مخلوق سے ہرگز نہ ڈریں۔ ایک راز کی بات بتائیں تمہیں، ہم پٹھان نہیں ہیں تب بھی میں کے لیے ہم کا ہی صیغہ استعمال کرتے ہیں اور پشتو ہماری سگی زبان تو نہیں مگر ہمیں سگی زبان ہی کی طرح محبوب ہے۔

کہانی جینے کا کالج جانے سے کیا تعلق ہے، کہانی ہے یا نہ ہے آپ تعلیم باری رکھیں۔ بہت ضروری ہے۔

اس مہینے رمضان کی وجہ سے آپ نے شعاع اور خواتین دونوں کے سرورق پر دوپٹے والی ماڈل کی تصویر دی ہے، میرا اعتراض یہ ہے کہ دوپٹا سر پر لینا صرف رمضان میں ہی تو فرض نہیں بلکہ مسلمان ہونے کے ناتے ویسے بھی دوپٹا لینا چاہیے۔ اب آتی ہوں شمارے کی طرف تو بہت معذرت کے ساتھ، اب پہلے والی بات نہیں رہی۔ یقین کریں میرے پاس جو پرانے رسالے پڑے ہیں، وہ میں نجانے کتنی بار پڑھ چکی ہوں لیکن اب ایک دفعہ پڑھنے کے بعد دوبارہ پڑھنے کو دل ہی نہیں کرتا لیکن پھر بھی ہم شعاع اور خواتین پڑھنا نہیں چھوڑ سکتے کیونکہ محبوب کی صرف خوبیاں ہی اچھی نہیں لگتیں بلکہ خامیوں سے بھی پیار ہوتا ہے۔ باقی رسالہ تو حسب معمول ہی تھا لیکن سمیرا حمید نے اس دفعہ پتا نہیں کیا لکھا ہے، سر کے اوپر سے گزر گیا۔ اور پلیز جیس سسٹرز سے بھی کچھ لکھوائیں، جب سے انہوں نے لکھنا چھوڑا ہے نہ تو سوان منانے کا مزا آیا ہے اور نہ ہی سردیوں کی دھند بھری جھسیں بھاتی ہیں۔ پلیز انہیں واپس بلوائیں اور سماء براق نے جس ناول کے بارے میں پوچھا ہے وہ سائرہ رضا کا ”دل و نظر کے سلسلے“ ہے اور یہ اپریل 2012ء میں شائع ہوا تھا۔ مجھے بھی ایک ناول کا پوچھنا تھا اس کا نام تھا ”سرسوں کا پھول“ یہ کس مہینے اور سال میں شائع ہوا تھا۔

☆ پیاری شبانہ! وقت کے ساتھ ہر چیز میں تبدیلی آتی ہے۔ کچھ لوگ اس تبدیلی کو پسند کرتے ہیں اور کچھ لوگ اس کو قبول نہیں کر پاتے۔

یہ سچ ہے کہ اب کہانیوں میں جو تبدیلی آئی ہے حالات کے تقاضوں کے تحت ان میں حقیقت پسندی کا عنصر غالب ہوتا جا رہا ہے لیکن حقیقت یہ بھی ہے کہ تبدیلی آپ میں بھی آئی ہے۔ عمر کے ایک خاص دور میں ہمارے اندر جوش امنگ اور زندگی ہوتی ہے، ہمیں ہر چیز بہت اچھی لگتی ہے ہر ذمہ داری سے آزاد ہوتے ہیں۔ ذہن پر کوئی بوجھ نہیں ہوتا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ ہماری زندگی میں تبدیلی آتی ہے تو ہمارا چیزوں کو دیکھنے، سمجھنے، محسوس کرنے کا انداز بھی بدل جاتا ہے۔ ہماری کچھ مصنفین جواب ٹی وی کو پیاری ہو گئی ہیں،

واقعی بہت اچھا لکھتی تھیں، ان کی کمی ہمیں بھی محسوس ہوتی ہے لیکن آج بھی اگر آپ غور کریں تو بہت سی مصنفین بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔

آپ کا اعتراض درست ہے، دوپٹا سر پر لینا رمضان میں ہی فرض نہیں ہے لیکن یہ تو اچھی بات ہے نا کہ انہوں نے رمضان کا احترام کیا۔

مدیحہ رخسار..... پشاور

پشاور کا نام سنتے ہی لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم پٹھان ہیں لیکن پشاور میں خالص شہری ہند کو اسپیکنگ لوگ بھی بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ جن میں سے میں ایک ہوں، خواتین اور شعاع ڈائجسٹ سے تعلق چھ سال پرانا ہے۔ میٹرک کے امتحانوں کے بعد میری بہن نے مجھے زبردستی ڈائجسٹ — پڑھنے کے لیے دیے۔ اب تو یہ جنون بن چکا ہے، نئے پرانے تمام ڈائجسٹ خرید کر ہم دونوں بہنیں پڑھتے ہیں۔ میری پسندیدہ رائٹرز تمام ہی ہیں۔ سب کے ناولز، افسانے، ناولٹ پڑھتی ہوں لیکن نبیلہ عزیز، نایاب جیلانی، فائزہ افتخار، آسیہ رزاقی اور فرحت اشتیاق بہت ہی پسند ہیں۔

☆ پیاری مدیحہ! یہ جان کر خوش ہوئی کہ آپ ہمارے پرچے اتنے شوق سے پڑھتی ہیں۔ مطالعہ جاری رکھیں، ان شاء اللہ ایک دن ضرور اچھا لکھیں گی فی الحال معذرت۔

صفیہ مہر..... کوٹلی مراد

آنکھ کھولی تو آپ کا ادب گھر میں دیکھا۔ دس سال کی عمر میں بھاگ کر آپ کی پاس آتے اور کہتے۔ آپ! مائی (ٹائٹل گرل) دیکھنے دیں۔ آپ! اکثر ڈانٹ کر بھگادیتیں، ہم چھپ کر خوب صورت مائی دیکھ آتے۔ آپ! کی شادی ہوئی اتنے عرصے میں ہم سمجھ داری کے سنگھاسن پر براجمان ہو گئے۔ اماں نے گھر کے کاموں کے لیے اسکول سے گھر بٹھا دیا۔ آپ! ازدواجی ذمہ داریوں میں گھن چکر بن گئیں، تو ہم نے یہ گدی سنبھال لی، بھائی میری تنہائی کے خیال سے آپ کے یہ دونوں رسالے خوشی خوشی لادیتے۔ 2008ء سے باقاعدہ پڑھنا شروع کیا۔ نمرہ نے عالم لکھ کر تو گویا ہم پر احسان کر دیا۔ یہ سوچوں کو مثبت

کر دیتی ہیں، بہت نیک کام کر رہیں نمرہ۔ سلسلے سارے دل کو لگتے ہیں، ہمارے نام کے سب ہی کے خط شوق سے پڑھتی ہیں، ان لین فوریہ شربت کا تو خاص کر، انٹرویوز پر اک انٹرویو کی انجھنیں۔

☆ پیاری صفیہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

یاسمین کنول..... پسرور

سر پر دوپٹا اوڑھے سادہ مزاج ماڈل سادگی میں بڑی پیاری لگی۔ مئی رمضان کا اور جون عید کا مہینہ ہوگا۔ سرورق اس حوالے سے بہترین لگا۔ کرن کرن روشنی رمضان کے حوالے سے تحفہ خاص ہے۔ نانکہ جعفری سے ملاقات پسند آئی۔ وہ بڑی ہمت سے کینسر جیسے خطرناک مرض کا مقابلہ کر رہی ہیں۔ مدیحہ اقبال کا باورچی خانہ اچھا لگا۔ نظمیں غزلیں پسند آئیں۔ افسانوں میں تمثیلہ زاہد کا تشنہ دل اور اک چراغ روشن اچھے لگے۔ محبت ہو گئی ہے تم سے ایک اچھا معیاری دلچسپ ناول ہے، افشین مبارک کی مستحق ہیں۔

☆ پیاری یاسمین! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے ممنون ہیں۔

اقرار جٹ..... منجھن آباد

مئی کے شمارے کا ٹائٹل واہ واہ کیا کہنے، یونیک کہنی سنی۔ کرن کرن روشنی (زبردست سلسلہ ہے) انشاء جی، آمینہ صفت، سمیرا حمید (ماشاء اللہ بہت اچھا) روشنی کا سفر عطیہ خالد (زبردست)۔ نانکہ جعفری سے ملاقات اچھی لگی، فیضان شیخ کی باتیں سنیں۔ ”دشت جنوں“ کی اگلی قسط کا شدت سے انتظار۔ باقی فیورٹ ناول نمرہ احمد کا ”حالم“ ویری اسٹرائٹک اینڈ انٹرسٹنگ۔ ”ٹیولپ“ سمیرا حمید واؤ، کیا تحریر تھی کیا انداز بیاں تھا، ونڈر فل اسٹوری آپ کو تو اس پر ایوارڈ ملنا چاہیے۔ ”محبت ہو گئی ہے“ افشین نعیم زبردست۔ ”نین کی چھت“ ثریا انعم ایک اچھا سبق۔ ”آمینہ ہوں“ رابعہ افتخار دوستی کبھی بھی لے ڈوبتی

ہے، افسانے تمام ہی اے دن تھے۔ رنگا رنگ پھول (بہت زبردست سلسلہ) میری بیاض سے سب کے اشعار زبردست تھے، خاتون کی ڈائری سب کے انتخاب اعلیٰ تھے۔ سب کے تبصرے شان دار تھے اور آئی نے جواب بھی سب کو بہت اچھے دے ہوئے تھے۔

☆ پیاری اقراء! بہت شکریہ۔ آپ کو پرچا پسند آ جاتا ہے، تو ہماری محنت وصول ہو جاتی ہے۔

صبا آصف..... کراچی

آپ کے رسالے کی کیا تعریف کروں، تعریف ایسے ہے جیسے سورج کو چراغ دکھانا۔ اس شمارے میں ریاض صاحب کی بری کے موقع پر سمیرا حمید نے ”آمینہ صفت“ میں محمود ریاض صاحب کی شخصیت کی عکاسی کی ہے، حق ادا کر دیا اور عطیہ خالد نے ”روشنی کا سفر“ میں۔ ریاض صاحب میری بھی پسندیدہ شخصیت تھے، اللہ تعالیٰ انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور روشنی کا یہ سفر ہمیشہ جاری و ساری رہے۔ اس شمارے میں ثریا انجم کے ناولٹ ”نین کی چھت“ اور رابعہ افتخار کے ناولٹ نے میلہ لوٹ لیا۔ ”دلادور“ کا کردار بہت زبردست کرنے والا اور محبت نبھانے والا۔ سمیرا حمید کا ”ٹیولپ“ بہت زبردست دوسروں کے لیے کچھ کر دکھانے کی کہانی۔ ٹیولپ کا بہت اچھا پیغام ”کوئی کمال کر ہی دکھایا ہے تو.....“ چپ رہو اور بھول جاؤ، بہت خوب صورت جملہ اور بہت اچھا پیغام احسان جتانی والوں کے لیے۔ ابو بکر اور اس کی والدہ کا کوشش کرنا اور پُر امید رہنا ابو بکر کی کامیابی کی وجہ بنا اچھا، اب اجازت چاہتی ہوں۔

☆ پیاری صبا! آپ کی تعریف سمیرا حمید اور عطیہ خالد تک پہنچا رہے ہیں، یاد آوری کا شکریہ۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل جن ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



گارے اٹھا کے بھی کچھ نہ کچھ کما لیتے ہیں۔ مشکلات تو گھر میں رہنے والی خواتین کو ہوتی ہے۔ جو ہنر اور تعلیم سے نا آشنا ہوتی ہیں۔

آج آپ کی ملاقات ایک ایسی خاتون سے کروائیں گے جو پانچ سال کی عمر میں والد کی شفقت سے محروم ہو گئی تھیں۔ والدہ کے ساتھ کس طرح وقت گزارا اور انہوں نے کب یہ جانا کہ میری ماں کو میری ضرورت ہے۔

”کیا حال ہے سمیرا؟“

”جی الحمد للہ۔“

”اپنے بارے میں کچھ بتائیں؟“

”جی میرا اصلی نام عائشہ خالد ہے اور سمیرا کے نام سے فیس بک پر ہوں اور اپنے بنائے ہوئے ڈریسز بیل کرتی ہوں۔ چونکہ ہم لوگ بلوچ ہیں تو اس لیے اصلی نام سے کام نہیں کرتی۔ میں جب پانچ سال کی تھی تو میرے والد صاحب کا انتقال ہو گیا اور ساری ذمہ داری میری امی پر آ گئی۔ میری امی سلائی بھی کرتی تھیں اور لپلک ورک بھی مگر بہت ہی کم ریٹ پر۔ اور میں بھی اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے امی کی تھوڑی مدد کرتی تھی۔ مگر جیسے جیسے

سمیرا ایک سہ ماہی

شاہین رشید

بڑی ہوتی گئی شعور آتا گیا، میں امی کے ساتھ بھرپور طریقے سے کام کرنے لگی۔ اور اس کرائس کے باوجود میں اپنے خاندان کی پہلی لڑکی ہوں جس نے سویٹ لویجی میں ماسٹرز کیا ہے۔ امی کے ساتھ تو مدد کرتی ہی تھی لیکن ساتھ ساتھ گھر میں ہی بچوں کو ٹیوشن بھی پڑھاتی تھی، مگر اس سے خاطر خواہ

اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزمائش کا وقت ہر انسان کی زندگی میں آتا ہے۔ بس اس آزمائش سے گزرنے کا فن آنا چاہیے۔ زندگی میں ایسا وقت بھی آتا ہے جب پوری فیملی کرائس کا شکار ہو جاتی ہے اور عموماً ایسا اس وقت ہوتا ہے جب گھر کا سربراہ یا تو زندگی میں ساتھ چھوڑ دیتا ہے یا زندگی اس کا ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ تب تعلیم اور ہنر کی اہمیت کا شدت

میں نے لپیوٹر بھی سیکھنا شروع کیا کیونکہ مجھے اندازہ ہوا تھا کہ آج کا دور سوشل میڈیا کا دور ہے اور اس پلانٹ ہو کے بہت کچھ کیا جاسکتا ہے چنانچہ اپنا کام مکمل میڈیا پر لے کر آئی اور آج اللہ کا شکر ہے کہ نہ صرف ملک کے اندر بلکہ ملک سے باہر بھی میرے ڈریسز جاتے ہیں اور اب میرے ساتھ میرے ”دوسو ورکر“ بھی ہیں۔“

”تعلق کہاں سے ہے آپ کا؟ بہن بھائی اور والدین کے بارے میں بھی بتائیے؟“

”میرپور خاص سے تعلق ہے، بلوچ ہیں ہم لوگ۔ والد صاحب بینک میں تھے اور والدہ ہاؤس وائف۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں یعنی ہم چار بہنیں ہیں اور 2 بھائی ہیں۔ میں نے جس گھر میں آنکھ کھولی وہ ایک زمین دار گھرانہ تھا اور ہم اچھی خاصی زمینوں کے مالک تھے یعنی لینڈ لارڈ تھے۔ بہن بھائیوں میں میرا نمبر دوسرا ہے۔ امی نے شادی کے تقریباً دس سال ابو کے ساتھ گزارے۔ بہت کم عمری میں والد صاحب کا انتقال ہوا اور والدہ۔ چھوٹی عمر میں بیوہ ہو گئیں۔ والد کے انتقال سے دو سال قبل دادا کا انتقال ہوا، ہم لوگ جوائنٹ فیملی میں رہا کرتے تھے، جوائنٹ فیملی سسٹم میں ایک پھوپھو ساتھ رہتی تھیں، میرے تایا تھے جن کی دو بیویاں تھیں، میری دودادیاں تھیں، ہمارے خاندان میں زیادہ تر لوگوں نے دودو شادیاں کی ہوئی تھیں، ابو کو اللہ نے زندگی نہیں دی اس لیے صرف امی ہی کے ساتھ دس سال گزارے۔“

”آپ لوگ تو سب بہت چھوٹے چھوٹے تھے۔ یاد تو کچھ نہیں ہوگا؟“

”جب اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کا امتحان لینا ہوتا ہے تو پھر انہیں عقل و شعور بھی عطا کر دیتا ہے۔ پانچ سال میری عمر تھی گوکہ بہت ہی چھوٹی تھی پھر بھی کئی باتیں یاد ہیں۔ ابو کے انتقال کے بعد پتا چلا کہ ہم کیا ہیں اور ہماری اوقات کیا ہے۔ اس گھر میں

مجھے یہ تک یاد ہے کہ جب ابو کا جنازہ لے جانے لگے تو میری دادی نے کہا کہ آخری بار آ کر دیکھ لو تو اس وقت میرے چھوٹے سے ذہن میں یہ بات آئی کہ کیا فائدہ ہوگا دیکھ کر کیا کروں۔ حالانکہ اس عمر میں کوئی شعور نہیں ہوتا۔“

ہماری فیملی میں تعلیم حاصل کرنے کا کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ ہمارے بلوچیوں میں تعلیم کو بہت غلط سمجھا جاتا ہے خاص طور پر لڑکیوں کی تعلیم کو۔ جب میں سات آٹھ سال کی ہوئی تو مجھے اندازہ ہوا کہ اس گھر میں جس طرح تایا کے بچوں کے ساتھ اور پھوپھو کے بچوں کے ساتھ سلوک کیا جاتا ہے ہمارے ساتھ نہیں کیا جاتا۔“

ہماری تائی گھر کی بڑی تھیں۔ تو گھر میں جو کھانا بنتا تھا وہ جب بچ جاتا تھا تو اس میں ایکسٹرا پانی ڈال کر ہمیں دے دیتی تھیں۔ تو بڑا عجیب لگتا تھا، مگر کیا کر سکتے تھے۔ بڑے دن تھے گزر رہی گئے۔

ابو کی بینک میں جاب تھی اور ہمارا ایک گھر تھا جو ابو نے اتفاق سے امی کے نام کر دیا تھا اور جو کچھ تھا وہ بھی امی کے نام کر دیا تھا، مگر چونکہ امی پڑھی لکھی نہیں تھیں تو میرے تایا نے بہت سارے کاغذات پر امی کے انگوٹھے لگو کے جو بینک سے ملا تھا اپنے نام کر والیا اور چونکہ گھرا می کے نام کر گئے تھے تو اس پر ہاتھ صاف نہیں کر سکے۔ باقی جو زمینیں تھیں اور جو گھر تھا مشترکہ ان سب کو بیچ کر سب کچھ خود رکھ لیا اور ہمیں

کچھ بھی نہیں دیا۔ اتنے کرائس میں امی کو تعلیم کی اہمیت کا احساس ہوا اور انہوں نے سوچا کہ اگر بچے انگریزی اسکول میں پڑھیں گے تو بہت کچھ آسان ہو جائے گا۔ تو خیر جب اتنے نقصانات کے بعد امی کو تعلیم کی اہمیت کا احساس ہوا تو انہوں نے مخالفت کے باوجود ہمیں انگریزی اسکولوں میں داخل کر دیا اور گھر کے کاموں سے فارغ ہو کر دادی تائی اور دیگر لوگوں کے سلائی لڑھالی اور اس طرح کے کام کر کے جو پیسے

English



تیرا روپ بہت خوب

BOOKS
Books & Magazines

UBTAN TURMERIC CREAM

English

UBTAN TURMERIC CREAM



”کھر کے حالات کب بدلنے شروع ہوئے اور آپ اپنی ماں کے ساتھ کب آئیں کہ مل کر کام کرتے ہیں؟“

”جب میں آٹھویں کلاس میں تھی غالباً 1994ء یا 1995ء میں تو میں نے گلی محلے کے بچوں کو پڑھانا شروع کر دیا اور فی ہفتہ 25 روپے لیا کرتی تھی اور ٹیوشن سے جو آمدنی ہوتی تھی وہ سب امی کے ہاتھ میں رکھ دیا کرتی تھی.....

ہماری تعلیم دیکھ کر محلے کے اور خاندان کے لوگ کہتے تھے کہ اتنی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ یہ لڑکیاں تو ایک دن گھر سے بھاگ جائیں گی، مگر الحمد للہ ایسا کچھ نہیں ہوا، میری بڑی بہن نے انٹرنیٹک تعلیم حاصل کی اور اس کی شادی ہو گئی کیونکہ اس کی منگنی بچپن میں ہی ہو گئی تھی..... جبکہ میں نے سختی سے منع کر دیا کہ میں نے ابھی شادی نہیں کرنی اور پڑھنا بھی ہے اور کچھ بن کے دکھانا ہے۔ میں نے اسکول میں بھی جاب شروع کر دی اور ٹیوشن تو میں پڑھاتی ہی تھی، مگر آمدنی کچھ خاص نہیں تھی جس سے بہت مایوسی ہوتی تھی.....

پھر میں نے کمپیوٹر سینٹر میں داخلہ لیا..... اور جب مجھے کمپیوٹر آنا شروع ہوا تو مجھے احساس ہوا کہ یہاں بہت کچھ ہے۔ میں نے نیٹ پہ بہت سے لوگوں کو بہت سی چیزیں سیکھ کر دے دیے دیکھا امی کپڑوں کے ٹکڑے جوڑ کر ”رلی“ بناتی تھیں (چادر ٹائپ) اسے میں نے زیادہ اچھے طریقے سے بنانا شروع کیا۔ یہ سب مہارت میں نے اپنی امی سے ہی سیکھی تھی.....

اب اسے نیٹ پہ لانا تھا..... مگر نیٹ پہ لانے کے لیے بہت سرمائے کی ضرورت تھی..... گو کہ گھر کے حالات پہلے سے بہت بہتر ہو گئے تھے مگر میں انہیں میں کچھ اور بہتر کرنا چاہتی تھی..... میں نے کچھ بچت کر رکھی تھی..... پلاننگ چل رہی تھی کہ میرے لیے ایک بلوچ فیملی سے رشتہ آیا..... ہمارے یہاں برادری سے باہر رشتہ کرنے کی اجازت نہیں تھی..... تو

یہاں بھی میری امی نے اسٹینڈ لیا اور میری شادی ایک پڑھے لکھے گھرانے میں کر دی۔“

”شادی کے بعد دوبارہ کام اشارت کرنے میں مشکل ہوئی ہوگی؟“

”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ کام کو بڑے پیمانے پہ جاری کرنے کے لیے ہمارے پاس سرمایہ نہیں تھا..... اور ایک دن بڑی جرأت کر کے میں نے اپنے شوہر سے بات کی تو انہوں نے میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا اور مجھے کہا کہ آپ کام اشارت کریں اللہ کا نام لے کر ان شاء اللہ آپ بہت آگے جاؤ گی، انہوں نے مجھے بہت سپورٹ کیا..... میں نے 2012ء میں باقاعدہ اس کی لاؤنچنگ کی اور ایف بی پی لگانا شروع کیا۔ ڈیزائننگ کے ساتھ.....

شروع میں لوگوں نے زیادہ دلچسپی نہیں لی کہ کہیں فراڈ نہ ہو، ایسا نہ ہو کہ ہمیں ڈر۔ سز نہ ملیں۔ مگر پھر آہستہ آہستہ لوگوں کا انٹرسٹ ڈیولپڈ ہونا شروع ہوا اور کام نے ریٹنگنا شروع کیا۔“

”گڈ..... کام کے لیے در کر کہاں سے لائی تھیں؟“

”ہمارا پورا بچپن یتیمی اور کمپرسی میں گزرا، تو مجھے اس چیز کا بہت احساس رہتا تھا تو جو بھی خواتین ہماری طرح کی زندگی گزار رہی ہوتی تھیں انہیں میں بہ حیثیت ورکر کے جگہ دیتی تھی اور اس کے لیے میں بہت سرج کرتی تھی اور شروع میں چونکہ ورکر رکھنے کی گنجائش نہیں تھی تو خود ہی بہت کام کرتی تھی..... اور جب کام بڑھا تو ایسی خواتین کو لائی جو واقعی مستحق تھیں.....

پھر ہوا یہ کہ کام اچھا چل پڑا تو ورکر خود میرے پاس آنے لگیں..... اور اب تو یہ صورت حال ہے کہ ورکر آتی ہیں اور مجھ سے کام لے کر چلی جاتی ہیں..... پہلے میں ورکرز کو ڈھونڈتی تھی۔ اب ورکرز مجھے ڈھونڈتی ہوئی آ جاتی ہیں۔ اس کام میں اللہ تعالیٰ



”بن پاکھی“ فرح بخاری کا مکمل ناول،

”چاندی چوڑیاں پہناواں“ سحرش خان بھٹو

کا مکمل ناول،

”شب تاب“ مہوش افتخار کے ناول کی آخری قسط،

”دراور دروازے“ مصباح علی سید کا مکمل ناول،

افشین نعیم، عائشہ تنویر، صبغہ احمد، فرحی نعیم،

اور حیا بخاری کے افسانے،

”خواب شمشے کا“ عفت سحر طاہر کا ناول،

”بندھن“ ”کرن تعبیر“ معروف فنکارہ،

”دستک“ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ،

”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ خط آپ کے اور

دیگر سلسلے شامل ہیں،

”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ اور دیگر مستقل سلسلے

شعاع پڑھ کر اپنی رائے سے ضرور لوائیں۔ ہم منتظر ہیں۔

شعاع براہ پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں، لیکن آپ کے خط ہمیں بتاتے

ہیں کہ ہم اپنی محنت میں کتنے کامیاب تھے، ہمیں حلاکت نہ ہو لے گا۔

شعاع جون 2018 کا شمار شروع ہو گیا

”اس بات میں اس لیے اور بڑے وقت میں سب اپنوں نے ساتھ چھوڑا..... غیروں میں کوئی کام آیا؟“

”اب خوش ہیں اپنی زندگی سے؟ اور برے وقت میں سب اپنوں نے ساتھ چھوڑا..... غیروں میں کوئی کام آیا؟“

”برے وقت میں سب نے ساتھ چھوڑا، بہت کم لوگ تھے جنہوں نے ساتھ دیا، ان ہی میں میری ایک دوست یاسمین تھی۔ بی اے کے بعد مجھے نہیں پتا تھا کہ ایم اے کے لیے کیا کرنا ہوتا ہے تو اسی نے میری مدد کی، مجھے یونیورسٹی لے کر گئی اور میرا ایڈمیشن کروایا اور میں بھی نہیں بھولوں گی کہ ایم اے سوشیالوجی میں نے اس کی وجہ سے کیا..... اور الحمد للہ اب میں اپنی زندگی میں بہت خوش ہوں۔“

”گزرے دن یاد آتے ہیں؟..... کبھی اپنے حالات زندگی ڈائری میں لکھیے؟“

”گزرے دن یاد آتے ہیں تو خیالات کو جھٹک

دیتی ہوں اور ڈائری بھی نہیں لکھتی کہ مجھے بہت ڈپریشن ہونے لگتا ہے..... آپ کو بتاؤں کہ تعلیمی اخراجات کے لیے بھی مجھے بہت مشکل وقت دیکھنا پڑا..... میرے سارے اخراجات امی اٹھاتی تھیں.....“

اور آج جب میں کسی بچے کو خاص طور پر یتیم بچے کو مجبور دیکھتی ہوں تب بھی میں یتیم بچوں کے لیے اپنی بساط کے مطابق مدد کرتی تھی، کہ جو احساس کمتری میرے اندر بھی بچپن میں ان کے اندر نہ ہو..... اور جیسا بچپن میں نے گزارا..... میں کبھی بھی نہیں چاہوں گی کہ کوئی میرے جیسا بچپن گزارے محرومیوں سے بھرا ہوا۔ اور اس کے باوجود میرا ہاتھ ہمیشہ دینے والا رہا لینے والا نہیں۔“

”شادی دیر سے کی وجہ؟“

”اس لیے کہ میں اپنے بہنوں بھائیوں کو سپورٹ کر رہی تھی۔ مجھ سے بڑی بہن کی شادی تو انٹر

”اور دادا کی فیملی نے جو آپ کے ساتھ، آپ کی والدہ کے ساتھ برا سلوک کیا، کیا وہ اب شرمندہ ہوتے ہیں؟“

”انہیں ہمارے حالات نے تو شرمندہ کیا ہی ہو گا، مگر اللہ نے بھی انہیں دکھایا کہ یتیموں کا حق مارنے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ دنیا میں ہی اللہ نے انہیں سزا دی..... ہمارے دادا دادی، ہمارے تایا ہماری پھوپھیاں اور ان کے بچے، ان کے حالات زندگی آہستہ آہستہ خراب ہوتے چلے گئے..... جائیدادیں بھی انہوں نے اسی دور میں فروخت کر دیں اور ان کے پاس کچھ بھی نہیں بچا اور انہی کی فیملی کی دو چار لڑکیاں میری ور کر رہیں.....“

اور ان میں کافی لوگوں کو میں سپورٹ کرتی ہوں مالی طور پر بھی اور کام کے لیے بھی، ہم نے جو برا وقت گزارا میں نہیں چاہتی کہ کوئی بھی ایسا وقت

گزارے..... میں آج اگر اس مقام پر ہوں تو اس میں میری محنت اور لگن شامل ہے اور یہ عزم شامل ہے کہ مجھے کچھ بن کے دکھانا ہے اور سب کو بتانا ہے کہ برا وقت کبھی بھی آ سکتا ہے اس لیے بھی ہمت نہ ہاریں تعلیم اور ہنر کے بغیر ہم کچھ بھی نہیں ہیں..... اور تعلیم کی وجہ سے ہی میں اتنا آگے بڑھ سکی.....“

لوگ کہتے ہیں کہ لڑکیوں کو تعلیم حاصل کر کے کیا کرنا ہے۔ انہوں نے کون سی نوکری کرنی ہے تو یہ بات بالکل غلط ہے، ضروری نہیں کہ نوکریاں کریں اپنی تعلیم کی بدولت وہ گھر بیٹھ کر بھی بہت کما سکتی ہیں۔“

”ملک سے باہر سے جو آرڈر آتے ہیں اس کے لیے کچھ مشکلات ہوتی ہیں؟“

”باہر آرڈر بھیجنے میں میرے بھائی مجھے بہت سپورٹ کرتے ہیں۔ کپڑا لانے کی ساری ذمہ داری میری ہوتی ہے، ورکرز تو گھر پر ہی ہوتی ہیں۔ مارکیٹ میں مردوں سے ڈیلنگ میں خود کرتی ہوں اور اس میں



نے اتنی برکت ڈالی کہ میں نے اپنے بھائیوں کی شادیاں کیں..... اب ایک بہن کی شادی ہونا باقی ہے۔“

”بھائیوں نے قدر کی تمہاری..... اور بہنوں نے ساتھ دیا؟“

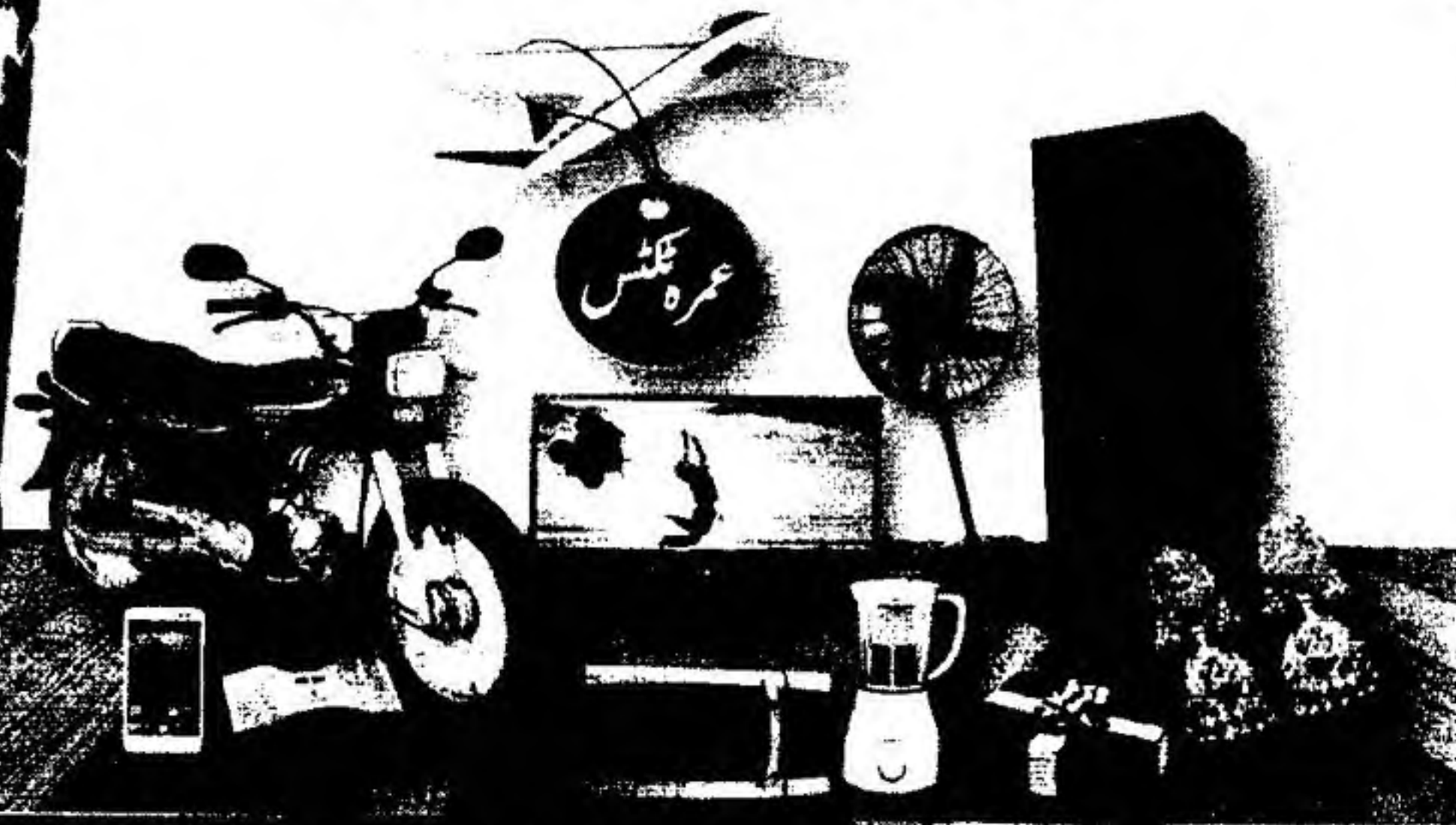
”جی بہت زیادہ..... سب سے زیادہ سپورٹ تو میرے شوہر نے کیا، میرے بڑے بھائی سارے میرے باہر کے کام کرتے ہیں..... آرڈر لے کر آنا آرڈر پہنچانا..... سب میرے دونوں بھائی کرتے ہیں۔ اس طرح میری بھابھیاں بھی بہت اچھی ہیں اور وہ بھی میرے کام میں میری بہت مدد کرتی ہیں..... اور اللہ کا شکر ہے کہ ہمارا پورا گھرانہ سب کے لیے

سحر ہو یا افطار مرحبا گل بہار



اب مرحبا گل بہار کی خریداری پر جیتیں ڈھیروں انعامات۔

مرحبا گل بہار کا لیبل اپنے فون نمبر اور شناختی کارڈ کی کاپی کے ہمراہ پوسٹ بکس نمبر 66 لاہور کے پتہ پر ارسال کریں اور قرعہ اندازی میں شامل ہونے کا موقع حاصل کریں۔ قرعہ اندازی 31 جولائی 2018 کو ہوگی۔



مرحبا گل بہار کی خریداری پر جیتیں ڈھیروں انعامات۔



f MarhabaLaboratoriespk

UAN: 111-152-152

www.marhaba.com.pk

اور بھائی کی بھی میٹرک کے دوران ہو گئی۔ میری شادی 28 سال کی عمر میں ہوئی اور اب میں 34، 35 کی ہوں اور آج اللہ کا شکر ہے کہ میرے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ بس اللہ مجھے اولاد کی نعمت سے بھی نواز دے۔

”مزاج کی کیسی رہیں آپ؟ تیز، نرم یا حساس؟“

”بچپن میں بہت حساس اور ہر بات کو محسوس کرنے والی ہوتی تھی۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ فقیر دروازے پر آ جاتا تو میں اپنے حصے کا کھانا تک اسے دے دیتی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ ابو کے انتقال کے بعد میری دادی نے مجھے بلا کر عیدی دی اور دوسروں کے لیے کہا کہ تمہارے دوسرے بہن بھائیوں کے لیے میرے پاس نہیں ہے تو میں نے وہ عیدی انہیں واپس کر دی کہ آپ انصاف سے کام لیں۔ اگر ان کے لیے آپ کے پاس پیسے نہیں ہے تو میں بھی نہیں لوں گی۔ حساس بہت ہوں مگر طبیعت کی تیز نہیں ہوں۔ غصہ بہت کم آتا ہے اور میں بہت صبر والی ہوں۔ اور میری امی کی اچھی تربیت ان کی سپورٹ اور شوہر کی سپورٹ نے مجھے یہ مقام دیا۔“

”ڈائجسٹ وغیرہ پڑھے فارغ اوقات اور ڈرامے دیکھے، کبھی.....؟“

”خواتین کے لیے کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”یہی کہ کچھ حاصل کرنے کے لیے بہت زیادہ محنت کرنا پڑتی ہے اور کام کی لگن کا ہونا بہت ضروری ہے۔ بہت زیادہ ہمت اور بہت زیادہ لگن کی ضرورت ہوتی ہے۔ وقت دینا پڑتا ہے اس کام کے لیے۔ اور لگن ہی آپ کو آگے تک لے کر جاتی ہے۔ کبھی محنت سے دل نہ چرائیں۔“

”اور کوئی دعا جو آپ کے لبوں پر رہتی ہو؟“

”کہ مجھے بہت ترقی دے۔ میرے جیسی

تکالیف کسی کو نہ دینا اور یہ کہ میرا بچپن کبھی لوٹ کر نہ آئے۔“ (آمین)

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے سیرا سے اجازت چاہی۔



(آرڈر آرڈر، آرڈر) میں انڈسٹری میں اتنے عرصے سے ہوں کہ میں یہ بات سمجھ چکی ہوں کہ کام کس طرح کیا جاتا ہے (یعنی حاصل کیا جاتا ہے، یعنی پی آر ناں) میں سچ سے نہیں بھاگوں گی (اور جھوٹ سے.....؟) میرا قانونی نظام پر پورا اعتماد ہے۔ (اچھا جی وہ جو ہے، وہ نظام..... اس پر.....؟) اور مجھے انصاف ملے گا۔ (آہم آہم..... ہم بولیں گے تو.....؟)



یقین

پاکستان میں آج کل ہر معاملے میں عدالتوں کا اتنا اثر ہے کہ اس سے پاکستانی فنکار بھی نہیں بچ سکے۔ نوجوان ماڈل دادا کارہ اقرعز کو بھی ایک مقدمے کا سامنا ہے۔ یہ مقدمہ ان پران کی اس ایجنسی نے لگایا ہے جس کے ذریعے وہ کام کر رہی تھیں۔ اب انہیں ایک بڑے موہاگل برانڈ کے ساتھ بطور ایمبیڈر کام کرنے کا موقع کسی اور ایجنسی کے ذریعے ملا ہے جس پران کی پرانی ایجنسی نے انہیں قانونی نوٹس بھیج دیا کہ انہوں نے اس ایجنسی کے ساتھ سات برس کا معاہدہ کیا ہوا ہے اور وہ ان کی مرضی کے بغیر معاہدہ ختم ہونے تک کسی اور ایجنسی کے ساتھ کام نہیں کر سکتیں (کیوں جی کیوں؟)

اقراء کا اس بارے میں کہنا ہے کہ ”میں اس کمپنی کے لگائے گئے تمام الزام مسترد کرتی ہوں۔“



میرا کل امریکہ میں رہائش پذیر ہیں۔ اس بارے میں میرا کہنا ہے کہ امریکی معاشرے میں سب سے اچھی چیز سادگی کو پایا ہے۔ یہاں سب محنت لاتے ہیں اور اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ کوئی ایسی پر بوجھ نہیں بننا (سو تو ہے)۔ میرا کہنا کہ امریکہ میں اپنا ناشتا وہ خود بناتی ہیں، اپنے برتن دھوتی ہیں اور ٹرین میں بیٹھ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ مزے سے جاتی ہیں۔ یہاں نہ ڈرائیور رکھنے کا رواج ہے نہ ملازمہ۔ میں اپنے سب کام یہاں خود کرتی ہوں اور مجھے اپنی یہ آزادی پسند ہے۔

گزارش

پاکستان وومن کرکٹ ٹیم کی سابق کپتان ثناء میر نے ماہرہ خان کے فیرنس کریم کے فٹ بال کھیلنے اشتہار اور اسی طرح جن اشتہارات میں خواتین کھلاڑیوں کو رنگ گورا کرنے کا مشورہ دیا گیا ہے، سخت آڑے ہاتھوں لیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”وہ تمام نوجوان لڑکیاں جو کسی بھی کھیل کا حصہ بنی ہیں، انہوں نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ کھیل کے میدان میں مضبوط ہاتھوں کی ضرورت ہے، نرم ہاتھوں کی نہیں۔ ہم کارپوریٹ، ایسائرسز اور فنکار ہمیشہ مختلف پیشہ وارانہ حالات میں خواتین کو نمائشی چیز بنا کر پیش کرنے کی بات کرتے ہیں۔“

دنیا میں ایسی خواتین ہیں جو اپنی صلاحیتوں اور سخت محنت سے کامیاب ہوتی ہیں۔ وہ اپنی رنگت یا جلد کی وجہ سے کامیاب نہیں ہوتیں۔ اپنے بارہ برس کے کیریئر میں میں نے ہمیشہ بیونی پروڈکٹس کے اشتہارات میں کام کرنے سے انکار کیا ہے۔ کیوں کہ میں چاہتی ہوں کہ نوجوان لڑکیاں یہ بات سمجھیں کہ محنت اور مشق، آرام دہ جوتے، کپڑے، پانی کی بوتل اور سر پر ٹوپی ہو تو آپ اپنی لگن سے اسپورٹس میں کامیابی حاصل کر سکتی ہیں۔ میں تمام ایسائرسز اور

ایسی راہ دکھا میں جس سے ان میں اعتماد پیدا ہو۔ ان میں احساس کمتری نہ ہو۔

کچھ ادھر ادھر سے

☆ یہ دنیا عارضی اور اس کی چکا چوند اور شہرت دم بھر کی ہے اور اس سے لطف اندوز ہونے میں کچھ خرچ نہیں کرنا چاہیے۔ اس کی ہمیشگی پر یقین رکھنے والے پرلے درجے کے اہم ہوتے ہیں۔

(کارواں سرائے..... مستنصر حسین تارڑ)

☆ جنرل یحییٰ خان نے 1970ء کے الیکشن اس لیے کرائے کہ انہیں بتایا گیا تھا کہ ان انتخابات میں کوئی جماعت واضح اکثریت نہیں لے سکے گی اور ان کا اقتدار جاری رہے گا لیکن مشرقی پاکستان میں مجیب الرحمن اور مغربی پاکستان میں بھٹو نے میدان مار لیا اور یحییٰ خان کہیں کے نہ رہے۔

(سابق سربراہ آئی ایس آئی اسد درانی کا انکشاف) ☆ بھارت کے لیے ڈکٹیٹرز میں مشرف بہترین تھا۔ پسندیدہ رہنما بے نظیر بھٹو تھیں۔ ایک جنرل، آرمی چیف اور صدر کے طور پر پرویز مشرف کو اتنا ہی جانتا ہوں جتنا امریکی کہتے ہیں کہ وہ ایک دہسکی پینے والا، انگریزی میں بات کرتا ہے۔ اس کے ساتھ معاملات طے کیے جاسکتے ہیں۔

(را کے سابق سربراہ امر سنگھ دولت کا انکشاف)

☆ 99ء کے مارشل لاء کے بعد پرویز مشرف نے شاہد خاقان عباسی کو ان کے فوجی پس منظر کا حوالہ دے کر نواز شریف سے توڑنا چاہا لیکن شاہد خاقان عباسی اپنی پارٹی کے رہنما رہے اور جیل جانا گوارا کیا۔

(را کے سابق سربراہ امر سنگھ دولت کا اظہار خیال)

عیدے پکوان

خالد جیلانی

کھجور کا حلوہ

اجزاء:

کھجور..... آدھا کلو

اخروٹ..... ایک پیالی

مارجرین..... چار کھانے کے چمچے

ناریل..... ایک پیالی

میری بسکٹ..... ایک پیکٹ

کریم..... ایک پیالی

ترکیب: گٹھلی نکال کر کھجور کا گودے بنالیں۔

اخروٹ باریک کوٹ کر رکھ لیں ایک ہتھیلی میں

مارجرین یا مکھن کو ہلکا سرگرم کر کے اس میں کھجور کا گودا

ڈال کر بھونیں پھر اس میں پسا ہوا ناریل اور بسکٹ کا

چورا شامل کر کے بھونیں۔ ساتھ ہی کٹے ہوئے

اخروٹ بھی ڈال کر اچھی طرح ملا لیں اب ایک تھالی یا

ٹرے میں ہلکی سی چکنائی لگائیں اور حلوہ اس کے اوپر

پھیلا دیں۔ کریم کو اچھی طرح پھینٹیں کہ وہ گاڑھی

ہو جائے اب کریم کو حلوہ پر پھیلا دیں اور اوپر سے

اخروٹ چھڑک دیں۔ اب اس کے حسب پسند ٹکڑے

کاٹ لیں۔

میٹھی کجوری

اجزاء:

میدہ..... ایک پاؤ

گھی..... دو کھانے کے چمچے

چینی..... ایک پاؤ

بادام..... حسب ضرورت

پستے..... حسب ضرورت

کیوڑا..... ایک چمچ

دودھ..... حسب ضرورت

گھی..... تنے کے لیے

ترکیب: میدے میں دو چمچے گھی گرم کر کے ملا لیں ذرا سا نمک ملا کر دودھ سے گوندھ لیں۔ یہاں تک کہ ملائم ہو جائے۔ آدھے گھنٹہ کے لیے رکھ دیں۔ اب میدے کے چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا کر اسے چوکور بنالیں۔ چینی میں تھوڑا سا پانی ڈال کر گاڑھا شیرا بنا کر اور کیوڑا ملا دیں۔ نیلے ہوئے چار ٹکڑے ایک کے اوپر ایک رکھ کر انہیں چاروں طرف سے دبا کر بند کر دیں اس طرح باقی بھی تیار کر لیں۔ کڑا ہی یا کسی برتن میں گھی گرم کر کے ہلکی آنچ پر ان کو تل لیں۔ سرخ ہونے پر نکال کر شیرے میں ڈال دیں ایک گھنٹے بعد نکال کر بادام پستے سے سجائیں۔ مزے دار میٹھی کجوری تیار ہے۔

آئس کریم کرینچ قلفہ

اجزاء:

دودھ..... ایک کلو

چینی..... ایک کپ

چاکلیٹ چپ..... حسب پسند

بادام..... حسب ضرورت

کارن فلور..... ایک کھانے کا چمچ

کھویا..... آدھا کپ

فریش کریم..... ایک کپ

ترکیب: ایک کلو دودھ کو اتنا پکائیں کہ وہ آدھا رہ جائے آدھا کپ چینی کو فرائی پن میں ڈال کر پگھلا لیں۔ کرینچ بن جائے گا۔ اب بکے ہوئے دودھ میں کارن فلور اور چینی ملا کر دودھ کو ٹھنڈا کر لیں اور اس میں فریش کریم اور کھویا ملا کر اچھی طرح پھینٹ لیں

پھر پھینٹیں اور اس میں کرینچ اور چاکلیٹ چپ بھی شامل کر کے اس میں موٹا موٹا ہوا بادام بھی ڈال کر اسے فریزر میں جمنے کے لیے رکھ دیں۔ جمنے پر نکال کر اوپر سے بادام اور کرینچ سجاکر کھانے کے لیے پیش کریں مزے دار کرینچ قلفہ آئس کریم تیار ہے۔

سوٹ بیسن بالز

ضروری اشیاء:

بیسن..... 2 کپ

گھی..... 3/4 کپ

سبز الائچی..... 4 عدد

چینی (پسی ہوئی)..... 1 1/2 کپ

زعفران..... 1 چٹکی

بادام، پستے..... حسب پسند

ترکیب: بیسن میں گھی گرم کریں۔ اس میں الائچی ڈال کر کڑا لیں، بیسن ڈال کر بھونیں خوشبو آنے لگے تو اس میں زعفران، بادام اور پستے ڈال کر جو لہے سے پٹی کو اتار لیں اور اس میں چینی ڈال کر مکس کریں۔ بیسن تھوڑا ٹھنڈا ہو جائے تو اس کے گول لڈو بنائیں مزے دار بیسن کے لڈو تیار ہیں چاندی کے ورق میں سجاکر بیسن بالز کو پیش کریں۔

ڈرم اسٹک بریانی

ضروری اشیاء:

چکن ڈرم اسٹک..... چھ سے سات عدد

چاول..... آدھا کلو

پیاز..... دو عدد

لہسن اور ک..... ایک چائے کا چمچ

دہی..... آدھا کپ

آلو بخارہ..... چھ عدد

ٹماٹر..... دو عدد (گول سلاٹس کاٹ لیں)

زرد رنگ..... حسب ضرورت

کیوڑہ..... چند قطرے

ہری مرچیں..... چار عدد

لال مرچ پاؤڈر..... دو کھانے کے چمچے

نمک..... حسب ذائقہ

تیل..... حسب ضرورت

پنچنی..... آدھا کپ

ترکیب:

چاول ابال کر الگ رکھ لیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے پیاز سنہری کر کے آدھی پیاز نکال کر الگ رکھ لیں۔ بانی پیاز میں چکن، لہسن اور ک پیسٹ، دہی، آلو بخارہ، ہری مرچیں، نمک اور لال مرچ پاؤڈر ڈال کر بھونیں اور ڈھکن ڈھک کر درمیانی آنچ پر چکن گلائیں۔ جب چکن گل جائے اور تیل اوپر آجائے تو اچھی طرح بھون کر جو لہے سے اتار لیں، علیحدہ دیکھی میں پہلے گول ٹماٹر اور گول لیموں کی تہہ لگائیں اب چاول کی لیئر لگائیں چکن ڈالیں اس کے بعد دوبارہ چاول کی تہہ دے کر آخر میں اوپر سے الگ کی ہوئی پیاز، زرد رنگ، کیوڑہ اور پنچنی چھڑک کر پانچ سات منٹ منٹ دم پر رکھ دیں۔ اچھی طرح مکس کر کے سرونگ ڈش میں نکال کر رائتہ اور سلاڈ کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔



سرواق کی شخصیت

ماڈل..... فرینہ اعجاز
میک اپ..... روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافی..... موسیٰ رضا

ہوش سنبھالا تو امی اور ابا کو آپس میں لڑتے دیکھا۔ امی ابو کو برا بھلا کہتیں، ابو انہیں گالیاں دیتے، کبھی کبھی ہاتھ بھی اٹھالیتے۔ تھوری سمجھ آئی تو پتا چلا کہ سارا جھگڑا امی کے ماموں زاد کی وجہ سے ہوتا ہے۔ دراصل پہلے امی کی ممکنہ ان کے ساتھ ہوئی تھی۔ کسی وجہ سے ممکنہ ٹوٹ گئی۔ امی کی شادی ابو کے ساتھ ہو گئی، ابو امی پر الزام لگاتے کہ وہ اب بھی اپنے سابقہ منگیتر سے تعلق رکھے ہوئے ہیں جبکہ امی کہتی تھیں کہ ابوشکی مزاج ہیں۔ معاملہ کیا تھا، اللہ بہتر جانتا ہے لیکن کسی تقریب میں امی کی ملاقات ان سے ہو جاتی تو امی ہنس کر باتیں کرتیں۔ کئی بار وہ ہمارے گھر بھی آئے جب بھی آتے ڈھیر سارا فروٹ اور مٹھائی لے کر آتے۔ ہم دو بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ بھائی ہم دونوں بہنوں سے چھوٹا ہے۔ چار سال پہلے جھگڑا اتنا بڑھا کہ امی گھر چھوڑ کر اپنے بھائی کے گھر چلی گئیں (ان کے والدین کا انتقال ہو چکا ہے)۔

میں اس وقت میٹرک میں تھی، امی کے جانے کے بعد گھر کی ذمہ داری مجھ پر آ پڑی اور سب سے بڑھ کر لوگوں کی باتیں۔ امی نے یہاں سے جانے کے بعد اپنے سابقہ منگیتر سے تعلق مزید استوار کر لیا ہے حالانکہ وہ بھی شادی شدہ ہے۔ اس کی بیوی، امی اور ہم بہنوں پر طرح طرح کی باتیں کرتی ہے اور الزام لگاتی ہے۔ ہم دونوں بہنیں امی کے پاس جاتی ہیں، ان سے گھر آنے کے لیے کہتی ہیں لیکن وہ کسی صورت تیار نہیں ہوا انہیں واپس لانے کے لیے تیار ہیں، ان سب جھگڑوں اور باتوں کا بھائی پر بہت برا اثر پڑا اور وہ آٹھویں میں قیل ہو گیا۔ انٹر کے بعد میری پڑھائی بھی چھوٹ گئی ہے کیونکہ ذہنی پریشانیوں کی وجہ سے ابو ہارٹ پشٹ ہو گئے، وہ کام نہیں کر پاتے ہیں۔ میں نے ایک پرائیوٹ اسکول میں نوکری کر لی ہے لیکن وہاں سے صرف تین ہزار روپے ماہوار ملتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اتنے کم پیسوں میں گھر کا خرچ پورا نہیں ہوتا۔

اچھی بہن! مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے معاشرے میں شریعت کو، اللہ تعالیٰ کے احکام کو روایات کی نذر کر دیا گیا ہے۔ شادی میں لڑکی کی رضامندی ضروری ہے لیکن اتنی فیصد گھرانوں میں اس بات کا خیال نہیں رکھا جاتا۔ آپ کی والدہ اپنے منگیتر کی طرف مائل تھیں تو ان کو آپ کے والد سے شادی نہیں کرنا چاہیے تھی، اگر شادی کر لی تھی تو اسے نباہنے کا حوصلہ بھی رکھتیں۔ آپ کے والد ان کے منگیتر کے بارے میں جانتے تھے تو شادی کے بعد انہیں اپنی بیوی پر شک کرنے کے بجائے پیار محبت سے بیوی کے دل میں جگہ بنانا چاہیے تھی لیکن انہوں نے آپ کی والدہ پر شک کیا جس کے نتیجے میں وہ ضد میں آ گئیں اور معاملہ الجھتا گیا اب نوبت یہاں تک آ پہنچی کہ انہوں نے گھر ہی چھوڑ دیا۔ قصور دونوں کا ہے لیکن سزا آپ لوگوں کو بھگتنا پڑ رہی ہے۔

اس کا حل یہ ہی ہو سکتا ہے کہ آپ کے والد آپ کے ماموں کے پاس جائیں اور ان سے بات کریں۔ ممکن ہے آپ کے ماموں کے سمجھانے سے آپ کی والدہ مان جائیں۔ ویسے بھی وہ ہمیشہ ماموں کے گھر میں نہیں رہ سکتیں۔ آپ بڑی ہیں، اپنی بہن اور بھائی کو سمجھائیں۔ ابو سے کہیں، وہ بھائی پر توجہ دیں تاکہ وہ آگے تعلیم جاری رکھ سکے۔

جواب فاطمہ..... سکھر

س: مجھے اپنی بڑی بہن سے بے انتہا محبت تھی۔ اس کی چار بیٹیاں ہیں، جس روز میرا نکاح تھا عین اس روز میری بہن کی حالت شدید خراب ہو گئی۔ اسے ہسپتال لے گئے اور نکاح ملتوی ہو گیا۔ کچھ روز بیمار رہ کر میری بہن دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ اس کی بیٹیاں چھوٹی چھوٹی ہیں۔ گھر والے چاہتے ہیں کہ میں اپنے بہنوئی سے شادی کر لوں

تصور بھی میرے لیے سوہان روح ہے، انتہائی ذہنی اذیت کا شکار ہوں۔ مجھے بچیوں سے محبت تو ہے مگر میرا دل اس قربانی پر آمادہ نہیں۔

ج: حجاب بہن! ہمارے معاشرے میں شادی ایک دو دن کی بات نہیں، عمر بھر کا سودا ہوتی ہے۔ اس کو اس طرح نہ فہمردی کے جذبات کی نذر نہیں کیا جاسکتا۔ بچیاں آج چھوٹی ہیں، کل بڑی ہو جائیں گی۔ انہیں احساس بھی نہیں دے کہ ان کے لیے آپ نے کتنی بڑی قربانی دی ہے اور آپ ساری زندگی غیر مطمئن رہیں گی۔

آپ اپنے منگیتر سے محبت کرتی ہیں تو شادی بھی اسی سے کریں۔ ضروری نہیں کہ خالہ ہی اچھی ماں ثابت ہو۔ دنیا میں اچھے، نرم دل، حساس لوگوں کی کمی نہیں جو دوسروں کے لیے دل میں پیار کا جذبہ رکھتے ہیں۔ آپ کے بہنوئی کو کوئی اور اچھی لڑکی مل سکتی ہے جو ان کے گھر اور بچوں کو سنبھال سکے لیکن یہ آپ کے ساتھ ہی نہیں، آپ کے بہنوئی اور منگیتر کے ساتھ بھی زیادتی ہوگی کہ دل پر جبر کر کے مجبوری کے بندھن باندھے جائیں اور عمر بھر انہیں رو رو کر نبھایا جائے۔ آپ صاف انکار کر دیں، اگر گھر والے نہ مانیں تو اپنے بہنوئی سے خود بات کریں، انہیں بتادیں کہ آپ اپنے منگیتر سے ہی شادی کرنا چاہتی ہیں۔ عافیت اسی میں ہے کہ آپ اس وقت خود کو مضبوط کریں ورنہ ساری زندگی ایک کک اور خلش کے ساتھ گزرے گی۔

نفسیہ صدیقی..... حیدر آباد

س: میرے والد نے میری والدہ سے بیٹے کی آرزو میں شادی کی تھی مگر انہوں نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ پہلے سے شادی شدہ اور سات بیٹیوں کے باپ ہیں۔ میری پیدائش پر انہوں نے میری والدہ کو طلاق دے دی۔ اب والدہ نے دوسری شادی کر لی ہے، ان کے دوسرے شوہر کو مجھ سے سخت نفرت ہے۔ میں کبھی کبھار اپنے سگے والد کے گھر چلی جاتی ہوں، جہاں سوتیلی بہنیں جان عذاب میں ڈالے رکھتی ہیں۔ پھر اسی جہنم میں آ جاتی ہوں۔ میں نے نرسنگ کا کورس کیا ہوا ہے، میری خواہش ہے کہ ملازمت کی غرض سے کسی چینی ملک چلی جاؤں اور کبھی پاکستان واپس نہ آؤں۔ مجھے اپنے والدین سے سخت نفرت ہے جن کے گھر اور دل میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں۔ مجھے شادی کا مشورہ مت دیجیے گا۔

ج: نفسیہ بہن! سوتیلے باپ کے دل میں آپ کی جگہ نہیں اور سگے باپ کے گھر میں گنجائش نہیں، جہاں پہلے ہی سات بیٹیاں موجود ہیں وہاں آٹھویں کی گنجائش کیسے نکلے گی۔ پتا نہیں لوگوں نے یہ کیسے تصور کر لیا ہے دوسری شادی کر لی جائے تو بیٹے پیدا ہوں گے۔ جبکہ بیٹے یا بیٹی اللہ تعالیٰ کے حکم سے ہوتی ہے اور اس کی ذمہ داری عورت پر نہیں ڈالی جاسکتی۔ بہر حال آپ نے اتنا وقت سوتیلے باپ کی نفرت کے ساتھ گزار لیا ہے، تعلیم بھی حاصل کر لی ہے، نرسنگ کی جاب آپ کو یہاں ملک کے اندر بھی مل سکتی ہے۔ آپ باہر جانا چاہتی ہیں تو اس کے لیے کوشش کرتی رہیں فی الحال موجودہ حالات سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے کسی ایسے اسپتال میں جاب کر لیں جہاں رہائش کی سہولت بھی مل سکے۔ والدین سے نفرت کر کے آپ کو کیا ملے گا بلکہ کسی سے بھی نفرت کر کے کچھ نہیں ملتا۔ صرف اپنا نقصان ہوتا ہے، منفی جذبہ انسان کی جسمانی صحت کو ہی نقصان نہیں پہنچاتے، اسے ذہنی مریض بھی بنا دیتے ہیں۔

آپ کی والدہ مجبور تھیں۔ طلاق کے بعد وہ زندگی کس کے سہارے گزارتیں، انہیں دوسری شادی کرنا ہی تھی۔ سوتیلے والد کی کم ظرفی تھی کہ وہ آپ کا وجود برداشت نہیں کر پائے۔ سگے والد صاحب کی پہلے ہی سات بیٹیاں تھیں، بیٹے کی خاطر دوسری شادی کی جو سراسر احمقانہ حرکت تھی۔ آٹھویں بیٹی کے لیے وہ شاید گنجائش نکال لیتے لیکن سوتیلی ماں کیسے برداشت کرتی۔

بہر حال آپ سب کو بھول کر اپنی زندگی پر توجہ دیں، ابھی بہت زندگی پڑی ہے۔ اسے منفی جذبات کی نذر نہ کریں۔

شمر خان.....ٹنڈ محمد خان

س: گرمی میں میرا چہرہ سنولا جاتا ہے۔ جلد بھی جھلسی ہوئی سی لگتی ہے مجھے روز گھر سے نکلنا ہوتا ہے۔ ہر ممکن کوشش کرتی ہوں کہ تیز دھوپ سے بچوں لیکن پھر اس کے باوجود جب سے گرمی آئی ہے میرا رنگ ہی خراب نہیں ہوا بلکہ چہرے پر کیل مہاسے بھی نکل آئے ہیں۔ کوئی آسان اور سستا نسخہ بتائیے گا۔ میں مہنگی چیزیں نہیں لے سکتی۔

ج: ایلو ویرا جسے گھیکوار بھی کہا جاتا ہے۔ نہایت سستا اور ہر جگہ آسانی سے دستیاب ہے۔ اس سے آپ اپنے چہرے کی جلد کو تروتازہ اور شاداب رکھ سکتی ہیں۔ سخت گرمی میں جلد کو روشن، چمک دار اور نرم و ملائم رکھنے کے لیے بادام کا تیل، زیتون کا تیل، دودھ کی بالائی اور ایلو ویرا جیل ایک ایک چمچ لے کر اچھی طرح ملا کر پیسٹ بنالیں۔ رات کو چہرے پر لگائیں۔ صبح منہ دھولیں۔ آپ کو اپنے چہرے کے رنگ اور شکستگی میں نمایاں فرق محسوس ہوگا۔

کیل مہاسوں کے لیے آپ چند ہفتوں تک ایلو ویرا کا گودا نکال کر کھائیں۔ ایلو ویرا کڑوا ہوتا ہے لیکن جی کڑا کر کے کھالیں تو کچھ ہی عرصے میں کیل مہاسے سے غائب ہو جائیں گے اور جلد صاف شفاف ہو جائے گی۔

شایدہ جاوید.....ڈوگر

س: میری عمر تیس سال ہے لیکن دیکھنے میں چالیس سال کی نظر آتی ہوں۔ چہرے پر جھریاں پڑنے لگی ہیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے ہیں۔

سب سے پہلے تو آپ اپنی خوراک پر توجہ دیں۔ سبزیاں، پھل زیادہ استعمال کریں۔ دودھ دی کا استعمال بڑھا دیں۔ بہت جلد آپ محسوس کریں گی کہ آپ کے چہرے پر چمک آگئی ہے۔ اور جلد شاداب ہوگئی ہے۔ اس سے آپ کی صحت بھی بہتر ہوگی۔ درحقیقت اچھی صحت ہی

ایک اور چیز جو انتہائی سستی اور ہر گھر میں دستیاب ہے۔ وہ ہے چینی..... چینی کے استعمال سے آپ کی کم عمر نظر آنے اور تروتازہ جلد کی خواہش پوری ہو سکتی ہے۔ آپ اسے اپنے جلد پر لگائیں۔ بہترین نتائج حاصل ہوں گے۔

ماہرین کا کہنا ہے کہ چینی کھانے سے انسان زیادہ عمر کا نظر آتا ہے لیکن اسے جلد پر لگایا جائے تو کم عمر نظر آتا ہے۔

چینی کو جلد پر لگایا جائے تو یہ جلد کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ اس میں مرطوب عناصر پائے جاتے ہیں جو ہمارے خلیوں کے اندر موجود نمی کو خشک کرنے میں مدد دیتے ہیں۔

دو چمچ چینی کو گرائنڈر میں باریک پیس لیں پھر اس میں آدھا چمچ زیتون کا تیل اور آدھا چمچ شہد ملا کر پیسٹ بنالیں اور چہرے پر لگائیں۔ بیس منٹ بعد چہرہ دھولیں۔ جھریاں دور ہو جائیں گی اور چہرہ گلاب کی طرح کھل اٹھے گا۔

سمیرا چوہدری.....مالا کنڈ

س: میری شادی کو دو سال ہوئے ہیں۔ ایک بچہ ہے۔ میرا وزن تو مناسب ہے لیکن بچہ ہونے کے بعد پیسٹ بہت بڑھ گیا۔ کوئی سادہ اور آسان سی ترکیب بتائیں جو میں گھر میں کر سکوں کیونکہ ہمارے ہاں عورتوں کو گھر سے باہر جانے کی اجازت نہیں۔

ج: ایک بہت آسان سی ورزش ہے جو آپ گھر میں کر سکتی ہیں۔ ایک دو ماہ باقاعدگی سے عمل کریں گی تو پیسٹ کم ہو جائے گا۔

صبح کے وقت زمین پر بیٹھ جائیں اور ٹانگیں آگے کی جانب سیدھی پھیلا لیں۔ اب پیروں کے دونوں انگوٹھے پکڑ کر آہستہ آہستہ سر زمین کی طرف لے جائیں۔ اس طرح پہلے روز پانچ بار کریں پھر اس کو بڑھا کر بیس مرتبہ تک لے جائیں۔ اس طرح آہستہ آہستہ آپ کا سر زمین تک لگنے لگا۔

دوپہر میں یا زات میں پیسٹ کے نیچے تکیہ رکھ کر پندرہ منٹ زمین پر اوندھی لیٹیں۔



FACE FRESH

BEAUTY PRODUCTS



جوفیس فرلش

وہی بیوٹی فیل

Complete

BEAUTY TREATMENT



BOOKSPK
Books & Magazines